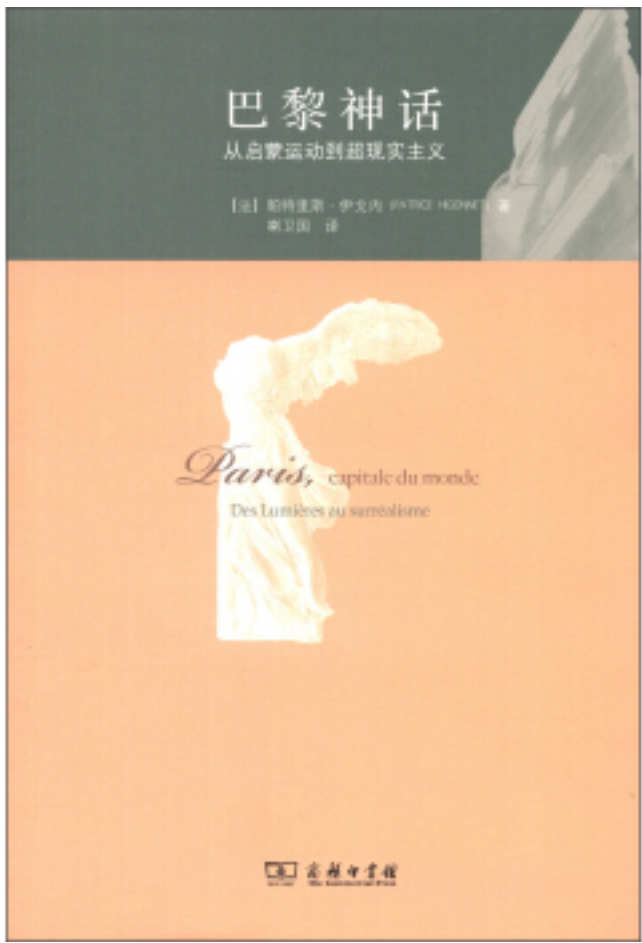


巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义



[巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义_下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里斯·伊戈内（Patrice Higonnet） 著，喇卫国 译

[巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义_下载链接1](#)

标签

评论

非常有意思的有关巴黎文化的综合论述

非常好的书，很有用，很喜欢。书山有路勤为径。

搞活动很实惠，支持京东

中国读者应该多看看法国的思维！

历史、思想类，好书，值得一读。

每个大城市都有自己的传奇，但只有少数能有自己的神话。“传奇”说到底只是一些曲折的故事，而“神话”则是超越历史的（有时甚至是反历史的），它能将城市的形象升华为某些意识形态的原型，这也决定了能有自己神话的城市不可能多——因为在一定范围内只有有一个原型。巴黎，这个“十九世纪的首都”，则是其中最为特殊的，因为它的神话横跨时空：不仅是世界之都（capitale du monde），也是那一世纪之都。

很好，京东商品的质量还是可以放心的。

很不错的，想买很久了。好书

很好，书况很好，虽然调货需要些时间，但活动力度还是挺大的，实惠，放心，方便

内容非常不错 活动时买

非常好，非常适用，适合初学者。

老师推荐的书籍，很有意思~

内容不错，有彩页。。。

很好的书，自己很喜欢。

经典好书，值得购买！

正版.....

这套书做得很不错~~~

对被建构的巴黎做了细致的梳理，问题意识明确，分析框架清晰。

非常满意，五星

万花筒式的巴黎，无所不有

很好赞一个

书还是可以，价格合理

真的很喜欢，哈哈，就是翻翻书的喜欢。

比较厚和重的一本书呢

非常不错的

蛮好的

巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义
从启蒙运动到超现实主义 到超现实主义
巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义 义 巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义
黎神话：从启蒙运动到超现实主义 义 巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义
巴黎巴巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义 黎神话：从启蒙运动到超现实主义
神话：从启蒙运动到超现实主义

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。

赞

展的市场，投资者的诉求必将促使两个市场在监管制度、交易机制、产品创新等各个方面相互借鉴，共同进步。以投资者结构为例，内地证券市场还是散户主导的市场，2013年总成交金额中机构投资者占比不足20%。相比之下，2013年港交所现货成交金额中

各类机构投资者占比达80%。“沪港通”的推出无疑将大大提高海外投资者投资内地资本市场的力度，扩大沪市的机构投资者规模，有助于推动市场投资理念向更加成熟和理性的方向发展。而在产品方面，香港证券市场的产品体系非常完整，除了股票外，拥有结构性产品、衍生权证、牛熊证、股票挂钩票据、期货及期权等。而目前内地股票市场主要是一个股票现货市场，衍生品只有一个沪深300股指期货。两个市场联通后，两个市场差异的对比将有助于加快内地市场的改革创新，有助于ETF期权等产品的尽快推出。

。以此观之，“沪港通”及其相关配套政策，虽然在资本账户开放上，仍难以视作飞跃，更多是边际上的改进。但其赋予了相关改革以足够的想象力，当时机成熟，后续改革便可鱼贯而出。以开放促改革的故事，有望在“沪港通”上重演，并且以一种更加可控和有序的方式进行。

Geghard修道院中的房屋，是有不同规模的，在cave中雕凿的，有的工程很大凿得很深，有的只在原先天然洞穴基础上稍微改造。墙壁的雕饰程度也很不同，有的房屋雕饰很多，有的很朴素。在Gavit靠山壁的一侧，是两处rock-cut room，靠gavit入口、大殿西北角的是Avazan cave church，据墙壁上的inscription，是一位叫Galdzak的建筑师凿出来的。在成为基督教堂之前，也是其它宗教信徒朝圣的地方，这里深处有一处山泉，今天仍有泉水涌出，地上有沟渠，泉水顺渠流到室外。Avazan教堂内地面plan是四臂等长十字交叉，顶端有钟乳石dome，墙壁上有神龛已经风化严重，室内还有个祭坛，因为是完全在岩石中凿出来的，无法在dome取光，内部就只能靠蜡烛架的烛光，所以很暗，什么都看不清

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。是，这些神话是怎样产生的呢？关于这一点，我们的确可以相当从容地回答：是在真实经验与想象的混杂，以及有用与无用的杂交中产生的。这里，我们可以引用前面已提到过的汉斯·布鲁曼伯格的荣格心理学概念，即一种“语言的战争”，一种持久的竞争，这过程中，那些毫无用处的词汇和神话死去了，而那些仍在使用的语言和神话取得了胜利。

相反，魔幻起源的问题比较简单。因为，如果说神话的产生和死亡完全是自生自灭，则魔幻通常全都是编造出来的，这是我们对罗兰·巴特关于神话的解释又一个不同看法。第一个要批评的是，他本应该（我们认为）区分神话与魔幻。第二个不同看法涉及到巴特对魔幻起源的解释。他说，“按照统计学的观点，神话属于右派”，大多数巴特所说的神话（是我们说的魔幻，前面已提到过），被解释为全都是从资产阶级的工业主义或者“国家意识形态的工具”中滋生出来的战争机器，也就是说由正式的或非正式的组织制造出来的，其拙劣的手法就是欺骗轻信的民众，涂改历史，歪曲分析。

但是，景观社会——魔幻社会，并非如巴特和居伊·德波所说是属于右派。它左、中、右都有：20世纪30年代的电影描绘了1830-1840年下层人民的巴黎就是使用这些进步手段的一个好例证。我又回到了因路易·施瓦利埃而出名的《劳工阶级，危险的阶级》这个问题上。他的理由很简单，大约从1820到1860年，因为不知道怎样理解来自工业革命的新生工人阶级的发展壮大，巴黎的资产阶级在理解这种变革时是将巴黎的平民视为犯罪的半上流社会。由此得出了这个公式：《劳工阶级，危险的阶级》。尽管有慷慨仗

义的加夫洛什，尽管有热情善良的巴黎流浪儿，但是，巴黎的这种平民的、或多或少是工人阶级 巴尔扎克、波德莱尔、左拉：19世纪文学想象中的巴黎 第十一章
巴黎的魔幻：巴黎，娱乐之都 第十二章 美洲的白人与黑人想象中的巴黎 第十三章
巴黎世界博览会：从神话

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。是，这些神话是怎样产生的呢？关于这一点，我们的确可以相当从容地回答：是在真实经验与想象的混杂，以及有用与无用的杂交中产生的。这里，我们可以引用前面已提到过的汉斯，布鲁曼伯格的荣格心理学概念，即一种“语言的战争”，一种持久的竞争，这过程中，那些毫无用处的词汇和神话死去了，而那些仍在使用的语言和神话取得了胜利。

相反，魔幻起源的问题比较简单。因为，如果说神话的产生和死亡完全是自生自灭，则魔幻通常全都是编造出来的，这是我们对罗兰·巴特关于神话的解释又一个不同看法。第一个要批评的是，他本应该（我们认为）区分神话与魔幻。第二个不同看法涉及到巴特对魔幻起源的解释。他说，“按照统计学的观点，神话属于右派”，大多数巴特所说的神话（是我们说的魔幻，前面已提到过），被解释为全都是从资产阶级的工业主义或者“国家意识形态的工具”中滋生出来的战争机器，也就是说由正式的或非正式的组织制造出来的，其拙劣的手法就是欺骗轻信的民众，涂改历史，歪曲分析。

但是，景观社会——魔幻社会，并非如巴特和居伊·德波所说是属于右派。它左、中、右都有：20世纪30年代的电影描绘了1830-1840年下层人民的巴黎就是使用这些进步手段的一个好例证。我又回到了因路易·施瓦利埃而出名的《劳工阶级，危险的阶级》这个问题上。他的理由很简单，大约从1820到1860年，因为不知道怎样理解来自工业革命的新生工人阶级的发展壮大，巴黎的资产阶级在理解这种变革时是将巴黎的平民视为犯罪的半上流社会。由此得出了这个公式：《劳工阶级，危险的阶级》。尽管有慷慨仗义的加夫洛什，尽管有热情善良的巴黎流浪儿，但是，巴黎的这种平民的、或多或少是工人阶级 巴尔扎克、波德莱尔、左拉：19世纪文学想象中的巴黎 第十一章
巴黎的魔幻：巴黎，娱乐之都 第十二章 美洲的白人与黑人想象中的巴黎 第十三章
巴黎世界博览会：从神话

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。是，这些神话是怎样产生的呢？关于这一点，我们的确可以相当从容地回答：是在真实经验与想象的混杂，以及有用与无用的杂交中产生的。这里，我们可以引用前面已提到过的汉斯，布鲁曼伯格的荣格心理学概念，即一种“语言的战争”，一种持久的竞争，这过程中，那些毫无用处的词汇和神话死去了，而

那些仍在使用的语言和神话取得了胜利。

相反，魔幻起源的问题比较简单。因为，如果说神话的产生和死亡完全是自生自灭，则魔幻通常全都是编造出来的，这是我们对罗兰·巴特关于神话的解释又一个不同看法。第一个要批评的是，他本应该（我们认为）区分神话与魔幻。第二个不同看法涉及到巴特对魔幻起源的解释。他说，“按照统计学的观点，神话属于右派”，大多数巴特所说的神话（是我们说的魔幻，前面已提到过），被解释为全都是从资产阶级的工业主义或者“国家意识形态的工具”中滋生出来的战争机器，也就是说由正式的或非正式的组织制造出来的，其拙劣的手法就是欺骗轻信的民众，涂改历史，歪曲分析。

但是，景观社会——魔幻社会，并非如巴特和居伊·德波所说是属于右派。它左、中、右都有：20世纪30年代的电影描绘了1830-1840年下层人民的巴黎就是使用这些进步手段的一个好例证。我又回到了因路易·施瓦利埃而出名的《劳工阶级，危险的阶级》这个问题上。他的理由很简单，大约从1820到1860年，因为不知道怎样理解来自工业革命的新生工人阶级的发展壮大，巴黎的资产阶级在理解这种变革时是将巴黎的平民视为犯罪的半上流社会。由此得出了这个公式：《劳工阶级，危险的阶级》。尽管有慷慨仗义的加夫洛什，尽管有热情善良的巴黎流浪儿，但是，巴黎的这种平民的、或多或少是工人阶级巴尔扎克、波德莱尔、左拉：19世纪文学想象中的巴黎 第十一章

巴黎的魔幻：巴黎，娱乐之都 第十二章 美洲的白人与黑人想象中的巴黎 第十三章

巴黎世界博览会：从神话

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

启蒙运动发生在十八世纪的欧洲，最初产生在英国。而后发展到法国、德国与俄国，此外，荷兰、比利时等国也有波及。法国是启蒙运动的中心，法国的启蒙运动与其他国家相比，声势最大，战斗性最强，影响最深远，堪称为西欧各国启蒙运动的典范。法国启蒙运动的领袖是伏尔泰。他的思想对18世纪的欧洲产生了巨大影响，所以，后来的人曾这样说：“18世纪是伏尔泰的世纪。”启蒙思想家伏尔泰和卢梭都具有统一欧洲的思想，这一思想最终得以实现的事件是1993年《马约》生效，欧盟建立。这些神话是怎样产生的呢？

超现实主义的产生比达达主义稍晚。超现实主义并非美学校式的革新，但它深刻地影响着欧美的艺术运动，不仅左右绘画艺术的发展，也波及到小说、电影、戏剧和诗歌等诸多方面。

超现实主义的产生，有其特有的社会根源，由于多方面因素的影响，处在兵荒马乱动荡不安的社会局势下的人们，开始对旧有的艺术表现形式和表现手法失去兴趣并最终与之分裂。不少艺术家将自己的兴趣转向了弗洛伊德的精神分析说，他们把毫不相干的东西凑在一起，热衷于没有任何逻辑联系和理性约束的表现手法。以求脱离现实的残酷与悲哀。

“超现实主义明确强调受理性控制和受逻辑支配的现实是不真实的，只有梦幻与现实结合才是绝对的真实、绝对的客观。”

超现实主义者主张把生、死、梦，现实、过去、未来结合在一起，把它们统一起来。于是他们的艺术作品纷纷呈现出神秘、恐怖、荒诞、怪异的特点。关于这一点，我们的确可以相当从容地回答：是在真实经验与想象的混杂，以及有用与无用的杂交中产生的。这里，我们可以引用前面已提到过的汉斯·布鲁曼伯格的荣格心理学概念，即一种“语言的战争”，一种持久的竞争，这过程中，那些毫无用处的词汇和神话死去了，而那些仍在使用的语言和神话取得了胜利。

相反，魔幻起源的问题比较简单。因为，如果说神话的产生和死亡完全是自生自灭，则魔幻通常全都是编造出来的，这是我们对罗兰·巴特关于神话的解释又一个不同看法。第一个要批评的是，他本应该（我们认为）区分神话与魔幻。第二个不同看法涉及到巴特对魔幻起源的解释。他说，“按照统计学的观点，神话属于右派”，大多数巴特所说的神话（是我们说的魔幻，前面已提到过），被解释为全都是从资产阶级的工业主义或者“国家意识形态的工具”中滋生出来的战争机器，也就是说由正式的或非正式的组织制造出来的，其拙劣的手法就是欺骗轻信的民众，涂改历史，歪曲分析。

但是，景观社会——魔幻社会，并非如巴特和居伊·德波所说是属于右派。它左、中、右都有：20世纪30年代的电影描绘了1830-1840年下层人民的巴黎就是使用这些进步手段的一个好例证。我又回到了因路易·施瓦利埃而出名的《劳工阶级，危险的阶级》这个问题上。他的理由很简单，大约从1820到1860年，因为不知道怎样理解来自工业革命的新生工人阶级的发展壮大，巴黎的资产阶级在理解这种变革时是将巴黎的平民视为犯罪的半上流社会。由此得出了这个公式：《劳工阶级，危险的阶级》。尽管有慷慨仗义的加夫洛什，尽管有热情善良的巴黎流浪儿，但是，巴黎的这种平民的、或多或少是工人阶级的、或多或少是罪犯的负面形象——这种政治上的右派观点，深深地印在了法国资产阶级的头脑里。

好子好好子好好子好好子还好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子
好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子

好好
好好
好好好好好好好好好好好好

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。

巴黎是各种社会思潮与新思想的发源地，是世界的神话之都，是历史的伟大见证者。巴黎的每座桥梁、每座广场都代表着其辉煌的历史。纵然历经两个世纪的风雨，以及欧斯曼雄心勃勃的现代化改造，这座城市也仍然延续着文化的传承，记忆着巴黎人对自身文化的强烈认同。

《巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻，刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。它阐明了无尽变动的城市活力中交叉着的集体想象和个体想象，描述了人们心目中真实的巴黎和想象中的巴黎，为这座永远迷人的城市贡献了杰出的新篇章。

不错的书，值得购买阅读.很多人都在推荐这部书

《巴黎神话》用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。

从巴黎看法国，18世纪的世界城市神话。

巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义 下载链接1

书评

巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义 下载链接1