

风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）



[风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）_下载链接1](#)

著者:[英] 乔·科尼什, [英] 查理·韦特, [英] 戴维·沃德 著, 埃迪·埃菲罗姆斯编, 胡齐放, 虞颖, 朱佳 译

[风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）_下载链接1](#)

标签

评论

里面有几位大师的风光摄影心得和讨论，照片也很漂亮。

大师推荐的，值得拥有

发货快，书本内容不错！

值得购买！值得购买！值得购买！值得购买！值得购买！值得购买！

好！！！！！！可以有！！！！

很高兴你也在很这里很高兴你也在很这里

学习大师们摄影的思维和方法！

非常实用

《风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）》为读者提供了一个独特的机会，加入到三位英国最受人景仰的风光摄影代表人物的讨论中来。作为摄影师同行、教师和编辑的埃迪·埃菲罗姆斯开创了这个对话，并阐明了为什么要深入探讨视域和风格主题的关键原因。

对话参与者还包括查理·韦特、乔·科尼什以及戴维·沃德，他们的辩论始于对一系列思想交锋激烈的问题的回应。他们以自己的照片为例，对这些问题作出了精到而独特的回答。

另外，也有其他一系列业余的、半职业或职业的摄影师加入讨论，他们同样用自己的摄影作品说明和回答了相同的问题。埃菲罗姆斯提炼了一些他们的观点，并让三位大师进行更深入的讨论。

《风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）》提供了一种全新的学习风光摄影艺术的方法，是一本新颖有趣的大讲堂式的图书。

《风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）》是一本用“不可思议的”摄影方法完成的令人惊奇的书。作为摄影师同行、教师和编辑的埃迪·埃菲罗姆斯开创了这个对话，并阐明了为什么要深入探讨视域和风格主题的关键原因。对话参与者还包括查理·韦特、乔·科尼什以及戴维·沃德，他们的辩论始于对一系列思想交锋激烈的问题的回应。他

们以自己的照片为例，对这些问题作出了精到而独特的回答。

本书不错，值得收藏。相信这将摄影出版社，这个出版社还是出了很多经典好书的。

“这是一本值得所有喜爱风光摄影的人翘首以待、认真阅读的著作……书中注入了许多幽默和引人深思的诸多理论和独到见解，足以使读者大呼过瘾，饶有兴趣地读完全书。对于每个热衷于此道的摄影师来说，这是一本值得一读再读的好书。”“在风光摄影领域，从业的摄影师为数不少，但独领***的大师却不多……戴维·沃德的摄影构图很巧妙，不能不让人钦佩。他对摄影过程的解读，为我们更好地理解风光摄影的内在精神，提供了独到的视角。”

“戴维·沃德的相机提供了风光摄影的深度视角，向我们展示了质地、细节、节奏和精微妙彩，而这却是我们大部分人遗漏忽略的地方。并且，他的著述是融会各种观点的力作，他把自己作为摄影家的第一手经验，与其他著名思想家、科学家和艺术家的著述相结合，巧妙地融会在了自己的著作当中。”论述摄影技术层面的书籍，市面上并不缺乏。然而，尽管没有哪位摄影师会否认掌握摄影技术的重要性，但是，他们中的大多数也一定会同意这样的观点，即：再完美的技术，也不过是实现目标的途径而已，技术并非目标本身，而摄影的真正乐趣，实则源自利用技术手段，实现更为精深、更具创造性目标的过程。

在本书中，著名风光摄影家戴维·沃德首先探讨了什么是一——或者说什么应当成为——所谓的摄影目标，以及实现这些摄影目标的具体方法。他问道：为什么摄影会满怀激情地投身于摄影创作之中？比如在面对一处山水风景时，他们会经历一番怎样的情感体验？摄影师又该采用什么方法，使自己的作品在读者的内心也能激起同样的情感反应？摄影的艺术性和原创性，其本质特性究竟在哪里？另外，这种艺术性和原创性可以得到培养和拓展吗？

上述四个基本要素中，那个要素最能体现作者的专业水准呢？

·立意：这是美学、哲学层面的问题，与作者和欣赏者各自的艺术修为有关，没有硬性的标准可言，所以可以先放到一边；

·用光：有明显的高光/暗部溢出的作品（某些特殊需要除外），当然不在我们讨论的范围内；

·色彩：基本上参见“立意”，只要搭配别太俗都可以。

所以，我的看法是：构图水平是区别“专业水准”还是“业余水准”的分水岭。当然，我这里说的“专业”、“业余”指水准而言，与职业无关。

一张片子，哪怕场景再好、光线和色彩再漂亮，如果构图上有硬伤的话，它终究还是“业余水准”的作品。命题五、如何像大师一样去拍摄？

我个人来说，我从不迷信大师，但是我敬畏大师。

所以，有志于成为大师，绝不是什么见不得人的事，而是一个社会有希望的表现。当然，那些空怀壮志却从不付诸行动者、或者偶尔被别人喊一声“大师”就忘乎所以者，则不在此列。

真正对摄影有追求的人，即使成不了大师，也应该像大师那样去拍摄。我们不能确定自己能成为什么，但是我们能确定自己想做什么和怎么去做。

1、起点：用大师的标准来要求自己

何为摄影大师的标准？我的理解就是：从思维到手法。换句话说，要像大师那样去思考、去行动。要了解大师们的思维，我特别推荐精读Frank Horvat所著《摄影大师对话录》，出版社还有少量库存。

手法方面的书就数不胜数了，建议多看国内外摄影师的著书和画册。

光阅读还不行，还要把它变成自己的东西，去实践。2、终点：确立自己的拍摄目标

但凡能成为大师者，无不有自己的摄影理想——自己想在摄影领域做到什么、摄影在自己的生活中将占到什么地位？也都有自己的摄影理念——拍什么、不拍什么、如何观察事物、如何拍出自己的特色？还有自己的拍摄目标——拍摄哪些主题？如何去实现？

确立了阶段性的拍摄目标，就要把它落实成具体的拍摄计划。拍摄计划必须具体，有明确的时间表，有现实的可操作性。3、中途：持之以恒地去努力
起点和终点都明确后，剩下的就是付诸行动了。
对多数有摄影追求的业余人士最大的挑战就是：摄影和生计如何取得平衡？这其中的取舍，才是真正的考验。命题六、拍来做什么？
对这个问题的回答，会影响到自己的拍摄行为。通常会有三种类型的选择：
· 完全以摄影为生计。这条路目前在国内还比较艰辛。有名气的职业摄影师们主要的收入来源还是讲座、带团外拍和出书。商业图片库对纯风光作品的需求量比之商业摄影素材要少很多。
· 自娱自乐，完全不考虑作品的商业收入；
· 潜心拍摄，但不放弃争取商业回报的努力。
任何一条路都有人走得通。摄影人都会面临这个选择，不能假装这个问题不存在，也不应该频繁地来回摇摆。

[风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）_下载链接1_](#)

书评

[风光的境界：拓展视域与风格（典藏版）_下载链接1_](#)