

中国象棋网络流行布局探秘



[中国象棋网络流行布局探秘_下载链接1](#)

著者:隋巍 著

[中国象棋网络流行布局探秘_下载链接1](#)

标签

评论

正在学习中，打败大师的源泉！

觉得这个还是买对的了哇哈哈

比较系统地介绍了网络流行布局。不足之处，很多棋路大致是象棋?风在十几层的水准，以现在的观点来看不够强。仙人指路弃马飞刀是一个亮点，由于象棋软件审局的局限，算到深层也难以察觉。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

能派到用处前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，

我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了
但还行 好期待的书

可来了在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

买过很多书，从来没写过书评。不过看完这套书，觉得有些不吐不快了。
看到这套书的时候，还是觉得很吸引人的。自己就是清华的，对清华四大导师从入校就很崇拜，对校园里吴晗、闻一多等人的纪念铜像也是经常瞻仰，对这一代大师群体更是神往。现在有人能深挖史料，集中描写这些大师的事迹，我是很期待的。
买回来之后，迅速看完，感觉就不太一样了。我的基本评价是，史料丰富，作者的倾向性过强，如果读者本身没有足够的鉴别能力，是很容易被误导的。
头两本还不是那么特别明显，到了第三本，就能看出作者带有极为强烈的主观感情色彩。如果要概括一下，就是凡是留在大陆的，要么是软骨头，历史的丑角，要么是悲催到无以复加。作者经常会不自觉地流露出对前者的高度鄙视，和对后者的一定程度的嘲讽——那意思，你这是活该啊。当时谁让你不去台湾的？现在傻眼了吧！对于介于两者之间的一类人，即既没有挨整到自杀或疯掉，也没有投靠四人帮的那些人，作者基本上就不怎么提了。这是很容易让人误会，历史只是由前两者组成的。
愚以为，这不是写史的态度。就是以作者高度赞扬的胡适、傅斯年这些史学大腕们的治史方法来衡量，恐怕他们也不会欣赏这么偏激的作品。写史者自身应该在占有足够史料的基础上，尽量摒弃个人的感情色彩，来还原真相，而不是作者带着自己的判断解释出来的所谓的“真相”。也许官方史书隐晦颇多，甚至不实之处也不少，但是作者这么写法，跟他所鄙视的那些人，又有何区别呢？
其实，我是很佩服作者的，能写出这么厚的三本书，可以想见其背后付出的艰辛努力。得有多少年的厚积，才会有这么多的薄发？但是，看完之后，我是真心觉得，作者有点

对不起自己占有的这么丰富的史料了。举个例子，闻一多遇刺，现在史学界并无定案，有人说是老蒋主使，有人说不是，但是并无定论，作者笔下，完全不提前者的可能，将后者写得板上钉钉，这已经略有不妥，即使你支持并相信后者的结论，似乎也应该在附注中提到其他学者的意见。更令人觉得不可思议的是，作者居然认为，闻一多之死，首要负责者应该是那些介绍他加入民盟，靠近中共的人！难道杀人者的罪过会比这些人更轻？难道介绍者竟然要为此负责？？这简直是颠倒黑白到了可笑的程度！我想，作者如果不是被自己强烈的感情色彩所左右，冷静下来自己看看，也会觉得这么写是很不妥当的。

另外，全书很少对发生的这些悲剧事件做出探讨，这也是略微令我失望的一点。我本以为这么厚的书，作者多少会触及一些比较深的问题，为什么中共一定要对思想文化领域做如此处理，为什么文人学者们的表现会是如此令人悲哀和同情？我们该如何反省，如何避免这场大悲剧再次重演，或者，引用作者的题目，也是我当初被吸引看这套书的一个重要原因——既然大师之后再无大师，那么我们该做些什么，才能让大师重现，让中国的学术界再现辉煌？等等等等，这些问题也许故事性没有那么强，但是却会让作品更有深度，更有学术价值，更有历史意义。可惜的是，至少目前这个版本里，我是没有看到这种探讨的。像这样的例子，全书不在少数。就不一一列举了。

我的建议是摘其中的故事看，不要被作者本人的主观情绪所左右。仅就其描写的那些珍闻轶事而言，还是非常令我感兴趣的。

另外，作者似乎应该在再版时，斟酌一下文字。以一篇如此的巨著而言，其中文笔不通的比例太高了。几乎每一两页就会出现一处明显是写的太急了导致的不通，缺主语、缺宾语、缺补语的所在皆是。说句苛责的话，高考之前拿来做语文的挑病句的范文，倒是挺合适的。用词很多时候也显得有些贫乏，一提到某人死的时间较长，就是墓木已拱，或者墓草已深，一提到冒犯，就是佛头泼粪，如此巨著，还是多用些词汇，不会让人觉得枯燥。

读过一首很简单的小诗，从中品味到一抹似有似无的味道——我心里难过，因为我没有鞋子，后来我在街上走着，遇见一个没有脚的人。其实，大多数时候我们会以自以为是来定义我们遭遇到的事情，殊不知我们的苦痛在别人眼中也可能是一种幸福。

“花凋了呢，爱它的翠叶田田；叶残了呢，听打在上面的雨声呀！”自然界中的事物都有它的生存规律，发芽凋亡，生老病死，是不可避免的。有人看到的是无穷的苦恼，林黛玉就是其中一员，伤秋葬花被她演绎得淋漓尽致；而有的人能够从另外的角度对待相同的事，龚自珍的《己亥杂诗》中也有印证：落红不是无情物，化作春泥更护花。我颇爱此句，因为它带给我的是一种宁静和淡然。心态良好，看到的风景也会格外美好。事物都有它的双面性，用什么感觉去看，自然也能看到什么样的景致。王国维的一句话也正好说明这个道理：以我之眼观物，物皆着我之色彩。退开一步，也许可以得到更广阔的世界。等不到花开，我们可以欣赏叶的姿态；等不到叶绿，我们还可以聆听雨滴奔向大地的欢呼；舍不得花谢，我们可以领悟叶的青葱；舍不得叶枯，我们还可以感受雨滴奏响的赞歌。一个人，内心有所坚守，失去与得到就不过是无足轻重的外在形式。

好像这个世界上真的没有过不去的坎，攻克不了的难关。很多人困扰，只是因为自己是庸人，思维太贫乏，天天难过天天过，为什么不能微笑着去面对你必须面对的呢？电影《倩女幽魂》中有一段经典的台词也讲述了这个简单而又复杂的问题——当你的心真的在痛，眼泪快要流下来的时候，那就赶快抬头看看，这片曾经属于我们的天空；当天依旧是那么的广阔，云依旧是那么的潇洒，那就不应该哭。因为我的离去，并没有带走你的世界。之所以说它简单，是因为每个人的心太小，快乐与悲伤就在你自己的心灵的天平上左右摇摆，很少有人可以让它们维持平衡。当悲伤占据内心的一大部分，自然快乐就没有地方可以安放；当快乐代替悲伤慢慢注入心里，悲伤就会逐渐消失。不管怎样，你拥有别人没有的“慧眼”，呈现在你眼前也会是更绚丽缤纷的世界，而它的复杂来源于难以实现，我们总会或多或少地受到外界的影响。

两个人路过一片玫瑰园时，一个人摇摇头叹了口气走了。他说：“唉！这么美丽娇艳的玫瑰花上有刺。”而另一个人驻足欣赏很久才满意离去，他说的却是：“哦！这刺上有如此娇艳的玫瑰花。”不难发现，面对同样的事件，有人只能看到它的坏，有人可以寻

找到它的好。也许一切事物都没有绝对的好或绝对的坏，这大多数取决于你的自身观念。

据说，英国人最喜欢的墓志铭就是：不能跳舞就弹琴吧，不能弹琴就歌唱吧，不能歌唱就倾听吧。让心在热爱中欢快地跳跃，心跳停止了，就让灵魂在天地间继续舞蹈吧！这段话的背后是一个励志的小故事。

19世纪的夏天，在英国小城达姆的一个庭院中，一名年轻的舞者露丝以优雅的舞姿来庆祝自己28岁的生日，庭院里伴随着露丝舞姿的还有众人赞许的目光，然而，当她准备完成一个旋转动作时，意外却发生了。她摔倒在地上，挣扎着想要爬起来，没有成功，送至医院经诊断后，她知道自己患上一种极罕见的神经系统疾病，她全身的神经将会慢慢地丧失功能，也就是意味着她再也无法舞蹈了。在最初的一段时间里，露丝总会静坐在院子里回想以往生日舞会的盛况。当她29岁生日大家都以为露丝要取消这次舞会时，却依旧收到了她的邀请，露丝此次为大家带来的是一首动听的钢琴曲；而到了她30岁生日时，她病情已经恶化到除了头部，全身都不能动了，大家纷纷表示叹惋。殊不知露丝却第一次向人们展示了她的歌喉。在那次舞会的四个月里，露丝也失去了她的声音，在她31岁生日前夕，人们照常收到了她的邀请，那天来的人很多，院里院外挤满了小城里善良的居民。露丝卧在一张躺椅上，只有眼睛还能艰难地眨，只有心还能激情地跳。人们在她眼神中看见了微笑，看到了温暖，看到了一种蕴含的对生活的热爱。可惜，她没能跨过31岁的门槛，但是很多很多人记住了这个用心灵在舞蹈的精灵。累了时，总会想到这个故事，然后，打开窗，我会发现悲伤已经不知不觉地融化……

《中国象棋网络流行布局探秘》主要对当今流行的网络布局进行深度挖掘，结合专业棋手以往的对局、软件着法、顶尖人机对局，针对一些实用的流行布局进行论证、剖析。书的后面附有弈天网华山对局（对局质量高于人类特级大师），既有对书中某些局面的继续探研，也有对书中分支着法的深刻解释，读者可对这些精彩纷呈的对局进行赏析，汲取丰富的营养，领略网络布局飞刀的魅力。《中国象棋网络流行布局探秘》最适合有一定象棋基础的爱好者阅读，对一般的爱好者也能起到开拓眼界、开阔思路的作用，对专业棋手也有一定的参考价值。

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车

一、红急进中兵黑退马贴将（之一） 二、红急进中兵黑退马贴将（之二）

三、红急进中兵黑车下二路红窝心炮 四、红五六炮黑骑河车 五、红五六炮黑退马窝心

六、红五九炮炮击中卒 七、红五九炮炮击边卒 八、黑右横车 第二章

中炮过河车互进七兵对屏风马飞右象 一、黑飞右象红右车压马

二、黑飞右象红跳七路马 第三章 中炮过河车对屏风马左马盘河 一、互进七兵黑右横车

二、互进七兵黑急冲7卒 三、红七路马 第四章 中炮对屏风马双炮过河

一、红中兵过河（之一） 二、红中兵过河（之二） 三、红中兵过河（之三）

四、红中兵过河（之四） 五、红车九进一（之一） 六、红车九进一（之二） 第五章

五七炮互进三兵对屏风马外马盘河飞右象 一、黑马踩边兵变例 二、黑炮打边兵变例

三、黑补士变例 四、黑大出车杀三兵 五、黑大出车渡3卒 六、红盘河马（之一）

七、红盘河马（之二） 八、红盘河马（之三） 九、红平车压马黑退边炮

十、红平车压马黑过河车 第六章 五七炮互进三兵对屏风马其他变例

一、黑大出车飞7象 二、红先平七路炮 三、红急横车 第七章

五七炮不进兵对屏风马进7卒 一、红左直车对黑右直车右炮过河

二、红左直车对黑右直车左炮过河 第八章 五八炮对屏风马 一、红跳边马

二、红平炮压马 第九章 中炮先锋马对屏风马 一、黑飞3象红卸中炮平七路

二、黑飞3象红左横车 三、黑右横车红平六路炮（之一）

四、黑右横车红平六路炮（之二） 第十章 中炮直横车对屏风马两头蛇 一、红兑三兵

二、黑平卒底炮 三、黑补左士 第十一章 仙人指路转右中炮对卒底炮飞右象红炮击中卒

一、红平八路车黑车移右肋 二、红平八路车黑平车杀边兵 三、红平七路炮

四、红高右车 五、黑双进卒出边车 六、红左边马（之一） 七、红左边马（之二）

第十二章 仙人指路转右中炮对卒底炮飞右象红七路马（弃马局）

一、红先炮击中卒再跃七路马（之一） 二、红先炮击中卒再跃七路马（之二）

三、红先跃七路马再炮击中卒 第十三章 仙人指路转右中炮对卒底炮飞右象黑进3卒

一、红飞边相（之一） 二、红飞边相（之二） 三、红飞边相（之三） 四、红放卒过河
第十四章 对兵局 一、红兵底炮对黑左中炮（之一） 二、红兵底炮对黑左中炮（之二）
第十五章 飞相对挺卒 一、互进七兵黑屏风马 二、互进七兵黑飞3象 第十六章
其他飞相类布局 一、飞相对左中炮 二、飞相进右马对左过宫炮 第十七章
顺炮直车对横车 一、两头蛇对双横车红飞边相 二、两头蛇对双横车红补仕 第十八章
顺炮直车对缓开车 一、黑过河炮（之一） 二、黑过河炮（之二） 第十九章
反宫马互进七兵 一、红五八炮 二、红五六炮 第二十章 起马互进七兵
一、红左横车过河炮对黑右横车补3象 二、红左横车过河炮对黑右横车弃3象
三、红右横车过河炮 第二十一章 过宫炮对进左马 一、互进七兵 二、红进三兵
第二十二章 其他类布局 一、五六炮过河车对屏风马两头蛇
二、中炮对屏风马互进三兵红过河车 三、中炮横车七路马对屏风马飞3象
四、中炮对左三步虎转列炮 五、中炮进三兵对左炮封车转列炮红两头蛇
六、中炮两头蛇对左三步虎 七、士角炮对右中炮 附弈天华山对局选（40局）

不错的，对于学习开局，有 帮助的

[中国象棋网络流行布局探秘_下载链接1](#)

书评

[中国象棋网络流行布局探秘_下载链接1](#)