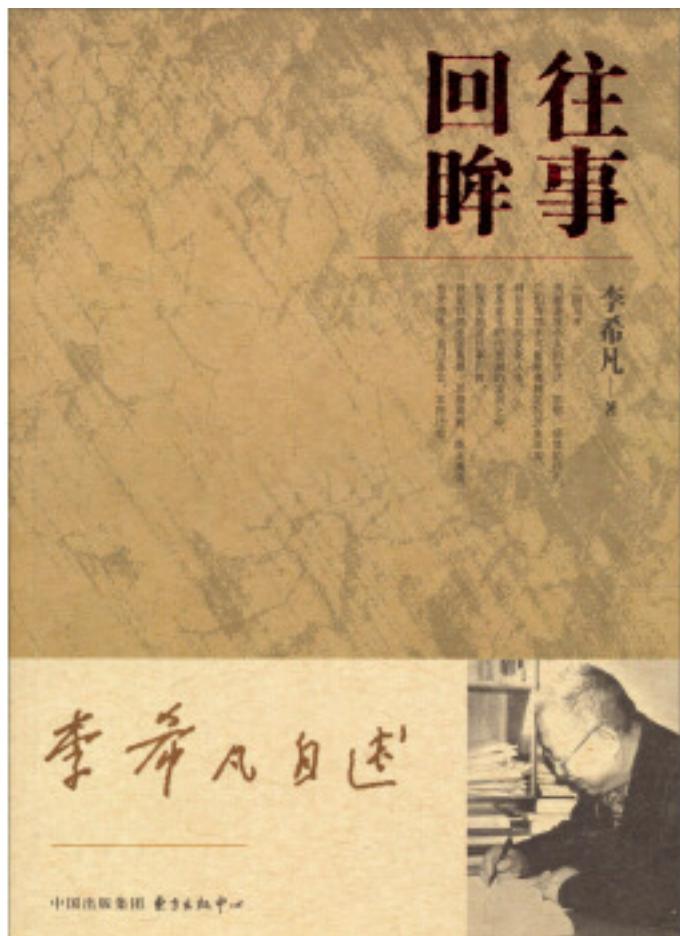


# 李希凡自述：往事回眸



[李希凡自述：往事回眸 下载链接1](#)

著者:李希凡 著

[李希凡自述：往事回眸 下载链接1](#)

标签

评论

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

不只是一次购买京东自营商品了，印象不错，但此次商品如此，气愤！！

?

《李希凡自述：往事回眸》一路走来，虽都是我个人的生活、思想、感情的经历，它们当然不可能脱离特定的历史现实，特别是我的文化人生，更是处于时代思潮的漩涡之中，但既写的是往事回眸，就是我的生活真貌，思想真貌，既无掩饰，也无夸张。功过是非，非所评也，说实话，我有成名成家的念头，也不过是想当个文艺评论家。从小到老，就没想过要当什么“官儿”，我渴望的是有写作条件，有发表园地。用我老伴蓝翎的话说，我们的两篇文章，因引起毛主席的注意而“名扬天下”，用某些人的话说，叫做“两篇文章，一夜走红”。这倒是真的。

，走过的人生随着不息的河渐去渐远。未来的子呈现的是一片无法预知的神秘，当下的生活又是如此的平淡，在此中却似乎又看不见自己，而当今天的子再一次为过去时在慢慢的离你远去的时候却变得清晰起来。每一次的回眸那如烟的往事，都会在你的心里泛起轻轻的澜，柔柔的击着你的心岸。只是幸福的甜味，苦难的苦味都了回忆。  
记忆是岁月的沉淀，岁月一面衰老了我们的容颜一面为我们积累了丰富的生活。即使没有生长出深刻的思想至少也会留下简单的记忆。曾发生过的事曾遇到过的人，失败的教训功的喜悦，死去活来过的，咬牙切齿恨过的。林林总总片片断断，从你年幼记事开始记忆都会替你贮存在你的心间。然而记忆不会兼收并蓄，它像是筛网总是会有所选择，哪些该被筛去哪些应该留下有时连我们自己也不清楚，更不能做主。记住的怎么也忘了，比如有些痛苦的往事你总是想从记忆中抹掉但你永远也办不到，你可以不向人提起却不能阻止它如影子般在你不经意的时候飘浮在你的思绪中。过往的痕迹总是以特定的方式保留在记忆里，如同历史的遗迹随时等候着你去考察，思，正是在这个过程中你学会了思考，开始走向熟。没有谁生来就知道人世的沧桑。许多的东西在你当经历时是根本不曾会想到的，而在此后的尘埃落定后却是那么清晰，如果能够在当时想到我们每个人的人生就都可以完美无缺毫无遗憾了。

李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸李希凡自述：往事回眸

李希凡因“小人物”称谓而闻名，这个称谓是毛泽东赋予的。但《往事回眸》不只是李希凡有关红学研究的回眸，而是李希凡对自己八十余年生命的回眸，是他八十余年坎坷人生的自述传和心灵史。

当然，作为一本自传，该书不可避免地带有较浓烈的个人色彩。作者一生的苦乐悲欢，打上了时代的深深烙印。作者自称“毛派”，对毛泽东的知遇之恩心存感激，当不难理解。毕竟由于毛泽东的“钦点”和特别关怀，他才有了与众不同的多姿多彩的人生。作为历次大大小小政治运动的亲历者，虽然过往的论争似乎已有了一些历史结论，但当事人从个人视角对某些历史事件的描述，还是颇值得玩味的。尤其是对某些历史人物的褒贬，虽难免不从个人情感出发，但总体上是公允、平和的，反思是理性的。“文革”中那一段不堪回首的岁月，作者也能以客观、平实的文字予以记录，体现了知识分子自知、自省与自信的精神。正因为从独特视角来回眸历史，才更凸显出这本书的价值所在——它是一个时代的缩影，是时代悲剧中的一声叹息，是与众不同的个人记忆。如作者与蓝翎的合作以及后来的是非恩怨；毛泽东、周恩来对作者的特别关怀；江青对作者的“赏识”以及作者的“不识抬举”；“四人帮”对作者的拉拢；文艺界一些“大人物”在历次文艺运动、文化论争中的沉浮；《人民日报》一些重要社论出台的内幕等等，都是本书精彩的看点，是弥足珍贵的第一手史料，令人感佩。对父亲的这句评语，我原以为是针对张伯驹的诗词水平与技巧而言，后来，随着世事变化，特别是到了今天，我才品嚼出它的丰富内涵来。就拿现在的人来说，最大的生活目标不外乎自我价值的实现。继之而来的事，便是如何经营推销自己，实现目标。而所谓经营推销，就意味着一个持久又复杂的运作方式。这其间包括精密的算计，有效的操作，小心的防范，合理的攻掠，利益的谋取，以及心狠手辣等等。如此经营人生，自然，属于人性的、审美的东西都要摒弃。而这些恰恰是中国传统诗歌的感性基石，也是张伯驹的创作基石。连基石都没了，哪儿还有张伯驹？”会晤中，作为陪客的康同璧，穿得最讲究。黑缎暗团花的旗袍，领口和袖口镶有极为漂亮的两道绦子。绦子上，绣的是花鸟蜂蝶图案。那精细绣工所描绘的蝶舞花丛，把生命的旺盛与春天的活泼都从袖口、领边流泻出来。脚上的一双绣花鞋，也是五色焕烂。我上下打量老人这身近乎是艺术品的服装，自己忽然奇怪起来：中国人为什么以美丽的绣纹所表现的动人题材，偏偏都要装饰在容易破损和撕裂的地方？这简直就和中国文人的命一模一样。康同璧还让女儿给自己的脸上化了淡装，抹了香水。

成功的科学家往往是兴趣广泛的人，多知来源于博学，博学需要有广泛的兴趣，知识越丰富，敢于创新，提出重要理论的可能性就越大。读书时只觉得能用的似乎很少很少用时才知道该读的实在太多太多年小时只觉得有整天整天读不完的时间

长大了才知道能用来读的时间太短太短 读是收获更是播种为了播种明日

读是愉悦更是困顿为了不再困顿从读懂书中的文字到读懂书外的岁月不容易

不容易要去读不然就无法写就自己的人生 孔子谈好学

“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”（论语·阳货）

译：爱好仁德而不爱学习，不了解实情，成了好好先生，就受人愚弄；爱好才智而不爱学习，便只会玩弄小聪明，耍小动作，放荡不羁；爱好信实而不爱学习，便会不分是非，伤害大义，害人害己；爱好直率而不爱好学习，就会鲁莽冲动，不三思而行，出口伤人；爱好勇武而不爱学习，就会动辄动手动脚，惹是生非；爱好刚强而不爱好学习，就会刚愎自用，自以为是，胆大妄为，不计后果。发愤才有为

“古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。”

盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。应李纳之邀，毛泽东赠给她四句自己最喜欢的格言：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”“彻底的唯物主义者是无所畏惧的”。

“道路是曲折的，前途是光明的。”“在命运的痛击下，头破血流，但仍不回头。”

黄宗英谈好学一个人好学以恒，胸襟气质会改变；

一个家庭有了好学的人，家庭气氛会改变；

一个社会好学的人多了，社会风气会改变。美·约翰·罗斯金谈读书

“我这里郑重其事，并且极有把握地告诉你，你应当养成这样的习惯，仔细琢磨一个词，切实弄清它的内在含义……因为，你可以将大英博物馆里的藏书通读一遍（只要你的寿命允许），而且依然还是一个文盲，一个没有受过教育的人。可是，一本好书，如果逐字逐句地读十页，认真地读，那么，从某种意义上来说，你就永远是一个有知识的人。”昨天是一张作废的支票明天是一种不能取用的存款

今天是摆在你面前的现金抓紧使用吧，今天智欲圆而行欲方，胆欲大而心欲小。

身体力行近于仁，勤学好问近于智，能知廉耻近于勇。明白了这三条，就懂得怎样修身自律了

这本书中李希凡自述往事回眸李希凡李希凡自述往事回眸一路走来，虽都是我个人的生活、思想、感情的经历，它们当然不可能脱离特定的历史现实，特别是我的文化人生，更是处于时代思潮的漩涡之中，但既写的是往事回眸，就是我的生活真貌，思想真貌，既无掩饰，也无夸张。功过是非，非所评也，说实话，我有成名成家的念头，也不过是想当个文艺评论家。从小到老，就没想过要当什么官儿，我渴望的是有写作条件，有发表园地。用我老伴蓝翎的话说，我们的两篇文章，因引起毛主席的注意而名扬天下，用某些人的话说，叫做两篇文章，一夜走红。这倒是真的。我搬到新租的房子里住的第一个晚上，广州下雷暴雨。我躺在床上，伴着轰隆隆不停的雷声，问自己为什么我为什么从国外跑回来，跑回到沈阳，又从沈阳跑到上海，呆了每两个礼拜又跑来广州因为是公司要我这样做的因为这样，我才可以和我心心念念的飞机发动机们朝夕相处，看着它们上天，再看着它们平安落地。因为这样，我才可以做我喜欢的事情，还有人给我发钱。可是，有这么多开心的事情，我为什么还会躺在床上想为什么说到底，我为什么这么孤单我为什么觉得，这个房子不是我的家楼下小孩子牙牙学语，老人们嘴里嘟囔着家长里短，情侣们口耳呢喃，狗叫猫跳，以及听不懂的白话，这些于我，到底都有什么意义赚了钱，住到自己付房租的房子里，这是我有生以来第一次。这种感觉很奇妙，仿佛是名义上独立了出来，但还有某一块不是自己的。和这房子也是。每天下班之后，我跟同事说，我回家了。坐上地铁，有个方向，知道在哪一站下车，往哪里走，摸到哪扇门，用钥匙可以开的开。进门之后，我睡在这房子的身体里，但是它仿佛总有心事，不想跟我说。住房子和处人一样，要有一段时间，甚至总要有一两件事，让你们之间发生共鸣，才能最终成为你中有我，我中有你的好朋友。

前两天和家里打电话，我妈听说我单位的食堂管晚饭，怂恿我吃了晚饭再回家。我爸在一旁责怪她，让她别管我。我心想也是工作了一天，到了晚饭这种居家的时刻，居然还要在单位度过，想想就不会开心。

今天下班，路过菜市场，我想给自己做顿饭吃吧。于是就买了一桶油，一把米，一袋盐，一个苦瓜，一头蒜，两个鸡蛋和一小块猪肉。回来之后衬衫一脱，换上短裤打着赤膊。先把米饭焖上。热油炒鸡蛋，炒得嫩嫩的盛出来，借着鸡蛋的油爆香了蒜末，下猪肉，再下苦瓜丁。最后把鸡蛋倒回去，加点盐。米饭差不多了，飘出来的香味混着苦瓜，鸡蛋和肉的味道，钻到鼻子里，忽然让一切都有了意义那些楼下小孩子牙牙学语，老人们嘴里嘟囔着家长里短，情侣们口耳呢喃，狗叫猫跳，以及听不懂的白话，这些于我，就是市井气息。生活少了市井气息，便不再是生活，只是程式

[李希凡自述：往事回眸 下载链接1](#)

书评

[李希凡自述：往事回眸 下载链接1](#)