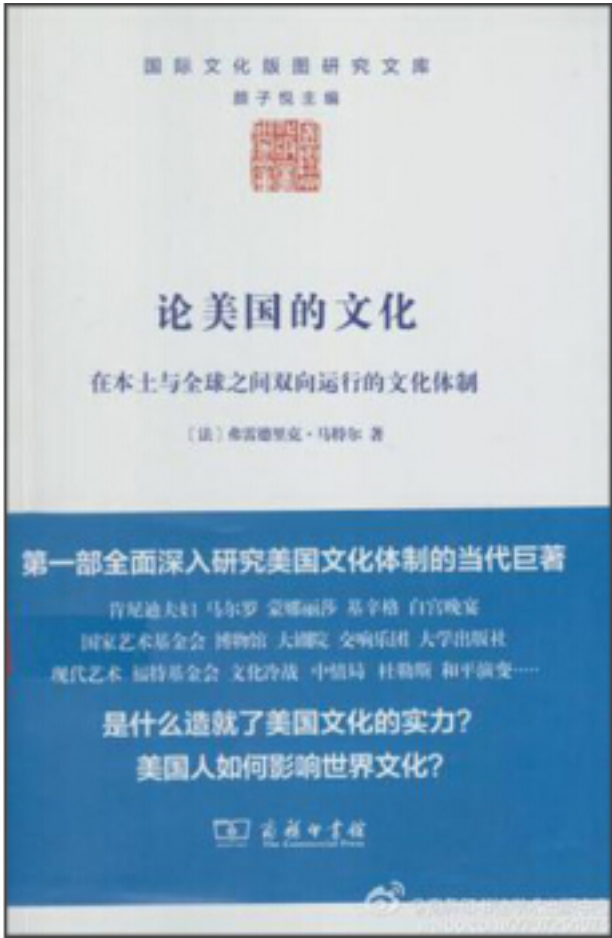


论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制



[论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制_下载链接1](#)

著者:[法] 弗雷德里克·马特尔 著，周莽 译

[论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制_下载链接1](#)

标签

评论

一如既往的支持京东，方便自己的生活。

书品相很好，快递很快，非常满意！

包装好送货快一饱眼福值得推荐

还没看，不知道怎么样；知识在于交流

谢谢店家 祝店家生意兴隆

帮朋友买的，还是不错的，京东是广大读书人的福音

最爱京东的配送速度了！双十一也很快！

挺不错的，值得一读。

多读书读好书多读书读好书。。。。。。

给单位挑的书，入库后可以借来看

论美国的文化 论美国的文化

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

还没看，看完了再来评价，两折入手的我也不知道为什么这么便宜

很不错的一本书，老师推荐应该不会错。文化的力量

很不错的一本书！

书不错，读万卷书，行万里路，开卷有益

这一系列的内容都很精彩，值得认真仔细的研读。

替領導買來送客戶的，聽說還可以吧

给奶奶看照片了，妈妈说

没有抢上200-80的券，不过送货很快

处里推荐购买丛书，包装完整，质量很好，发货速度很快，京东客服服务很好～

henhao

质量很好，值得购买，尚未阅读。

送货快，很方便，京东这点还是做得很好的。

关于大众文化的研究成果，总体很好

很感兴趣的一本书，送货快，质量好！

很好的一本书！下次还回来！

经典书籍，特别适合闲下来读一读

很不错的一套书记。值得

孩子学习用，收到还好

书不错，正版！

挺好的，以后回继续关注的

不错啊，包装精美。。。

讲述美国文化的前世今生，但不是详解具体方面，侧重文化繁荣的原因，文化政策的形成

好书，学习中。

通过法国人的视角，深入解析美国人的文化动作，值得借鉴。对我们的文化发展也有益处。

内容全面，值得购买！

经典论著 为什么没有统一评价

光棍节上拍下的货物，由于卖家营业额巨大。直至二十四号方才收到货物。打开检查发现发错订单，按着售后的要求返回货物。由于本人工作繁忙，十二月初才通过邮政寄返。现在末日已到，还不见货物。通过售后联系，已告知有了初步处理。按要求申请售后，现在等待中。忘卖家公正客观处理。我已不再重新购买了。原价退回货款就行，至于物流费贵卖家退否由卖家自己决定。一个多月的折腾，读者已感厌倦，忘后续不在有所变故。由于没见货物，打个满意就此了之吧

虽然美国只有200年的历史，但是他的文化实力却影响着全球

很不错的书，确实很好看！

对文化的理解不是一般的专业，很值得一读。

比在书店买的便宜，希望以后社科类的多点优惠。

帮同事买的， 很喜欢，很不错，下次再来，很好

挺好的一本书，值得购买。

发货很快，包装非常好，赞一个

这算一部巨著了 够厚够专业！慢慢读！！

速度够快，挺满意的。

速度真是慢啊这本一点都没皱很好

产品不错哦，非常满意！

在本土与全球之间双向运行的文化体制

东西非常的好,送货速度也给力

一如既往支持京东，送货速度快

好书不用说，微博推荐

美国文化的新手 慢慢研究

写的不错，值得一看！

体制研究，文化借鉴。

买了但没来得及看……

非常满意，五星

包装什么的看起来旧旧的

终于看完《论美国的文化》。很奇怪，为什么美国人的体制总是靠法国人的观察来揭示清楚呢？托克维尔的《论美国的民主》已经成为法学名著，手中的这本《论美国的文化》，分量也相当重，由商务印书馆来出版，足见其思想含金量颇高。
实际上，中国人对美国文化丝毫都不陌生。虽然国家有广电总局对文化美国电影电视进行严格审查和控制，但美国影视文化还是大规模地入侵中国了。年轻人通过互联网、电影院广泛地接触美剧、美国电影，同时又由于美国影视的有趣、有料、新奇，让无数年轻人人为之痴迷。有许多观察者称这种文化入侵为美国文化帝国主义，而至于美国文化如何能、如何强、如何“不战而屈人之兵”捕获中国年轻一代的心，我们却缺少深入的探索。《论美国的文化》的出版之所以受到重视，也与这种研究视角的缺乏有密切关系。

给别人买的

一本还可以的书，同事挺喜欢的。

可读性一般，学术性较强！

和论美国的民主可能是一路的

没看 不知道怎么样。

书还可以书还可以书还可以

好，不错

还好还好还好还好还好还好好好好好还好还好还好还好还好还好好好好好

基本满意

看的有些不知所措，从来没有听说过。更有利于理解全球化世界美国渴望的文化霸主和文化输出的地位

给力哦

内容比较一般... ..不过瘾！

?

好。

好

好.....

弗里达·卡罗的故事开始和结束于同一个地方。从外面看，这幢位于伦德雷斯街和艾伦德街交叉处的房子与科伊奥坎——位于墨西哥城西南郊的一个古老的居民区——的其他房屋非常相似。弗里达的故居是一幢一层楼的灰泥建筑，墙壁是亮丽的蓝色，有许多绿色的窗户，整幢房子掩映在树影之中，显得颇有生气。正门上方刻着“弗里达·卡罗博物馆”几个字。屋内是墨西哥最特别的地方之一，它是女画家的家，陈放着全部的绘画和遗物，现在变成了博物馆。入口处有两个将近二十英尺高的纸质犹大，彼此打着手势，如同正在说话的模样。再进去就是一个园子，里面种了许多热带植物，还有几眼喷泉，一座小金字塔边上站着几尊前哥伦布时期的神像。屋内的设置引人注目，让人感到先前主人的存在赋予了所有物品和绘画生命气息。这里，弗里达·卡罗的调色盘和画笔放在她的工作台上，犹如她刚把它们放下一样；那里，床边放着迭戈·里维拉的斯泰森毡帽、工作服和矿工鞋。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

good good good

GoodGoodGoodGoodGoodGoodGoodGood

慢慢看看！这个系列的书适合慢慢看看！你懂的！话说回来现在看实体书的人是越来越少了！但是有的时候电子书看起是在是没有那种感觉！晚上夜深人静的时候！泡杯清茶！一个人静静的翻翻～看看～想想～～～～这种感觉实在是电子书给不了的哈！

《上海三联人文经典书库：论成为人（神学人类学专论）》是一种神学人类学的系统性的专著。本书有两大目的：一是，拟确定神学人类学讨论的题目范围。二是，试图从教牧的角度来论及当代的问题。

谨将此书，献给这些此前已经思考过何谓成为人这一问题的人们以及那些正开始思考这一问题的人们。

奥古斯丁《忏悔录》、《上帝之城》；奥古斯丁是基督教史上最重要的人物之一，他的神学观是基督教神学的基石之一，不读他的著作则不能了解基督教；商务印书局出版了他的《忏悔录》，由大翻译家周士良翻译，译得极其棒；《上帝之城》由人民出版社出版；中世纪左右的人物；托马斯·阿奎那，地位与奥古斯丁相当，中译本不好找；西蒙娜·薇依，轻巧些，20世纪的人物，中译挺多，《在期待之中》、《重负与神恩》，等等，很好找；《神秘神学》，伪托狄奥尼修斯所著，属于神秘主义的范畴，三联书店出的，也译得很好；

以上是基督教神学，除西蒙娜·薇依之外都是很基础的神学著作。其他宗教的神学不清楚。

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!1

这段话是我复制过来的，我自己懒得写了，但这也是我想表达的意思。

我为什么喜欢在京东买东西？因为今天买明天就可以送到；

我为什么每个商品的评价都一样？因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容；

京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。

正品图书，朋友推荐的。论美国的民主，值得看看。为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。

阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。

读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

作者通过大量真实的资料向读者展示了：美国为什么能在较短的时间内制定出具有战略意义和切实可行的文化政策；美国文化到底是在怎样的体制下运行的；国家、地方各级政府、非营利机构、大学和个人在美国的文化体制中各自扮演怎样的角色；美国文化的实力如何形成又如何影响世界文化，等等。法文原著甫一出版，立即引起法国及欧美学术界和文化产业界的广泛关注，并对法国文化政策的制定产生了极其重要的影响。作者马特尔也因为本书而被誉为“研究美国文化的托克维尔”。本书与《主流——谁将打赢全球文化战争》互文参照、互为表里。本书将令读者对美国文化有一个崭新的、全面而深入的了解，本书提供的大量翔实的资料对于我国的文化研究者的进一步研究具有十分珍贵的参考价值，也为我国的文化体制改革提供了极为重要的参照。同时，本书提供的关于美国文化产业政策实施的数据和资料，必将有助于中国在今后与美国的文化产品贸易谈判过程中掌握更具有战略意义的主动权。

人们批评美国的文化霸权，同时又批评美国人没有文化，怎样解释这种悖论。马特尔对美国的文化体系展开了全面调查，从档案文献工作，到跨越美国的实地考察，在本书中揭秘美国慈善机构、基金会、艺术赞助人的运作机制，考察了各所大学与各个族群的文化事业，全面地阐释了在美国这个没有“文化部”的国家，文化何以能够繁荣发展。美国的文化模式如今在世界上逐渐趋于强势，在这一模式中，联邦政府对文化事业的直接补贴固然具有引导作用，但美国的文化产业主要是以民主的方式运行，更多是借助于民间的力量。形成合力的有大学和“雅文化”代表的精英主义，也有各个族群和社区的“草根”力量。

在资金方面，虽然政府直接补贴非常有限，但联邦政府与各州政府都通过税收减免的手段对一些非营利性的机构进行间接补贴，慈善捐款与各基金会在文化资助中也扮演着重要角色。

美国的“院外游说”机制在文化问题上同样起到很大作用，通过选票武器，各个社区与族群，各所大学和文化机构可以向议会施压，以便获得直接补贴或各种财政优惠。其结果是我们看到了美国的“文化多元主义”。

美国文化机器，其讲求效率的一面在世界上的影响越来越大，这似乎对应着美国的文化霸权。其民主运行模式，“文化多元”和草根的一面，似乎对应着人们的美国没有文化的说法。

本书涵盖美国文化的各个侧面，有助于我们重新审视以国家直接补贴为主的文化政策，看到美国文化领域中并非“公权力”缺席，而是“公权力”以间接方式介入，这源于美国的“联邦主义”传统，美国民众向来对于公权的介入持怀疑的态度。

往昔，法国贵族托克维尔在对美国实地考察之后，完成了旷世经典《论美国的民主》。如今，法国作家马特尔又雄心勃勃地撰写了这部研究美国文化运行机制的鸿篇巨制《论美国的文化》，显然，法国老牌的伽里玛出版社适时推出这部著作，可谓独具慧眼。

作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

雷德里克·马特尔（Frédéric Martel），法国社会学家、记者，曾任法国驻美国外交官，现任法国国家视听研究所研究员，并在法国政治研究学院和法国高等商学院任教，他的观点对现行法国文化政策具有极其重大的影响。他另外著有《主流——谁将打赢全球文化战争》、《戏剧在美国的衰落》、《我为什么反对文化萨科奇主义》等。责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？雷德里克·马特尔（Frédéric Martel），法国社会学家、记者，曾任法国驻美国外交官，现任法国国家视听研究所研究员，并在法国政治研究学院和法国高等商学院任教，他的观点对现行法国文化政策具有极其重大的影响。他另外著有《主流——谁将打赢全球文化战争》、《戏剧在美国的

衰落》、《我为什么反对文化萨科奇主义》等。美国是流动性很大的社会。这种流动体现在两个方面：地域性流动和社会性流动。美国相对的开放自由、发达的交通和冒险好动的传统使许多美国人从乡村流到城市，又从市中心流向郊区；从北方流到南方阳光地带，从一个城市流到另一个城市。美国社会阶级不像欧洲国家那样固定，加上公共教育的普及，使沿着社会阶梯向上流动成为可能。许多生活在美国的人，无论是土生土长的美国人，还是漂洋过海来到美国的外国移民，都有一个梦，即通过自己的努力，改变自己的社会地位，实现自己的人生梦想，这就是人们常津津乐道的“美国梦”

国人了解美国文化的好书，值得一看喔

！作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

此书为商务印书馆“国际文化版图研究文库”系列丛书之一。作者弗雷德里克·马特尔是法国社会学家、记者，曾任法国驻美国外交官，现任法国国家视听研究所研究员。他历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人。

全文贯穿两条主线：纵向以美国社会，文化史为经线，借以追溯美国社会文化坛变的历史轨迹和原因；横向以比较文化为纬纱，以此突出它有别于其他欧美文化和东方文化的主要特征。书中指出，美国是一个由移民组成的、个体本位的国家，美国文化既激励创新精神、又充满种种矛盾。对效率的偏执、对力量对比的本能把握、坚韧的说服力、对于善变的议会多数派在欲望和恐惧之间不断波动的适应，这一切就是约翰逊的方法。似乎这已成为习惯，第一位便是总统夫人。确实，从埃莉诺 罗斯福直到杰基

肯尼迪，美国“第一夫人”或者副总统夫人往往在文化问题上处于先锋位置，她们有时甚至造就了她们的丈夫的文化政策。美国文化实际上是商业和“反文化”、前卫和雅文化、数码艺术和全套的无限丰富的族群“亚文化”混合并存的文化体制，它的功能特征是极其的有效而稳定并且善于协调同步。美国的战略精英们不断地对其战略战术进行适时的调整与修正，从而在客观上确保了美国在本土与全球之间双向运行的文化体制持续地产生最大化的效能。正是由于这种高效，美国国内的诸多艺术奖项如奥斯卡、格莱美、托尼等便成为国际大奖，进而使得美国顺理成章地在全世界确立了以美国为中心的文化艺术评价标准。与此同时，相当多的国家和地区的文化产业领域的决策者和从业者又自觉和不自觉地按此标准进行文化艺术产品的创作和生产。让马特儿感到担忧的是，这种文化的消极影响也在显现：在全球化的进程中，几乎所有的国家的大众一边批评美国文化，一边又消费美国文化的倾向，这使得单一的美国文化大行其道，极易形成令人担忧的帝国主义文化霸权，最后势必会在客观上削弱和损害人类文化的多样性。美国的文化在发展过程中，在它从二战之后成为世界第一大国之前，对于文化具有一种高度的关注，即在某一个历史时期也要顺应发展大势，这个发展大势就是世纪之交以来整体上世界文化的转向。《论美国的文化》总体上来讲是历史发展过程的一种经验，一种教训，这很重要；而更加重要的看过《论美国的文化》之后，我们看到当今世界最迅速的转变，整体文化转向背景下文化的战争和文化的和谐。

在书店看上了《论美国的文化》这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

(法) 弗雷德里克·马特尔写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。论美国的文化在本土与全球之间双向运行的文化体制，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，论美国的文化在本土与全球之间双向运行的文化体制作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎美国的大学社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。论美国的文化在本土与全球之间双向运行的文化体制，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮

体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

(法) 弗雷德里克·马特爾写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，论美国的文化在本土与全球之间双向运行的文化体制作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎美国的大学社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬

梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事，读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的

作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？

为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

蕙兰养殖条件

3. 空气湿度：非常喜湿，但要注意通风，否则易得炭疽病，小苗湿度应在80%至90%，中大苗湿度应在60%至85%。 蕙兰养殖技术

1. 介质：50孔穴盘中采用水苔，需用800至1000倍甲基托布津、甲福硫或多菌灵浸2至4小时，旧水苔爆晒1至2个中午后浸药也可用。组培生根苗：带瓶在温室锻炼1至3天，夏天须放在阴凉地方炼苗，包苗前从组培瓶中取出苗，去除培养基，清水洗净，随后在800倍多菌灵溶液中清洗，并将苗分成大中小三个等级包苗，采用50孔穴盘，上穴盘后半个月可叶面喷肥，EC值0.8至0.9，上穴盘后15天内需要经常喷雾，并经常补水，叶面肥以NPK

20：20：20即可，组培苗生长一年达到中苗标准，在这一年内要维持单芽（也称母球）。穴盘苗培养2至3个月，即可上8×8营养钵，此时即可采用细树皮作为基质，树皮应用标准：幼苗时用2至5毫米的树皮，中苗时用5至10毫米的树皮，大苗时用8至18毫米的树皮。树皮一定要购买含盐量低的，如果树皮带有很多的盐分，会造成大花蕙兰很多症状：从叶的尖端逐渐往上变黄，主要是氯化钠的表现，不过肥料过浓也是同样症状。

2. 疏芽：在8×8和12×12营养钵中，只留春芽，不留秋芽(9月至12月份为最佳疏芽时间)，用疏枝剪刀疏芽，疏芽2个子球/盆，对称留效果最佳，当芽长到5厘米进行疏芽最为合适。侧芽在15厘米长以前无根，15厘米以后开始发根，不同品种用不同的留芽方式。

3. 成株苗：15厘米×18厘米和18厘米×22厘米的营养钵，这个阶段的苗子每月施有机肥15克/盆，随着苗子长大，每月18至20克/盆，换盆12个月后只施骨粉，并在10月份前不断疏芽，11月份至1月份要决定开花球数量，大型花：可培养中间茎1枚，开花茎2枚；中型花：可培养中间茎2枚，开花茎3枚。

4. 开花株培养：（第三年）1至6月夜温为15℃至20℃，日温为23℃至25℃，以氮为主，钾为辅。6至10月夜温为10℃至15℃，日温为20℃至25℃；11月以后夜温为10℃至15℃，日温为20℃。2至4月份每月施有机肥10克/盆（豆饼：骨粉2：1），4月以后每次施有机肥14克/盆。6至10月加大温差，主要施骨粉，每盆15克左右，花芽出现后，立即停有机肥，11月后花穗形成，花箭确定后抹去所有新发生芽，大部分品种9至10月底可见花芽，如果氮肥营养过多会长出叶芽应折断，花箭用直径5毫米包皮铁丝作支柱，当花芽长到15厘米时竖起。绑花箭的最低部位为10厘米，间隔6至8厘米，一般选择80厘米和100厘米长、粗0.45厘米的包皮铁丝。 5. 花期调控技术：

（1）温度：6至10月，白天20℃至25℃，夜间10℃至15℃，高温不利于花芽分化，但可短暂高温，必须昼夜温差大。

（3）控水：花芽发育期间适当控水能促进花芽分化和花序的形成。

（4）C/N比：全年抹芽并提高P、K比例。（5）选择性施肥：1至6月，N P、K平衡肥；6至10增加P、K比例

（6）蕙兰的花：开花期养分不足或高温或温差大于10℃易造成落花落蕾。深色花喜强光，弱光下容易出现垂叶现象。

露天养殖即可，只需一层遮阳网，高温下，蕙兰需水量大，要有充足的水源

《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是

从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》作者历时4年走遍美国35个州110个城市，行程超过20万公里，进行了700多次的访谈，采访了几乎所有的博物馆、大剧院、交响乐团、大学艺术中心、大学出版社、慈善基金会、非营利机构、社区等与文化相关的各个层次各个领域的主要负责人，查阅了无数的档案资料，其中434份是从未公开的档案资料，获得大量真实而精确的第一手资料：为什么没有文化部的美国其文化却能影响全球？为什么艺术在其他国家面临严重的经营困境而在美国却有持续不断的资金来源？美国各个地方政府如何利用文化发展地区经济又如何给予艺术隐性补贴？为什么美国的富豪热衷于向艺术捐赠？非洲裔骚乱之后文化如何成为美国振兴旧城中心区的唯一途径？艺术的上山下乡为何受到美国民众欢迎？美国的大学出版社为什么既是美国思想的孵化器同时又能获取持续的资金支持？

跟自己到实体店购买，在京东购买有八大便利，首先省事省时；其次，在网上购买有价格优势；然后不用操心，快递直接送货上门；最重要的是质量有保证。如果自己亲自到实体店购买的话，来回起码在路上得花一两个小时，而且就算你去了，也不一定保证在所到的书店有需要的书，如果要同时买几本书的话，在同一个书店如果没有那就更加悲剧了，耽误的时间就更多，也让自己心烦意乱，费时费事。但是在京东上购买的话，同样的书，不仅价格相对更便宜，而且搜索起来方便，能够轻松的找到自己所需要的书，快捷方便。京东所选择的快递相对来说也是很不错的，而且满39包邮，省钱省心省事，这是一个很好的购物平台，推荐大家一起享用，就唠叨到这，总之比较满意的！

包装挺严实，收到后比较满意，正版全新，跟实体书店完全一样，配送员的服务态度也是很好，很客气的，比不少快递要服务周到得多，对于这次购物，整体来说是比较满意的。

虽然现在的网络十分发达，不少东西都可以直接在网上搜索到，但是这也给人们获取知识和信息产生了一定的误区，因为对于同一件事一个人，不同的人是有不同的看法的，而且网络上发布信息的条件简单，几乎任何人都可以发表，其真实性，可靠性受到严重

的挑战，这也给我们从网络上获取知识造成了一定的麻烦，有时会起到适得其反的效果。不能说从书上获取知识就没有误区、没有盲点，但是起码一本书要发行，肯定是要经过严格的审批，这样给人一种实实在在的感觉，是看得见、摸得着的东西，其真实性要远远高于网络。

书是人们获取知识和陶冶高尚情操的非常重要也非常有效的一种途径，能让我们拉近与自己相隔时代久远、距离遥远的人与事得距离，让我们自己也有一种置身其中的感觉，当我们真正的用心读，去理解其中的内涵，将使我们获得无限的知识，从而用知识武装自己的头脑，开发自己无穷的潜力，书是一种无形的推动力，给自己装上马达，向成功的道路前进。

细细品读后，发现这本书整体感觉还是很不错的，也使自己获益匪浅！现在多数的家庭条件好了，在优越的环境中长大的我们，根本没有了吃苦的意志。殊不知，一个人要有所成就，能够担当大任，必须首先经受磨难，接受各种考验，具备不屈不挠的精神，才能有所成就。爱迪生那句名言“天才是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水”这说明了一个道理：一个人只有经受得住苦难的磨练，他才能取得成功。对于困难，苦难，意志薄弱的人调头就跑，然而意志坚强的人却勇往直前，成功自然属于后者。人生在世，谁都难免会遇到崎岖坎坷，有些人会束手就擒，有些人则会勇敢拼搏。拿出一种精神，勇往向前，我们就会看到阳光。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国志演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国志演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中下三卷，后来的《三国志演义》，在此书中已粗具规模。罗贯中（约一三三〇--

约一四〇〇）就正是在上述民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上，博采正史、杂史、传记、佚闻，并联系他丰富的生活经验，才写成不朽的《三国志演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国志演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国志演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中下三卷，后来的《三国演义》，在此书中已粗具规模。罗贯中（约一三三〇--约一四〇〇）就正是在上述民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上，博采正史、杂史、传记、佚闻，并联系他丰富的生活经验，才写成不朽的《三国演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作了较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

南宋高宗建炎四年九月十五日（即西元儒略历的1130年10月18日），朱熹出生于南剑州尤溪（今属福建三明市尤溪县），后随母迁居建阳崇安县（今武夷山市）。晚年定居建阳考亭，故后世有“考亭学派”之称，其游历甚广。南宋诗人、哲学家，教育家。宋代理学的集大成者，继承了北宋程颢、程颐的理学，完成了理气一元论的体系。朱熹占星命盤 朱熹占星命盤 明代画家郭诩绘《朱子像》 明代画家郭诩绘《朱子像》

朱熹为绍兴十八年（1148年）进士，绍兴二十一年授任泉州同安主簿，绍兴二十二年到任。（朱熹任同安主簿前后5年，经常往来于泉属各地访友求贤，寻幽揽胜。同安至泉州相距百余里，安海地处泉同之间，为必经之地，因此，朱熹往返两地，常在安海歇息过夜。每次路过安海，则访问朱松遗迹遗事，招集镇中耆儒名士讲论经学，对安海文风产生极为深远的影响。）任满后，请求辞官，潜心理学研究，四处讲学，宣扬他的“太极”即“天理”和“存天理，灭人欲”的理学思想体系，成为程（指程颢、程颐）朱学派的创始人。

淳熙二年（1175年），与陆九渊为首的另一学派在信州（今上饶）鹅湖寺相聚，就两学派之间的哲学分歧展开辩论。

淳熙五年（1178年），经宰相史浩推荐，朱熹出任南康（今江西星子县）知军。八年二月至八月，朱熹任江南西路茶盐常平提举，来到抚州常平司官邸。在任期间，他募集钱粮赈济灾民，百姓得以安生。拟调直秘阁，他以捐赈者未得奖赏不就职。宰相王淮以浙东大荒，改荐朱熹为浙东常平提举。待捐赈者得到奖励，他才赴绍兴就职。后官至秘阁修撰、焕章阁待制兼侍讲。

绍熙间（1190～1194），朱熹应在祥芝芝山讲学的著名学者邱葵的邀请，到芝山游览，与邱葵互相唱和，并留下题咏芝山的诗文，其诗曰：“床头枕是溪中流，井底泉通石下池。宿客不怀过鸟语，独闻山雨对花时。”后人将此诗刻石立碑于芝山上。[1]

庆元二年（1196年），为避权臣韩侂胄之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山（今黎川县社苹乡竹山村）双林寺侧的武夷堂讲学，并写下《福山》一诗。在此期间，他往来于南城、南丰。在南城应利元吉、邓约礼之邀作《建昌军进士题名记》一文，文中对建昌人才辈出发出由衷赞美。又应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》。还在该村写下了“问渠那得清如许，为有源头活水来”（《观书有感》）的著名诗句。朱熹离村后，村民便将蛤蟆窝村改为源头村，民国时曾设活水乡（今属上塘镇）以纪念朱熹。在南丰曾巩读书岩石壁上刻有朱熹手书“书岩”二字，在岩穴下小池壁上刻有朱熹手书“墨池”二字。

朱熹还先后到过乐安、金溪、东乡等地。在乐安流坑为村口“状元楼”题写了匾额。应陆氏兄弟之邀，到金溪崇正书院讲学，并书“一家兄弟学，千古圣贤心”相赠。在东乡路过润溪（水名）时，留有《过润溪》诗。

庆元六年卒。嘉定二年（1207）诏赐遗表恩泽，谥曰文，寻赠中大夫，特赠宝谟阁直学士。理宗宝庆三年（1227年），赠太师，追封信国公，改徽国公。淳熙九年，冯去疾提举江南西路，特建南湖书院（今富奇汽车厂址），以纪念朱熹。

朱熹是理学的集大成者，中国封建时代儒家的主要代表人物之一。他的学术思想，在中国元明清三代，一直是封建统治阶级的官方哲学，标志着封建社会意识形态的更趋完备。元朝皇庆二年（1313）复科举，诏定以朱熹《四书集注》试士子，朱学定为科场程式。朱元璋洪武二年（1369）科举以朱熹等“传注为宗”。朱学遂成为巩固封建社会

统治秩序的强有力精神支柱。它强化了“三纲五常”，对后期封建社会的变革，起了一定的阻碍作用。朱熹的学术思想在世界文化史上，也有重要影响。朱熹的主要哲学著作有《四书集注》、《四书或问》、《太极图说解》、《通书解》、《西铭解》、《周易本义》、《易学启蒙》等。此外有《朱子语类》，是他与弟子们的问答录。朱熹作为一代理学名家，著述甚多，主要有《四书章句集注》、《楚辞集注》及门人所辑《朱子大全》、《朱子语录》等。他一生虽谈不上富足，但是也不能说是贫困。

三年前读那段品评时我就在想：你作为一名“战士”为什么认为我“不是一般的糊涂”？我想搞清楚自己，按你的学理，我究竟在哪方面糊涂，以及怎样一个“不是一般的糊涂”。在对谈录中，唯一能找到的解惑线索是你的这样一句话：“我很早就说过，他[刘小枫]不是一个真正的基督徒，而是一个儒家士大夫。”如果我没有理解错，你的逻辑大体是这样：儒家士大夫等于“不是一般的糊涂”（大前提），刘小枫是儒家士大夫（小前提），所以，刘小枫“不是一般的糊涂”（结论）。我不得不寻找你对大前提的论证。果然，就在这段品评的前面不远，你这样臧否当时的国学热：“国学热的乱象不过表明今天中国人虽然经过了一百年的教化，仍然在观念的现代化这门功课上不及格。”如果我没有理解错，你说的“一百年的教化”指的是现代启蒙教化。倘若如此，你的逻辑就是：没有经过现代启蒙教化就等于“不是一般的糊涂”。于是，我理解了你为什么对我“最近一些年的表现”失望，以及你为什么本来就没有对我“抱太大的希望”——因为，我在八十年代就对现代启蒙教化抱有出自本能的疑虑；因为，我最近一些年来起劲儿地反现代启蒙教化。这让我想到，你很可能已经被启蒙教化彻底征服，成了现代启蒙的炽热教士。新马克思主义者写的《启蒙辩证法》和《理性的毁灭》已经反思过德意志启蒙思想与法西斯主义的复杂关联，你研究德国哲学二十多年，从未反思这一辩证关系。可见，你一直是启蒙教化的炽热教士——用苏里的说法，你是启蒙教化的战士，因为你“对以儒家为代表的传统中国文化持批判态度，无不显示其战士本色，自觉而充满理性”（确切用法应该是充满“启蒙教化的理性”）。既然如此，我现在要对你说：由于你是启蒙教化的教士和战士，我不会回应你，遑论与你论战——这是我不回应你的第二个理由。我需要做的仅仅是，揭露启蒙教化本身的谬误和启蒙理性自身的迷信——但这件事情我已经做过了（参见拙文《学人的德性》）。换句话说，即便我要批判现代西方启蒙哲学，我首先会直接找康德讲理，而非找你讲理。我并不自信，我知道凭靠我自己的心智力量远远不足以找康德讲理，但我可以凭靠柏拉图或者色诺芬或者莱布尼茨或者莱辛的思想智慧找康德讲理，而且可以让这件事情变得轻松有趣。我在康德的同时代人中就已经找到同道：哲人雅可比以写小说的方式来反启蒙，大文豪维兰德也用写小说的方式修理康德（参见利茨玛，《自我之书》，莫光华译，华东师范大学出版社2010）——这意味着，与炽热的启蒙理性讲理是徒劳。

我在你批驳的文章的题记中引用过卢梭一句话，“在今天，一个自由之士的所为，不过是在成为同盟时代的狂热分子而已。要想超逾自己的时代而活，就得决不为这号读者写作”——我的引用方式已经把卢梭的话抄为自己的话，只是不便换成我们熟悉的语言而已：“同盟时代的狂热分子”应该换成“文革式的炽热分子”。我已经清楚表明，如果当今哪个“自由之士”有如“文革式的炽热分子”，我有理由不理——这是我不回应你的第三个理由。

我早就听说你是个马克思主义者，却一直不知道你是一个自由主义者……读了《哲学家今天的角色》我才知道，你不仅创造了“自由的哲学”，而且做了自由主义教士。所以，苏里慧眼识珠，号召学界人士“都来读读邓晓芒”。起初读《哲学家今天的角色》时，我感到纳闷，自由主义战士刘苏里怎么会与你这位马克思主义哲学家产生了战友般的“共鸣”（参3见对谈录中谈“共鸣”与“共识”的区分一段）。读过对谈后我才明白怎么回事。原来，苏里“峻急”地感到，自由主义阵营已经在“思想‘战线’”丧失阵地——他“峻急”地看到，自由派只有公知，没有哲学家，形势异常严峻……这时，他发现了你——晓芒兄。在他眼里，你是哲学家，“受到[过]严格的哲学训练，对从德国古典哲学入手的西方哲学，有着细致而精到的理解”，有《康德〈纯粹理性批判〉句读》这样的扎实专著，是“远近闻名的”教授。让苏里感到兴奋的是，你更是一个自由主义公知……他在对谈中告诉学人们，你在两个舞台“使枪弄棒”——“讲坛和书桌”。你

的“演讲锋芒毕露，一泻千里”；你的书桌“层出不穷地生产（用词可谓精准！）各类文章，言辞犀利，逻辑严密，论理扎实，包括新权威主义、民粹主义、新左翼，以及《河殇》、新保守主义、第三条道路”，都成了你的“新批判主义”的“批判对象”……你“保持了一位公共知识人应有的姿态和立场”。

于是，苏里邀请你到他的舞台上展现你哲学家式的自由主义公知风范，以便更多的学人认识你，以你为榜样——如果在中国学界或中国的大学里到处都是你这样的自由主义公知教授该多好！“有请邓晓芒教授”……整个对谈由苏里引导，他非常聪明，在开头和结尾部分与你谈哲学，把谈自由主义公知应有的姿态和立场那一部分放在中间。如此安排为的是给我们留下这样的印象：你的公知姿态和立场具有强大的哲学和学术力量的支撑。苏里赞扬你“散发着西方古典知识人德性的光芒”，

顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶
顶顶顶顶顶顶顶顶大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶
顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶
顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶
顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶大大大顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶
顶顶顶顶顶大

[论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制_下载链接1_](#)

书评

[论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制_下载链接1_](#)