

中国古代文学名篇鉴赏辞典（下卷）



[中国古代文学名篇鉴赏辞典（下卷）](#) [下载链接1](#)

著者:黄岳洲 编

[中国古代文学名篇鉴赏辞典（下卷）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书很不错，名家主编，值得一看！

内容丰富，只是字有些小。

还是不错的 较喜欢

很好很好很好很好很好很好很好

这两本书别人推荐的，内容很好，值得一看。

很喜欢，等了很久，终于有时间买了

书很好，满意！

不错的书，可信装订不是很精美，一分钱一分货啊很赞

很好，都是选自名篇佳作

只是很遗憾字有点太小了

不错，不错。

可以

好

。

书换了一次，换的书精装封面折角太厉害，成破损的。算了。这次还是从北京调的货，江苏没货了，快递三天到了，速度不慢，可惜书还是有瑕疵，这次只能自认倒霉了，再换作为读书人觉得开不了口了，还好破损口不大且不影响阅读。书是好书，就是字比较小了。原书分五卷，分别是先秦秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明清近代五卷。先改为上下两卷。书以朱东润先生主编的《中国历代文学作品选》为基础，做了增减改调。撰稿的大多是专家，从文体来看，本书选有神话、传说、民歌、诗词曲赋、骈文、散文、话本、小说、戏剧等。可以说基本涵盖了各种文体、各种流派，所选的作品也都是各流派的代表作。

书排版比较密，字较小。眼力差的就比较吃力了。但性价比很高，上下两册250万字，京东售40元左右，还是精装的，所谓物有所值啊，一场电影要上百啊。有一点不是很方便，就是作品没有注释，作品后直接就是一大篇赏析，有些人可能不太习惯。对于身边参考书较多的人，应该不是啥大问题，因为可以从其他版本中较容易地找到注释，特别是有朱东润的《中国历代文学作品选》的读者。

本书还可作为学习中国文学史的参考书，而且所选作品都有很强的代表性，看完本书，读者意犹未尽，可以找原作来看，如清末四大谴责小说，本书选其二，读者有兴趣可以自己找原著阅读。

明代很奇怪，一首词也不选，好像有失偏颇。总的来说，以现在的篇幅来说，涵盖的内容可以说是相当丰富了。

其他的精英弟子，除了极少数没有流露出嫉妒之外，其他的，都是满脸羡慕，由此可见，灵器是多么的珍贵了。“你在修炼灵控术？”

“是的，驱物术只能发挥出灵器的部分威力，所以弟子斗胆……”

林轩的话尚未说完，就被长老打断：“你如今第六层的修为，虽然理论上可以修炼灵控术，但此法诀想要掌握，还是筑基期的功力比较适合，遇到困难，毫无进展乃正常现象，暂时放一放吧，等筑基以后再修炼。”

“谢长老指点。”林轩嘴上客气，心中当然不愿意放弃了，两次战斗中，让他深切体会了灵器的巨大威力，自己现在虽然是灵动期第六层，但距离筑基，依然遥远，谁愿意等那么久，他犹豫了一下，装作不甘心的道：“长老，难道没有筑基，真的就无法掌握灵控术的奥秘？”

“当然有。”老者很肯定的回答：“否则此功法也不会注明灵动后期就可以修炼，只是低阶修士想要掌握，需要机缘。”“机缘？”

“是的，这不仅仅是与灵根有关，还需要一点运气与灵感，光是苦练没有用的。”

林轩皱起了眉头，原因无他，所谓的灵感太虚无缥缈啊，有的人会在很偶然的情形下，参破玄关，也有的人会在苦练很久后突然福至心灵，但同样的，更多的人会一直卡在瓶颈。

“中华古籍浩如烟海”，是我们耳熟能详的一句话。虽然经过历史长河的洗汰，但真正脍炙人口的传世之作仍旧浩如烟海，作为一个有文学修养的中国人，所应该掌握、熟读的篇章仍旧很多。从历代众多的选本都把视线集中在部分篇目上也可以窥见端倪。有感于此，我们敦请著名古代文学专家黄岳洲教授编选了本书，把历代闪光的名篇相连成串，提供读者阅读方便，并约请海内外专家对入选名篇进行鉴赏。

参加本书撰写工作的都是在中国古代文学领域中卓有建树的专家教授。仅以先秦秦汉卷为例，即有以治先秦诗文享誉海内的黄岳洲、王达津等先生，以治赋学闻名的马积高先生，以研究神话蜚声学界的袁珂先生，以研究汉乐府硕果累累的王运熙先生等。其他各卷，莫不如此。正因为这些专家亲自撰写，他们多年研究的心得就在文章中得到体现，使每篇鉴赏既有高超的识见，又能深入浅出，为读者理解原作提供方便。同时，为使读者在阅读名作的基础上进一步了解中国古代文学发展的脉络，本书在部分文学史分段后附录了有关专家撰写的介绍文章，读者可以比照阅读。

“中华古籍浩如烟海”，是我们耳熟能详的一句话。虽然经过历史长河的洗汰，但真正脍炙人口的传世之作仍旧浩如烟海，作为一个有文学修养的中国人，所应该掌握、熟读的篇章仍旧很多。从历代众多的选本都把视线集中在部分篇目上也可以窥见端倪。有感于此，我们敦请著名古代文学专家黄岳洲教授编选了本书，把历代闪光的名篇相连成串，提供读者阅读方便，并约请海内外专家对入选名篇进行鉴赏。

参加本书撰写工作的都是在中国古代文学领域中卓有建树的专家教授。仅以先秦秦汉卷为例，即有以治先秦诗文享誉海内的黄岳洲、王达津等先生，以治赋学闻名的马积高先生，以研究神话蜚声学界的袁珂先生，以研究汉乐府硕果累累的王运熙先生等。其他各卷，莫不如此。正因为这些专家亲自撰写，他们多年研究的心得就在文章中得到体现，使每篇鉴赏既有高超的识见，又能深入浅出，为读者理解原作提供方便。同时，为使读者在阅读名作的基础上进一步了解中国古代文学发展的脉络，本书在部分文学史分段后附录了有关专家撰写的介绍文章，读者可以比照阅读。

“中华古籍浩如烟海”，是我们耳熟能详的一句话。虽然经过历史长河的洗汰，但真正脍炙人口的传世之作仍旧浩如烟海，作为一个有文学修养的中国人，所应该掌握、熟读的篇章仍旧很多。从历代众多的选本都把视线集中在部分篇目上也可以窥见端倪。有感于此，我们敦请著名古代文学专家黄岳洲教授编选了本书，把历代闪光的名篇相连成串，提供读者阅读方便，并约请海内外专家对入选名篇进行鉴赏。

参加本书撰写工作的都是在中国古代文学领域中卓有建树的专家教授。仅以先秦秦汉卷为例，即有以治先秦诗文享誉海内的黄岳洲、王达津等先生，以治赋学闻名的马积高先生，以研究神话蜚声学界的袁珂先生，以研究汉乐府硕果累累的王运熙先生等。其他各卷，莫不如此。正因为这些专家亲自撰写，他们多年研究的心得就在文章中得到体现，使每篇鉴赏既有高超的识见，又能深入浅出，为读者理解原作提供方便。同时，为使读者在阅读名作的基础上进一步了解中国古代文学发展的脉络，本书在部分文学史分段后附录了有关专家撰写的介绍文章，读者可以比照阅读。

“中华古籍浩如烟海”，是我们耳熟能详的一句话。虽然经过历史长河的洗汰，但真正脍炙人口的传世之作仍旧浩如烟海，作为一个有文学修养的中国人，所应该掌握、熟读的篇章仍旧很多。从历代众多的选本都把视线集中在部分篇目上也可以窥见端倪。有感于此，我们敦请著名古代文学专家黄岳洲教授编选了本书，把历代闪光的名篇相连成串，提供读者阅读方便，并约请海内外专家对入选名篇进行鉴赏。

参加本书撰写工作的都是在中国古代文学领域中卓有建树的专家教授。仅以先秦秦汉卷为例，即有以治先秦诗文享誉海内的黄岳洲、王达津等先生，以治赋学闻名的马积高先生，以研究神话蜚声学界的袁珂先生，以研究汉乐府硕果累累的王运熙先生等。其他各卷，莫不如此。正因为这些专家亲自撰写，他们多年研究的心得就在文章中得到体现，使每篇鉴赏既有高超的识见，又能深入浅出，为读者理解原作提供方便。同时，为使读者在阅读名作的基础上进一步了解中国古代文学发展的脉络，本书在部分文学史分段后附录了有关专家撰写的介绍文章，读者可以比照阅读。

他从储物戒指中取出了一本普通的本子，毫不起眼，上面的字也是用手书写，从表面上看不出什么价值，但林轩却显得很重视。这是笔记，三年来由林轩亲手记载。

由于没有灵根，以前林轩的修行速度远跟不上同门，没有足够的法力做为支撑，很多教席传授的法术他都只能看着眼馋而已，如果换一个人，早就心灰意冷，不再去稚鹰阁被同门嘲讽，可林轩没有这么做，他不仅每一次教席传功的时候都准时去，而且还认真的做笔记，风雨无阻。

在别人看来，这样的行为很傻，可林轩却有自己的想法，而且现在看来，确实非常聪明，非常的有远见。

当时林轩就想，这些东西自己暂时虽然无法修炼，但以后功力到了，可以再慢慢研究，先在本子上写下来，就不会忘了。

也幸亏他当初这么做，否则现在就算是想要修炼法术，还不知道从何练起，这也是林轩性格的好处，做事情喜欢未雨绸缪，谋定而后动。

三年来，教席传授的法诀很多，当然不可能全部练习，一来没有那么多时间，二来，也没有必要，通晓百家不如专精一艺，与其学习一些重复没用的法术，不如挑几种适合自己。

有了这样的决定以后，林轩就开始仔细翻阅起笔记来了，首先将低阶法术排除，虽然比较容易学，但威力也有限，林轩可不想浪费宝贵的时间。

他的目标是中阶法诀，经过仔细筛选，挑中了三个，灵力护盾，冰针诀，御风术。

速度快！速度快！速度快！

早晨，空气清新迎面吹来的凉风会是你神清气爽，看！鸟儿在叽叽喳喳的唱晨歌，小溪慢慢的流淌，太阳把温暖的阳光洒向田园，柳树吸取阳光变得充满活力并在津津有味地听小鸟唱歌。黄昏，在远处的小山顶冒出一缕青烟，用手摸摸地面还有一丝余热，凉爽的微风中带着一丝暖意。瞧天空中只见深红的晚霞已经染红了半边天空，蔚蓝的天空换了一件深红色的裙子，美丽的晚霞形状不同千姿百态，两匹马在空中赛跑跑着跑着不见了消失了踪影，是哪位魔术师把黄昏装扮得如此美丽迷人？

夜晚，太阳依依不舍地离开天空，美丽的月亮给幽静的大地洒下一片银辉，温柔的月光照在小溪里小溪显得更加美丽，天空好像一张蓝色的波斯毯上面镶嵌着黄色的“小宝石”。“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星”小星星唱起了悦耳动听的歌。宁静的夜晚安静而又迷人，鸡。狗。猫。鸭。都睡了，花儿小草也睡了，人们也进入了甜美的梦想。

田园像一幅画，像一首诗，像一首歌，田园美的让你留恋！

是兰州的天使灰蒙蒙的，看不见蓝天，看不见太阳的笑容，看不见小鸟在蓝天下自由的飞翔，只是一片昏暗。

前几天刮沙尘暴，真的可以说是“千里黄云白日曛”我走在路上眼睛都睁不开了，隐隐约约看到几个塑料袋，在空中翻飞。风越来越大，向前走都有些费劲。走了好半天，终于到家了。满身土的我换了一个衣服向窗外望去，漫天都是黑色的“精灵”——树叶不断的飞上来敲打这窗子不时的发出“啪啪啪”的敲打声。在这根本望不出多远，就被沙尘挡住了，在这天气中别说蓝天了连太阳我盼蓝天的到来，可是它却躲了起来，它为什么多起来呢？为什莫一直不肯露面？不肯让我看到呢？难道是因为它想躲避汽车排出的尾气。他想躲避浓烟。难道是浓烟让他变得不美丽了，不肯再露面。难道它是被汽车的尾气熏到了，不肯出门。

有可能它不忍心看到一片片森林，变成高楼大厦。有可能它不忍心看到一条清澈的小河污浊的发出异味的臭水沟，不想看到河中的生命一个个消失不见。我们要用实际行动让蓝天展现出自己的风姿，让他走出这阴埋蓝天有宽广的胸怀包容一切。蓝天卜我的心也变得宽广。北京城的夏天真热啊！我坐在外边的大树下乘凉，听到了知了大声的鸣叫，好像在说：“热死了，热死了，我快受不了了。”对门的张大爷家的大黄狗，呼哧呼哧地喘着粗气。我实在支撑不住了，从冰箱里拿出了一根冰棒大嚼了起来。整个屋子就像一个蒸笼，我只好又来到外边，我看不见有几个小孩子热的太难受了，“扑通”一声，他们

一起跳进了附近的小河里，像小鸭子一样在水里游来游去，还一边大喊着“爽啊，真凉快儿，凉快儿。”树尖上站着两只黄莺，它们停止了那种动听的歌声，痴痴地望着天空，虽然我坐在树下，但黄莺却一动不动地站在那儿，像似没看见见，我想：也许他们热的飞不动了吧！太阳毫不留情地向大地散发着热量，路旁地几株野菊也没心情比美了，而是耷拉着它们的小脑袋儿，用叶子尖指着太阳，好像在生气地说：“太阳啊太阳，你也太热情了吧。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常会看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。千草千味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。

就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。三

薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹄。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的“鹄”字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四

那一年的冬天非常寒冷。

慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾都放在一个箱子里还给她，薛师姐打开箱盖的时候，满箱纯净崭新的洁白耀花了眼睛，如同门外未踏的雪。

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它们除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。

慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。

她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我不去分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。

我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分第3节：飞狐外传·程灵素(3)六
在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着一丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

[中国古代文学名篇鉴赏辞典（下卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国古代文学名篇鉴赏辞典（下卷）](#) [下载链接1](#)