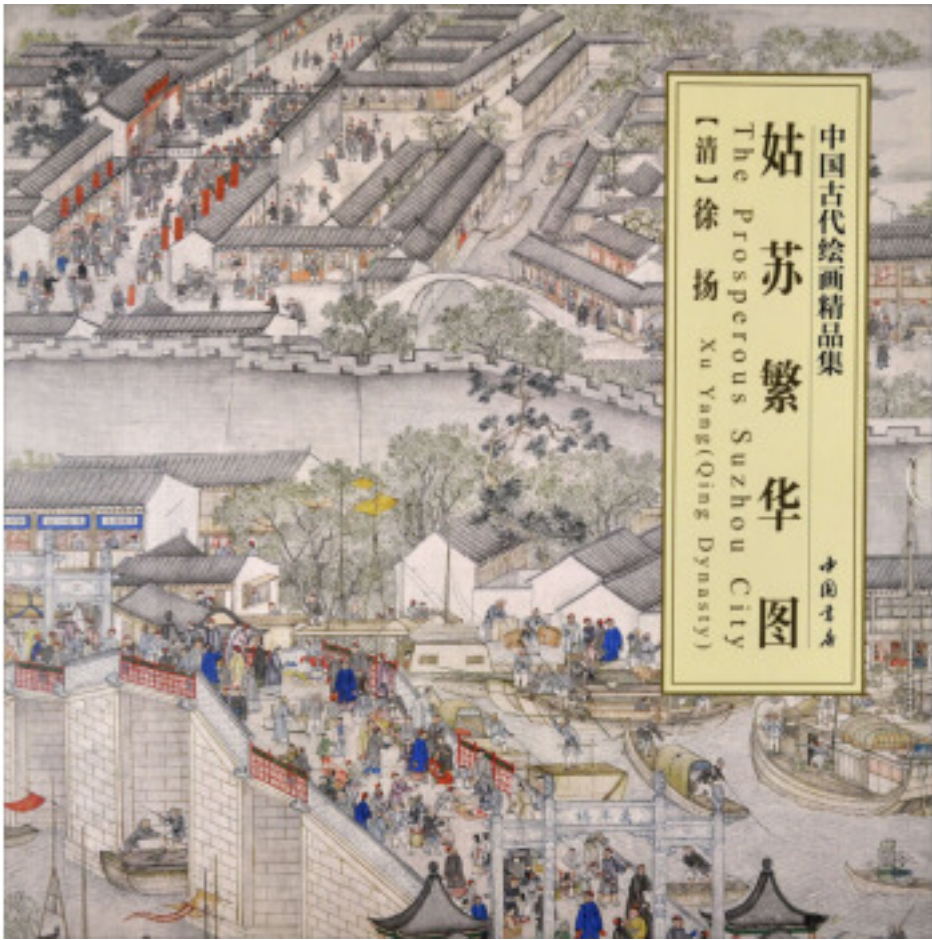


中国古代绘画精品集：姑苏繁华图



[中国古代绘画精品集：姑苏繁华图_下载链接1](#)

著者:李弘 著

[中国古代绘画精品集：姑苏繁华图_下载链接1](#)

标签

评论

货已经收到了，经常在京东购物，东西都不错，送货员态度很好

超棒的书，以后临摹用！

这本书到现在虽然还没看，但是呢，我感觉，应该没问题，从其他网友的评论来看，可以这么判断

物流很快，不过新书拿出来有点粘胶，有点破损了，好在书本内容丰富，画面人物景象应有尽有，确实是本值得收藏欣赏的好书，好画！！！！

这系列书还不错的，准备收全了。京东送货快又好。

一幅长卷画。才打开就被震撼了！画面清晰。确是走心的慢慢欣赏品味的高質量的艺术制作！！

书挺好的，印刷清晰，册页的形式。

红红火火恍恍惚惚

画质非常好 适合作为收藏和展示

很好，书不错 很好，书不错 很好，书不错

对这幅画有一种相见恨晚的感觉 但装订质量大不如前

这册画页比较好，很长一幅只有一处页面粘在一起，揭得很小心总算没弄破。了解一下古时城市风貌和人文景观很不错。

函套略有破损，还是好评吧，清晰度非常好，值得买，有空时仔细把玩

还不错！总体满意！

好好好好好好好好好好好好

喜欢这本书，中国画真的很在意境

特别好，质量没问题。喜欢。多多推荐朋友。很满意

整本书包装品相都完好，值得买。

很不错的书！是正版的，而且没有磕碰，值得收藏

真是太令人讚嘆了!! 真棒!!

很好，跟想象一样。

相当震撼的长卷 如此之细

印刷质量不错。。。。。。。。。。

画册，打算做胎教用品

印刷非常漂亮的书，买值了

画很清晰,不错精品,值得收藏观赏。

。。。。。。好

非常不错，适合研究，也可送人

印刷非常漂亮的书，买值了.

很喜欢很喜欢很喜欢！

好好好啊啊啊啊啊啊啊啊

质量马马虎虎。还可以。

开眼界，很好的图，画的很细致，装也不错！！

发货速度给力!

还不错，买了就看啊。还不错，买了就看啊。还不错，买了就看啊。还不错，买了就看
啊。还不错，买了就看啊。还不错，买了就看啊。还不错，买了就看啊。还不错，买了
就看啊。还不错，买了就看啊。

堪与清明上河图媲美，我指的是画面的容量，古人的生活历历在目。

还行吧，看着还可以

唯一的一次遗憾，书大盒小，外盒都挤破了。

很喜欢！

挺贵的

尚可。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好好看

书烂了!!! 买来送人的, 很不好

好

行

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒

画册都粘在一起无法看。差评。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。传下传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量

和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务。传下来，渗透到现代所有文学中。没有任何一个作家因为他使用、改编和修饰了自古代起既已认可了的传统主题和意象而感到缺乏独创性。在一个特定的传统内进行创作并采用它的种种技巧，这并不会妨碍创作作品的感性力量和艺术价值。只有当我们的研究工作达到了衡量和比较的阶段，达到显示一个作家是如何利用另一个作家成就的阶段，而且只有当我们因此看到了作家那种改造传统的能力的时，我们才能谈得上接触到了这类研究中的真正批判性的问题。正如韦勒克所言：确立每一部作品在文学传统中的确切地位是文学史的一项首要任务

很好看，累了的时候打开看看古时候苏州城的繁华，众生百态，想想自己置身其中，很是惬意

李弘社会愈发浮躁人也是是时候让自己静下来沉下去这本书的确给正在彷徨或者曾经迷茫的我们一些指引有时候我们的确过多的关注世俗的看法环境的影响中国古代绘画精

品集姑苏繁华图，让我豁然开朗不再犹豫可在这大大的城市里小小的自己还是显的那么的迷茫依然奔波着中国古代绘画精品集姑苏繁华图面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，介狮、何两山间，入苏州郡城、经盘、胥、阊三门，穿山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，重点描绘了一村（山前）、一镇（苏州）、一街（山塘）的景物，画笔所至，连锦数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。粗略计算，全幅画有各色人物1万2千余人，各色房屋建筑约2140余栋，各种桥梁50余座，各种客货船只400余只，各种商号招牌200余块，完整地表现了原作中气势宏伟的古城苏州市井风貌，是研究250年前乾隆盛世的形象资料，具有极大的历史价值。画卷布局精妙严谨，气势恢宏，笔触细致，十分细腻地刻画出了江南的湖光山色、田园村舍、阊胥城墙、古渡行舟、沿河市镇、流水人家、民俗风情官衙商肆，描绘了苏州城郊百里的风景和街市的繁华景象，形象地反映了18世纪中叶苏州风景秀丽、物产富饶、百业兴旺、人文荟萃的繁盛景象，具有很高的艺术鉴赏价值。这本书真的很好非常不错人生总是这样的阶段感到生活很迷茫找不到自己的目标尤其是刚毕业的年轻人好高務远眼高手低很难深入人生更不能体味人生的真谛在这个混乱的社会更不知怎么应对在这种时候时找一本好书看一看静一静也是不错之举虽然很多人嘴上说着如何憎恨懒惰的自己但实际却很享受慵懒的状态根本不愿改变态度上表示想要从懒惰中走出来但实际却在享受着这一过程如果你也在享受这懒惰享受着已持续许久也懒于改变的懒惰状态的话请你读到这里就离开吧而忽略了自己的失误执着与提高学会去承担责任学会慢慢看开真的挺有必要比较贴近现实相比理论的说教更让人信服和有参考价值尤其有点小迷失的人应该认真看看觉得有写东西很现实不是那种唱高调瞎显摆的风格书的纸质很好排版和印刷业不错中国古代绘画精品集姑苏繁华图精选了自隋、唐、五代、宋、元、明、清的绘画名家及其名作，以馆瓣书语珍品馥源本，一以拆装，的形式，呈现了一个较完善的中国古代绘画代表性流派和个人风格体系。此系列画集通过先进的技术手段获取画卷信息，逼真再现了难得一见的原作风貌，读者能更准确欣赏到这些绘画的一独有的用笔特征和微妙的墨色韵味另外，设计上采用正面全图，背面局部放大处理的形式，来满足广大收藏和艺术爱好者欣赏、临摹的需求。

他是倾，19岁；我是易，18岁。他是我哥哥，我是他弟弟。他是倾，我是易。他说过：“倾易是不能轻易分开的，就像‘轻易’一样。”但是，在我18岁那一年，我们分开了，彻底分手.....

他是十二年前来到我家的。那时的他七岁，我六岁。胆小的我躲在门后，看父亲笑着招待他和他的母亲——那个后来成为我母亲的女人。父亲和他的母亲都很高兴，但，远远的，我从他的脸上看到了无奈和迷茫——和我一样的心情。

就这样，当晚她们母子便住了下来。父亲不断地敲我的房门“小易，快开门，让哥哥进去睡觉，听见没有？”其实我听见了，但我依然躲在被子里看连环画，像是什么也没发生一样。不知过了多久，敲门声停止了，又过了一会，外面的灯关了，我知道，我胜利了。第二天早晨，起床。开门时却惊异的发现他竟然躺在门边

，开门声惊醒了他。他睁开眼看见了我。他淡淡的笑了，对我说：“我是倾，你的哥哥。希望我们两个人可以像‘轻易’一样，不要轻易分开。”很平静的语调，却使我的内心忽然澎湃起来，我知道澎湃的原因，由他。我面无表情的从他身边绕过，但心里却对“哥哥”这个从未接触过的新名词产生了兴趣。

晚饭时，我拿着饭碗躲进了小屋。对我来说外面的世界太过黑暗，只有这里才是我的避风港。饭仅吃了几口便听见了敲门声。（咚咚——）“小易，开开门好吗？我是倾。”

（不理）“小易小易小易小易.....”（烦）无奈只好去开门，却看见他捧着饭碗站在那里，看见我的第一句话便是“我们一起吃好不好？”

默默的吃着饭，忽然倾问我：“为什么不出去吃？”“.....”（吃饭）“我知道，你是不想去打扰他们的二人世界吧？”O(∩_∩)O哈哈~（才不是(∩_∩)#）“好羡慕你哦，至少还有小屋这个避风港，而我，却什么也没有.....”他的目光突然黯淡下来，眼中尽是藏不住的落寞与无助（为什么我的心里很不舒服？）

“.....嗯.....你可以让我爸爸给你重新布置一个小屋”“不行的。”他笑了，笑容很苍凉。“你爸爸不能给我一个避风港，只有我最重要的人才能给我带来安全和满足。”“最

重要的人?谁?是你妈妈吗?”我问。“不告诉你。”他调皮的笑笑。这是我和他的第一次对话，事隔多年后我才知道那个最重要的人是谁。

我们的关系一直是不冷不热的，知道十岁那年。

我只记得那年的秋天分外的凄凉，就像我的心境一样。我孤单的坐在山坡上看夕阳，很美，但却很落寞。我的父亲为了倾的母亲生平第一次打了我。原因无他，只不过我撞了她一下，后果是使她腹内的胎儿还未生下来便死去了。当然，我是故意的。这个家里面有我和倾就足够了，我不要让任何人破坏我和倾之间淡淡的的关系。即使是还未出生的胎儿。夕阳落山了，秋风拂过肩头，好冷。忽然间想起了倾，想起他明媚的笑容。我不喜欢倾，但我喜欢我们之间淡如水的关系，倾和易，这个名词很好……不过我想，倾会离开我的，因为……

“小易，小易，你在哪?小易……”是倾?!他应该不知道我在这里的。我心慌意乱的站起身，谁都可以找到我，但他不行。我匆忙向山下跑去，慌乱之中一步踩空……“啊~~”“易!!”在意识尚且清醒的最后一秒钟，我看到倾向我扑来……

醒来时已经是太阳高照。动一动身体，才发现自己竟在倾的怀里，倾又被惊醒了。“小易，好在我找到了你。”他居然还可以笑出来。“你为什么找我?”我反问他。“因为你是易啊，倾易是不可以分开的。”“不恨我吗?差点杀了你母亲。”“不恨。”“为什么?”“因为……你是易。我们是一体的。”“……”我知道我无话可说了，我只是反转过身紧紧地抱住他。“小易，我们不要分开好不好?”……

那一刻，我终于明白，我不讨厌倾，从第一次见面时就不讨厌。我爱他，发疯似的爱他。因为，他是倾……

最后，我还是回到了那个家，承担下我的错误与该负的责任。因为，那个家里住着一个我喜欢的人，他的名字叫……倾……

11岁那年，我报了钢琴班。我一刻不停的练习，只是为了倾的那一句话，“易的修长手指最适合弹钢琴了。易一定要弹出最好的曲子给我听哦!”只是简单的一句话，但从倾的口中说出，就可以让我不眠不休近乎疯狂的爱上钢琴。其实，我知道，我并不爱钢琴，我爱的是那个希望我弹琴的人。

12岁那年的春天，我以全国钢琴第一名的成绩取得了出国留学的机会。

清乾隆二十四年（1759年），擅长人物、花鸟草虫的苏州籍宫廷画家徐扬用了24年时间创作了一幅名为《盛世滋生图》，以长卷形式和散点透视技法，反映当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情，又名《姑苏繁华图》，进献乾隆皇帝，以赞乾隆盛世。这是继宋代《清明上河图》后的又一宏伟长卷，全长1225厘米，宽35.8厘米，比《清明上河图》还长一倍多，现为国家一级文物。《姑苏繁华图》现保存于辽宁省博物馆。

画面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，介狮、何两山间，入苏州郡城、经盘、胥、阊三门，穿山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，重点描绘了一村（山前）、一镇（苏州）、一街（山塘）的景物，画笔所至，连锦数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。

粗略计算，全幅画有各色人物1万2千余人，各色房屋建筑约2140余栋，各种桥梁50余座，各种客货船只400余只，各种商号招牌200余块，完整地表现了原作中气势宏伟的古城苏州市井风貌，是研究250年前“乾隆盛世”的形象资料，具有极大的历史价值。

清乾隆二十四年（1759年），擅长人物、花鸟草虫的苏州籍宫廷画家徐扬用了24年时间创作了一幅名为《盛世滋生图》，以长卷形式和散点透视技法，反映当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情，又名《姑苏繁华图》，进献乾隆皇帝，以赞乾隆盛世。这是继宋代《清明上河图》后的又一宏伟长卷，全长1225厘米，宽35.8厘米，比《清明上河图》还长一倍多，现为国家一级文物。《姑苏繁华图》现保存于辽宁省博物馆。

画面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，介狮、何两山间，入苏州郡城、经盘、胥、阊三门，穿山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，重点描绘了一村（山前）、一镇（苏州）、一街（山塘）的景物，画笔所至，连锦数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。

粗略计算，全幅画有各色人物1万2千余人，各色房屋建筑约2140余栋，各种桥梁50余座，各种客货船只400余只，各种商号招牌200余块，完整地表现了原作中气势宏伟的

古城苏州市井风貌，是研究250年前“乾隆盛世”的形象资料，具有极大的历史价值。清乾隆二十四年（1759年），擅长人物、花鸟草虫的苏州籍宫廷画家徐扬用了24年时间创作了一幅名为《盛世滋生图》，以长卷形式和散点透视技法，反映当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情，又名《姑苏繁华图》，进献乾隆皇帝，以赞乾隆盛世。这是继宋代《清明上河图》后的又一宏伟长卷，全长1225厘米，宽35.8厘米，比《清明上河图》还长一倍多，现为国家一级文物。《姑苏繁华图》现保存于辽宁省博物馆。画面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，介狮、何两山间，入苏州郡城、经盘、胥、阊三门，穿山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，重点描绘了一村（山前）、一镇（苏州）、一街（山塘）的景物，画笔所至，连锦数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。粗略计算，全幅画有各色人物1万2千余人，各色房屋建筑约2140余栋，各种桥梁50余座，各种客货船只400余只，各种商号招牌200余块，完整地表现了原作中气势宏伟的古城苏州市井风貌，是研究250年前“乾隆盛世”的形象资料，具有极大的历史价值。

在印刷和选材方面都做得不错，期待这个系列其他画册的出版。

题材经典，印、装新颖，优良质量，非常不错！

[中国古代绘画精品集：姑苏繁华图_下载链接1_](#)

书评

[中国古代绘画精品集：姑苏繁华图_下载链接1_](#)