

从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往



[从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往_下载链接1](#)

著者:汤宇星 著

[从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往_下载链接1](#)

标签

评论

京东服务不错，价格优惠，很好的电商。

牛皮纸皮，不好。

商品质量很好，非常不错！

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

《从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要包括：桃渡临流：复社的雅集与党争、秦淮河：地理形势与城市图景、晚明社会的文人风气与冒襄的早年交游、复社的清议与斗争：戏曲与书画的交往、影梅忆语：女性的趣味与风雅、明代江南青楼文化之概况——以南京、苏州、扬州三地为例、水绘梦寻：遗民的赞助与倡和等。

很好 速度快 拆分订单 发票分开了 有点不好

很好，质量不错。。。。

喜欢的书，正在细读，要好好品味

这是作者的学术论文改写出版的，写得优雅而有内涵，当然，回顾那一历史阶段的艺术人、艺术事，本身就有很多的趣味。

晚明社会的文人风气b与冒襄的早年交游 —
c晚明青楼名妓与文人士夫之间的艺术交游——以万历前后南京秦淮旧院为例
水绘梦h寻：遗民的赞助与倡和 冒襄作为遗民的隐居生活——k兼论冒襄与复明运动
附录 致谢

冒襄选择暂居吴门原本是想缓和一下家族中的矛盾冲突，可是谁料想等到他回到如皋之后，便接连发生了一连串骇人听闻的事件。先是康熙十八年宝彝阁与染香阁x的火灾，接着又是康熙x十九年（1680）在家中遭遇刺客。136这接二连三的暴力事件，足以让我们清醒地认识到这场家庭纷争的E激烈E与残酷。冒襄最终很可能向冒裔做出了某种妥协，并且在县衙极力为冒裔求情。根据顾J启先生的判断，他之所以这样做是出于两个原因，M一方M面是兄弟之情，而另一方面则是怕家讼再次牵连到“通海P案”上去。137为此R狱事，冒襄又曾往扬州住了半年，T第二年夏天才得以返回如皋。此后冒襄的家境便一落W千丈，不仅水绘园荒芜，就连家X族祠堂所在地逸园也被旁Z人以计诱去。

很

《从桃叶渡到水绘园:十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要以明末复社四公子之一的冒襄为主线，试（略）、女性与遗民等三个角度，以桃叶渡、影梅庵、水绘园等三处文人居所为切入点，深入考察明末清初江南文人的艺术交往活动，旨在全面探究晚明及明末清初的社会变迁，以及文人参与艺术活动所起到的社会影响。冒襄选择暂居吴门原本是想缓和一下家族中的矛盾冲突，可是谁料想等到他回到如皋之后，便接连发生了一连串骇人听闻的事件。先是康熙十八年宝彝阁与染香阁的火灾，接着又是康熙十九年（1680）在家中遭遇刺客。136这接二连三的暴力事件，足以让我们清醒地认识到这场家庭纷争的激烈与残酷。冒襄最终很可能向冒裔做出了某种妥协，并且在县衙极力为冒裔求情。根据顾启先生的判断，他之所以这样做是出于两个原因，一方面是兄弟之情，而另一方面则是怕家讼再次牵连到“通海案”上去。137为此狱事，冒襄又曾往扬州住了半年，第二年夏天才得以返回如皋。此后冒襄的家境便一落千丈，不仅水绘园荒芜，就连家族祠堂所在地逸园也被旁人以计诱去。

不

中国最近的发展也许重新激活了许多人的一个想法，那就是：这个国家真是不可预测！的确，中国是一个巨大的国家；巨变即将来临，但尚未达到最终稳定的阶段。如果我们在短暂的视野里评论这些事件，我们可能会感到吃惊。但从另一个方面来说，如果我们让自己略微远离事发现场，那么这幅景象就决不会模糊不清。二战期间以及其后，我曾在蒋介石的军队里服役，担任一名下级军官。我也有一些当时已是共产党员或其后成为共产党员的朋友，有几位后来还成为中华人民共和国的高官显要。然而，我在国外花了数十年的时间进行研究和反思，才明白了一点：这个国家所发生的一切，只有通过“大历史”的视野才能理解。传统中国像一块潜水艇式三明治。其上一片狭长的面包是“文职官僚”，其下一片狭长的面包是农民阶层，二者都数量巨大，而且毫无差别。上下两层的制度性联系并非建立在法律观念或经济纽带之上，而是完全依靠一系列社会价值观念。男尊女卑，长幼有序，读书人统治文盲，这些社会规范统治中国长达数百年。科举考试定期从社会底层挑选出少数成功的举子，使之获得成功。反之，也筛除一些无用的人，使之重回底层，形成向下的社会流动。只要中国保持着封闭性和非竞争性，这个以令人乏味的农业稳定性和平均主义为特征的基本组织就能永存下去。但是，在现代西方文明的面前，人们发现这

种组织与潜水艇式三明治里的莴苣和蛋黄酱一样，根本不具备结构上的稳定性和实用的灵活性。

冒襄选择暂居吴门原本是想缓和一下家族中的矛盾冲突，可是谁料想等到他回到如皋之后，便接连发生了一连串骇人听闻的事件。先是康熙十八年宝彝阁与染香阁的火灾，接着又是康熙十九年（1680）在家中遭遇刺客。136这接二连三的暴力事件，足以让我们清醒地认识到这场家庭纷争的激烈与残酷。冒襄最终很可能向冒裔做出了某种妥协，并且在县衙极力为冒裔求情。根据顾启先生的判断，他之所以这样做是出于两个原因，一方面是兄弟之情，而另一方面则是怕家讼再次牵连到“通海案”上去。137为此狱事，冒襄又曾往扬州住了半年，第二年夏天才得以返回如皋。此后冒襄的家境便一落千丈，不仅水绘园荒芜，就连家族祠堂所在地逸园也被旁人以计诱去。虽然冒襄晚年生活中充满了不和谐的因素，不过他并没有因此而停止参与一系列诗文、书画与戏曲的赞助活动。特别是在董小宛离开冒襄之后，水绘园中又接连出现了几位享有盛誉的女性艺术家，不仅为水绘园增添了无限的艺术乐趣，而且她们的书画作品直接变成了冒襄遗民交友的重要媒介，成为诸多题咏倡和的主角，可见冒襄晚年的艺术活动并没有随着水绘园的荒疏而停滞不前。继董小宛之后，第一位走进水绘园冒襄书斋的女性名叫吴扣扣。她是董小宛于顺治七年为冒襄买来的侍儿，当时小宛为二十七岁，冒襄则是四十岁。有关吴扣扣生平最为重要的记载，见于陈维崧撰写的《吴姬扣扣小传》，该文是顺治十八年（1661）吴扣扣死时陈维崧受冒襄之请而创作的纪念文章。根据陈维崧的记录，吴姬名湄兰，字湘逸，小字扣扣，仪征真州人。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

《从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要包括：桃渡临流：复社的雅集与党争、秦淮河：地理形势与城市图景、晚明社会的文人风气与冒襄的早年交友、复社的清议与斗争：戏曲与书画的交往、影梅忆语：女性的趣味与风雅、明代江南青楼文化之概况——以南京、苏州、扬州三地为例、水绘梦寻：遗民的赞助与倡和等。《从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要包括：桃渡临流：复社的雅集与党争、秦淮河：地理形势与城市图景、晚明社会的文人风气与冒襄的早年交友、复社的清议与斗争：戏曲与书画的交往、影梅忆语：女性的趣味与风雅、明代江南青楼文化之概况——以南京、苏州、扬州三地为例、水绘梦寻：遗民的赞助与倡和等。冒襄选择暂居吴门原本是想缓和一下家族中的矛盾冲突，可是谁料想等到他回到如皋之后，便接连发生了一连串骇人听闻的事件。先是康熙十八年宝彝阁与染香阁的火灾，接着又是康熙十九年（1680）在家中遭遇刺客。136这接二连三的暴力事件，足以让我们清醒地认识到这场家庭纷争的激烈与残酷。冒襄最终很可能向冒裔做出了某种妥协，并且在县衙极力为冒裔求情。根据顾启先生的判断，他之所以这样做是出于两个原因，一方面是兄弟之情，而另一方面则是怕家讼再次牵连到“通海案”上去。137为此狱

事，冒襄又曾往扬州住了半年，第二年夏天才得以返回如皋。此后冒襄的家境便一落千丈，不仅水绘园荒芜，就连家族祠堂所在地逸园也被旁人以计诱去。虽然冒襄晚年生活中充满了不和谐的因素，不过他并没有因此而停止参与一系列诗文、书画与戏曲的赞助活动。特别是在董小宛离开冒襄之后，水绘园中又接连出现了几位享有盛誉的女性艺术家，不仅为水绘园增添了无限的艺术乐趣，而且她们的书画作品直接变成了冒襄遗民交友的重要媒介，成为诸多题咏倡和的主角，可见冒襄晚年的艺术活动并没有随着水绘园的荒疏而停滞不前。

继董小宛之后，第一位走进水绘园冒襄书斋的女性名叫吴扣扣。她是董小宛于顺治七年为冒襄买来的侍儿，当时小宛为二十七岁，冒襄则是四十岁。有关吴扣扣生平最为重要的记载，见于陈维崧撰写的《吴姬扣扣小传》，该文是顺治十八年（1661）吴扣扣死时陈维崧受冒襄之请而创作的纪念文章。根据陈维崧的记录，吴姬名湄兰，字湘逸，小字扣扣，仪征真州人。不错。冒襄选择暂居吴门原本是想缓和一下家族中的矛盾冲突，可是谁料想等到他回到如皋之后，便接连发生了一连串骇人听闻的事件。先是康熙十八年宝彝阁与染香阁的火灾，接着又是康熙十九年（1680）在家中遭遇刺客。¹³⁶这接二连三的暴力事件，足以让我们清醒地认识到这场家庭纷争的激烈与残酷。冒襄最终很可能向冒裔做出了某种妥协，并且在县衙极力为冒裔求情。根据顾启先生的判断，他之所以这样做是出于两个原因，一方面是兄弟之情，而另一方面则是怕家讼再次牵连到“通海案”上去。¹³⁷为此狱事，冒襄又曾往扬州住了半年，第二年夏天才得以返回如皋。此后冒襄的家境便一落千丈，不仅水绘园荒芜，就连家族祠堂所在地逸园也被旁人以计诱去。

虽然冒襄晚年生活中充满了不和谐的因素，不过他并没有因此而停止参与一系列诗文、书画与戏曲的赞助活动。特别是在董小宛离开冒襄之后，水绘园中又接连出现了几位享有盛誉的女性艺术家，不仅为水绘园增添了无限的艺术乐趣，而且她们的书画作品直接变成了冒襄遗民交友的重要媒介，成为诸多题咏倡和的主角，可见冒襄晚年的艺术活动并没有随着水绘园的荒疏而停滞不前。

继董小宛之后，第一位走进水绘园冒襄书斋的女性名叫吴扣扣。她是董小宛于顺治七年为冒襄买来的侍儿，当时小宛为二十七岁，冒襄则是四十岁。有关吴扣扣生平最为重要的记载，见于陈维崧撰写的《吴姬扣扣小传》，该文是顺治十八年（1661）吴扣扣死时陈维崧受冒襄之请而创作的纪念文章。根据陈维崧的记录，吴姬名湄兰，字湘逸，小字扣扣，仪征真州人。还不错。

[从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往_下载链接1_](#)

书评

[从桃叶渡到水绘园：十七世纪的江南与冒襄的艺术交往_下载链接1_](#)