

西方文论概览/21世纪中国语言文学系列教材



[西方文论概览/21世纪中国语言文学系列教材_下载链接1](#)

著者:杨慧林，耿幼壮 著

[西方文论概览/21世纪中国语言文学系列教材_下载链接1](#)

标签

评论

书的质量很好，送货也很快。

哼好的哦哦哦

基础教材。

考研用书

不错

好

《儒林外史》是吴敬梓在十八世纪中叶完成的一部章回小说。当时仅以稿本的形式在小圈子里流行，1803年刊行之后，逐渐为世人所知。至十九世纪后期影响日著，如日中天，促成了鲁迅后来称之为“谴责小说”的出现，诚如胡适所说，当时南方的社会小说家都在模仿《儒林外史》。但对这部重要作品的理解和评价却向来充满了争议。在今天通行的排行榜中，《儒林外史》跻身于六大古典小说之列，与同时的《红楼梦》齐名，但学界的评价和流行的程度却难与《红楼梦》同日而语。鲁迅当年就感叹：“留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。”又说“伟大也要有人懂”（《叶紫〈丰收〉序》）。可见，读懂这部小说并非易事。但是这部小说究竟因为什么而伟大永久呢？

十九世纪以来的读者所见不同，各有所取。清代的一些读者在小说中看到了当代文坛和官场的逼真镜像，“如铸鼎象物，魑魅魍魉，毛发毕现”（卧闲草堂本的评语），这部文人小说因此成了文人读者自我省鉴的必读之书：“读之者无论是何人品，无不可取以自镜。”而小说的核心，在他们看来，则是对世俗价值，尤其是对“功名富贵”的否定。进入二十世纪，对《儒林外史》的解读显示了更多的意识形态上的分歧：五四学者认为它是一部否定儒家思想和官方体制（尤其是八股取士制度）的讽刺小说，而晚近的学者却往往从儒家的立场出发对它作出解读，甚至视之为儒家小说。关于《儒林外史》的结构和风格，也同样众说纷纭，难以定夺。

《儒林外史》，一个挥之不去、却又充满了歧义的话题。
商伟的《礼与十八世纪的文化转折：〈儒林外史〉研究》，顾名思义，以《儒林外史》对儒礼的批判和重构为出发点，展开论述，表明这部小说的生命力不仅仅在于它“婉而多讽”地呈现出士林的众生百相，世态炎凉，而且还在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其深刻困境。十八世纪的思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界秩序的最终解体。《儒林外史》既是这些历史性转变的产物，也构成了对它们的批判性回应。这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想史、文化史和文学史上难以取代的重要地位。

商伟指出，《儒林外史》对儒礼的重构还体现为一个自我质疑和自我否定的过程。吴敬梓在第37回呼唤出儒礼的新的愿景，却又在接下来的章回中把它变成了审视和质疑的对

象，将它潜在的问题和后果一一展示在读者的面前。这样一个悖论的姿态和自我对抗的冲动在当时其它文体的写作中并不多见，也正是《儒林外史》难以企及之处。除去稍后出现的《红楼梦》，别的章回小说也很少能够做得到。正是在这个意义上，《儒林外史》的出现揭示了十八世纪儒家道德想象所获得的自我意识的全新高度，而不能简单地视为思想史上一个无足轻重或可有可无的注脚。

在把握《儒林外史》呈现儒礼的脉络时，商伟将理论建构、文本细读和考据有机地结合起来。以小说的37回为例：这一回是小说的主题结构的中心，以几乎整回的篇幅详细描写了泰伯祭礼的全过程。但是这样的写法读上去却像是一个反高潮，甚至让现代读者疑心为有意的反讽。商伟通过细心考辨，确认这一回是以当时流行的儒家仪注，也就是仪式指南为依据，撰写而成的。不仅如此，吴敬梓在小说此后的部分中还以仪注为叙述线索，一直串连到48回有关王玉辉的情节，并且创造了一个小说内部回溯阅读的瞬间，让我们跟着王玉辉一同透过泰伯祠墙上贴的仪注单重读小说的37回，因此围绕着儒礼实践的主题，展开了一个不断探索而又不断反躬自省的动态过程。这个例子表明，理论、细读和考据如何相互生发，相互配合，共同推进对《儒林外史》的解释：一方面在小说与当代的礼仪论述和实践之间建立历史的关联，另一方面则将小说内部的情节前后串联连起来，从而准确地再现吴敬梓礼仪叙述的脉络层次和内部动力。

《礼与十八世纪的文化转折》还涉及了其它一些主题，这些主题对于理解《儒林外史》以及十八世纪的思想文化具有不可多得的重要意义：历史，时间，反讽叙述与抒情意识等等。《儒林外史》自称“外史”，用闲斋老人序中的说法，是“原不自居正史之列也。”那么，该如何解释小说的这一自我定位？它与历史叙述的关系又应该怎样来理解？商伟对《儒林外史》的分析表明，吴敬梓真正把世俗时间带入小说，从而打破了传统的历史和文学叙述在封闭、抽象的时间中自我演绎和自我完成的写法。商伟通过小说中的一些例子，指出吴敬梓有时甚至采用了近似新闻体的写作，根据小说原型人物的经历，对有关情节进行及时的更新和调整，赋予了小说叙述以现在进行时的特征，也让读者直接感知了作者写作期间所经验的世俗时间，及其悸动、断裂、突转和变化无常。

第一次作教材用，写得还行

这个教材我觉得在西方文论里面应该算作最晓畅、条理的了。

浓缩精要，脉络清晰，注重不同理论间的演变和发展

[西方文论概览/21世纪中国语言文学系列教材_下载链接1](#)

书评

[西方文论概览/21世纪中国语言文学系列教材_下载链接1](#)