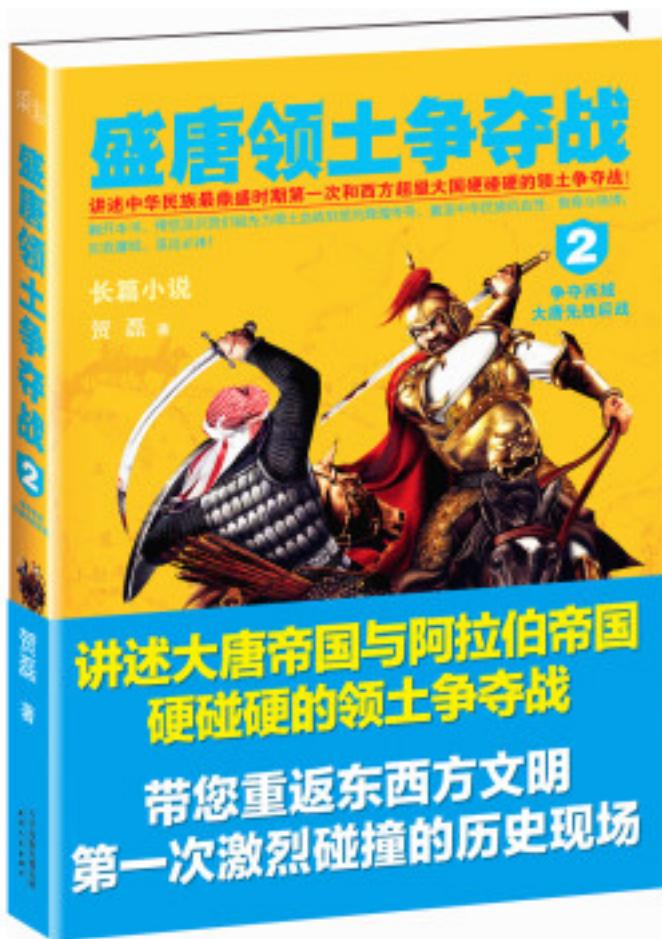


盛唐领土争夺战2



[盛唐领土争夺战2 下载链接1](#)

著者:贺磊 著

[盛唐领土争夺战2 下载链接1](#)

标签

评论

画的书慢慢看(○o○)(○o○)看

写的不错，非常好看的一本书，通过杜撰的小人物把历史的大人物及历史带了出来

不错，雾霾这么严重，给宝宝武装上，很必要

寄来的书有残页，虽然不是很影响阅读，但你们的旺旺一直处于忙碌状态，所以一直无法沟通，所以说你们的服务环节还是有问题的，希望加强，谢谢！

空闲的时候读一读还不错，了解一些鲜为人知的事情，读一读放松一下心情

还不错，挺好用的，嗯。

还没有看还没有看还没有看

盛唐领土争夺战2印刷精美，买书太多，一时还舍不得开封来看。

一直以来，网上购物京东商城是我唯一的选择

好的小说，值得入手，虚构人物有血有肉。

第一部好，后面的内容拖沓，凑字数。但还是比较吸引人，能一口气看完。

了解一段被遗忘的历史，记住历史。

一只很喜欢看这样的书

这送货速度太快了 很满意

包邮才38.5元， 比福州电子城还便宜5元， 今后还来

东西很好， 很便宜的。 值得买。

盛唐东西方最有战略意义的战役， 中国鼎盛时期的西征；

搞活动买的， 很满意！

文笔优美， 历史详实， 看了一集就上瘾了

重来没听过唐朝还有这次战役， 看了长见识不少

挺喜欢这本书的

盛唐领土争夺战 盛唐领土争夺战

书不错 挺好的 比书店便宜

盛唐领土争夺战2 盛唐领土争夺战2

了解历史，阅读快乐，增长见识

一直很喜欢 自己买了一本 送人了一本

送货很快，一天就到了，京东服务不错

商品质量很好,价格实惠,不错!

很不错的一本书,值得中华人一读

买的是套装的，还不错，写的

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

第二次买了，很不错的。

爱好历史人员的福音。

正品行货，包装精美，字迹清晰

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

不错的小说，唐史值得阅读。

书很不错，价格很给力

看的热血沸腾，很好很好

很好的一本书，质量也不错

价格便宜量又足,不错的书

速度比较快！速度比较快！

女儿喜欢就买了 不错的

还没读完。一点一点读吧~~

书是正版的，质量不错

书还不错，替别人买的。

喜欢喜欢，装订不错。

到货也很快，喜欢。。。

试图解读历史的故事

快递速度快质量好！

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

不错，不错，不错，不错，不错，不错

喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

很好很好很好很好很好很好很好

非常满意，五星

三本一套，以前在网上看过。情节比较热闹，故事能够吸引人。
定价偏贵和定价相比显得书薄了些，好在是满减时购入贵。

书是不错，可惜小说的方式，不太正式。当然，正式的东西难以详细！

很不错的书籍

对人物心理活动描写细致入微，战场描述让人感觉不错。

很好很好很好很好很好很好很好很好

还没看，看了才知道好不好，暂时给个四星吧

美式英雄主义通俗文学三连发之二

承接上部，觉得很好看！毫不犹豫买下！

随便评论下，因为没法下D版才买的。

质量尚可，物流很慢，价格不算便宜

帮同事买的，很喜欢下次在来

买了第一册，直接买全吧

1、2一块看比较好。没了

★《盛唐领土争夺战2》：争夺西域，大唐先胜后战！

★翻开《盛唐领土争夺战2》，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。”

★自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作《盛唐领土争夺战》，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。★历史军事爱好者必读的经典！

★今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。

不错

好书

作者水平不行！看几页觉得没有吸引力就不想看了！

看连载的时候觉得还不错，拿到书看觉得没有那么好。

天还未亮，成队的禁军便在执金吾（保卫宫城和京城的官员）的指挥下在大明宫内陈列仪仗，展布旗帜。此次盛会，遍宴内外朝臣，四夷藩属，朝廷上下极为重视。因而南衙十二卫和羽林军精锐尽出，分掌天子内外仪仗。雪亮的刀枪，鲜明的衣甲和旗帜，魁梧耸立的士卒，不仅衬托出大唐皇室的威严，也让人不禁悚然于大唐军容之甚！无数宫女、宦官在宫中匆匆穿行，他们要扫清积雪，搭设舞台，安置座位，摆好果品菜肴，皇帝所在的地方还要放上火盆等取暖之物，当真忙得不亦乐乎。但尽管人来人往，偌大的大明宫，却没有人发出一丝声响。

第二本了，《盛唐领土争夺战》讲述了大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国

但随着青藏高原上吐蕃（tǔ

bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律

国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃羯(qié)师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛(dá)罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”……

万，平平安安的没事。约翰

娜摸索着穿过飘行道，险些和从另一头过来的杰弗里撞个满怀。他死死抓住她的手不放，两人紧挨着飘向舱门。这两天里他没哭过，但不像去年那样满是自顾自的一股闹独立的倔劲儿。这会儿他的两眼睁得圆溜溜的：“咱们要靠近北极降落，全都是岛子，还有冰哩。”

舱门另一头的驾驶舱里，两人的父母已经系好了安全带。贸易商

阿恩·奥尔森多朝她转过头笑道：“嘿，宝贝儿，快坐好。咱们一小时内着陆。”约翰娜还了爸爸一个笑脸，几乎被他兴致勃勃的劲头感染了。飞船里设备堆得乱七八糟，二十多天密不透风，一股难闻的怪味儿，但

爸爸还是那么精神抖擞，比探险海报上画的人一点儿也不差。显示窗发出的微光映在他的增压服密封条上，一闪一闪。他刚从飞船外回来。杰弗里一使劲，飘进舱门，拽着身后的约翰娜。他在姐姐和妈妈之间的网状椅上坐好，系上安全带。斯佳娜·奥尔森多替儿子检查一遍，再检查约翰娜的安全带。“待会儿可好玩儿了，好好看，你准能学到点什么。”

“是呀，好多冰。”他又攥紧了妈妈的手不放。妈妈笑了：“今天不玩冰。我说的是着陆，不用反重力材料，也跟咱们在空间站进港不一样。”反重力垫已经损坏了，爸爸刚才使它们与飞船货舱脱了钩。附着了这么多东西，他们是不可能单凭一具火箭

翻开《盛唐领土争夺战2》，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。”历史军事爱好者必读的经典！

今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃(tǔ bō)王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃羯(qié)师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛(dá)罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

怛罗斯之战的后续，文笔不错，又是作者历经几年精心打造的作品，值得一看。

最近没有在京东购物，很奇怪为啥现在图书评价好多大段大段的文章，难道会有人费尽力气去在评价区写这么多文字。

看到京东的图书、音像商品最新评价积分规则才明白，只有500字以上才有奖励，这是

哪个脑残想出来的愚蠢规则？

网上购物就是要快捷迅速的给出顾客想要的信息，谁会有时间、有心情看完不分段落的500字以上文字，何况大多数还是网上直接复制的。

网络时代的特征就是要简单明了，一个有效的评价不在于文字多少，而是如何能够最快的传递有效信息。当今的网上购物者大多长期在网络社会游荡，习惯了短平快的信息。微博文字超过100都很少有人看，何况购物评价？

比如图书音像商品，最关键的就是这部作品是描述什么的，哪类题材，作者是谁，是否好看。其他的关于背景、感想都是扯淡，没人会关心。真要是想了解这些内容，顾客自然会去专门的书评或影评网站了解，而不是在京东的购物评价区看这些复制来的垃圾文章。

这样下去只会有两种结果：要么就是顾客从网上不知什么地方复制一篇文章随便扔进去；要么就是顾客干脆放弃评价，放弃积分。无论哪种情况都会导致京东的购物评价变成垃圾场，对想购买的顾客毫无参考价值。

希望京东的网站管理人员认清现实，尽快改进工作，不要再执迷不悟，继续走这条强迫顾客灌水的邪路。

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ

bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃羯（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”……

翻开本书，带您重返东西方文明第一次激烈冲突的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇！看过四遍，每次掩卷之时心中都涌起豪气万千。在我看过的几百部小说里，《盛唐领土争夺战》是为数不多的给我印象深刻的作品之一，至今我仍然能够回忆起这部小说很多令人热血沸腾的精彩情节。大唐帝国和阿拉伯帝国，当时世界上这两个最强大帝国的战争在一千多年后仍然有无数人关注，而《盛唐领土争夺战》正是对怛罗斯之战最为精彩的描述，在铁血网这部书口碑奇好，被誉为“历史军事爱好者必读的经典”。

京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

发动机的轰鸣打断了我的思绪，看着汽车渐行渐远，刚离开校门的师弟师妹们即将要到基层一线磨砺人生、锻炼意志，他们能否适应艰苦的基层工作生活环境，整装待发，尽快融入角色？他们能否常怀一颗忧民之心，竭尽所能，为群众多做好事实事？他们能否坚持下来，不断学习进步，成长为一名合格的党政领导后备干部？种种疑问，似乎更像是反问自己，三年的基层工作到底学到了什么、做到了什么、贡献了什么？这三年来我是充实了人生还是虚度了年华？我是赢得了群众的赞许还是违背了自己的承诺？我是达成了上级的期望还是辜负了组织的培养？

我把他们送上市车，一一挥手告别，回想4年前的自己，也是他们其中懵懵懂懂的一员，来到那个风景秀美的偏远小镇，开始了一段平凡而不平淡的基层工作经历。我又想起那豪爽干练的朱支书、慈祥亲切的老党员罗婆婆、泼辣又大嗓门的黎家媳妇和许许多多熟悉的面孔，基层工作的点点滴滴不断在脑海中泛起涟漪。基层干部是可爱的，他们从群众中来，又到群众中去工作，远离城市的舒适生活，每天面对纷繁复杂的乡镇工作，几十年如一日奋斗在基层一线。无论苦与乐，还记得，我们一次次进村入户、翻山越岭宣传落实新农保、新农合和计生政策；还记得，我们一次次顶着烈日，深入现场勘察取证山林土地纠纷的边界权属；还记得，我们一次次冒着滚滚浓烟，挥洒汗水战斗在扑救山火的前线；还记得，我们昼夜值守，紧盯妄图聚众闹事的非法上访户；还记得，我们不厌其烦，细致动员群众配合征地搬迁工作，全力推进重大项目的建设进度。。。。。

。

翻开《盛唐领土争夺战2》，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。”

自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作《盛唐领土争夺战》，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。历史军事爱好者必读的经典！今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃羯（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”。

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

本书讲诉了盛唐时期中原与边疆地区的战争的历史，显示出盛唐时期国家对外的政策与当时的军事战略，是非常不错的一本战争、军事的书籍，值得大家翻阅，特别是对唐朝时期比较感兴趣的读者。根据武威、陇西、张掖、酒泉等唐代军政重地，更将眼界放开

至大食、波斯等国；同时，将突厥，吐蕃，匈奴于大唐的恩怨情仇——融合，构成了一曲具有破坏与凋颓之美的英雄悲歌。读来让人唏嘘不已。并且设计的军事历史知识，让人应接不暇，可见作者费了大心思。军事方面的细节是这本书最下功夫的地方，有关历史、地理、兵器、军制、军队、工具等等诸方面，颇为考究，可以说很用心，小说也因为这个显得比别的精致，在我看过的一些同类小说里是比较难得。作者根据历史文献、出土文物等加以合理的演绎和发挥，读来确实让人有身临其境之感！

这是近年来看到的写西域军事历史最好的小说。从西域的风土人情，到当时的唐、吐蕃、大食的政治军事关系，作者都有所触及。特别是在第二部第一章对大唐宫廷宴会的描述，可以说是对玄宗朝的唐帝国的流行时尚和以及生活在社会顶层的达官贵人们的精神生活做了一个全景式的展现；足见功力。

再说故事的构造，作者以一个落寞王孙的经历为线索，以一个特殊的个体在面对个人身世的纠结和国家大义的压力下呈现出的堕落、觉醒、隐忍、拼搏到安然隐去的人生历程。写出了那个时代的男儿，那个时代的祖先，在面对家国大义时的血性与勇气。

《盛唐领土争夺战》讲述了大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃竭（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”……

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！贺磊，男，70后，毕业于重庆大学，对盛唐与大食的领土争夺战有独特研究。自1995年起，二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作《盛唐领土争夺战》，以精彩的小说笔法揭开东西方超级大国第一次领土争夺战的辉煌传奇，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃竭（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”。

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路

路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃竭（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

盛唐领土争夺战2书的样子有什么好独特的呢……贺磊1.贺磊细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还不只一个，至少都有两个或两个以上。:#000--:#000;相关图书请见..360.11114100.--:360.11114100.:#000盛唐领土争夺战（讲述大唐帝国与阿拉伯帝国硬碰硬的领土争夺战！）

-:----:;盛唐领土争夺战2争夺西域，大唐先胜后战！-:----:;翻开盛唐领土争夺战2，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。-:----:;自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作盛唐领土争夺战，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。-:----:;历史军事爱好者必读的经典！-:----:;今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。海报

插图:30.360.1000030272125.400549--:30.360.1000030272125.事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随

(0%好评) ￥20.00(f.6.8折) ￥71.30(6.5折) 0条 (0%好评) (0%好评)

相关图书请见：《盛唐领土争夺战》（讲述大唐帝国与阿拉伯帝国硬碰硬的领土争夺战！） ￥20.90(7折) j流血的仕途：李斯与秦帝国（上）嗜血的皇k冠大结局

《盛唐k领土k争夺战2》：k争夺西域，大唐先胜后战！ ￥71.30(6.5折) 0条

￥25.60(7.4折) (0%好评)

一迈n进n殿门，李n天郎便利落地跪下，行朝臣之礼，甚至没有来得及看清楚高坐龙o (0%好评) ￥11q6.50(p6.5折) ￥p18.6p0(6.3q折) 0条 0条

一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达四十余丈的翔鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥相呼应，形成高昂的“龙首”。两阁各有飞廊自北面与含元殿相连，加上三条平行的“龙尾道”，构成了大明宫里最为雄壮瑰丽的建筑。很多官员缩着脖子在殿下等候，也许皇帝心血来潮，突然要召见哪位，那可是好兆头，这个时候被召见，不是升官就是发财……康熙大帝（套B装全4册）(0%好评)
¥20.50(y6.9折) ¥25.60(7.4折) 0条

相关图书请见：《盛唐A领土争夺战A》（讲述大唐帝国与阿拉伯帝国硬碰硬的领土争夺战！）(0B%好评)(0%好评) ¥20.50(6.9C折) 0条

“宣D李天郎进殿！”长长的F吆喝声，有领路的小宦D官匆匆过来。李天郎整F整衣襟E，一步步H走向大殿，大门边几个宦官交G头接耳，I不时拿眼睛F瞟将过来，隐F隐听得“此人是谁？”“大G家怎会亲自召见此等小吏？”“奇怪！奇H怪！”0条(0%好评)
(0%好评) 莫言作品系列：丰乳肥臀 ¥20.00(6.8折) 海报：0条(0%好评)(0%好评)

莫言作品系列：丰乳肥臀嗜血的皇冠大结局

榻的皇帝长什么模样。“臣安西果毅L李天郎参见吾皇万岁万万岁！”M ¥71.30(6.5折)
0条流血N的仕途：李斯与秦帝国（上）嗜P血的皇冠：光武皇帝之刘秀的秀

O一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达四十余丈的翔P鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥相Q呼应，形成高昂的“龙首”R。两阁各有T飞廊自北面与含元殿相连，加上三T条平行的“S龙尾道”，S构成了大明宫里最S为雄壮瑰丽的建筑。很多官员缩着脖子在殿下等候，也许皇帝心血来U潮，突V然要召见哪位U，那可是好兆头，这个时候被召见，不是升官就是发财…… ¥64.40(6.5折) 0条

¥20.50(6.9Y折)嗜血的皇冠：光武皇帝之X刘秀的秀

一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达Y四十余丈的翔鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥

最早是朋友推荐我看[ZZ]写的这本书[SM]，作者[ZZ]写的书都写得很好，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，真的很快，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。在现在社会上出现的一股读书无用思潮下，济源市总工会举办职工读书节活动，是从国家的未来发展大局出发，是对干部职工的一次机遇充电，以提高干部职工素质，对增强发展济源经济后劲大有益处，是非常及时和必要的。下面我谈谈读书的好处和心得体会，望同行指教以便和大家进行思想交流。

首先我们要认识什么是书，为什么要读书？

我认为：书是人类文明的结晶，是科学文化、生活、哲理的纸质载体，是先贤的经验总结。要立志在有限的一生中，在社会上有所作为，就必须读书，才能增长见识，不出门就知古今天下事，提高阅读能力和写作水平，使人成为有理想、有道德、有修养的人，在社会竞争中立于不败之地，这是好的一面。书还有不好的一面，就是迷恋游戏、黄毒一类的书，它能使人消沉，教唆人走向犯罪。鉴于书还有不好的一面，我们就要认真选择一些好的书来读。一、读书使我进步。古人云“读书破万卷，下笔如有神”。

我通过读书学习，提高了知识面，工作学习得心应手。[NRJJ]

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点、教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

在病床上看完的，很喜欢。原本很不喜欢历史的东西，原本很不喜欢单册厚度超过2厘米的书，这本书上下两册都很厚，还是很喜欢。作者好像知道我的心思，没有一开篇就是恢弘的大场面，而是用一场小而精的战斗紧紧抓牢我，然后盛唐的画卷一点点展开。多场大规模的战役描述之后，正要开始厌倦之时，作者回顾了一段主人翁初出茅庐的第一场小而精的战斗，让我歇口气再出发。喜欢这样的阿弩，有深有浅，有快有慢，又比大部分的睡前书深刻广博得多，给我阅读并思索的乐趣。

近日在微博上看到《朔风飞扬》全新修订版改名《盛唐领土争夺战》再版的消息，据说再版还卖得很火。尽管曾经在铁血网上已经看过这部小说，但还是忍不住在网上买了一本，算是对曾经看免费连载版的一点补偿吧。

从个人角度而言，更喜欢初版《朔风飞扬》这个书名，含蓄而大气。相比之下，《盛唐领土争夺战》这个书名简单、清晰，普通读者一看就懂，将沟通成本降到了最低，但却少了些许味道。

写历史小说难，再加进去自己的东西更难，但是阿弩的朔风飞扬却把它完美融合到一起。慢慢的通过一场场精彩的战斗，从朴实的文字中我们看到了一个盛世，宛如一曲精妙绝伦的交响乐，述说这千年前的往事。推荐给喜欢历史的朋友，在这里你绝对能找到你想要的。

一向是好读书不求甚解，从来不管作者如何如何人，因此，就人无从说起，而对于书的

理解，还在于我的题目——历史与传奇的结合。

历史过于古板，传奇过于飞扬；不喜欢看那些一板一眼的，也不想那种漫无边际，飞的天涯海角都是，阿努就不一样，真的让人分不清是真是幻，特别是那种激情飞扬的朝代感，不论是大背景还是细节的描写，宛若冬天的辣火锅，看起来火苗沸腾，吃起来也是酣畅淋漓！天宝年间，大唐、吐蕃、大食三强逐鹿西域。

在这英雄辈出、风起云涌的黄金时代，大国称霸之术，小国存亡之道，交织于雪山荒漠、绿洲戈壁。高仙芝、李天郎这些天可汗制度的忠诚维护者，为建不朽功业，率领安西军不断征伐。大唐铁骑，狂风一般扫过西域，兵锋所指，倒下无数豪杰枭雄。大唐军威，震慑西陲，远及万里，确保了中原百年太平。无敌的大唐雄师，挟着冰雪风霜，带着盛世帝国的骄傲，远征小勃律，踏平曷师国，大破突厥施，一路血雨腥风，直到与大食对决于怛罗斯平原……万千胡汉军旅健儿，以自己的生命和鲜血，共同谱写了一曲波澜壮阔、气吞山河的英雄史诗

现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告诫读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动

很好下次再来书不错还送光碟就是快递不给力太慢了但还行好期待的书

可来了上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天

刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

如今重读欧美文学，跟重拾欧美电影、音乐的心情一样----实在太迟了，当年怎么那么排斥呢？但幸好，现在再读也不迟。我不知道译林翻译的版本会不会好点，文化艺术出版社的有点小问题，刚看一页，就发现有文字错误（第一页某段某行多了一个“他”字，没办法，以前做编辑落下的习惯），而且翻译得不是很通顺，读着拗口，难理解。（深信错过了某些经典对白），直到读到后半部分，才慢慢习惯这样的翻译方式。

另外，我不得不说，由于记忆力下降，非常容易忘记男女主角的名字（特别是外国姓名），因此不得不在小笔记本上记下重要人物的姓名和关系。另为了加强故事记忆性，我把安森、波拉、多丽等角色代入我刚看着的《吸血鬼日记》的主角里面（但安森绝对没有达蒙或史蒂芬的帅气，书中描述他不算英俊，波拉也不会是艾琳娜，因为她是一个肤色黝黑的女子），当然，不久我发觉这样的做法好玩又好笑。

回到故事中。关于安森爱上波拉的过程，以及后来又分又合最终波拉另嫁的故事不想多说，谁明白美国20世纪20年代是怎么一回事（至少我已经忘记美国文学史，只隐约记得前序有介绍这是个“爵士时代”），他的挣扎，优越感，徘徊，改变一如我对名著改编的欧美电影感觉一样----真心不明白这些宴会礼仪和交往方式。（一如外国人看中国明清小说一样迷惘吧）

我对故事入心的感觉，是安森猛然发现自己很孤独，年近三十打电话想找人聊天却没有人再像以前一样需要他的桥段一样。我感觉自己现在太像他的写照了，想当年闺蜜甚多，大家都给我说秘密聊天逛街，结果刚有男朋友的，就随便找借口打发我，结婚的更不

消说，十有八九以家庭为重，把我忘记到天涯海角去了。其实，那种感觉，真心受伤。说说我对安森的感觉。高富帅，有条件，严重的个人优越感，被打击一次就不相信爱情不愿付出（其实他应该不爱波拉，只是波拉先他一步下手，嫁给他，让他不甘心被人遗弃，宁愿错误归类自己爱她的情感，其实他不过是个虚伪份子，抵不过自尊的创伤），他圆滑，会处世，以为可以得到所有人认同，但实际上别人需要他的时候当他是神，不需要他的时候绝对可以成为轻视的对象。结局可想而知，可悲的人，应该是看不到幸福的曙光了。

你说，爱情是像波拉一样二嫁过后跟安森重逢，说自己没有忘记他但现在很幸福的样子吗？或者像多丽一样，迷恋着他却突然嫁给佩里，又或者，像安森一样经过波拉这座巫山再没心情找另一团云代替？都不是吧，爱情纯粹些多好啊，那么多家庭、生活圈、观念等纠结乱缠，看着都让人心烦，但谁说这又不是现实呢？看自己身边，这样的狗血事情不就经常上演吗？或者有一天，自己也逃不开这样的怪圈吧。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求

“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体

裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）

责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感

到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

大家现在吃饱很好的日子，一定得注意学盛唐领土争夺战2贺磊大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（üō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称大食）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主翻越帕米尔高原，击溃曷（è）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软当三万唐军最终在怛（á）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称怛罗斯之战翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！天还未亮，成队的禁军便在执金吾（保卫宫城和京城的官员）的指挥下在大明宫内陈列仪仗，展布旗帜。此次盛会，遍宴内外朝臣，四夷藩属，朝廷上下极为重视。因而南衙十二卫和羽林军精锐尽出，分掌天子内外仪仗。雪亮的刀枪，鲜明的衣甲和旗帜，魁梧耸立的士卒，不仅衬托出大唐皇室的威严，也让人不禁悚然于大唐军容之甚！无数宫女、宦官在宫中匆匆穿行，他们要扫清积雪，搭设舞台，安置座位，摆好果品菜肴，皇帝所在的地方还要放上火盆等取暖之物，当真忙得不亦乐乎。但尽管人来人往，偌大的大明宫，却没有人发出一丝声响。一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达四十余丈的翔鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥相呼应，形成高昂的龙首。两阁各有飞廊自北面与含元殿相连，加上三条平行的龙尾道，构成了大明宫里最为雄壮瑰丽的建筑。很多官员缩着脖子在殿下等候，也许皇帝心血来潮，突然要召见哪位，那可是好兆头，这个时候被召见，不是升官就是发财！宣李天郎进殿！长长的吆喝声，有领路的小宦官匆匆过来。李天郎整整衣襟，一步步走向大殿，大门边几个宦官交头接耳，不时拿眼睛瞟将过来，隐隐听得此人是谁？大家怎会亲自召见此等小吏？奇怪！奇怪！一迈进殿门，李天郎便利落地跪下，行朝臣之礼，甚至没有来得及看清楚高坐龙榻的皇帝长什么模样。臣安西果毅李天郎参见吾皇万岁万万岁！大家现在吃饱很好的日子，一定得注意学盛唐领土争夺战2贺磊大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣

个人很喜欢这本书的感觉，行文低调又华丽，封面的豪迈气势扑面而来，反过来还有让人意外的地图，帮助读者直观地了解战役发生的地点，以及行军路线。

总的来说，这本书是我看到现在出的比较真诚的，翻开书，文字也很扎实，版面没有多余的华丽呼哨的东西，直接就开始讲故事！作者不但在章节安排上依循史书记载，还藉由每章开头的背景说明，将唐代边军的典章制度，以及西域诸国人物风情作了清楚描述。换言之，从史学普及教育的角度来看，读完《盛唐领土争夺战》，必然能对天宝年间大唐西域史事有概略性的了解。

除了豪迈的激情、细腻的笔触与跌宕的情节外，作者在《盛唐领土争夺战》一书里面还试图传达对故唐的磅礴大气的几许缅怀。

《盛唐领土争夺战》的故事背景是唐玄宗天宝年间，那是璀璨唐朝的落日余晖，安史之乱的前夕。现时之人谈起唐朝，莫不自矜唐代的武功开拓、万邦来朝，天可汗的声威远及四方。唐诗三百，更是中华文化的精髓。然而梦里长安，不仅是华夏贵胄独享之荣光，更有其他民族的贡献，翻开新旧唐书，阿史那社尔、执失思力、契苾何力、哥舒翰、黑齿常之、仆固怀恩等与汉人姓名迥异的异族将领无不有传。他们获得大唐无私的信任，且回报给大唐衷心的效忠，并与之生死与共。由此可知，先有唐帝国的无私包容，然后昔日边鄙蛮夷，今日国家柱石，给帝国注入新血，使汉民族与相邻民族熔铸成新的华夏，才造就出无比的大唐。这样的文化包容精神才是唐朝最可贵的遗产。自唐以后，讲华夷之大防，就再也看不见这般恢弘的器度与胸襟。于是乎，心胸愈来愈狭窄，与他人交往，则必称非我族类，其心必异。昔日荣光，自此就真的只是历史课本里面的薄薄几页了。

作者看到了这点，也感叹文化包容精神的消逝。在创作《盛唐领土争夺战》情节的过程

当中，看似无意，实则有意地，将唐朝大气磅礴的包容精神给铺陈出来。然而作者并没有单方面地唱赞辞，而讳言狭隘民族偏见的存在。反而承认大汉沙文主义的存在，作者借笔下人物，清楚地点出，无论种族之间有多少偏见存在，是可以用真诚与平等对待化解。

这种融合，就《盛唐领土争夺战》所传达出的意念来看，并非单方面的武力征服与文化宰制，“有容乃大”才是真正可大可久的永恒，唯有不妄自尊大地鄙视所谓的野蛮与落后，去尊重每个民族的独特文化，相互取长补短，才能熔铸孕育出交合深厚、蕴涵广阔的大国气度。

回到《盛唐领土争夺战》本身，作者让个名不见经传的人物在恰当的时间，以合情合理的方式出现在历史片段中，以其微不足道的经历为线索，挖掘和记录他们的命运，透过文字创作的方式，将寥寥数语的历史记载演化成为一段波澜壮阔的恢弘史诗。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到盛唐领土争夺战2的标题时，我就决定买下来，贺磊著的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！★盛唐领土争夺战2争夺西域，大唐先胜后战！★翻开盛唐领土争夺战2，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。★自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作盛唐领土争夺战，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。★历史军事爱好者必读的经典！★今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（üō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称大食）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主翻越帕米尔高原，击溃羯（）师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软当三万唐军最终在怛（）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称怛罗斯之战翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先

读书要有选择

爱读书是一种很好的习惯，可盲目读书、不会选择，则又使这一好习惯变成坏毛病了，这是我们许多人在学习中都会犯的错。

俄国文学批评家别林斯基说过：“我们必须学会这样的本领：选择最有价值、最适合自己的读物。”

俄国另一位作家屠格涅夫也曾告诉我们：“不要读信手拈来的书，而是要严格加以挑选。

”

读书要有选择,不仅因为书籍很多,我们的时间和精力有限,更重要的是书籍中良莠不齐。不加以选择地读书,很可能读了一堆“垃圾书”,不但白白浪费了精力,还使自己思维混乱、趣味变得低下。

因此,我们在读书时一定要摒弃自己盲目读书的坏毛病,做到有选择,有目的地读书。这样,我们不但在读书学习中学到我们想要的知识,也不至于浪费时间,浪费生命。

培根说:“书是人类进步的阶梯。”书中的文字使我们脱离了未开化的状态。《走近教育大师》为我搭设了一个平台,使我能够有机会以文字的形式,聆听大师的声音,提升自己的心灵。通过读这本书,便能概览从孔子到蔡元培,从苏格拉底到苏霍姆林斯基的教育主张,通读全篇,受益匪浅。书中共收录了47位国内外著名教育家的言论,这个数字应该说不小了,但对于人类2000多年的教育史而言,似乎又微乎其微。其实,任何一部辞书都难以容纳所有的教育家。所以,就会深深地发觉:原来教育可以这样美的。竞争的时代,家长挑选学校,孩子选择老师,家长联名上书,道老师的好、说老师的坏,这些现象已屡见不鲜。可以说一个学校创办是否成功,管理固然很重要,但是好老师的数量与质量却是学校真正的生命线。

作为一名新教师,孔子的一句话给了我很大的启发。子曰:朝闻道,夕死可矣。这句话常常被人们所引用。那道指什么呢?我理解,应是指社会、政治的准则和做人的准则。而这些准则要理解他,不是容易的事,多少人就是在追求中,从少年到白头。准则其实是物与俱来的,有的隐藏较深或道理较深,有的则容易让人察觉和接受。不管怎样,求道是辛苦的,而且因人们的悟性所经历的辛苦程度也不一样,但求道的过程又是幸福的,真可谓“早晨知道了道,就是晚上死去也值得了。”

就说现在学校开展的历史读书活动,读书之道,倒并不是真的为了颜如玉、黄金屋。人的一生是有限的,所拥有的知识也是有限的,如果不学习就会落后时代,落后于生活。特别是我们做教师的,如果知识不够用了,那就意味着职业生涯的结束。——拿什么去教学生!既然要读书,那又要花费许多休息时间,又会出现各种工作上的冲突,也就是求道之苦吧。

处于今天的社会中,立于自己的世界里,我以为“朝闻道,夕死不可矣”。求道之路辛苦如此,然得悟即死,得与不得,有何区别?求为何求?我们应体现道的价值,体现求的价值,然后死亦无憾。

当然,理解为道是自觉,不是自主。朝闻道,夕死可矣,死的是“是非”的我,不是自我。即闻道者可以离开是非之人,进入立行真人世界。这又是另一种境界。

走进书本与大师为友,走进书本与经典对话,走近这些教育的痴心汉可以让人少一点浮躁和功利,多一点理解和宽容,更多一点热情和关爱,可以让我做一个让人民满意的好老师,让学校的生命线真正得以延长。

贺磊人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划,员工招聘管理,员工面试与甄选,员工录用管理,员工绩效管理,员工薪酬管理,员工培训管理,员工晋升与离职管理,劳动合同管理,员工档案管理,办公用品管理,办公设备管理、办公费用管理,印章、证照、文件资料、档案管理,会议、提案、行政事务、法务管理,员工考勤、出入、假务管理,员工出差管理,车辆管理,招待与接待管理,宿舍食堂管理,环境与安全管理共21项日常管理工作,涉及多个行业的企业制度范例以及大量拿来即用的模板、量表。盛唐领土争夺战2人力资源与行政后勤工作执行流程为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本,具有很强的实用性和可操作性。人力资源与行政后勤工作执行流程适合企业中高层管理人员,企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员,培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。大唐天宝年间(公元742-756年),中华民族正处于历史上最鼎盛时期,我们祖先拥有世界上最强大的帝国,即使是在黄沙漫天的西域边疆,同样威震八方,三

十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（üō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称大食）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主翻越帕米尔高原，击溃竭（è）师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软当三万唐军最终在怛

（á）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称怛罗斯之战翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管

相关图书请见：《盛唐领土争夺战》（讲述大唐帝国与阿拉伯帝国硬碰硬的领土争夺战！）《盛唐领土争夺战2》：争夺西域，大唐先胜后战！

翻开《盛唐领土争夺战2》，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。

自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作《盛唐领土争夺战》，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。历史军事爱好者必读的经典！今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。

海报：

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。

但随着青藏高原上吐蕃（tǔbō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃竭（qiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

天还未亮，成队的禁军便在执金吾（保卫宫城和京城的官员）的指挥下在大明宫内陈列仪仗，展布旗帜。此次盛会，遍宴内外朝臣，四夷藩属，朝廷上下极为重视。因而南衙十二卫和羽林军精锐尽出，分掌天子内外仪仗。雪亮的刀枪，鲜明的衣甲和旗帜，魁梧耸立的士卒，不仅衬托出大唐皇室的威严，也让人不禁悚然于大唐军容之甚！无数宫女、宦官在宫中匆匆穿行，他们要扫清积雪，搭设舞台，安置座位，摆好果品菜肴，皇帝所在的地方还要放上火盆等取暖之物，当真忙得不亦乐乎。但尽管人来人往，偌大的大明宫，却没有人发出一丝声响。

一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达四十余丈的翔鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥相呼应，形成高昂的“龙首”。两阁各有飞廊自北面与含元殿相连，加上三条平行的“龙尾道”，构成了大明宫里最为雄壮瑰丽的建筑。很多官员缩着脖子在殿下等候，也许皇帝心血来潮，突然要召见哪位，那可是好兆头，这个时候被召见，不是升官就是发财……

“宣李天郎进殿！”长长的吆喝声，有领路的小宦官匆匆过来。李天郎整整衣襟，一步走向大殿，大门边几个宦官交头接耳，不时拿眼睛瞟将过来，隐隐听得“此人是谁？”

” “大家怎会亲自召见此等小吏？” “奇怪！奇怪！”
一迈进殿门，李天郎便利落地跪下，行朝臣之礼，甚至没有来得及看清楚高坐龙榻的皇帝长什么模样。“臣安西果毅李天郎参见吾皇万岁万万岁！” ……

[SM]很满意，会继续购买印刷精致得很

工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好

物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

作者贺磊著写的书都写得特别好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看黄晓阳、小桥老树、

王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、郑渊洁、杨红樱、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。盛唐领土争夺战2，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读★盛唐领土争夺战2争夺西域，大唐先胜后战！★翻开盛唐领土争夺战2，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇。★自1995年起，作者贺磊二十年间先后六次从河西走廊深入新疆实地大考察，搜阅百万字珍稀史料，终于完成心血力作盛唐领土争夺战，读来令人热血沸腾，亦不乏反省与思考。★历史军事爱好者必读的经典！★今有钓鱼岛争端，昔有盛唐领土争夺战。, 阅读了一下，写得很好，大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主翻越帕米尔高原，击溃碣（jiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”。本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！，内容也很丰富。, 一本书多读几次，天还未亮，成队的禁军便在执金吾（保卫宫城和京城的官员）的指挥下在大明宫内陈列仪仗，展布旗帜。此次盛会，遍宴内外朝臣，四夷藩属，朝廷上下极为重视。因而南衙十二卫和羽林军精锐尽出，分掌天子内外仪仗。雪亮的刀枪，鲜明的衣甲和旗帜，魁梧耸立的士卒，不仅衬托出大唐皇室的威严，也让人不禁悚然于大唐军容之甚！无数宫女、宦官在宫中匆匆穿行，他们要扫清积雪，搭设舞台，安置座位，摆好果品菜肴，皇帝所在的地方还要放上火盆等取暖之物，当真忙得不亦乐乎。但尽管人来人往，偌大的大明宫，却没有人发出一丝声响。一入宫门，巍峨高耸的含元殿便赫然傲立在众人眼前，高达四十余丈的翔鸾阁和栖凤阁分踞大殿东南和西南两侧，遥相呼应，形成高昂的龙首。两阁各

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃碣（jiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”。

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

《盛唐领土争夺战》讲述了大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃碣（jiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”。

”……

翻开本书，带您见识我们祖先为领土血战到底的辉煌传奇，重温中华民族的血性、傲骨与强悍：犯我疆域，虽远必诛！

大唐天宝年间（公元742-756年），中华民族正处于历史上最鼎盛时期，我们祖先拥有世界上最强大的帝国，即使是在黄沙漫天的西域边疆，同样威震八方，三十多个周边国家对大唐俯首称臣，西方各国使臣、商人，沿着东西方最重要的通道丝绸之路，不远万里，来到大唐顶礼膜拜。但随着青藏高原上吐蕃（tǔ bō）王朝和西方阿拉伯帝国（史称“大食”）的迅猛崛起，野心爆棚，他们挑衅大唐核心利益，图谋独霸整个西域，不时制造事端，小动作不断。

面对大食侵犯，盛唐果断开战，火速出兵西域，一路攻城略地，势如破竹，活捉小勃律国王、活捉吐蕃公主；翻越帕米尔高原，击溃竭（jiè）师国、活捉石国国王、横扫突厥施，打得对手魂飞魄散，主动服软；当三万唐军最终在怛（dá）罗斯遭遇数倍于己的大食劲敌，一场注定改写中华民族历史进程的伟大战争瞬间爆发，史称“怛罗斯之战”……

翻开《盛唐领土争夺战（3）：决战怛罗斯（热血大结局）》，带您重返东西方文明第一次激烈碰撞的历史现场，见识我们祖先为每一寸领土血战到底的辉煌传奇！

其实《一无所有》不算摇滚，它就是一首‘西北风’的情歌，但是后来被附会了太多的内容。”李皖说。

在作家、音乐人刘索拉和学者李陀的高度推崇下，《一无所有》和崔健很快进入文化圈的视野。专辑《新长征路上的摇滚》问世以后，“崔健现象”成为学界极其热衷的话题。“也许崔健及其摇滚乐是中国目前惟一可以胜任启蒙的艺术形式了。因为理论界的范围太狭窄，起不了大面积的启蒙影响，而音乐是一种特殊的语言，它能起到任何其他方式都达不到的作用。”美学家高尔泰将崔健的摇滚推到空前的高度。

“有人给我数过，说《一无所有》里‘我’这个词出现了23次。在我的歌里，‘我’出现的频率非常高。”崔健后来解释，他的走红离不开“文革”之后集体主义逐渐瓦解和公众自我意识的复苏。

不过在李皖看来，在音乐中触及对“我”的表达，崔健并不算先行者。“80年代初的确听到的都是‘我们’，但港台音乐进来以后，‘我’作为主词就经常出现。实际上最早唱响小我的是邓丽君，她的歌全是在讲述个人的情感世界。”

在崔健成名的80年代后期，另一位台湾歌手的到来，也令文化圈十分兴奋。他就是齐秦。“‘狼’是齐秦带来的另一个‘我’的形象，他在歌中描绘的那种苍凉荒芜的景象，就是当时我们的价值观面对现状的一个缩影。”李皖解释说，“不过齐秦歌曲中的意象更具西方的现代性，一听就是城市中的荒凉和人群中的冷漠。但是崔健的作品，勾勒的时常是农业景象，一听就是红色中国出来的。他的那种力量，港台音乐的确无法企及。”

“《新长征路上的摇滚》这张专辑最大的魅力，是总体上呈现的对困惑的思考。当旧的封闭状态被打破，集体曾经共用的那种稳固的价值观开始松动，崔健作品表达的正是对这种现状的思考。或者说，他成功地讲述了‘出走’的主题，始终表达的都是要背弃原来、寻找一种新的东西。新的在哪儿？不知道，但是只知道要去寻找。这种时代精神，高度契合了当时的社会症候。放在所有艺术里，无论哲学、诗歌、文学，都堪称是典范。”李皖说。

与学者们饶有兴趣地凝视和解读不同，官方面对崔健却是如临大敌。1988年，“新时期10年金曲回顾”演唱会在北京举行。崔健的获奖作品是《一无所有》，但他打算唱一首新歌。按规定每位歌手只演唱一首作品，于是他决定不带乐队，一个人抱着吉他就上台了。当追光打到他身上时，观众惊奇地发现他用一块红布蒙着双眼。

“那天是你用一块红布，蒙住我双眼也蒙住了天。”崔健刚一开唱，现场一位领导马上一脸惊慌地冲到梁钦宁跟前：他唱的是什么？崔健一直吐词不清，这位领导把“红布”听成了“红旗”。“我不能走我不能哭，因为我身体已经干枯，我要永远这样陪伴着你，因为我最知道你的痛苦。”临近结束时，崔健使劲摘下红布，狠狠地扔在了地上。这首新歌就是《一块红布》。

再后来，崔健的演出要么很难拿到批文，要么毫无征兆地被无故取消。来自台湾的音乐人方无行最后一次在体育馆看崔健演出是在1992年的天津。“演唱会快结束的时候，看台上突然有人开始打架，场面变得很混乱。”匆匆收场以后，第二天的演出宣布取消。从这年年底开始，在长达13年的时间里，崔健无法在北京举行大型演出。一个流传较广的版本是，崔健在一次大型的红歌演唱会上擅自删减演唱《南泥湾》，触怒了某领导。但此说时间上与崔健遭禁严重不符，因此不足为信。那时李皖早已大学毕业，供职于武汉的一家媒体，崔健在武汉的演出也在售票之后无故取消。令人不解的是，他们从来没有收到过一张来自官方的明确禁令。

时势造英雄

说实话，身为一个女生，我貌似对打打杀杀没什么兴趣，打天下的过程，甚至于打仗、平乱的过程，对我来说，是无聊大于有趣的，我用我自动识别好恶的眼睛，以一目十行的速度看着朱元璋夺天下。终于朱元璋建国了，这个过程里，我只是一直在思考一个问题，到底是时势造英雄，还是英雄造时势。这个辩题出现在从高中到大学，大大小小的辩论赛中，向来是公说公有理，婆说婆有理。看完这段历史，我有了我的答案——时势造英雄。在那样的时代向来是不缺英雄的，而且英雄是以结果论的。矬子里拔将军，也自然能选出一个，在那样一个时代里不管是谁，反正是赢的那个，他就是英雄。英雄也是人，人在时间面前是渺小的，那样一个时间点，能赢的那个就是hero。从无到有相对来说，治天下更难。朱元璋是个很有魄力的人，当然这只是个正面的委婉的说法，也有很多人用另一词来表示，那就是暴君。明初的胡惟庸、空印、蓝玉等几大案，表明了他肃贪的决心。贪污是个任何朝代任何时代都无法避免的事情，是人的劣根与欲望。还有一个词那就是“法不责众”，我向来相信这个词的威力：当人人都有份的时候，也就无从追究了。而朱元璋让我看到了不一样的魄力，一万个人贪，那就杀一万个人；都贪，就都杀掉。虽然残忍，但让我佩服。可以说在朱元璋时代，当官不是件好事，因为动不动就掉脑袋，也没人敢贪污。我真的有些感动，“官为轻，民为重”，这是一个难得的好时代。

朱元璋时代还有一个政策，影响着明朝百年，甚至于今日都有借鉴意义，那就是言官政策。有一类人他们就是专门负责提意见的，上到皇上，下到知县，他们都敢弹劾。可以说在那个时代，作为一个大臣，你没有被弹劾过，说明你没有用、没有意义，人家懒得弹劾你。他们有着至高无上的权利，有着“不杀言官”的免死铁券，制约他们的是，言官的等级只能是一些五、六品的小官。这种有制约的言论自由，真的是一项卓越的政治制度。当然，后来的明朝，被这些言官折腾个半死。但是，这些都没有阻碍我对朱元璋创造这项政治制度的钦佩。

这又不禁让我思考，这个世界上到底是“从无到有”难，还是“从有到变”难。可能有前人的经验、站在巨人的肩膀上，感觉要比自己埋头钻研、自己从头创造容易些，但是什么也没有时，也没有负担，没有祖宗规矩的包袱，想制定什么就制定什么，想实行什么就实行什么。虽然创新是民族进步的灵魂，但是我们的民族总是不缺这种人才。相比而言，背负着历史的包袱去改革更难。看当今，美国就是一个从无到有的国家，没有漫长的历史，也就没有巨大的包袱，相对而言发展更加迅速。而背负着五千年文明历史的中国，想动一动，想变一变，但却是牵一发而动全身，拖着巨大的包袱往前走，难免没有轻装上阵的小伙速度快。

奎爷就是西方世界的孙悟空，不同的是，孙悟空被收服了，奎爷收服了众神。SCE官方原著小说，续写希腊神话，西方的《大闹天宫》，《魔戒》之后最强奇幻史诗奏鸣曲！附赠明信片：明信片背面：

骁勇善战的斯巴达勇士奎托斯受到战神阿瑞斯诱惑，亲手犯下了不可饶恕的罪愆。诸神在他的身躯上刻下了不可磨灭的烙印，并驱役着他长达十年之久。但奎托斯最大的折磨，却来自对所犯之罪的回忆。那些过去如梦魇般不断折磨着他，使他的精神濒临崩溃的

边缘。

为了抹除鞭笞着他的回忆，更为了向自己的敌人复仇，奎托斯毅然接受了诸神的任务，他必须杀死战神——阿瑞斯。但是，一个凡人要如何杀死神明？奎托斯手持在地狱烈焰中铸造的混沌之刃，在复仇狂怒的驱使下扫清一切敌人，并循着女神雅典娜的指引寻找着强大到足以杀死神明的力量。而在他漫长而壮烈的征途背后，一幕不可告人的阴谋也渐渐浮上水面……风暴肆虐的爱琴海、饱经战火的雅典、直到恐怖诡秘的地府冥国，本书将带您领略希腊神话般雄伟壮丽的英雄史诗，感受奎托斯那神鬼辟易的战神传说。

说起引进《战神》小说这件事儿，可以说是我多年以来的一个夙愿。记得当年疯狂迷恋《战神》那几年，也曾有自己将战神改编成小说的想法，还特意为此买了本希腊神话，作为参考读物，潜心研究。但最终因为种种原因未曾动笔，许多年后自己进入出版行业，无意中得知了《战神》在国外出版小说的消息，第一反应就是无论多么困难，都要将它引进到国内，这是我身在所处的这个行业，能为《战神》做得唯一一件事儿了。

毫不夸张地说《战神》是一款足以载入游戏史的伟大游戏，它的诞生，掀起了全球动作类游戏的全面革命，引得无数游戏迷疯狂。包括我在内，不仅仅因为它大气游戏场景，爽快的游戏操作，还更多的是因为奎托斯逆天的传奇故事，他的故事感动并震撼了全世界无数的游戏玩家。

奎托斯的故事，在游戏圈也许早已被人所熟知，这次战神小说的引进，我希望可以通过纸质媒体这个平台，让这个与命运抗争的故事让更多非游戏玩家所知。我相信这部贯穿了整个希腊神话的游戏经典，在你们看完之后，一定也能体验到玩游戏时所体验的那种血脉贲张的快感。

《战神》的故事仿佛就是西方世界的《大闹天宫》，而奎托斯就是西方世界的孙悟空。两人都有不可一世的个性，并都在各自的世界里反抗着属于自己的命运。而不同的是孙悟空失败了，还沦为凡人唐三藏的徒弟。而奎托斯则干掉了战神，成为了新的战神。其实孙悟空已经将凌霄宝殿毁于一旦，本来也可以成为新的玉皇大帝，但作者偏偏安排了一个更强大的神——如来佛祖来阻止孙悟空，最终孙悟空被压五行山下。而奎托斯在成为战神之后，也遇到了更强大的神——神王宙斯，但奎托斯却以更残忍的手段干掉了宙斯。

东西方的文化差异造就奎托斯和孙悟空截然不同的两种结局。西方人比东方人疯狂，也比东方人更崇尚自由，因此他们想出了这样一个疯狂的故事。而东方人即使想出了大闹天宫这样的逆天传奇，到最后的结局，也会是被招安，驯服，最终要么死，要么被完全同化。

孙悟空的结局让人思考，奎托斯的结局让人震撼，从故事的角度来看，我们无法说哪个结局更好，只能说孙悟空的结局比较悲情，而奎托斯做了自己想做的，活出了自己的人生。难怪《大话西游》里最后会有那样的台词来形容孙悟空——他好像一只狗呢；而奎托斯的信徒也会有一句话来形容他们心中的奎爷——老子不依。

什么是神？能掌握自己的命运的人就是神。奎托斯是神，不仅是因为他在他

好评，好质量，高效率

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，

又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

那一年，初春，春寒料峭的天气让这里的一切显色萧条许多，置身于微弱的温暖春光里，享受初春的来之不易。往年的小草也怀念此时的季节，窜出小脑袋大口地呼吸着春天的气息。这样的季节也许不够美丽，但是足以让万物有信心继续成长。

一声春雷炸醒了沉睡的万物，一场春雨带着暖意洒遍了这片热土，春风拂面，惬意而又诗意。一望无际的原野上泛着淡淡的青绿，冰冻的土层在阳光的照射下星光闪闪，青黄色的大地在这片温暖的春光中渐渐湿润了，恰似一位硕大的毛笔绘就的一幅国画。远处的高山泛着淡淡的青绿，也许，本该属于这个季节中出现的一些东西未曾出现？或许，生命的序曲就应该从这里开始谱写。

那一年，初夏，湛蓝湛蓝的天空中没有一丝白云，万里苍穹中不时划过一只苍鹰，惊叫的一声响彻万里，消失在深蓝色的荧幕里。安静的古都村落沐浴在清澈的阳光里，恬静而美丽。此时，没有了鸡叫声，狗吠声，也没有舞厅里的动感音乐声。找一片葱绿的白杨树林子，独自坐在数年堆积的落叶里，享受着不时从林间流过的清风，欣赏着头顶树叶演奏的白杨赞歌。沉浸在对这一切的满足中，也许，有时候生命也需要休憩。

天空不再湛蓝了，白杨树叶不再歌唱了，地面的小草耷拉着脑袋疲惫不堪，河面平静的像一面镜子，此刻，仿佛世间万物都归于平静。乌云布满了整个天空，不透一丝阳光，说不上万籁俱寂，也只能表现这种场景。一声响雷，响彻云霄，乌黑的云朵下面一道金黄色的闪电仿佛将要这片乌云劈开。紧接着，接二连三的雷声敲醒了沉睡的雨神，嚎啕大哭的天空不顾这个季节的农田，倾斜而下。大地上升腾出一股热气，这个万物犹如沐浴桑拿，给大地降温。也许，生命中的那种偶然总是不经意间的出现。

那一年，初秋，一朵朵白云在蔚蓝的天空中散步，微凉的秋风放飞了蒲公英希望。天空仿佛也感觉到了高处不胜寒，慢慢地贴近大地。枝头的喜鹊对林间飞舞的落叶不停招手，陪伴自己这个季节的朋友就这样说再见了，看着自己渐渐裸露的鸟巢暗自叹息。凉飕飕的秋风让这个季节多了一份冷清。深秋的清晨依然有那片裸露的白杨林子吗？

绵绵的秋雨，针织般地在水天相接的空间里斜织着。打着青色的油纸伞走在古镇歪歪斜

斜的青石街道上，想想那让人向往的一米阳光，总是在不经意间被旁边擦肩而过的情侣感动着。闲暇时总还会惦记着玉龙雪山的雪什么时候能融化呢？有时候不经意想起来遥远的西双版纳凉爽的竹楼，梦境中多少次依然清晰的那片古都村落，是否依然在那天的秋雨里安静的吸收着天地的精华？

那一年，寒冬，阴霾的天空如同一间巨大的冷藏室，冒着轻轻的冷气。急匆匆地走在飘满落叶的街道，吹过的寒风不禁让人打一个寒颤。赶紧收紧衣领，双手抱怀，感叹这样冷的天气还不如那十年前的那个冬季。

纷纷扬扬的雪花飘了整整一个夜晚，当清晨第一缕阳光照耀在这个洁白的世界上，洁白的炊烟仿佛要与这个无暇的世界融为一体。天地相接的地方仍旧能看到那缕久违的炊烟。干枯的树枝上裹着厚厚的棉被，这个冬季的他们是最温暖的。踩着吱吱的雪地上，感受这个季节最美的雪景时，被不时从枝头上传来的咔嚓声。生命中，原来也会有这样一刻会不堪一击！

那一年，那个春天？那一年，那个盛夏？那一年，那个深秋？那一年，那个寒冬？是否还会回来？那一年，那个季节，永远是那个属于记忆中的季节！

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃饭，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。

培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

去年11月我回到了上海，听说他们拿了冠军后上海有线台给了他们三四万元奖金，因为是平均分的，有些主力队员不高兴了，便去找任彬，认为这样分钱不合理。任彬做了工作后他们仍然不满意，不服气。任彬对此非常伤心。他召集大家开会，给他们讲道理，老头子还在会上流了眼泪。这下队员们都感到错了，向任彬承认错误。不久后我从大连回到上海，他们正好都在连队里军训，我赶到连队里为他们讲课。对他们说，当初任彬、杨札敏去各地招你们的时候，也只有这点钱。他们是住招待所、坐火车、吃最经济的饭。你们到了上海后，市领导对你们多么重视，每年让你们下连队，就是要你们从小养成艰苦奋斗的精神，养成良好的作风，长大能够接中国足球的班。队员们听了很感动。相信经过这一次后，他们应该有所触动。

这群当年02少年队的球员，现在都长成十七八岁的小伙子，成为年轻队员了。当年我们给02俱乐部制订的目标是：2001年冲入甲B，2002年升入甲A.这些都是题外话。

4.怎么搞俱乐部队

急急赶回上海后，我先见了金永昌主任。金主任说：“根宝，上海足球现在搞得平平淡淡，王后军搞了十来年，也就这个样了，我们市体委的领导商量决定后要换王后军，让你来干，把希望寄托在你身上。”这可是万万没有想到的。原以为叫我到上海，是商量02俱乐部的事，对金主任的这番话完全没有思想准备。我将信将疑地问他：“是叫我接上海队吗？”金主任肯定地回答：“是的。”“现在不是在打全运会吗？如果王后军打好了怎么办？”金主任说：“这你就别管了，打好打不好都要换他。如果打好了，足协会给他安排一个好一点的职务。”

这时才真正知道，金主任这么急着把我召回上海的意图。

当天晚上给我的老上级年维泗打了个电话想征求他的意见。老年听了我的介绍后说，上海这个地方搞足球有压力，不比在国家队小，你要慎重一些。

第二天，龚学平、周慕尧、金永昌、李宗镛（上海体育运动技术学院院长）等人在南京西路奥林匹克餐厅设宴招待我。龚副市长对我的印象不错。当他还是上海广播电视台局局长时，我率领的国奥队参加了广电局主办的第一届万宝路杯足球赛并得了第二名。比赛期间，正值江浙一带水灾，我们捐了所得的1万美元奖金。后来又与罗马尼亚队打了一场赈灾义赛。我和国奥队给他留下了非常好的印象。

在吃饭时龚副市长对我说，我们欢迎你到上海来，上海足球这几年太软了。我说，过去北方队与上海队比赛，都说上去先踢他们几脚，上海人就怕了。龚副市长提出要改变上海足球软的作风并要我好好考虑一下上海足球目前格局的改革，并让拿出个方案来。

这次见面，实际上确定了让我回上海接管上海队。

上海要我回去，让我来重振上海的足球。想起了年维泗的一句提醒，上海的压力绝不低于国家队，怎么办？思付再三后决定：接受这个挑战。上海的领导这么看中我，绝不应该让他们失望。

当时的上海足球分一队、二队和三队，还没统起来。一周后，我做了份上海足球改革计划方案，主要观点是把上海的三支队伍都统起来，这样有利于发展。我定的三队主教练是：一队由我负责，二队是杨震江，三队是桑廷良。金主任和李宗镛看了方案后都认为“可以”。汇报完后又回到北京。当时国家队还在北京集训，7月要去深圳打一场与荷兰飞利浦队的商业比赛。比赛结束后，正式向中国足协递上了辞呈，就回到上海。王俊生、马克坚对我此举颇有意见，马克坚打电话给我，让再三考虑一下，并说可以让我留在国家队当领队。王俊生也说，施拉普那走了之后，国家队就是你接（后来王俊生还私下跟我说，如果当时你在，施拉普那走后，国家队主教练就是你而不是戚务生了）。但至今仍觉得，离开是对的。

回到上海后，参加了一个上海球迷协会的成立大会。龚副市长也参加了。他在发言时说，上海要成立两到三支俱乐部队，用竞争的办法促进上海的足球发展。我们请根宝回上海，就是要搞一支俱乐部队。当时一听觉得好像不太对劲儿，怎么让我搞俱乐部队了？下午到体委问金主任，是不是情况有变化了？不让我搞一队了？金主任未置可否。

这里面确实有了变化，只是当时我并不知道。当初定下来让我搞一队，后来领导们又认为应该有竞争，另外再成立职业俱乐部，这样更利于发展。

那时，上海正举办万宝路杯足球赛，龚副市长基本上每天都去看球。有一次比赛后，他对我说：“根宝，你再去搞一支队吧，不要搞上海队了。老上海队就让王后军去带，这些队员他比较了解，你另外带一支队，外籍球员你也可以招。这时我才知道，我不搞一队了。时隔不久，方案全变了，上海形势的发展，真是追赶上啊。”

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来；蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须要一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓

库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中生情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噼哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活

，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

如果你年龄够长，就明白，市场总会是牛熊交替，周期循环，这是自然规律。大自然的间隙阵痛，其奥妙在于，遏制任何东西无限制放任，以免最后一次性灭亡。

再长久辉煌的极度盛市，也终摆脱不了周期循环的命运，这是常识。所以调整一定会来，再大的人物也挡不住。调整本身就意味着节制，消化和萌芽更新。从来没有原存的利益集团想来调整的，但规律的力量你阻挡不住。谁也不想有熊市，但它来啦，就要起作用，就要对过去的疯狂和无理进行校正。往往是矫枉过正，因为趋势存在惯性，惯性意味稳固，跌看跌，再合理不过。所以对调整你要尽量的耐心，要宽容，要平静，要充分地谨慎。

如果你年龄够长，你就会看到一轮熊市，总是会跌到我们意想不到的地方，所以耐心是必须的，跌是水到渠成的，因为这样阻力最小。适者生存，强者自强，每次熊市都一样，有节制的人存活率总会是大过轻浮的人。这是规律。

有熊市的基调，无论大盘在高位，低位，就是超低位，只要是跌势，就该跑，止损也跑。

如果你年龄够长，你就会看到，在股市，任何东西，跌了可以再跌，跌完又跌，一路跌，最后还暴跌。不要因为以前已跌过，以后就不跌，照样可以跌。因为这样阻力最小。在事前，任何人都无法预知，一个空头市场会持续多久，最后有多惨。2200点上你预测到了今天吗，大多数没有。我是个白痴，当然更没有。但我知道什么时候收手，做不出来利润就要撤离，小损也无妨。不能赚了你呆在市场干吗？喜欢挨打吗？

如果你年龄够长，就知道，机会可以失去，有本钱在，机会就在。至少空仓，没危险。只要你诚实，只要你别把自己那点银子的操作，搞得像机构一样，你就有希望。天生决定，机构难，在操作上很难，如果你有他们的思路和做法，在市场，你就会变得平庸。本质上，顾虑和患得患失，他们更严重，而你应该轻松。大不了一空了之，有什么了不起。机构要竞争，要的是不落后，而你只关心安全与否，有无可控机会。别忘了，保本赚钱，才是你的生意，争吵有屁用。

如果你年龄够长，就明白，牛市要做多，熊市要看空，很朴素。

如果你听不得熊市2字，那我可以把这个市场理解为弱市，一目了然的下跌市。有趋势性的下跌市，意味着长期卖盘大于主动买盘，供大于求，削价抛售，就是主要特征。跌到某个阶段平衡，也不过是空头的回补，非等量的试探买盘而已。不能指望惊慌失措的多头来扭转乾坤，乌合之众不可成大事。他们唯一的作用只是给下跌方向制造波动的节奏而已。在市场，除了对多头要表示尊重和同情外，还要宽容，要有耐心。崩溃一次，就意味着机会一次。他只要还在扛，你就守株待兔地等，你必须要心静如水，要一颗平常心。

我要表达的是：你再怎么空，都要对市场，永远不悲观。等每一次跌到平静啦，开始恢复时，就是机会。往往跌完一波，就会有新的强势好股出现，空仓的人很容易抓住新的机会。空头市场就是这样，靠市场一步一步，一个阶段，一个阶段，下台阶来赚钱的。职业做股票，需要一张一弛，没有节奏，就叫不会玩。

市场还在跌，没关系，只要在跌，你空仓就是。别管点位多低，它跌你不买，别预测跌到什么位置，那是机构的难堪之事，而且只有鬼知道，会跌到什么时候才又阶段平衡？行情是跌过才知道。正在跌不知道，跌过涨起来才可思量，现在，空着仓，才不会挨打。

只要你年龄足够长，就会明白，做事要顺着做，心情才会轻松。逆市而战，心力憔悴，折寿。

涨看涨，跌看跌，再自然不过。涨到新的上突破却大跌，就是止损退场点。跌到击穿重

要点却放量大涨，就是抄底买票点。跌的时候，不急抄底，往下看，势不是一天能形成的，也很难靠某一天就可以终结，所以要从容一点。至于跌到哪里不是重点，鬼才晓得哪儿是底，你只需观察和确认这次跌势的终结，然后判断至少上升高度与失误止损的比例是否合算，值不值做，切入点在什么地方，资金进场的安排，最多2个晚上就能够想清楚。当然，确认的证据至少是放量上涨…。目前在跌，参照点都没有，我怎么进，两眼一抹黑。

都说下跌空间有限，别说有限，就是不跌了我也不进场。任何时候，市场不跌不是持仓的理由，只要是不涨，没有机会，你呆在里面就是闷头，苦瓜的命。一不小心就会被突然的大跌逮个正着。

只要你年龄够长，就会明白，别给亏损的持仓找理由，它会让你转移正确的目光。只要你年龄够长，就知道，在市场，涨是要看涨的，跌是要看跌的，趋势是矣。

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱孚，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。

有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字紧凑，观点犀利，非常有个人视角，但是她的小说《地域中心》，实在是不忍卒读。桑塔格也是，学术一流，小说平平。这可能和性格有关。写评论的人，好解析，寻根溯源；写小说，更需要还原事件本身和编故事。一个是缜密深究的洞察力，一个是寻求趣味的娱乐性。

同时能把小说和杂文玩溜的，张爱玲算一个，那真是左右开弓的天才。小说文字，要隐蔽、含蓄、肉感，主观低调淡出，精确的全知视角，自抑和克制。杂文需要的是出刀，更骨感，更有观点和火药味。伊简直是文学界的小龙女，周伯通练了一辈子的左右互搏术，人家天生就会。

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱孚，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。

有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字紧凑，观点犀利，非常有个人视角，但是她的小说《地域中心》，实在是不忍卒读。桑塔格也是，学术一流，小说平平。这可能和性格有关。写评论的人，好解析，寻根溯源；写小说，更需要还原事件本身和编故事。一个是缜密深究的洞察力，一个是寻求趣味的娱乐性。

同时能把小说和杂文玩溜的，张爱玲算一个，那真是左右开弓的天才。小说文字，要隐蔽、含蓄、肉感，主观低调淡出，精确的全知视角，自抑和克制。杂文需要的是出刀，更骨感，更有观点和火药味。伊简直是文学界的小龙女，周伯通练了一辈子的左右互搏

术，人家天生就会。

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱孚，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。

有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字。有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利

-
- 5—先令蜡烛 2003年8月第一版 ￥17.00 6—张俊美的脸 2003年8月第一版 ￥17.00
7排队的人 2003年8月第一版 ￥17.00 8歌唱的沙 2003年8月第一版 ￥17.00
阿加莎·克里斯蒂侦探推理系列 人民文学出版社 英国 1 东方快车谋杀案
2006年5月第一版 ￥18.00 2 尼罗河上的惨案 2006年5月第一版 ￥22.00 3 阳光下的罪恶
2006年5月第一版 ￥18.00 4 人性记录 2006年5月第一版 ￥20.00 5 死亡约会
2006年5月第一版 ￥17.00 6 罗杰疑案 2006年5月第一版 ￥21.00 7 云中命案
2006年10月第一版 ￥18.00 8 啤酒谋杀案 2006年11月第一版 ￥17.00 9 ABC谋杀案
2006年8月第一版 ￥20.00 10 空谷幽魂 2006年10月第一版 ￥23.00 11 斯泰尔斯庄园奇案
2006年11月第一版 ￥17.00 12 悬崖山庄奇案 2006年8月第一版 ￥18.00 13 鸽群中的猫
2006年11月第一版 ￥19.00 14 古墓之谜 2006年11月第一版 ￥19.00 15 沉睡的谋杀案
2007年8月第一版 ￥17.00 16 藏书室女尸之谜 2007年4月第一版 ￥17.00 17 命案目睹记
2007年8月第一版 ￥20.00 18 破镜谋杀案 2007年8月第一版 ￥20.00 19 魔手
2007年10月第一版 ￥19.00 20 寓所谜案 2007年10月第一版 ￥21.80 21 谋杀启事
2007年4月第一版 ￥22.00 22 借镜杀人 2007年5月第一版 ￥17.00 23 无人生还
2008年2月第一版 ￥19.00 24 底牌 2007年7月第一版 ￥18.00 25 复仇女神
2007年11月第一版 ￥21.00 26 怪屋 2007年11月第一版 ￥19.00 27 葬礼之后
2007年11月第一版 ￥22.00 28 沉默的证人 2008年1月第一版 ￥25.00 29 无尽长夜
2008年1月第一版 ￥19.00 30 幕后凶手 2008年3月第一版 ￥18.00 31 杀人不难
2007年11月第一版 ￥19.00 32 犯罪团伙 2008年6月第一版 ￥25.00 33 高尔夫球场命案
2008年8月第一版 ￥19.00 34 死人的殿堂 2008年8月第一版 ￥19.00 35 蓝色列车之谜
2008年10月第一版 ￥21.00 36 地狱之旅 2008年7月第一版 ￥20.00 37 褐衣男子
2008年8月第一版 ￥20.00 38 暗藏杀机 2008年10月第一版 ￥25.00 39 奉命谋杀
2008年10月第一版 ￥23.00 40 四魔头 2008年9月第一版 ￥19.00 41 密码
2007年10月第一版 ￥19.80 42 牙医谋杀案 2008年6月第一版 ￥19.00 43 零时
2008年10月第一版 ￥20.00 44 大象的证词 2009年7月第一版 ￥18.00 45 第三个女郎
2009年3月第一版 ￥22.00 46 柏棺 2009年2月第一版 ￥23.00 47 怪钟 2009年7月第一版
￥23.00 48 三幕悲剧 2009年6月第一版 ￥20.00 49 圣诞奇案 2009年1月第一版 ￥21.00
50 清洁女工之死 2009年4月第一版 ￥22.00 51 致命遗产 2009年2月第一版 ￥22.00 52
万圣节前夜的谋杀案 2009年10月第一版 ￥23.00 53 加勒比海之谜 2011年1月第一版
￥21.00 54 闪光的氰化物 2009年12月第一版 ￥22.00 55 斯塔福特疑案 2010年2月第一版
￥22.00 56 煦阳岭疑云 2011年1月第一版 ￥24.00 57 黑麦奇案 2010年9月第一版 ￥22.00
58 烟囱宅之谜 2010年9月第一版 ￥24.00 59 午夜文库 新星出版社
血腥的谋杀-西方侦探小说史 朱利安·西蒙斯 英国 2011年10月第一版 ￥33.00
八十七分局系列 艾德·麦克班恩 美国 恨警察的人 2010年7月第一版 ￥25.00 莎迪死时

2010年10月第一版 ￥25.00 侧耳聆听 2011年1月第一版 ￥32.00 小提琴手
2011年5月第一版 ￥25.00 思考机器探案集 杰克·福翠尔 美国 寒鸦女郎
2009年1月第一版 ￥25.00 水晶球占卜师 2008年11月第一版 ￥26.00 致命的密码
2008年11月第一版 ￥25.00 幽灵汽车 2009年1月第一版 ￥26.00 微笑的上帝
2009年1月第一版 ￥22.00 雷克斯·斯托特 美国 犀牛蛇 2009年8月第一版 ￥25.00
吓破胆联盟 2009年9月第一版 ￥25.00 被埋葬的恺撒 2010年3月第一版 ￥23.00
被书谋杀 2010年3月第一版 ￥22.00 门铃响起 2010年9月第一版 ￥20.00 三重危机
2011年3月第一版 ￥25.00 苏·格拉夫顿 美国 不在现场 2009年7月第一版 ￥26.00 窃贼
2009年8月第一版 ￥26.00 尸体 2009年9月第一版 ￥24.00 死亡余韵 2009年10月第一版
￥24.00 证据 2010年3月第一版 ￥24

[盛唐领土争夺战2 下载链接1](#)

书评

[盛唐领土争夺战2 下载链接1](#)