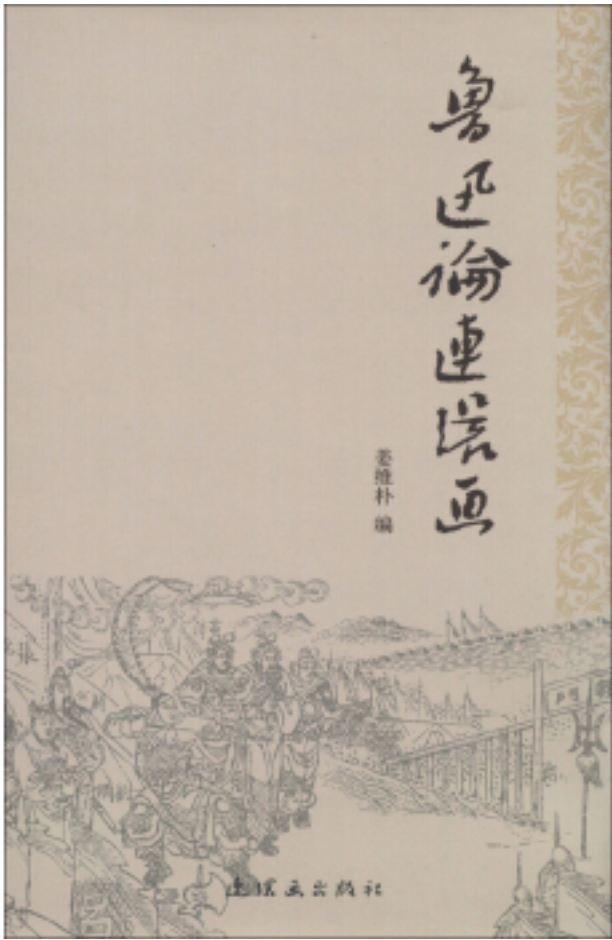


鲁迅论连环画



[鲁迅论连环画_下载链接1](#)

著者:姜维朴 编

[鲁迅论连环画_下载链接1](#)

标签

评论

好的连环画，脚本是重要的一环。

这本书是凑单买的，但内容也蛮不错的。京东服务值得信赖！

很好的一本连藏业务书，活动价不到4元，为凑单买的，却物有所值，非常满意！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

很喜欢看，先收藏了。

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。

很不错的好书，值得一读的。经典的东西永远不会被遗忘：

了解老一辈人对连环画的态度书籍 一本小书

囤起来，有空慢慢看。包装完整。

书买得太多，只能大致看看外观一下，里面还没时间细看，先屯着。

送货及时，服务优质，物流畅通。

这次活动拿的，实在是没啥书了，京东一到双11就没书，以后就别搞什么满减活动了。
这本是凑单用的。

书的内容就不说了，还是京东送货快。

不错不错不错

这本论著，记得小时候在小朋友家看过，也没有看完，非常期待，现在终于如愿。

代购书籍,希望朋友欢喜.

连环画在鲁迅眼里是如何的，看看很有味道，作为小品文，先来看看，对比一下手上的
连环画，别有滋味

书还行，纸质一般。

概述整体质量偏高，内容参照目录，研究这个时期的时候比较需要

《鲁迅论连环画》，姜维朴编，共收文字版20篇，图版14篇。

现在很难见到的好书，作为资料收藏了！

质量好，正版。物超所值。

难得的一本好书，值得一看

书很久了，纸张都发黄了，好在价格还合适。

值得收藏。。。。。。。。

“连环图画”的拥护者，看现在的议论，是“启蒙”之意居多的。
古人“左图右史”，现在剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓“出相”；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为“绣像”。有画每回故事的，称为“全图”。那目的，大概是在诱引未读者的够读，增加阅读着的兴趣和理解。

帮朋友买的，质量很好。

民间有一种《智灯难字》或《日用杂字》，是一字一像，两相对照，虽可看图，主意却在帮助识字的東西，略加变通，便是现在的《看图识字》。文字较多的是《圣谕像解》、《二十四孝图》等，都是借图画以启蒙，又因中国文字太难，只得用图来济文字之穷的产物。“连环图画”便是取“出相”的格式，收《智灯难字》的功效的，倘要启蒙，实在也是一种利器。

资料不错，书有些旧了！

小品

有错别字。见过疑似应为建国。

不错

好评

里面的文字错误非常多。

很差很不满意的一次购物，包装太差，没有任何包装直接用快递袋就这么运来了，都折角了，还有一本有破损，和旧书一样真的很不高兴，太差劲了！差评！差评！差评！

书皮是脏的，还蹭的很花，内容是黑白的，没有图片
周介孚：鲁迅祖父（1838-1904），本名致福，后改名福清，字震生，号介孚，一号梅仙。翰林出身，曾外放江西金溪县任知县，后因科场案入狱，使得周家开始走向衰落。周介孚“自由读书的主张与实践”为鲁迅“在传统教育的封闭体系中打开了一个缺口”。[61-62] [63-64]
蒋氏：鲁迅祖母（1842-1910），周介孚后妻，周伯宜继母，她逝世时鲁迅亲自为她办理丧事，她性幽默，常给鲁迅讲民间故事，给他以民间文化的启迪，同时她隐忍的性格也给鲁迅留下终生难忘的印象。[62] [65] [66]

《鲁迅论连环画》姜维朴编，共收文字版20篇，图版14篇。鲁迅眼里的连环画是研究连环画的珍贵资料。该书详述了“连环图画”的拥护者，看现在的议论，是“启蒙”之意居多的。
古人“左图右史”，现在剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓“出相”；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为“绣像”。有画每回故事的，称为“全图”。那目的，大概是在诱引未读者的够读，增加阅读着的兴趣和理解。作者姜维朴，1926年6月生，山东龙口市人。长期从事连环画编辑出版及理论研究工作，自新中国成立初期至90年代末，先后主持编创出版了一系列优秀连环画作品。组织多次连环画评奖活动。先后撰写理论研究、作品评论文章二百余篇，出版专著《鲁迅论连环画》、《连环画艺术论》、《连环画艺术欣赏》（合著），主编《中国现代美术全集·连环画卷》，2009年出版专著《新中国连环画60年》。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法

等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

追求有规律的生活。每天都按时就寝，起床，吃饭，学习，工作，娱乐，休息。不轻易因为外界的干扰就改变自己的生活规律，不可以经常饥一顿饱一顿，或经常开夜车，否则就很难拥有一个健康的身体了。要知道，有规律的生活才是健康的保证。培养并拥有一种健康、积极、乐观的人生态度也十分重要。人生的成功实际上在于追求成功的过程中，而不仅仅是一种结果。任何事情都有两种面性，乐观的人会看重好的一面，忽略其不好的一面，这样的人生就会轻松、快乐的多。

要多进行运动，保持之以恒的体育锻炼，培养多种兴趣，也是一种永葆青春的活力的途径，青春是一种心境，青春的容颜易失，但青春的心境却可以永不消失，拥有这种心境的人，就可以青春常在。因为这颗心中藏着对生活的热爱和感恩，其中总是流淌着生命的清泉。现代人的竞争压力越来越大，一个人要想在众多的竞争者中取胜，健康的体魄是最基本的保证。身体健康的人不仅精力充沛，而且心胸宽广，态度乐观，在压力面前就不会轻易败下阵来。

要记住，生命的价值，就取决于健康，它是你生活幸福的基础，事业成功的保证，更是你幸福一生的资本。

《鲁迅论连环画》内容介绍：“连环图画”的拥护者，看现在的议论，是“启蒙”之意居多的。

古人“左图右史”，现在剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓“出相”；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为“绣像”。有画每回故事的，称为“全图”。那目的，大概是在诱引未读者的够读，增加阅读着的兴趣和理解。 作者简介

姜维朴，1926年6月生，山东龙口市人。1944年参加革命。曾任《华东画报》记者、主编，在济南解放、淮海战役、上海解放、新中国建立初期，先后拍摄了许多新闻图片，撰写了一些报告文学、诗歌和说唱图书。1953年调入人民美术出版社，先后任室主任、副总编辑。1985年创建了中国连环画出版社，任总编辑、党委书记。曾任中国美协第四届理事，中国出版工作者协会第三届常务理事，第八届全国政协委员。主持创立中国连环画研究会，任会长。研究会后改为中国版协连环画艺委会，任主任至今。创办连环画理论刊物《连环画论丛》（后改为《连环画艺术》）。长期从事连环画编辑出版及理论研究工作，自新中国成立初期至90年代末，先后主持编创出版了一系列优秀连环画作品。组织多次连环画评奖活动。先后撰写理论研究、作品评论文章二百余篇，出版专著《鲁迅论连环画》、《连环画艺术论》、《连环画艺术欣赏》（合著），主编《中国现代美术全集·连环画卷》。1960年被文化部评为“先进文化工作者”。1991年受国务院颁发的“政府特殊津贴”。2004年获中国美术家协会颁发的“卓有成就的美术史论家”奖。2009年出版专著《新中国连环画60年》。2010年获中国出版工作者协会等单位主办的“新中国60年百名优秀出版人物”光荣称号。

《鲁迅论连环画》内容介绍：“连环图画”的拥护者，看现在的议论，是“启蒙”之意居多的。

古人“左图右史”，现在剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓“出相”；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为“绣像”。有画每回故事的，称为“全图”。那目的，大概是在诱引未读者的够读，增加阅读着的兴趣和理解。作者简介

姜维朴，1926年6月生，山东龙口市人。1944年参加革命。曾任《华东画报》记者、主编，在济南解放、淮海战役、上海解放、新中国建立初期，先后拍摄了许多新闻图片，撰写了一些报告文学、诗歌和说唱图书。1953年调入人民美术出版社，先后任室主任、副总编辑。1985年创建了中国连环画出版社，任总编辑、党委书记。曾任中国美协第四届理事，中国出版工作者协会第三届常务理事，第八届全国政协委员。主持创立中国连环画研究会，任会长。研究会后改为中国版协连环画艺委会，任主任至今。创办连环画理论刊物《连环画论丛》（后改为《连环画艺术》）。长期从事连环画编辑出版及理论研究工作，自新中国成立初期至90年代末，先后主持编创出版了一系列优秀连环画作品。组织多次连环画评奖活动。先后撰写理论研究、作品评论文章二百余篇，出版专著《鲁迅论连环画》、《连环画艺术论》、《连环画艺术欣赏》（合著），主编《中国现代美术全集·连环画卷》。1960年被文化部评为“先进文化工作者”。1991年受国务院颁发的“政府特殊津贴”。2004年获中国美术家协会颁发的“卓有成就的美术史论家”奖。2009年出版专著《新中国连环画60年》。2010年获中国出版工作者协会等单位主办的“新中国60年百名优秀出版人物”光荣称号。

收藏图书的升值潜力其实并不比邮票、钱币低，特别是受历史局限，不能再版或印量小、损耗大的图书版本，更是具有较大的升值空间。收藏图书首先要有一定的历史文化积淀，另外还要有一定的版本、出版史知识。只有弄懂了哪些书籍具有收藏价值，才能更好地掌握图书收藏的“金”钥匙。

古籍图书：古籍图书是以古典形式创作，其内容是反映、研究古代传统文化并且具有古典装订形式的图书。由于各种古籍版本的文字内容、印刷装帧方式、发行时代的不同，存量多少有异，因此其收藏价值也千差万别。由于古籍是历史的见证史录，特别是一些佛经、医书、艺术、文化方面的图书，其收藏和研究价值更大。

连环画：连环画，又称“小人书”，创刊于我国上世纪20年代的上海。连环画几十年来一直不受藏界重视，直到近年才异军突起。特别是去年5至6月间，上海、武汉、北京的连环画收藏与拍卖异常火爆，让人吃惊不小。现在民国、“文革”及上世纪五六十年代的连环画已是收藏宠儿，大都在数十元至数千元一本(套)。

创刊号杂志：创刊号杂志，是现代收藏中的新贵，由于一般都有创刊时间、办刊宗旨、刊头题字、名人赠诗作画等基本资料，是研究刊物的最重要的史料，而每种杂志只有一个创刊号，加之创刊时发行量小，因此，收藏价值越久越高。

收藏类书刊：在收藏性书刊中，“集邮”“收藏”“摄影”“美术”类图书由于知识性强，艺术欣赏性高，具有重要的学习、参考价值，因此颇受藏界宠爱，特别是我国上世纪20年代以后至建国前发行的《邮乘》《近代邮刊》《甲戌邮刊》《新光邮票杂志》等邮刊杂志是我国老一辈邮学家的研究心血，“文革”前的集邮的收藏价值也大，成套在4000元左右。

名人签名本：名人签名本、初版本、年历缩样及“文革”图书等收藏价值大，印刷精，数量少。“文革”前出版的书反映了特殊的政治时代与社会背景，具有极高的研究价值。（本报综合）

业内人士介绍，竹编最早用于农具和生活品，到后来出现了家居、建筑装饰工艺品。随着文化和艺术元素更深地融入竹编之中，一些藏友开始追捧，令其身价出现飙涨。

竹编藏友目前淘宝的渠道并不多，主要通过市工艺美术行业协会购买，也有上网寻找和直接上门定制的。竹编必须得人工做，制作一件品质

较好的精品，所需时间通常要3个月左右。这让目前竹编收藏品供不应求，下订单排队已成常态。

据悉，目前市面上的竹编收藏品主要有人物像和存钱罐等，价格从300元到上万元不等。

竹编收藏早有人做，但多年来均属于小众珍玩，近3年来才引起藏友热捧。2003年一幅长90厘米、宽60厘米的蒙娜丽莎竹编像，当年市价仅800元，去年到了约20000元，现在已破了30000元。

生产商称，各类竹编藏品中，目前最受市场追捧的当数伟人像。如毛泽东、周恩来、邓小平等人的竹编像，有的藏友甚至一次性多幅收藏。去年就有一位藏友花12000元的价格，收藏了两张长50厘米、宽80厘米的毛泽东像，现在单幅市价已达2万余元。收藏图书的升值潜力其实并不比邮票、钱币低，特别是受历史局限，不能再版或印量小、损耗大的图书版本，更是具有较大的升值空间。收藏图书首先要有一定的历史文化积淀，另外还要有一定的版本、出版史知识。只有弄

懂了哪些书籍具有收藏价值，才能更好地掌握图书收藏的“金”钥匙。

古籍图书：古籍图书是以古典形式创作，其内容是反映、研究古代传统文化并且具有古典装订形式的图书。由于各种古籍版本的文字内容、印刷装帧方式、发行时代的不同，存量多少有异，因此其收藏价值也千差万别。由于古籍是历史的见证史录，特别是一些佛经、医书、艺术、文化方面的图书，其收藏和研究价值更大。

连环画：连环画，又称“小人书”，创刊于我国上世纪20年代的上海。连环画几十年来一直不受藏界重视，直到近年才异军突起。特别是去年5至6月间，上海、武汉、北京的连环画收藏与拍卖异常火爆，让人吃惊不小。现在民国、“文革”及上世纪五六十年代的连环画已是收藏宠儿，大都在数十元至数千元一本(套)。

创刊号杂志：创刊号杂志，是

现代收藏中的新贵，由于一般都有创刊时间、办刊宗旨、刊头题字、名人赠诗作画等基本资料，是研究刊物的最重要的史料，而每种杂志只有一个创刊号，加之创刊时发行量小，因此，收藏价值越久越高。

收藏类书刊：在收藏性书刊中，“集邮”“收藏”“摄影”“美术”类图书由于知识性强，艺术欣赏性高，具有重要的学习、参考价值，因此颇受藏界宠爱，特别是我国上世纪20年代以后至建国前发行的《邮乘》《近代邮刊》《甲戌邮刊》《新光邮票杂志》等邮刊杂志是我国老一辈邮学家的研究心血，“文革”前的集邮的收藏价值也大，成套在4000元左右。

[鲁迅论连环画_下载链接1_](#)

书评

[鲁迅论连环画_下载链接1_](#)