

卿云馆 · 武侠大宗师：张彻



[卿云馆 · 武侠大宗师：张彻_下载链接1](#)

著者:魏君子 编

[卿云馆 · 武侠大宗师：张彻_下载链接1](#)

标签

评论

有意思，可以一窥各人电影之外的面貌

这本书超棒！老影迷看的过瘾！

不错的书，价格合适。

非常好的一本书，绝对五星。

运输时候再注意点就好了，有点小磕碰

君子的书，又收了一本

一个传奇人物的传说故事

哈哈那本字帖非常好用字迹清晰我建议你们以后买字帖就到这家吧非常喜欢就给5分吧
物流也很快嘻嘻

一批购入了许多书，还未读，但一直在买书，一直都不错的。所以相信一定是正品，质量没问题。

不错，喜欢邵氏武侠大导演，经典回顾

书中自有黄金屋,多读书有好处.

满意满意满意

送给朋友的，没有看过，朋友说，是一个一个小故事。。。

邵氏电影粉丝，一定要收藏！书的质量不错！

非常棒的好书，买不起港版张彻回忆录的可以买了看看

算是给朋友捧场，改天找老魏签字去

喜欢魏君子，等这本书等很久了

品相好，内容丰富，年表都有

没什么可说的，喜欢的就赶快拿下！

快递很快，书也看得很过瘾，好。

没想到是厚厚的大部头

性价比高，下次还买。很不错

送货及时！还没细看。

内容很精彩，正版品质

我个人认为东东还是不错的

包装不错，送货也快。

买了好多书，还没有看……

很好，不错哦、、、

非常满意，五星

每个人的人生向度都是多棱面的，有得意亦有失意，即使是叱咤数十年的大导演。张彻早年从政，随即转入电影行业，此后一生也未离开，这个离开是实实在在地没有离开，即使有人说他未保住晚节，但张彻之为张彻，“死不悔改”是其本色，就算遭人诟病亦在所不惜。而如今，一切的风云都已过去了，恩怨已淡，唯有盖着鲜明印记的血气淋漓的影像作品，呈现在影迷的目前。

这本书算是写张彻写的不错的了，本来能够注意到张彻的人就不算很多，希望大家能够多去了解关注张彻电影！

很好，内容比较丰富，张彻本人的部分尤其值得推荐

正版，好评

港片迷魏君子讲述张老往事

物流快

不错

很好

很棒

赞

不错。

京东快递就是好，因为在京东买的东西太多太多了，太喜欢京东了，所以我统一用段话作为评价内容。最后祝店家越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛

太棒了！没话说了！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还

没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。

香港地铁观塘线牛头角站下车出站往右走不远，在公交站坐104小巴，有一站名叫“邵氏大楼”。小巴开了好久还没到，竟一路开进山里，我在车上看着窗外越来越乡野的景色不禁感慨：邵逸夫老板当年为盖片场买的这块地离市中心着实不近。终于到站，下车一抬头，就看见邵氏新楼的大门，而这座大楼的旁边，就是邵氏片场。

在香港短短三天的时间里，硬是挪出时间跑到这个各版旅游指南上都未曾列出的偏远之地来，唯一的原因，就是张彻导演上世纪六七十年代在邵氏公司拍出的电影。而我把从豆瓣小组发言里大海捞针地找出来并亲身验证的交通路线详尽地写在本文开头，多少是抱着也许会对同道中人有用的想法——就像上译版《简爱》里罗彻斯特的台词：“那么早晚，有个傻瓜会找到你。”

这次香港之行的另一项收获，就是由香港三联书店出版的这本《武侠大宗师张彻》。张彻的电影四十年前曾红极一时，借助现代科技的数码修复，在今天，隔着四十年时光亦吸引了许多影迷。而本书以“宗师”之名冠之，是因为张彻先生无疑是香港影坛最具影响力的一位前辈。他电影中浪漫夸张的暴力和对兄弟情谊的渲染深深影响了之后数十年的香港影坛，他亦是上海滩黑帮风云、功夫小子、少林电影、金庸武侠等等类型片的开先河者。就拿他最为人知的弟子吴宇森巅峰之作《喋血双雄》来说，不但终场周润发被鲜血染红一半的全套白西服很容易让人想起张彻电影《报仇》中同样白衣赴死的关小楼，片中周润发李修贤当着盲歌女叶倩文语带机锋持枪对峙那场戏，也能在张彻1969年的《铁手无情》中找到源头。

导演张彻自上世纪四〇年代末离开大陆，在香港从事电影工作三十多年，于八〇年代初回大陆拍片，第一次给人打电话，报姓名：“张彻。”接线生问：“彻字怎么写？”张彻愣了一会，才想出回答：“彻底的彻。”因为不知其名的情况，几十年没遇到过了。而转眼间，张彻已逝去十年，我们的时代与电影变异的速度及程度，似乎连我们自己也有些陌生了，此时若提起张彻，是不是也会有许多人要问：“彻字怎么写？”而张彻留于电影史与电影艺术的重墨痕迹是不会轻易抹灭的，无数电影人、研究者、影迷始终记得这位“暴力美学”的开创者，《武侠大宗师：张彻》这部纪念集即为一个好的“留影”。主编者魏君子是港片影迷都熟知的骨灰级“港片控”，为纪念张彻逝世十周年，联手香港导演徐克、李仁港，成果即2012年上海张彻影展，以及本书。做一册纪念集不易，因为要不重复前人，要出新，否则无太多意义，而《武侠大宗师：张彻》的做法极有意思，一望而知是内行与其事。不仅收录张彻自己写的谈电影的文章，戏说“张家班”的史之概述，更有重头的“十三太保说张彻”，十三太保自然是戏言（暗合张彻的同名影片），指的是大导演的门生弟子、忘年故交、后辈同行，尽为口述实录，可以想见采访者花的路程、时间和气力，即是很好的电影史料，更可使我们看到张彻作为导演的方方面面、里里外外，正所谓众语喧哗，形神毕肖。

比港版加入了新的内容 太牛了 张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都

投入电影的武侠片大宗师形象。此外，本书还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。本书由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷、“邵氏控”不可错过。魏君子的书一本都没错过，都是精品。

在《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》中，徐克说，张彻电影是他们那一代的青春记忆，正如我的青春来自80年代的港片；陈可辛说，张彻可谈者不在电影技巧，而在他创造的通俗文化、打造了偶像潮流；杜琪峰说，张彻是活在大片场的导演，是邵氏电影工业不可复制的标签；吴宇森说，张彻当年突破传统香港电影的老旧模式，勇于破旧立新，也不忘提携后进。当然，还有张彻本人的笔耕不辍，他早年混迹政界，又曾做专职影评人，对电影潮流、工业格局始终有清醒的认识，留下来的影评文章至今读来依然犀利，发人深省。为此，我们专门联系张彻遗孀梁丽嫦女士，获得授权刊载了他的《回顾香港电影三十年》系列文章和《论李翰祥》等几篇影评，方便影迷更深入地了解这位“大宗师”。

《武侠大宗师:张彻》介绍了张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师:张彻》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，《武侠大宗师:张彻》还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

《武侠大宗师:张彻》介绍了张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师:张彻》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，《武侠大宗师:张彻》还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

《武侠大宗师:张彻》介绍了张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师:张彻》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，《武侠大宗师:张彻》还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

《武侠大宗师:张彻》介绍了张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师:张彻》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，《武侠大宗师:张彻》还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

《武侠大宗师:张彻》介绍了张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师:张彻》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，《武侠大宗师:张彻》还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

卿云馆·武侠大宗师张彻在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

本版较之港版，虽上市较晚，但打出了加量不加价的口号。吾辈残粉，虽有大把的机会入手港版，仍耐着心性，捂着钱包，翘首以盼。怎知，苦心等来的“加量”，无非是加印了张彻的旧作《回顾香港电影三十年》，最为期待的“十三太保说张彻”一段不增反减，多处“争议”内容惨遭删节。这就好比一盘回锅肉，非嫌刺激，把辣椒和豆瓣酱挑出去卖，就算装在一个清官窑的五彩碗里，也稍欠味道！

首当其冲的便是所有与张家班恩怨有关的文字全都删掉了，比总局删奶头还彻底。王羽一句“姜大卫可能也整过狄龙”，陈观泰那段以“我可能对狄龙有意见”为首的吐槽，统统归于无形。

值得玩味的是，包不让吐，囡不让吐，张家班统统不让吐，所有的脏水竟分毫无差吐向了方逸华。什么“把钱都省进自己的腰包”“克扣员工逼死人”“对叛将恶意打压”云云！仿佛这女人不该姓方，反该姓段，叫个段延庆，吧恶贯满盈的旗号抗下来才恰当合称。

红楼梦中，探春曾引过一句古话“百足之虫死而不僵”。想那张家班声势浩大，纵然是风光不在，到底气象不同。方一个外人，即便再用心歹毒，一时半刻又怎能将这群壮男杀的干净？

我也是信佛之人，情愿拆庙，不拆婚。但这内里的争斗，不是粉饰就能太平的！说这话到不是要为方喊冤，只是张彻之起落，邵氏之兴衰，有关时局世事，苍生众人，涉及之广，许多叫不上名字的亦有参与，一个女人即便是再有手腕也扛不起这许多的黑锅。妻子岂应关大计？英雄无奈是多情。是女人乱我兄弟，还是兄弟乱我兄弟？

说到此处，突想起《鹿鼎记》中一段“什么姐己，什么杨贵妃，说这些美女害了国家。

其实呢，天下倘若没这些糟男人、糟皇帝，美女再美，也害不了国家。大家说平西王为了陈圆圆，这才投降清朝，依我瞧哪，要是吴三桂当真忠于明朝，便有十八个陈圆圆，他奶奶的吴三桂也不会投降大清啊。”

方自然不是陈圆圆一类，但即便她是个西太后，也扛不起亡清的大旗。不还有八国联军袁世凯，天平天国义和团吗？贪赃的大臣，枉法的太监，一个一个的都脱不了干系！可叹编者之心偏，从天灵盖偏到了脚后跟。这一番凋零枯槁，本能写成一出“亡天下”之大戏，最终却落得“恶婆婆蹂躏小媳妇”之态，着实可惜！

认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书的质量很好，收藏了！最早看到meiya的文章，一篇《慢慢来，一切都来得及》瞬间让我安静下来。

那段时间正是工作和生活都面临问题的时期，各种纠结，无法安生下来。

如果不能把握这个机会，那就会怎样怎样；如果错过这个机会，那就会怎样怎样……各种纠结，无法做出抉择。这本书，犹如夏天的一杯冰饮，瞬间让我安静下来了。

是呀，着急有什么用呢。错过这个机会又能怎样呢。就算来不及实现自己的梦想，那生活又会怎样呢？

人们的焦虑往往来源于“来不及”，总是害怕会来不及赚到足够钱的退休；总是害怕来不及还没周游世界就老了；总是害怕来不及实现梦想就被世俗生活打败了；总是害怕各种来不及……

从焦虑中解脱出来，问自己：来不及又怎样？我还是会认真的生活，认真的工作，认真的爱身边的亲人和朋友。只要脚踏实地每一天，无论什么时候实现梦想的生活都是来得及的。或者永远不会实现，但毕竟是每天快乐充实地朝这个方向一步步努力的。人生是一段旅程，没有一个终极的目标。与其焦虑于未来的不确定，不如踏踏实实认认真真地过每一天。

有那么多美好的愿望，每天朝这个方向努力，每前进一步都欣慰快乐，甚至远远超过得到它的快乐。多么美好呀！

想对自己说，想对身边的朋友说：慢慢来，一切都来得及。我本身就是一个比较容易急躁的人，可能是因为一开始读书就比别热大一岁，因为母亲不会样女儿，因为家里总是接二连三的出现重大事故，浪费了太多的青春。。。再加上

感情上最近喜欢了4年的男孩纸跟我说对我没意思，我们只是暧昧，是玩玩；

工作上公司业绩整体面临下滑，前景堪忧，工作压力大，心情一度烦躁到了极点！

看了这本书，给人一种醍醐灌顶的镇静作用。静下心来做好现在手边的工作，

静下心来想想自己渴望做什么，然后去努力争取，即使失败了也无所谓，

静下心来考虑下以后长远的工作、生活、婚姻规划，

也许未来不会按着我们自己所设想的去发展，

但是有个大致的方向，总比没有目标和计划来的好，

只要大方向不失，一切都会朝着我们所想象的那样发展。

从前只知道要尽量的奔跑，努力向着自己的目标理想甚至遥远的梦想而前进，生怕时间不够用，拼命与时间赛跑，谁知最后落下筋疲力尽的自己，除了满身伤痕，一切都没有。《慢慢来，一切都来得及》告诉我，原来一切不算太晚，懂得思考，懂得享受才是王道。遇到任何苦难困难都有做好自我消化的准备，没有人会为你的人生买单，除了你自己。迷茫的心时常有之，经常进行自我排解方能继续那未来的梦。最后觉得很值的！

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言

，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

在《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》中，徐克说，张彻电影是他们那一代的青春记忆，正如我的青春来自80年代的港片；陈可辛说，张彻可谈者不在电影技巧，而在他创造的通俗文化、打造了偶像潮流；杜琪峰说，张彻是活在大片场的导演，是邵氏电影工业不可复制的标签；吴宇森说，张彻当年突破传统香港电影的老旧模式，勇于破旧立新，也不忘提掖后进。当然，还有张彻本人的笔耕不辍，他早年混迹政界，又曾做专职影评人，对电影潮流、工业格局始终有清醒的认识，留下来的影评文章至今读来依然犀利，发人深省。为此，我们专门联系张彻遗孀梁丽嫦女士，获得授权刊载了他的《回顾香港电影三十年》系列文章和《论李翰祥》等几篇影评，方便影迷更深入地了解这位“大宗师”。张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，本书还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。本书由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷、“邵氏控”不可错过。

在《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》中，徐克说，张彻电影是他们那一代的青春记忆，正如我的青春来自80年代的港片；陈可辛说，张彻可谈者不在电影技巧，而在他创造的通俗文化、打造了偶像潮流；杜琪峰说，张彻是活在大片场的导演，是邵氏电影工业不可复制的标签；吴宇森说，张彻当年突破传统香港电影的老旧模式，勇于破旧立新，也不忘提掖后进。当然，还有张彻本人的笔耕不辍，他早年混迹政界，又曾做专职影评人，对电影潮流、工业格局始终有清醒的认识，留下来的影评文章至今读来依然犀利，发人深省。为此，我们专门联系张彻遗孀梁丽嫦女士，获得授权刊载了他的《回顾香港电影三十年》系列文章和《论李翰祥》等几篇影评，方便影迷更深入地了解这位“大宗师”。张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，本书还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。本书由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷、“邵氏控”不可错过。

朋友说很好。接触:..杨茜彦1.杨茜彦的书是在一次偶然的机会在朋友家玩的时候看到过，就随便翻了几页。就那么几页让我眼前一亮，非常受启发。于是回家之后就买了:..杨

茜彦1.杨茜彦相关的书，并且慢慢关注。胡雪岩的启示和智慧（大全集）内容很充实。

胡雪岩的启示和智慧大全集

胡雪岩从一介布衣平步青云为富可敌国的红顶商人，创造了一个传奇。今天，研究胡雪岩的经商绝学、用人心法、借势造势理论、为人处世之道等，能带给我们诸多启示和智慧，为我们的人生和事业提供可资借鉴的宝贵经验。

被誉为旷世不遇的商贾奇人的胡雪岩，白手起家，纵横商场江湖之间，出入朝廷庙堂之上，创建起庞大的商业帝国，既富且贵，当然有许多常人所不及之处。他对人情世故了解得通透，方圆兼具，并形成了一整套行之有效的借势、造势、用人、经营等方面的艺术，其经商才能和处世韬略一直为世人所称道，甚至被尊称为商圣，流传着古有陶朱公，今有胡雪岩的说法，更有为官须看曾国藩，为商必读胡雪岩之说。每天汲取一点他在经商、处世、做人、用人等方面的智慧，能帮助我们在职场上左右逢源，游刃有余，商场上风生水起，立于不败之地。胡雪岩对人情世故了解得通透，而且长袖善舞。手腕活络。他本江湖俗人，但行事不俗，所以每每能被读书人赏识。称他有春秋战国策士味道。

做生意顶要紧的是眼光，生意做得越大，眼光越要放得远。你的眼光看得到一省，就能做一省的生意，看得到天下，就能做天下的生意，看得到外国，就能做外国的生意。

用兵之妙，存乎一心！做生意跟带兵打仗的道理差不多，只有看人行事，看事说话，随机应变，还要从变化中找出机会来，那才是一等一的本事。

做小生意迁就局势。做大生意要帮公家把局势扭转过来。大局好转，我们的生意就自然有办法。靠山都是假的，本事跟朋友才是真的。有本事、有朋友自然寻得着靠山。

一个人最大的本事是能用人，用人首先要识人，眼光、手腕两俱到家，才智之士，乐于为己所用，此人的成就便不得了了。

要拿朋友的事当自己的事，朋友才会拿你的事当自己的事，没有朋友，就是有天大的本事，也还是没有办法。

我是一双空手起来的，到头来仍旧一双空手，不输啥！不但不输，吃过、用过、阔过，都是赚头。只要我不死，你看我照样一双空手再翻起来。胡雪岩的启示和智慧（大全集）以胡雪岩经商谋事的诸多细节为经，以其经营、筹划时所运用的手段、技巧及遵循的原则为纬，辅以古今中外的生动案例，对胡雪岩商政谋略中可资借鉴的部分进行深入发掘，详细探讨其中的商经和处世经，是一部汇集胡雪岩经商及做人做事智慧的成功学全书，堪称案头枕边必备的谋略

这本书在国外的畅销书排行榜上很有地位，然而这绝不是我阅读它的理由，因为我从来都不把那些所谓的畅销书排行榜甚至畅销书本身看在眼里。只有真正有“料”的书才能吸引我的眼球，通常来讲经典书籍尽管过时了也不会有碍他的闪光点显现出来，畅销书最多能红极一时罢了，但是这本书带来的材料是非常有价值的，甚至几十年后也依然不会过时。

本书作者约翰·珀金斯是一名为美国全球战略服务的高级经济专业人员，用他自己的话来讲就是一名“经济杀手”，这个人群一直以游说一些国家的政治、经济精英为手段推销美国的全球战略，当然这种推销绝对不能以简单的强制力作为后盾的逼迫、威胁来达到目的，而是运用了非常睿智或许说非常诡异的手段让包括沙特阿拉伯这样的国家甘愿为美国服务，自愿购买美国的基础设施建设服务，向美国疯狂贷款在经济上被美国彻底控制。当然还是有人不愿意就这样被美国控制，他们可能会一眼看出来“经济杀手”的而真实目的，他们可能不会答应“经济杀手”们的任何建议或要求，那么他们就因此被这些“经济杀手”背后的那些真正的杀手干掉，当然这还不是美国最后的手段，最后的杀手锏仍然是强大的军事力量这是目前世界上任何一个国家都无法单独抗衡的力量。书中讲到的一些人例如危地马拉总统、巴拿马总统他们不是什么共产党人或者赤色分子，仍然被中央情报局的人无情的干掉了，而另一些人如智利前总统阿连德，一个在美国人看来要步卡斯特罗后尘的人，被中央情报局以卑劣的手段设计并杀害了，即使包括现在健在的卡斯特罗也曾经遭遇过多次中情局的暗杀。约翰·珀金斯在本书里讲的这些资料、信息并不是说是对自己工作的完全解读，他的目的很明确即要告诉世人这些事件背后的真相。

美国的全球战略一直是很多人关心的问题，尤其是很多政治家对这一问题都很关注。如果一些小国如伊拉克、巴拿马、危地马拉甚至是现在的利比亚对美国的全球战略有一个比较全面的认识，那么他们的领导人就不会有那么悲惨的下场。当然在约翰·珀金斯看来这些国家的领导人并非对美国的全球战略缺乏全面的认识，而是他们本身就有正义的爱国、爱民族的心理作为他们行事的出发点。约翰·珀金斯在本书的写作方式更让人感受到了，这些内容不是冷冰冰的东西而是发自内心的、真实的，所以他客观上对美国的全球战略进行揭露，但主观上并非无情的揭露而是深情的揭露这也是本书闪光点之一。如果说约翰·珀金斯用一种学术式的、理论式的方法来阐释他亲身经历的这些有价值的资料，那么就会使这些资料变成真正没有生命的材料了。整本书也会因此大打折扣了，那些牺牲在美国全球战略中的那些国家的领导人也许会缠绕作者一生，成为他的梦魇吧。

可以说整部书没有太多的政治倾向，如果说刚开始阅读它还能感到作者是为第三世界国家或是社会主义国家说话，那么随着你阅读的不断深入你会发现他现在反省他所做的那些事情并非受任何政治观点的左右，而是一种对事实的回顾性梳理，是对美国全球战略的深情揭露。当然很多人依然会说约翰·珀金斯胡说甚至抨击他得了妄想症，但事实终究是事实它不断的随着美国全球战略的深入而不断的显露在诸人的眼前了。

书不错，挺好的。给媳妇代买

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时；为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志

向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

上世纪60年代、70年代，张彻是香港影坛最有影响力的人物之一。香港人把他称为“香港电影一代枭雄”。他对香港电影所做的贡献，恐怕连今天的徐克、王家卫也都望尘莫及。在香港电影的黄金时代，张彻的名字如雷贯耳，他导演的电影是票房的保证，他也当之无愧地成为邵氏公司的头号招牌导演。张彻生于1924年，逝世于2002年，也算是横跨了两个世纪的大人物了。籍贯浙江青田，很多书籍都说他是上海人，其实不然，出生于杭州，成长于上海，喜欢吃上海炒面（

弟子言)。少年从政，是国民党的“文化”官员。这里要强调一下文化官员，自然是要说明他没有血债，要不估计1986年回大陆拍《大上海1937》就没这么顺当了。抗战后继续“文化”担任上海戏院等职位，不仅放电影还经常出演各类戏剧等。后来还写过一部处女作电影剧本《假面舞会》，主演严化，不过这个严化绝对不是周旋老公严华。因为曾经有人弄错过，还有模有样的写了一篇十大武侠巨星，混淆视听，故而特别强调一下。严化和张彻的关系在严化去世很多年以后延续着，严化的儿子姜大卫后来成为张彻最得意的弟子之一。

接下来要特别介绍的是张彻创作的《高山青》这首曲子，似乎成了高山族人的民歌了，没想到还是出自一位武侠片导演。此后张彻去了台湾，彻底从文，62~67在邵氏做编剧。这期间他经手的电影我只看过两部66《文素臣》和64年美丽动物张仲文的《潘金莲》。《文素臣》据说是根据京剧、弹词、申曲（沪剧？）改编的。片子甚至还有很多说唱部分，女主角何莉莉在庙中有一段全裸，似乎完全没有必要，估计也不是这个编剧的杰作了，他不喜欢这种。这期间的电影真是有趣，不管什么形式的都要咿咿呀呀的唱两段。1964年的《虎侠歼仇》是他导演的第一部武侠片，招考了主要演员王羽和郑雷。王羽是美女王馨平的老爸，可是这位爸爸实在是一副苦大仇深的样子，还是台湾黑社会。一影迷看到王羽大呼，白毛女大春哥。那个时候不拘言笑的扮酷的样子可能比较吸引人吧。至于郑雷，一副大老粗的样子，没有任何特色。最近一次看到郑雷是在TVB的电视剧《翻江倒海孙悟空》演一条蟒蛇精，出现大约3分钟，就毙了。

1966年张彻导演的《独臂刀》票房收入首过百万，被称作“百万导演”，编剧是游水过来的倪匡，之后两人长达十多年的合作。《独臂刀》据说是改编自金庸的《神雕侠侣》，看了才知道这比大陆80年代拍的若干弱智武侠要好多了。不过说话慢条斯理，武打动作慢一拍，剧情又倾注了下层人民翻身的影子，当然这是不能苛求的。之后的《独臂刀王》《大刺客》都类似于这种，实在是不太喜欢。

1969年张彻拍了一部时装片叫做《死角》，主角是从几百人中招考的狄龙，配角是他从《金燕子》井淼替身发掘的姜大卫，编剧是有点怪异的邱刚健。据说这片子是学詹姆斯迪恩《无因的叛逆》抒发年轻人身上那种逆反的幼苗。其中有剧台词，是说大卫像不像詹姆斯，迪恩的。狄龙86年拍《英雄正传》和林青霞的激情戏老是N机，狄龙自嘲，自己十多年前就是床戏的老祖宗了，现在怎么老N机，说的就是这部《死角》这部片子风格怪异，票房大败，狄龙歇了足足半年，两年里面彻底沦为配角给姜大卫操刀。

1970年，张彻得了亚洲影展最佳导演，获奖影片是《报仇》。这部片子的精彩程度非同一般，没有时代背景，没有地点，就是一个纯粹的弟弟给哥哥复仇的故事，简单而又充满激情。最后张彻让满身是血的关小楼在杀光所有的仇人之后，翻腾着出了屋子，嘴里喃喃的叫着大哥，然后再叫着心爱女子的名字，还是慢镜头，真是一场视觉大餐。《报仇》中的姜大卫确实棒到了极点，要怪不得亚洲影帝才叫做没天理。1970年还有部《十三太保》，张彻为了拍这部片子在香港某处搭外景，可能是电影过于血腥，导致忌讳的村民和剧组冲突，由此也促成了邵氏片厂的建立。同年还有部风格另类的《小煞星》大获成功主题曲《水仙》到处传唱，也唱红了罗文。不过《小煞星》的剧情和1969年的《钻石大盗》如出一辙，恐怕是同一个故事的变种，也许是《钻石大盗》不成功的缘故促使了《小煞星》的诞生，不过个人认为《钻石大盗》那首张彻作词的《钻石钻石亮晶晶》实在是比《水仙》好上许多。

张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。《武侠大宗师：张彻（卿云馆）》作者先后访

问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。此外，本书还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。本书由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷

、“邵氏控”不可错过。80年代末在电视台瞄过《大上海1937》，90年代在录像厅看了《上海滩十三太保》，不过寥寥几部；真正大量系统观摩张彻电影，则是2003年天映推出数码修复邵氏影碟之后：曾开风气之先的《独臂刀》、《报仇》、《马永贞》、《刺马》、《少林五祖》后睹也快，一一印证这些只在影史资料中介绍的经典之作绝非虚夸。客观而言，纯从电影技巧出发，张彻电影不及胡金铨、李翰祥历久弥新，但胜在简单直接、情感炽烈，一心展示血腥浪漫的暴力美学。当然，最让影迷至今难忘的还是他打造的数代男星：从王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、王钟、李修贤，到傅声、戚冠军、李艺民、郭追、江生、董志华，张彻的“阳刚革命”屡次引领上世纪六七十年代香港电影通俗文化潮流……及至80年代，张门弟子吴宇森拍出《英雄本色》，化刀剑拳脚为枪炮子弹，张扬男性情谊，再创票房神话，则是后话。

但上述佳话，还不能完全解释我对“武侠大宗师”的疑惑：如果张彻只是作为一位“过时”的前辈，正好被我们找到时机纪念缅怀而已，那做这本书未免太没意义。必须承认，我最初组织张彻纪念活动，全凭一腔对香港电影的情怀，对张彻导演的认识则还停留在影像风格、影史八卦上面，只得其形。待真正从北京到香港一路访问下来，听完王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李修贤、戚冠军、郭追等从各个角度还原评述时，一个真实而复杂的张彻终于立体呈现在我的脑海眼前：盛年的气势，晚年的执著；师徒的恩怨，识人的慧眼；洞悉大局但无法独善其身，片场指挥若定却受累于制片瞒报亏空；分明是自己戏中的悲剧英雄，只能站着死，但有一口气在，永不言休！张彻晚年手书稼轩词赠予爱徒：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问？廉颇老矣，尚能饭否？”狄龙将前辈书法传真与我，并言该词可做张彻一生写照——相信看完全书，各位或有同感。

在本书中，徐克说，张彻电影是他们那一代的青春记忆，正如我的青春来自80年代的港片；陈可辛说，张彻可谈者不在电影技巧，而在他的创造的通俗文化、打造了偶像潮流；杜琪峰说，张彻是活在大片场的导演，是邵氏电影工业不可复制的标签；吴宇森说，张彻当年突破传统香港电影的老旧模式，勇于破旧立新，也不忘提携后进。当然，还有张彻本人的笔耕不辍，他早年混迹政界，又曾做专职影评人，对电影潮流、工业格局始终有清醒的认识，留下来的影评文章至今读来依然犀利，发人深省。为此，我们专门联系张彻遗孀梁丽嫦女士，获得授权刊载了他的《回顾香港电影三十年》系列文章和《论李翰祥》等几篇影评，方便影迷更深入地了解这位“大宗师”。《武侠大宗师》书名承《大刺客》、《大决斗》、《大上海1937》之热血遗风，书中有我们对张彻的“正说”、“戏说”，有门生故交的“十三太保说”，也有他本人的“夫子自道”，数十万字，但从2012年2月正式筹备，至完成仅仅不足一年！这里要感谢的人太多，尤其是不计报酬、尽心尽力的一班影迷，必须另列名单感谢！而随着华语电影紧密交融，市场亟需有风格有质量的商业类型片，张彻身为动作（不仅指武侠）类型片潮流开风气之先者，又以“联合导演”名义首创对香港电影工业影响深远的“监制”和“执行导演”制度，理应得到更多的研究和关注，察昔抚今，自有其借鉴参考价值——于公于私，各得其所，岂不快哉？当浮一大白！

谈论起自己的未来，不少人都是兴致勃勃：将来想开一家小店，准备报一个培训班，打算找一个兼职，预计用五年的时间周游全世界……直说得唾沫乱飞，还意犹未尽。

末了，来一句：想干的事真多，都不知道先干哪个才好。

这就对了，目标多于两个，就等于没有目标。

一只彪悍的非洲豹对一只羚羊穷追不舍。在追与逃的过程中，非洲豹对那些和它靠得很近的羚羊，却像没看见一样，一次次放过，只紧追自己盯紧的目标。最终，那头羚羊体力不支，被凶悍的非洲豹扑倒了。为什么那只非洲豹不放弃先前那只羚羊，而改去追离它更近的羚羊呢？“逐二兔，不得一兔。”如果在追赶途中改变了目标，其他的羚羊奔跑起来，一瞬间就会把疲累不堪的豹子甩到身后。所以，中途见异思迁会使豹子一无所获。目标分散，则精力和体力也分散，那么结果就是零。只有紧追一只羚羊，紧盯一个目标，才更容易成功。

戴尔·卡耐基在分析了个人事业失败的众多案例后得出结论：“年轻人事业失败的一个根本原因，就是精力太分散。”事实的确如此。许多事业的失败者几乎都在好几个行业中艰苦地奋斗过。我认识一个人，个人素质很高，工作能力很强，有着年轻人所特有的积极进取心。很多同事都认为他前途不可限量，以后必有所成。但是，8年来，他制订过许多人生目标，一天到晚，不是今天忙着考托福想出国就是明天考注册工程师想开公司。年轻人的那股冲劲和激情全部被他挥洒在这些与实际工作不相关的事情上了。而看着那些曾经远不如自己的人已经被公司重用，自己还一事无成，他在苦闷彷徨之际开始抱怨命运的不公了。一个人的精力总是有限的，贪多求广，那肯定会分散精力。天底下只有人才，没有全才，我们不必要求自己在各个方面都很出色。认准一个目标，然后集中全部的心智和精力，才能获得成功。

美国著名的德州仪器公司的口号是：“写出两个以上的目标就等于没有目标。”这句话不仅适用于经营公司，对个人的事业也有指导作用。如果我们有二个或者多个目标，那么我们就不得不在这些目标之间疲于奔命。目标太多，必然无法精神集中，从而导致我们不能专注地去做事。长此以往，我们必然无所适从，失去奋斗的动力。实质上，这就是一种没有目的、欠缺考虑，而且非常笨拙的方法。除了招致失败以外，这些目标还能带来什么呢？毕竟一个没有专注目标的人生，注定是失败的人生。

罗盘指针在被磁化之前所指的方向是不确定的，只有在被磁石磁化而具有特殊属性之后，才成为罗盘。很多年轻人在开创事业之初有多个目标，确定不了自己的方向，但是，在经过一段时间的探索和自我思考之后，他应该就能也必须给自己确定一个发展的方向，确立一个要专注达到的目标。这样，他才能沿着这条“直线”一路前行，抵达成功彼岸。洪恩教育掌门人池宇峰小时候只是很单纯地想做一个对社会有用的人。谈论起自己的未来，不少人都是兴致勃勃：将来想开一家小店，准备报一个培训班，打算找一个兼职，预计用五年的时间周游全世界……直说得唾沫乱飞，还意犹未尽。

末了，来一句：想干的事真多，都不知道先干哪个才好。

这就对了，目标多于两个，就等于没有目标。

一只彪悍的非洲豹对一只羚羊穷追不舍。在追与逃的过程中，非洲豹对那些和它靠得很近的羚羊，却像没看见一样，一次次放过，只紧追自己盯紧的目标。最终，那头羚羊体力不支，被凶悍的非洲豹扑倒了。为什么那只非洲豹不放弃先前那只羚羊，而改去追离它更近的羚羊呢？“逐二兔，不得一兔。”如果在追赶途中改变了目标，其他的羚羊奔跑起来，一瞬间就会把疲累不堪的豹子甩到身后。所以，中途见异思迁会使豹子一无所获。目标分散，则精力和体力也分散，那么结果就是零。只有紧追一只羚羊，紧盯一个目标，才更容易成功。

戴尔·卡耐基在分析了个人事业失败的众多案例后得出结论：“年轻人事业失败的一个根本原因，就是精力太分散。”事实的确如此。许多事业的失败者几乎都在好几个行业中艰苦地奋斗过。我认识一个人，个人素质很高，工作能力很强，有着年轻人所特有的积极进取心。很多同事都认为他前途不可限量，以后必有所成。但是，8年来，他制订过许多人生目标，一天到晚，不是今天忙着考托福想出国就是明天考注册工程师想开公司。年轻人的那股冲劲和激情全部被他挥洒在这些与实际

工作不相关的事情上了。而看着那些曾经远不如自己的人已经被公司重用，自己还一事无成，他在苦闷彷徨之际开始抱怨命运的不公了。一个人的精力总是有限的，贪多求广，那肯定会分散精力。天底下只有人才，没有全才，我们不必要求自己在各个方面都很出色。认准一个目标，然后集中全部的心智和精力，才能获得成功。美国著名的德州仪器公司的口号是：“写出两个以上的目标就等于没有目标。”这句话不仅适用于经营公司，对个人的事业也有指导作用。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《

荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

[卿云馆·武侠大宗师：张彻_下载链接1](#)

书评

[卿云馆·武侠大宗师：张彻_下载链接1](#)