

抢救维纳斯：二战时期艺术品与古建筑的遭遇



[抢救维纳斯：二战时期艺术品与古建筑的遭遇_下载链接1](#)

著者:[美] 伊莱利亚·达尼尼·布瑞 著，黄中宪 译

[抢救维纳斯：二战时期艺术品与古建筑的遭遇_下载链接1](#)

标签

评论

真的是很宝贵的一本书，写的很到位，很真实!

还有本欧洲的掠夺，跟这本内容近似。

题材不错，对二战时的一个侧面有了一定的了解。

曾经写过这本书的书评，于是想着留一本，没想到实体书字号这么小，也不是精装。

不错

神的历史（珍藏版）》是一本关于犹太教、伊斯兰教和基督教之神的书。全书以犹太人从巴比伦时期的异教偶像崇拜逐渐转型到史无前例的一神概念为开端，接着叙述了基督教与伊斯兰教如何在这个革命性观念的基础上，重新塑造适合他们社会和政治环境需求的一神概念。在铺陈过三大一神教的基本理念和架构后，作者开始转向三大宗教后期的发展，从古典哲学到中世纪神秘主义，每章均兼顾三大宗教在同一时期或方向的对比介绍。

阿姆斯特朗女士用轻松明快的笔调叙述了4000多年的人神交流关系史，其中线索繁富、人物鲜明、动荡起伏又暗合规律，为求知者塑造出一幅完整且耐人寻味的历史图景。这部著作堪称宗教学不可或缺的导航书，我们从中不仅可以欣赏作者的丰富学识与正确解说，也可以补充及修正自身残缺不全的观念；它像工具书一样使人信赖，又像历史故事一样引人入胜，同时也像哲学书一样激发思维。本书曾荣登《纽约时报》畅销书榜达两年之久。 查看全部 作者简介 凯伦·

阿姆斯特朗（KarenArmstrong），曾在修道院修行七年之久，后到牛津大学学习并获得博士学位。她是英国最具盛名的宗教评论家之一，著作包括《佛陀》《轴心时代》《穿越窄门》《初创世界》《圣战》《默罕默德》等。

神的历史（珍藏版）》是一本关于犹太教、伊斯兰教和基督教之神的书。全书以犹太人从巴比伦时期的异教偶像崇拜逐渐转型到史无前例的一神概念为开端，接着叙述了基督教与伊斯兰教如何在这个革命性观念的基础上，重新塑造适合他们社会和政治环境需求的一神概念。在铺陈过三大一神教的基本理念和架构后，作者开始转向三大宗教后期的发展，从古典哲学到中世纪神秘主义，每章均兼顾三大宗教在同一时期或方向的对比介绍。

阿姆斯特朗女士用轻松明快的笔调叙述了4000多年的人神交流关系史，其中线索繁富、人物鲜明、动荡起伏又暗合规律，为求知者塑造出一幅完整且耐人寻味的历史图景。这部著作堪称宗教学不可或缺的导航书，我们从中不仅可以欣赏作者的丰富学识与正确解说，也可以补充及修正自身残缺不全的观念；它像工具书一样使人信赖，又像历史故事一样引人入胜，同时也像哲学书一样激发思维。本书曾荣登《纽约时报》畅销书榜达两年之久。 查看全部 作者简介 凯伦·

阿姆斯特朗（KarenArmstrong），曾在修道院修行七年之久，后到牛津大学学习并获得博士学位。她是英国最具盛名的宗教评论家之一，著作包括《佛陀》《轴心时代》《穿越窄门》《初创世界》《圣战》《默罕默德》等。

神的历史（珍藏版）》是一本关于犹太教、伊斯兰教和基督教之神的书。全书以犹太人从巴比伦时期的异教偶像崇拜逐渐转型到史无前例的一神概念为开端，接着叙述了基督

教与伊斯兰教如何在这个革命性观念的基础上，重新塑造适合他们社会和政治环境需求的一神概念。在铺陈过三大一神教的基本理念和架构后，作者开始转向三大宗教后期的发展，从古典哲学到中世纪神秘主义，每章均兼顾三大宗教在同一时期或方向的对比介绍。

阿姆斯特朗女士用轻松明快的笔调叙述了4000多年的人神交流关系史，其中线索繁富、人物鲜明、动荡起伏又暗合规律，为求知者塑造出一幅完整且耐人寻味的历史图景。这部著作堪称宗教学不可或缺的导航书，我们从中不仅可以欣赏作者的丰富学识与正确解说，也可以补充及修正自身残缺不全的观念；它像工具书一样使人信赖，又像历史故事一样引人入胜，同时也像哲学书一样激发思维。本书曾荣登《纽约时报》畅销书榜达两年之久。 查看全部 作者简介 凯伦·

阿姆斯特朗（KarenArmstrong），曾在修道院修行七年之久，后到牛津大学学习并获得博士学位。她是英国最具盛名的宗教评论家之一，著作包括《佛陀》《轴心时代》《穿越窄门》《初创世界》《圣战》《默罕默德》等。

神的历史（珍藏版）》是一本关于犹太教、伊斯兰教和基督教之神的书。全书以犹太人从巴比伦时期的异教偶像崇拜逐渐转型到史无前例的一神概念为开端，接着叙述了基督教与伊斯兰教如何在这个革命性观念的基础上，重新塑造适合他们社会和政治环境需求的一神概念。在铺陈过三大一神教的基本理念和架构后，作者开始转向三大宗教后期的发展，从古典哲学到中世纪神秘主义，每章均兼顾三大宗教在同一时期或方向的对比介绍。

阿姆斯特朗女士用轻松明快的笔调叙述了4000多年的人神交流关系史，其中线索繁富、人物鲜明、动荡起伏又暗合规律，为求知者塑造出一幅完整且耐人寻味的历史图景。这部著作堪称宗教学不可或缺的导航书，我们从中不仅可以欣赏作者的丰富学识与正确解说，也可以补充及修正自身残缺不全的观念；它像工具书一样使人信赖，又像历史故事一样引人入胜，同时也像哲学书一样激发思维。本书曾荣登《纽约时报》畅销书榜达两年之久。 查看全部 作者简介 凯伦·

阿姆斯特朗（KarenArmstrong），曾在修道院修行七年之久，后到牛津大学学习并获得博士学位

在共同的目标下，由英、美两国二十七位艺术家、建筑家所组成的“古迹军官”，就扮演起重要角色。从盟军自南意的西西里岛登陆后，这群穿着军服，却压根儿一点也不像军人的古迹军官，就必须跟着先遣部队行动，在部队每一次推进时，他们都得走到最前线。因为，他们必须在大军过境时，保护好周遭的所有珍贵文物，同时告诉指挥官，哪些建筑物的历史悠久，哪些桥梁深具历史意义，不管进攻或驻防，这些文化遗产都必须小心避开，纵使是空中轰炸，面对千年古迹，飞机也必须绕道而行。他们也得在部队驻扎时，拾起一片片被炸碎的砖瓦，或从鱼贩、菜贩手中抢过那批被拿来当作包装纸的古籍书页，有时，他们还得扫掉一桌的杯盘，为的只是抢救被当成临时桌垫的名画。

他们的存在，令大部分传统军人不快。袍泽的生命重要，还是古物的保存重要？这成了两派人马最尖锐的冲突点。他们也因此被冠上了“维纳斯修理工”这种讽刺意味极浓的绰号。但慢慢地，古迹军官们发现，阿兵哥不尽然全是大老粗，干部也不是全都蛮不讲理，只要有人解说，指着一幅幅的画作，告诉他们这些画的历史意义，哪怕只讲一点点，都能让人对这些珍品产生敬畏之心，进而改变态度，支持古迹军官的作为。

当然，光靠古迹军官的抢救，绝对不足。相对于同盟国的古迹军官，意大利各区的文物馆长、局长，在古迹文化的保存上，也有着巨大的贡献。这些当地的艺术保卫者，深知文化的积累得之不易，当他们评估后，发现战火已快要延烧到附近时，便会把能够移走、运走的文物，全数送到隐秘且安全的地点藏放。甚至连厚重的洗礼堂大门，也要拆下载走，教堂的花窗，也要割成一片一片后，仔细包妥运走。当他们发现墨索里尼的法西斯政府有意配合希特勒，打算把这批文化资产运到德国去时，他们坚决地抗命，冒着丢官丧命的风险，用尽各种理由，拒绝配合上缴，而正由于他们的坚持，一场文化大浩劫才不致发生。而当他们的城市被同盟国解放后，他们又立即配合英、美两国的古迹军官，积极修复受损的古迹。

是什么力量让敌对的人民捐弃成见？不就是同样对于文化资产保存的尊重及渴望吗？这

书评

[抢救维纳斯：二战时期艺术品与古建筑的遭遇 下载链接1](#)