

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_绝塞传烽录(64_65)(全二册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_绝塞传烽录\(64_65\)\(全二册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_绝塞传烽录\(64_65\)\(全二册\)_下载链接1](#)

标签

评论

在京东买了全套，都是正版书。京东快递也很好，五星。

梁羽生的作品已经买有不少，这一次又一回买了六部。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响广泛，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

绝域乎!塞外乎!此烽料不是彼烽!一观如何!

京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中……

挥洒自如，侠义肝胆，非常好的作品。

梁羽生的武侠小说，情节虽然不如金庸小说精彩，但也有自己的特色。读来很喜欢，有自己的特色。

最喜欢这些小说了，这次买回来收藏。然后京东的活动也是太给力了。赞赞！另外，快递员辛苦啦！谢谢。

书质量不错，物流速度快，价格便宜，非常满意。

不错，趁活动时买自营店的书，性价比很高，

喜欢梁大师的武侠，可惜不能整套满减。

慕名而买，没怎能看过梁羽生小说

挺满意，再次还会购买。合作愉快。

东西还不错，京东快递很给力。

经典的武侠小说。好看！！

古龙金庸的齐了，一直想收梁先生的，不成想赶上300-100再用200-80券，31折感谢京东

物流超快，是正版书，值得收藏。

不错值得看一看读一读挺好看的

好好好，，，，，慢慢收藏，，，，值得推荐。。。。。

梁羽生经典武侠小说，值得收藏。

插图风格与萍踪侠影不大一样，怀旧才买的

写的好，快买齐了73本

搞活动赶紧下单，性价比高！正版的梁羽生武侠小说值得拥有！

在京东买了全套梁羽生武侠小说，是正版，打折后价格实惠，值得收藏。

京东购书重不让人失望

东西很好，希望以后京东多搞活动

老公非常喜欢梁羽生的作品，这套书还有这几本没有，这回好了，终于集齐了！

11月2日促销活动，满600减450元买的，平均一本书到手就五六块钱，非常划算。不过梁羽生这版质量不是太好，不适合收藏。而且京东运输得不好，好几套书都撞坏了，不过看在特别便宜的份上（相当于原价打2折），就不换了。

又是天山，又是回疆。

原来的绝塞传烽录内容很少，应该是合并了其他内容

搞活动买比较划算，送货及时，值得推荐

给老人买的，书的质量不错，价格也不贵，

此时清军在抚远大将军丁兆庸和御林军统领卫长青的带领下大规模围剿鲁特安旗，杨炎扮作清兵夜入敌营，意欲刺杀丁兆庸与卫长青，却遇到生父杨牧。闵成龙得知后向卫长青告密，杨牧震惊于心爱弟子的背叛和自身危险境地，又感于父子亲情的温暖，幡然悔悟，父子一道杀死了闵成龙，又挟持卫长青前往刺杀丁兆庸。

正版书，值得收藏一下哦

好好好物美价廉下次还买

好看，精彩绝伦。武侠小说经典，值得购买与收藏。

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持

产品很好，配送及时，请继续努力。

这个版本一定是梁羽生作品集的最经典版本了，定价合理，插图精美，赞一个！

在京东上买这些书都是珍藏的，虽然以前都断断续续的看过，但好多都是盗版的。下了两个单子共30本书，平均每本书都7元不到，还是非常优惠的！希望京东以后多做这样的活动。

正版图书，活动时购买价格便宜。

趁活动优惠，买来配齐全套。

东西不错，非常满意。

此用户未填写评价内容

此用户未及时评价，系统默认好评。

很好，跟描述的一样，质量也很好。

拥有第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

速度快，正版的书值得

买了一堆书还没看。。。。。。

梁羽生全集非常好看的武侠小说...经典的武侠小说...支持武侠小说...

活动买的，快凑齐了一整套。加油，京东读书节继续发力

梁羽生的经典武侠小说

趁活动时收了，不错，必须赞一下！ 值得收藏！ 羽生精品

价格很便宜，物流也非常快，挺好的

发货快，包装好，书的质量也很好，值得收藏。
这本书的主要内容是：京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中……

包装挺好，字体公正，值得收藏。

不错不错不错不错不错不错

小时候有钱都买不到，很少

梁羽生的经典 印刷质量挺好

终于收集齐了，这次打的折扣比较多。

书很好。买来收藏。感谢京东！

好，，。。。。。。。。

送货很快，书是正版，这次活动力度很大

重温梁羽生武侠经典作品，上世纪八十年代拜读过，成年人的童话！

京东这次书籍优惠力度大，趁此机会将梁大侠的天山系列补齐喽。

第二次买了！看完就买几本！

梁羽生先生的书，心仪已久，京东促销，果断买几套，质量不错，值得收藏。

正版。订购还优惠。

非常好的书。值得购买。但还没有看。就是买的贵了。不是在打折最厉害的时候买的。

很好，服务一流，京东给力，商品物美价廉，好评！

梁羽生正版是目前最好的版本，将来有没有更好的就不知道了。

活动时买的，京东商城自营商品值得信赖。正版图书。

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

书本很好，值得购买，京东公司服务很好

还行，质量一般，不如广州出版社的好，也就是放着慢慢看。

梁羽生作品，纸张印刷都不错，值得收藏

质量不错！很好！质量不错！很好！

经典小说购买来回味。

每次趁着优惠买几本，终于买齐一整套了！

纸张好，字体大小正好，这版本值得收藏

收到了，物流太棒了第二次购买了

可以，不错的书～～～

这个版本的梁羽生小说已经陆续收藏完了，比较好

宝贝给你，活动给力，阿东再接再厉~

送货快，书完好，主要是便宜，哈哈

好书，涨知识，扩视野，知古今，明道理，增谈资，助装逼！

听说写满十个字才能拿京豆的

挺好看的，差几部没看连不上。

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

好书，印刷、装订质量都是一流，收藏。

双十一活动 买买买 根本停不下来？一年都看不完 正版图书 给力

不错，再改进下包装就更好了

一直关注这套作品，双十一活动，价格很是实惠！

挺好的挺好的真的挺好的。

梁羽生大师的著作，绝对值得信赖！

包装挺好的，还没有拆开来看

小学时的最爱,如今买一套重温

很经典的武侠作品，慢慢的在搜集中

好书，读中学时，就夜夜苦读

很好很好很好很好

物流好快物流好快物流好快物流好快赞一个

书都看完了，再来评价，不好意思。

京东活动，还不错的。。。

趁活动购买。经典收藏。

东西不错，东西不错。

绝对好看大力支持，送货很快包装很好

很好，快递快。

好书，武侠之书

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~评价并继续

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

梁羽生（1924～2009），本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

《剑桥***

印刷质量挺好，值得收藏

好。。。。。。。。

收到了，还没看，但是很满意

越到后期作品，越是废话连篇。

好 几个优惠叠加还是很合算的

好东西，就是太容易脏了。

积分规则 非常不地道 这种书写观后感 纯粹是笑话 京东退步了

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

虽然看过很多遍了,依旧很喜欢,买来收藏!

此套书不错，印刷清晰，插图好看。

书拿到手上，很开心，快递很快，书也很给力。

独立塑料包装纸，书很干净，没有灰

非常满意，五星 非常满意，五星

不错，送货及时，退货方便。

梁大师精品，值得一读。

200减100入，内容简介
京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中·····

没有想象中的那么有质感，，， 但内容还行，，，

不错不错不错不错不错

不错！！！！

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》

、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

非常满意，五星

装订不错，印刷也不错

梁羽生作品集_绝塞传烽录(64_65)(全二册)

shubucuo

很好，不错。。。。。。。。。。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~！神秘的马帮、壮丽的风光、丰富的民族风情，使位于西南边陲的茶马古道显得多姿多彩，而享誉海内外的普洱茶正是经由这条茶马古道传扬世界。普洱茶，以其独特的历史文化、显著的功效作用和别具韵趣的冲泡方法，在众多茶类中独树一帜，深受广大茶友青睐。你很难在某一刻全面细致地了解透普洱茶，因为它是随时间变化的。对于真正热爱普洱茶的人来说，它的魅力正在于此。这与人的一生的体验、经历，又何尝不是契合的呢？

包装精细

精彩！是闲暇的好读物。

正版，赞

梁羽生（1924.3.22~2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。
在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。2009年1月22日，梁羽生因病在悉尼去世，享年85岁。
代表作品有《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等。在评价自己的武侠创作地位时，梁羽生曾说：“开风气也，梁羽生；发扬光大者，金庸。[1] 另有笔名陈鲁、冯瑜宁、梁慧如、李夫人、冯显华、幻萍、佟硕之、凤雏生。

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

普通印刷版没插图

是正品

hao

很喜欢

还没看过 但京东这几次的书品相都不好

满意

不错

很好

可以

开心

好！

这书差差差

挺喜欢的，正在收藏当中，以后慢慢阅读。定名武师杨牧突然暴毙，死因不明，其姐杨大姑和众弟子都怀疑为其妻云紫萝所害，开棺验尸却只见一具空棺。云紫萝面对众人责难不肯辩白悄然离去，她七岁的儿子杨华也被一蒙面人劫走····· 作者简介
梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师

绝塞的结局是很值得玩味，令人很有想象空间的。冷冰儿在经历了段剑青、孟华、杨炎、齐世杰等感情纠葛之后，仍旧没有一个好的结局，她已经明确拒绝了杨炎，让人不禁为她而感到心痛，也让我们不禁感慨，这样的一个好的女孩怎么会沦落到如此呢。龙灵珠和杨炎这一对情侣不同于羽生以往主人公的设置，他们虽然也有比较显赫、复杂的身世，但是成长历程独特，而且都曾经沦为不受侠义道欢迎的角色，两个人的成长环境有相似的地方，性格上就有相同的地方。龙灵珠的确是羽生小说的女主角中比较独特的一

个，她最后和杨炎的七年约定给故事留下了无限的遐想空间，曾经有无数的网友试图续写绝塞，想给两位历经磨难的主人公一个比较好的结局。

好

满400减150卷活动买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

一直想买套梁羽生的作品收藏。
京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中· · · · · ·
梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

, , , , o , , o o o o o

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

[illegible]

京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

《鸣镝风云录》道尽“落花有意随流水，流水无情送落花；恩怨痴缠难自解，悲欢离合总关情”。××××××

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生

始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

弹指传烽消罪孽，惊雷绝塞了恩仇。

车如流水马如龙，在北京最热闹的“王府井”街头，出现了一个面容枯槁的妇人。年纪不算太老，大概不过五十多岁，脸上却已皱纹遍布，刻下她阅尽沧桑的标志……××××××

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多

用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。你必须一的一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉飞得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒……查看全部
作者简介

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

查看全部 热门推荐梁羽生作品集（全集）（套装共73册）

梁羽生作品集（全集）（套装共73册）¥1401.90(7.6折)

新派武侠小说的开山祖师梁羽生三十四部经典作品。

全国首发朗声插图版。全部收录岭南名家卢延光、蒙复旦等人的手绘插图，共计800多幅。特别值得一提的是，大师蒙复旦二十年后再执画笔，增补《龙...

梁羽生作品集：萍踪侠影录（09~10）（套装上下册）

梁羽生作品集：萍踪侠影录（09~10）（套装上下册）¥42.00(7.5折)

《梁羽生作品集：萍踪侠影录（09~10）（套装上下册）》是梁羽生武侠小说的扛鼎之作，亦是梁羽生本人最满意的作品。小说以明代土木堡之变为背景，通过朱明王朝与张士诚后代的矛盾、朝中奸宦与忠臣...

梁羽生作品集：云海玉弓缘（20~22）（套装上中下册）

梁羽生作品集：云海玉弓缘（20~22）（套装上中下册）¥51.00(7.5折)

《梁羽生作品集：云海玉弓缘（20~22）（套装上中下册）》是梁氏武侠天山系列最出名的两部小说之一（另一部是《白发魔女传》），故事发生在清朝中期。江湖浪子金世遗的传奇经历和与厉胜男、谷之华...

梁羽生作品集：七剑下天山（03~04）（套装上下册）

梁羽生作品集：七剑下天山（03~04）（套装上下册）¥39.80(7.6折)

七剑侠下山会合民间庞大组织的正义力量“天地会”，四处和清兵对抗。一次因行踪败露，七剑被迫分道扬镳，各自执行任务，并相约一年后中秋在钱塘江畔七剑重叙。

七剑之一杨云骢在大漠巧遇草原女...

梁羽生作品集：冰川天女传（11-13）（套装上中下册）

梁羽生作品集：冰川天女传（11-13）（套装上中下册）125条(100%好评)¥48.80(7.6折)

西藏萨迦宗宣慰使陈定基携子陈天宇参加当地土司宴会，土司之女钟情于陈天宇，陈天宇却显露了不为人知的高明武功，飞刀劈果救下被土司擒获的女刺客芝娜。原来陈天宇之师乃是青城剑客萧青峰，为避强...

梁羽生作品集：侠骨丹心（套装上下册）¥45.80(7.6折)谈武侠小说，不能不谈梁羽生

，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他

无意闯入武林，才造成了本...

梁羽生作品集（朗声名家插画版）：冰河洗剑录（25-27）（套装全3册）

梁羽生作品集（朗声名家插画版）：冰河洗剑录（25-27）（套装全3册）¥51.00(7.5折)

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。这本《梁羽生作品集（朗声名家插画版）... 梁羽生作品集（朗声名家插画版）：狂

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。

聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？

历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。

福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会

过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

在书店看上了这本梁羽生作品集（朗声名家插画版）绝塞传烽录（64-65）（套装全2册）一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇

有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人对敌，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。

七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。

檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下。

离开太湖。

熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身份埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。

灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连清云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携清云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

石清泉巴不得父亲和师叔迟些回来，他们不回来更好。陆敢当可是有点着急了。

红日西沉。他们继续走了一程，已经是入黑时分了。石天行和丁兆鸣仍未见回来。

陆敢当道：“已经过了四个时辰了，师父怎的还未回来？要不要我到火云庄去打听一下？”要知石清泉虽然变作哑巴，但并没有变成聋子，耳朵还是听得见的。他份属师兄，因此陆敢当要征询他的意见。石清泉摇了摇头，咿咿哑哑，打了几个手势。

陆敢当道：“你‘说’得不错，想必是归大侠殷勤留客，师父盛情难却，一时走不开。不过，意外虽然绝不会有，我看还是让我回去催催他们吧？”

石清泉心想：“让他走开虽然是好，但把师叔催回来那就不妙了。”他最忌惮的是丁兆鸣，至于陆敢当他则是可以指挥如意的，莫说无须顾忌，甚至还可以派派用杨，以防不测。他权衡利害，又再摇了摇头，指指山上。

陆敢当道：“你的意思是到山上过夜？”

石清泉拔出剑来，在地上写字：“我知道山上有座古庙，没人居住的。”

陆敢当似笑非笑的望他一眼，懂得他的用心了。暗自想道：“师兄是想今晚躲开他的爹爹，但我可只能顺从一半。”于是说道：“好，今晚在就那座古庙歇宿。我留下标记，师父、师叔回来，也不至找不到咱们。”

他跟着也拔出宝剑，从山脚起，一路在当眼的崖石留下暗号，画着箭头。石清泉心里很不乐意，可也不便阻止他。

到了那座古庙，石清泉把龙灵珠抱下来，双眼射出淫邪的目光，龙灵珠吓得心惊胆颤，唯有加速运功，希望能够多少恢复一点内力。

石清泉命令师弟扫干净庙内的污秽，跟着和他作了简单的手语：“你去给我打水，迟些回来也不打紧。你的好处我不会忘记你的！不过也不要走得太远，有什么风吹草动，给我留点神！”

陆敢当与他相知有素，不但懂得他的“手语”，连他不敢“说”出来的，他也全都懂了。他知道师兄是要他把风，要是师父和师叔回来，他就得马上出声警告。“打水”云云，那不过是个藉口罢了。

陆敢当哈哈大笑：“师兄你放心吧，我给你办事，不会出差错的。”

陆敢当一走，石清泉便即发出连声怪笑，目光灼灼地盯着龙灵珠，龙灵珠正在运气冲关，穴道正在将解未解之间。石清泉忽地就像野兽一般，扑了上来！

他只道这小妖女已是到口的馒头，不料刚刚碰着她的身体，就被她用力一推，乳下的天突穴一麻！

原来龙灵珠被封的穴道已经解开了十之七八，要站起来也勉强可以了。可惜功力尚未恢复一成，虽说已是用尽气力，仍然推不动石清泉，天突穴本是人身死穴之一，但由于她使不出内力，点中了穴着，石清泉亦只是微感麻痒而已

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本的元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中指出：文艺创作是艺术家“

在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程，贯串在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”，受到“享受”的欲望的支配，总是被对象的能引起自己愉快的色彩、声音所吸引；

艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象，按照情感图式去选择与“判断”对象；艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟，通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解，它无疑是一种饱含着情感的活动。

艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现，艺术家反映生活，描绘艺术形象，绝不是冷漠的、无动于衷的，而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬，渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月，德国法西斯发动了40

多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸，激起了绘画大师毕加索的强烈义愤，他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的，伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

当代著名作家巴金也曾说过：“我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭，我一个字一个字地写下去，我好象在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎，《家》才能使一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中，而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用，它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足，甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“三月不知肉味”，完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后，禁不住发自肺腑地赞叹道：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”⁸

这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中，情感不仅与形象联系在一起，也同认知联系在一起，是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象，其基础是审美认知。经过审美认知，及其复杂的思想活动，生活中的美才能被发现、被感悟。一个思想空虚，缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的，因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中，情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术，没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。

。 ” 谁知当年那一曲爱情悲剧，在云紫萝逝去之后，竟又延续了二十余年，伴随着孟华、杨炎的成长道路，不断演出了“父子相残”、“兄弟挥戈”的一幕幕悲剧。然时光流逝，一切宛如过眼云烟，当年的主角配角，到如今都已是阅尽了人世间沧桑，心中多少爱恨情仇，终要有一个了结。而最适合终结这阙爱情悲歌者，莫过于明白真相的杨炎。

孟华的身世，决定了他在明白真相之后他会扫除心中一切阴霾，站在孟元超的一边；与孟华不同的是，杨炎作为杨牧的亲生子，也决定了他在明白真相之后，内心将承受着更为沉重的压力，面临着更大的困境，他必须为父亲、也为之前的某些行为作一个交待，要想摆脱这个困境，他将要跨过人生道路的“三道关”！

“亲情关”。一切真相大白，面对着已成为侠义道对立面的父亲，成为杨炎心中一道无法轻易迈过去的坎。当年之事大半以杨牧为非，然杨牧也有可怜之处，且那一份血缘关系终归无法抹去，无论父亲做过什么，骨肉之情终归难以割舍，何况父亲于已多少也有那一份亲情。为了自己、更为了父亲，杨炎必须让杨牧摆脱清廷，哪怕是付出自己的一生，陪同杨牧隐居山林，但是面对迷途已深的父亲，他犹疑但又不甘放弃，于是有了试探、轻信，但换来的是失望乃至绝望。在儿子和利禄面前，杨牧选择了后者，因他已涉足已深，未能轻易抽身，也因他对孟元超的恨意未退，仍想借助清廷的力量“报仇”；更因他想两者兼得，未至最后关头，人终归有一个侥幸的心理，他想让杨炎也听从他的安排，这样既找回了亲生的儿子，又能“报仇雪恨”，更能在官场中更上一步，这于他无疑是最为理想的结局。然而他们都失望了，杨炎心痛于父亲的欺骗，这不仅是对自己的欺骗，也差点赔上了龙灵珠的性命；他逐渐看到了父亲的无情，为了功名利禄什么都可舍弃；心痛于自己的轻信，差点害己害人。杨牧也失望了，他的一番布局转眼成空，最终连儿子对自己的感情也被自己亲手葬送，亲生的儿子再也不愿称他一声“父亲”，人生最为悲哀处莫过于此了，那个时刻，他的内心之痛也应该是极为深刻的。或许从那之后，杨牧开始了内心的反思吧，毕竟父子亲情是任谁也无法抹杀的，尽管对功名利禄之追逐，尽管对姐姐、外甥及徒弟多么无情，但是杨牧内心深处还是有一个底线的，就是不伤害自己的亲生儿子，毕竟这一生中只有一个亲生儿子，毕竟这是他和云紫萝所生的儿子，不管儿子认不认他，但是父亲总要为儿子尽一份心，最终杨牧在独生子的性命和功名利禄追求甚至是自己的生命面前作出了自己的选择，为救杨炎牺牲了自己，也为义军立了大功，重新赢得了那一份弥足珍贵的亲情，也重新赢得了所有人的尊敬，或许生命弥留的那个时刻，他会再度想起了云紫萝，这正是她所期望的。杨炎也从父亲的献

身获得了苦苦寻求的那一份亲情，从那之后，他内心中也会从那一份亲情中得到一份骄傲，何况他身边还有无数的亲人，缪长风、孟元超、孟华、龙则灵、杨大姑、齐世杰，都关爱着他，他终于享受到了亲人的关爱。

《梁羽生作品集:绝塞传烽录(套装上下册)》内容简介：京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际挂刀归隐，不料却在这时碰到了重大难题，镖局荣辱系于一旦，不得不请来“辣手观音”杨大姑相助。原来震远镖局本是韩家与戴家合办，当年戴家因与小金川义军来往，被清廷追捕而避难出走，杨大姑之弟，投靠了清廷的杨牧乘机夺取了戴家的股份，成为震远镖局的大股东。这次杨牧又想借机让徒弟闵成龙成为总镖头，将震远镖局控制在清廷手中。

杨大姑的到来使韩威武存有一线希望。这时，杨牧之子杨炎与女友龙灵珠来到京都面见杨牧，意图劝说父亲辞官归隐，却被杨牧以父子之情骗得他们交出康熙的一份遗诏，准备以此换取更大的名利。幸好杨大姑之子齐世杰及时揭露了杨牧的阴谋，杨炎痛心疾首，自知父子之情无法继续。

齐世杰会同武林异人快活张等挫败了杨牧勾结白驼山少主宇文雷控制震远镖局的阴谋，使镖局再度回到戴家后人手中，杨炎却从丐帮得知他正被天山派以欺师灭祖、残害同门的罪名追捕，而他曾深爱的冷冰儿与义父缪长风已上天山为他说情，不禁心中茫然，不告而别，独自前往天山。

龙灵珠一心牵挂杨炎，追赶途中遇到宇文雷，一番恶战后幸得逃脱，却又遇上追拿杨炎的天山派石天行、丁兆鸣、石清泉、陆敢当等人，被他们当成杨炎同党所擒，押往天山。途中石天行、丁兆鸣前往为榆林大侠归元祝寿，石清泉趁单独看管龙灵珠之机意图逼奸，幸得江上云相救，并令石清泉写下认罪书，令陆敢当签名作证。石天行、丁兆鸣在归途中被宇文雷和白驼山主的小妾穆欣欣所擒，幸好孟华及时赶到，救出二人。

江上云和龙灵珠来到回疆，正遇上清军攻打哈萨克首府鲁特安旗，江上云被清军乱箭所伤，那份认罪书也落入穆欣欣手中。

龙灵珠在前往天山途中又被天山派所擒，快活张化装成清军将领武毅从白驼山主宇文博手中骗走认罪书，这时杨炎也已抵达天山。

天山派大会上，由执法长老石天行审问杨炎、龙灵珠，石天行宠爱儿子，一心护短，审判一度相持不下。不久，江上云等人先后来到天山，并出示认罪书。在人证物证面前，石清泉自知罪责难逃，跳崖自杀，石天行也随之跳下悬崖。

而这时宇文博等人乘机偷袭天山，焚烧天一阁，重伤天山派长老钟展。代理掌门人唐嘉源与宇文博决战，双方难分胜负。孟华及时赶到，打败了宇文博，唐嘉源自知武功才干难以执掌天山派，许下谁杀死宇文博便为天山派掌门之令。

孟华与杨炎兄弟和好如初，天山派对杨炎与冷冰儿之情也由诽谤转为理解和支持，但冷冰儿却被宇文博所擒，龙灵珠在废了段剑青武功之后也不知去向。杨炎不知该如何在两个曾经爱过的女子中作出选择，心头茫然不知所措。

此时清军在抚远大将军丁兆庸和御林军统领卫长青的带领下大规模围剿鲁特安旗，杨炎扮作清兵夜入敌营，意欲刺杀丁兆庸与卫长青，却遇到生父杨牧。闵成龙得知后向卫长青告密，杨牧震惊于心爱弟子的背叛和自身危险境地，又感于父子亲情的温暖，幡然悔悟，父子一道杀死了闵成龙，又挟持卫长青前往刺杀丁兆庸。此时孟元超率领义军杀入清营，恶战中杨牧身受重伤，在把杨炎托付给孟元超后含笑而逝，卫长青死于龙灵珠鞭下，清军不战而退，鲁特安旗解围。

孟华、快活张、齐世杰为救冷冰儿齐上白驼山，在冰洞中，齐世杰勇斗宇文博，难分胜负。此时，杨炎、龙灵珠也进入冰洞，一番苦斗，杨炎力诛宇文博。冷冰儿从囚牢中走出，却令大家吃惊不已，原来她已自削青丝，决心遁入空门。令众人欣慰的是，冷冰儿并不消极颓废，她要去小金川继续同义军一起战斗。

杨炎陪龙灵珠回到藏边龙则灵家中，老人逝期在即，临终前将外孙女的终身托付给杨炎。孟华奉天山派之命，来请杨炎回天山出任掌门一职，但龙灵珠没有陪杨炎回归天山，她与杨炎订下了另一个“七年之约”。

《绝塞传烽录》是梁羽生所著武侠小说作品，亦是“天山系列”的最后一部。连载时约三十二回，后出版时因故一分为二，分为《弹指惊雷》和《绝塞传烽录》两部小说。小说讲述杨炎、齐世杰、冷冰儿、龙灵珠等人的经历和感情故事。“恩仇未了相思债，利害云何骨肉情。”谁知当年那一曲爱情悲剧，在云紫萝逝去之后，竟又延续了二十余年，伴随着孟华、杨炎的成长道路，不断演出了“父子相残”、“兄弟挥戈”的一幕幕悲剧。

然时光流逝，一切宛如过眼云烟，当年的主角配角，到如今都已是阅尽了人世间沧桑，心中多少爱恨情仇，终要有一个了结。而最适合终结这阙爱情悲歌者，莫过于明白真相的杨炎。

孟华的身世，决定了他在明白真相之后他会扫除心中一切阴霾，站在孟元超的一边；与孟华不同的是，杨炎作为杨牧的亲生子，也决定了他在明白真相之后，内心将承受着更为沉重的压力，面临着更大的困境，他必须为父亲、也为之前的某些行为作一个交待，要想摆脱这个困境，他将要跨过人生道路的“三道关”！

“亲情关”。一切真相大白，面对着已成为侠义道对立面的父亲，成为杨炎心中一道无法轻易迈过去的坎。当年之事大半以杨牧为非，然杨牧也有可怜之处，且那一份血缘关系终归无法抹去，无论父亲做过什么，骨肉之情终归难以割舍，何况父亲于已多少也有那一份亲情。为了自己、更为了父亲，杨炎必须让杨牧摆脱清廷，哪怕是付出自己的一生，陪同杨牧隐居山林，但是面对迷途已深的父亲，他犹疑但又不甘放弃，于是有了试探、轻信，但换来的是失望乃至绝望。在儿子和利禄面前，杨牧选择了后者，因他已涉足已深，未能轻易抽身，也因他对孟元超的恨意未退，仍想借助清廷的力量“报仇”；更因他想两者兼得，未至最后关头，人终归有一个侥幸的心理，他想让杨炎也听从他的安排，这样既找回了亲生的儿子，又能“报仇雪恨”，更能在官场中更上一步，这于他无疑是最为理想的结局。然而他们都失望了，杨炎心痛于父亲的欺骗，这不仅是对自己的欺骗，也差点赔上了龙灵珠的性命；他逐渐看到了父亲的无情，为了功名利禄什么都可舍弃；心痛于自己的轻信，差点害己害人。杨牧也失望了，他的一番布局转眼成空，最终连儿子对自己的感情也被自己亲手葬送，亲生的儿子再也不愿称他一声“父亲”，人生最为悲哀处莫过于此了，那个时刻，他的内心之痛也应该是极为深刻的。或许从那之后，杨牧开始了内心的反思吧，毕竟父子亲情是任谁也无法抹杀的，尽管对功名利禄之追逐，尽管对姐姐、外甥及徒弟多么无情，但是杨牧内心深处还是有一个底线的，就是不伤害自己的亲生儿子，毕竟这一生中只有一个亲生儿子，毕竟这是他和云紫萝所生的儿子，不管儿子认不认他，但是父亲总要为儿子尽一份心，最终杨牧在独生子的性命和功名利禄追求甚至是自己的生命面前作出了自己的选择，为救杨炎牺牲了自己，也为义军立了大功，重新赢得了那一份弥足珍贵的亲情，也重新赢得了所有人的尊敬，或许生命弥留的那个时刻，他会再度想起了云紫萝，这正是她所期望的。杨炎也从父亲的献身获得了苦苦寻求的那一份亲情，从那之后，他内心中也会从那一份亲情中得到一份骄傲，何况他身边还有无数的亲人，缪长风、孟元超、孟华、龙则灵、杨大姑、齐世杰，都关爱着他，他终于享受到了亲人的关爱。

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉

自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她的临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。

卷首词：

萍飘倦侣，算茫茫人海，朋友知否？剑匣诗囊常作伴，踏破晚风朝露。长啸穿云，高歌散雾，孤雁来还去。盟鸥社燕，雪泥鸿爪无据。

秋意正袭燕云，京华漫步，目断繁华处。徘徊重续悲秋句，一样荒凉闹市。酒绿灯红，浓歌艳舞，于我浑无与。高山流水，有谁曾解琴趣？——调寄百字令

主人公：杨炎、龙灵珠、冷冰儿 故事历史年代：嘉庆年间 看点：天山系列最后一部

前集：《弹指惊雷》续书：无，天山系列到此结束

首发资料：1975年02月12日～1978年04月10日，新晚报

编辑本段内容介绍（由梁羽生家园的天山游龙整理）：

梁羽生笔下作品(20张)京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际金盆洗手挂刀归隐，几十年风雨江湖，镖局闯得如许名声，韩威武本该舒心，这时却碰到了有生中的一大难题，镖局的荣辱系于一旦，不得不请来有辣手观音之称的杨大姑，因为危害镖局的正是杨大姑的弟弟杨牧，这也许是唯一的办法。原来震远镖局本来是韩家与戴家合办，当年戴家与小金川义军有联系，被清廷追捕而避难出走，杨牧乘机夺取了戴家的股份，成了震远镖局的大股东，这次镖局易主，杨牧想让徒弟闵成龙继位，将震远镖局控制中清廷之中，镖局上下无不心情惴然。

杨大姑的到来，使韩威武存有一线解危的希望。这时杨牧之亲生子杨炎也来到京都，面见杨牧，其目的是劝说父亲辞官归隐。几番试探中，却被杨牧识破真相。杨牧以父子之情骗得杨炎交出康熙的一份遗诏。这遗诏本是龙灵珠送与杨炎，作为换取杨牧辞官之用。然杨牧却准备以此换取更大的名利。这时杨大姑的儿子齐世杰揭露了杨牧的阴谋，杨炎痛心疾首，自知父子之情无法胶续了。

齐世杰会同武林异人快活张等挫败了杨牧勾结白驼山少山主宇文雷控制震远镖局的阴谋，使镖局再度回到戴家后人手中。杨炎却从丐帮中得知天山派正以欺师灭祖、残害同门的罪名追捕自己，而自己心爱的冷冰儿已与义父上天山为自己说项，禁不住心事茫然，

不告而别，独自前往天山。

龙灵珠一心牵挂杨炎，追赶杨炎途中遇到宇文雷，一番恶战后，幸得逃脱，却又遇上追拿杨炎的天山派石天行、丁兆鸣、石清泉、陆敢当等人，被他们当成杨炎党所擒，准备押回天山。途经榆林，正逢榆林大侠归元寿辰，石天行、丁兆鸣前往祝寿，把龙灵珠交给石清泉看管。石清泉邪心顿起，在石庙中逼奸龙灵珠，幸得江上云相救，救出龙灵珠。江上云让石清泉写了认罪书，令陆敢当签名作了证人。而石天行、丁兆鸣在归途中却被宇文雷和白驼山主的小妾穆欣欣所擒，幸好孟华及时赶到，救出石丁二人。

江上云和龙灵珠来到回疆，正遇清军攻打哈萨克首府鲁特安旗，江上云被清军乱剑所伤，那份认罪书也落入穆欣欣手中。

龙灵珠在天山的路上，又被天山派抓住。快活张化装成清军将领武毅从白驼山主宇文博手中骗走认罪书。这时杨炎也已抵达天山。

天山派大会上，由执法长老石天行审问杨炎、龙灵珠，石天行宠爱儿子，一心护短，审判一进相持不下。不久，江上云等人先后来到天山，并出示认罪书。在人证物证面前，石清泉自知罪责难逃，跳崖自杀，石天行也随之跳下悬崖。

而这时，宇文博等人乘机偷袭天山，焚烧天一阁，重伤天山派长老钟展。代理掌门人唐嘉源与宇文博决战，双方难分胜负。孟华及时赶到，打败了宇文博，唐嘉源自知武功才具难以执掌天山派，许下杀死宇文博便为天山派掌门之令。

天山事了之后，孟华与杨炎和好如初，天山派对杨炎与冷冰儿之情也由诽谤转为理解和支持，但这时冷冰儿却被宇文博所擒，而龙灵珠也不知去向，杨炎茫然而不知所措。

此时清军在丁兆庸的带领下，由御林军统领卫长青任监军大规模围剿鲁特安旗。杨炎扮作兵夜袭军帐，意欲刺杀丁兆庸与卫长青，却遇到生父杨牧。这事被闵成龙知晓，告知了卫长青，杨牧震惊于心爱弟子的背叛和自身危险境地，又感于父子亲情的温暖，幡然悔悟。父子间的一切纠葛化为乌有。他们杀死了闵成龙，且挟持卫长青来到丁兆庸军中，展开了一场恶战。杨牧身受重伤，临死露出了舒心的笑容。此时孟元超率领义军入得清营，卫长青死于龙灵珠鞭下，清军不战而退，鲁特安旗解围。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的

朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

“恩仇未了相思债，利害云何骨肉情。”谁知当年那一曲爱情悲剧，在云紫萝逝去之后，竟又延续了二十余年，伴随着孟华、杨炎的成长道路，不断演出了“父子相残”、“兄弟挥戈”的一幕幕悲剧。

然时光流逝，一切宛如过眼云烟，当年的主角配角，到如今都已是阅尽了人世间沧桑，心中多少爱恨情仇，终要有一个了结。而最适合终结这阙爱情悲歌者，莫过于明白真相的杨炎。

孟华的身世，决定了他在明白真相之后他会扫除心中一切阴霾，站在孟元超的一边；与孟华不同的是，杨炎作为杨牧的亲生子，也决定了他在明白真相之后，内心将承受着更为沉重的压力，面临着更大的困境，他必须为父亲、也为之前的某些行为作一个交待，要想摆脱这个困境，他将要跨过人生道路的“三道关”！

“亲情关”。一切真相大白，面对着已成为侠义道对立面的父亲，成为杨炎心中一道无法轻易迈过去的坎。当年之事大半以杨牧为非，然杨牧也有可怜之处，且那一份血缘关系终归无法抹去，无论父亲做过什么，骨肉之情终归难以割舍，何况父亲于已多少也有那一份亲情。为了自己、更为了父亲，杨炎必须让杨牧摆脱清廷，哪怕是付出自己的一生，陪同杨牧隐居山林，但是面对迷途已深的父亲，他犹疑但又不甘放弃，于是有了试探、轻信，但换来的是失望乃至绝望。在儿子和利禄面前，杨牧选择了后者，因他已涉足已深，未能轻易抽身，也因他对孟元超的恨意未退，仍想借助清廷的力量“报仇”；更因他想两者兼得，未至最后关头，人终归有一个侥幸的心理，他想让杨炎也听从他的

安排，这样既找回了亲生的儿子，又能“报仇雪恨”，更能在官场中更上一步，这于他无疑是最为理想的结局。然而他们都失望了，杨炎心痛于父亲的欺骗，这不仅是对自己的欺骗，也差点赔上了龙灵珠的性命；他逐渐看到了父亲的无情，为了功名利禄什么都可舍弃；心痛于自己的轻信，差点害己害人。杨牧也失望了，他的一番布局转眼成空，最终连儿子对自己的感情也被自己亲手葬送，亲生的儿子再也不愿称他一声“父亲”，人生最为悲哀处莫过于此了，那个时刻，他的内心之痛也应该是极为深刻的。或许从那之后，杨牧开始了内心的反思吧，毕竟父子亲情是任谁也无法抹杀的，尽管对功名利禄之追逐，尽管对姐姐、外甥及徒弟多么无情，但是杨牧内心深处还是有一个底线的，就是不伤害自己的亲生儿子，毕竟这一生中只有一个亲生儿子，毕竟这是他和云紫萝所生的儿子，不管儿子认不认他，但是父亲总要为儿子尽一份心，最终杨牧在独生子的性命和功名利禄追求甚至是自己的生命面前作出了自己的选择，为救杨炎牺牲了自己，也为义军立了大功，重新赢得了那一份弥足珍贵的亲情，也重新赢得了所有人的尊敬，或许生命弥留的那个时刻，他会再度想起了云紫萝，这正是她所期望的。杨炎也从父亲的献身获得了苦苦寻求的那一份亲情，从那之后，他内心中也会从那一份亲情中得到一份骄傲，何况他身边还有无数的亲人，缪长风、孟元超、孟华、龙则灵、杨大姑、齐世杰，都关爱着他，他终于享受到了亲人的关爱。

“师门关”。由于冷冰儿的缘故，杨炎亲手割下了石清泉的舌头，又伤了石天行，而石天行的身份又是仅次于掌门唐嘉源之执法长老，这使得杨炎面临着被天山派逐出门墙之劫难，师恩深重，被逐出师门无疑是一生之耻，这也成为杨炎不得不迈过的又一道关。在“亲情关”面前，杨炎面对的是已失足的父亲，在“师门关”面前，杨炎面对的则是自己过去的某些冲动。应该说，在这事上杨炎自己也是有某些过失的，尽管有石清泉、石天行相迫在前，此生最敬爱的冷冰儿受辱之恨，但是其下手无疑也是太辣，在一定程度上也有背侠义之士所应为，面对着手握天山派大权的石天行，杨炎无疑要为过去的冲动付出一些代价。但尽管如此，这道关他必须要勇敢地迈过去，因为这不仅关系到他是否能容于师门，更关系到冷冰儿的名节，也关系着龙灵珠是否会成为天山派的公敌，一身干系着三个人的命运，既然是自己闯出的祸就必须自己面对，他毅然踏上了天山的路。

恩仇未了相思债，利害云何骨肉情。”谁知当年那一曲爱情悲剧，在云紫萝逝去之后，竟又延续了二十余年，伴随着孟华、杨炎的成长道路，不断演出了“父子相残”、“兄弟挥戈”的一幕幕悲剧。

然时光流逝，一切宛如过眼云烟，当年的主角配角，到如今都已是阅尽了人世间沧桑，心中多少爱恨情仇，终要有一个了结。而最适合终结这阙爱情悲歌者，莫过于明白真相的杨炎。

孟华的身世，决定了他在明白真相之后他会扫除心中一切阴霾，站在孟元超的一边；与孟华不同的是，杨炎作为杨牧的亲生子，也决定了他在明白真相之后，内心将承受着更为沉重的压力，面临着更大的困境，他必须为父亲、也为之前的某些行为作一个交待，要想摆脱这个困境，他将要跨过人生道路的“三道关”！

“亲情关”。一切真相大白，面对着已成为侠义道对立面的父亲，成为杨炎心中一道无法轻易迈过去的坎。当年之事大半以杨牧为非，然杨牧也有可怜之处，且那一份血缘关系终归无法抹去，无论父亲做过什么，骨肉之情终归难以割舍，何况父亲于已多少也有那一份亲情。为了自己、更为了父亲，杨炎必须让杨牧摆脱清廷，哪怕是付出自己的一生，陪同杨牧隐居山林，但是面对迷途已深的父亲，他犹疑但又不甘放弃，于是有了试探、轻信，但换来的是失望乃至绝望。在儿子和利禄面前，杨牧选择了后者，因他已涉足已深，未能轻易抽身，也因他对孟元超的恨意未退，仍想借助清廷的力量“报仇”；更因他想两者兼得，未至最后关头，人终归有一个侥幸的心理，他想让杨炎也听从他的安排，这样既找回了亲生的儿子，又能“报仇雪恨”，更能在官场中更上一步，这于他无疑是最为理想的结局。然而他们都失望了，杨炎心痛于父亲的欺骗，这不仅是对自己的欺骗，也差点赔上了龙灵珠的性命；他逐渐看到了父亲的无情，为了功名利禄什么都可舍弃；心痛于自己的轻信，差点害己害人。杨牧也失望了，他的一番布局转眼成空，最终连儿子对自己的感情也被自己亲手葬送，亲生的儿子再也不愿称他一声“父亲”，人生最为悲哀处莫过于此了，那个时刻，他的内心之痛也应该是极为深刻的。或许从那

之后，杨牧开始了内心的反思吧，毕竟父子亲情是任谁也无法抹杀的，尽管对功名利禄之追逐，尽管对姐姐、外甥及徒弟多么无情，但是杨牧内心深处还是有一个底线的，就是不伤害自己的亲生儿子，毕竟这一生中只有一个亲生儿子，毕竟这是他和云紫萝所生的儿子，不管儿子认不认他，但是父亲总要为儿子尽一份心，最终杨牧在独生子的性命和功名利禄追求甚至是自己的生命面前作出了自己的选择，为救杨炎牺牲了自己，也为义军立了大功，重新赢得了那一份弥足珍贵的亲情，也重新赢得了所有人的尊敬，或许生命弥留的那个时刻，他会再度想起了云紫萝，这正是她所期望的。杨炎也从父亲的献身获得了苦苦寻求的那一份亲情，从那之后，他内心中也会从那一份亲情中得到一份骄傲，何况他身边还有无数的亲人，缪长风、孟元超、孟华、龙则灵、杨大姑、齐世杰，都关爱着他，他终于享受到了亲人的关爱。

“师门关”。由于冷冰儿的缘故，杨炎亲手割下了石清泉的舌头，又伤了石天行，而石天行的身份又是仅次于掌门唐嘉源之执法长老，这使得杨炎面临着被天山派逐出门墙之劫难，师恩深重，被逐出师门无疑是一生之耻，这也成为杨炎不得不迈过的又一道关。在“亲情关”面前，杨炎面对的是已失足的父亲，在“师门关”面前，杨炎面对的则是自己过去的某些冲动。应该说，在这事上杨炎自己也是有某些过失的，尽管有石清泉、石天行相迫在前，此生最敬爱的冷冰儿受辱之恨，但是其下手无疑也是太辣，在一定程度上也有背侠义之士所应为，面对着手握天山派大权的石天行，杨炎无疑要为过去的冲动付出一些代价。但尽管如此，这道关他必须要勇敢地迈过去，因为这不仅关系到他是否能容于师门，更关系到冷冰儿的名节，也关系着龙灵珠是否会成为天山派的公敌，一身干系着三个人的命运，既然是自己闯出的祸就必须自己面对，他毅然踏上了天山的路。

京都震远镖局总镖头韩威武准备六十寿辰之际金盆洗手挂刀归隐，几十年风雨江湖，镖局闯得如许名声，韩威武本该舒心，这时却碰到了有生中的一大难题，镖局的荣辱系于一旦，不得不请来有辣手观音之称的杨大姑，因为危害镖局的正是杨大姑的弟弟杨牧，这也许是唯一的办法。原来震远镖局本来是韩家与戴家合办，当年戴家与小金川义军有联系，被清廷追捕而避难出走，杨牧乘机夺取了戴家的股份，成了震远镖局的大股东，这次镖局易主，杨牧想让徒弟闵成龙继位，将震远镖局控制中清廷之中，镖局上下无不心情惘然。

杨大姑的到来，使韩威武存有一线解危的希望。这时杨牧之亲生子杨炎也来到京都，面见杨牧，其目的是劝说父亲辞官归隐。几番试探中，却被杨牧识破真相。杨牧以父子之情骗得杨炎交出康熙的一份遗诏。这遗诏本是龙灵珠送与杨炎，作为换取杨牧辞官之用。然杨牧却准备以此换取更大的名利。这时杨大姑的儿子齐世杰揭露了杨牧的阴谋，杨炎痛心疾首，自知父子之情无法胶续了。

齐世杰会同武林异人快活张等挫败了杨牧勾结白驼山少主宇文雷控制震远镖局的阴谋，使镖局再度回到戴家后人手中。杨炎却从丐帮中得知天山派正以欺师灭祖、残害同门的罪名追捕自己，而自己心爱的冷冰儿已与义父上天山为自己说项，禁不住心事茫然，不告而别，独自前往天山。

龙灵珠一心牵挂杨炎，追赶杨炎途中遇到宇文雷，一番恶战后，幸得逃脱，却又遇上追拿杨炎的天山派石天行、丁兆鸣、石清泉、陆敢当等人，被他们当成杨炎党所擒，准备押回天山。途经榆林，正逢榆林大侠归元寿辰，石天行、丁兆鸣前往祝寿，把龙灵珠交给石清泉看管。石清泉邪心顿起，在石庙中逼奸龙灵珠，幸得江上云相救，救出龙灵珠。江上云让石清泉写了认罪书，令陆敢当签名作了证人。而石天行、丁兆鸣在归途中却被宇文雷和白驼山主的小妾穆欣欣所擒，幸好孟华及时赶到，救出石丁二人。

江上云和龙灵珠来到回疆，正遇清军攻打哈萨克首府鲁特安旗，江上云被清军乱剑所伤，那份认罪书也落入穆欣欣手中。

龙灵珠在天山的路上，又被天山派抓住。快活张化装成清军将领武毅从白驼山主宇文博手中骗走认罪书。这时杨炎也已抵达天山。

天山派大会上，由执法长老石天行审问杨炎、龙灵珠，石天行宠爱儿子，一心护短，审判一进相持不下。不久，江上云等人先后来到天山，并出示认罪书。在人证物证面前，石清泉自知罪责难逃，跳崖自杀，石天行也随之跳下悬崖。

而这时，宇文博等人乘机偷袭天山，焚烧天一阁，重伤天山派长老钟展。代理掌门人唐

孟华的身世，决定了他在明白真相之后他会扫除心中一切阴霾，站在孟元超的一边；与孟华不同的是，杨炎作为杨牧的亲生子，也决定了他在明白真相之后，内心将承受着更为沉重的压力，面临着更大的困境，他必须为父亲、也为之前的某些行为作一个交待，要想摆脱这个困境，他将要跨过人生道路的“三道关”！

“亲情关”。一切真相大白，面对着已成为侠义道对立面的父亲，成为杨炎心中一道无法轻易迈过去的坎。当年之事大半以杨牧为非，然杨牧也有可怜之处，且那一份血缘关系终归无法抹去，无论父亲做过什么，骨肉之情终归难以割舍，何况父亲于已多少也有那一份亲情。为了自己、更为了父亲，杨炎必须让杨牧摆脱清廷，哪怕是付出自己的一生，陪同杨牧隐居山林，但是面对迷途已深的父亲，他犹疑但又不甘放弃，于是有了试探、轻信，但换来的是失望乃至绝望。在儿子和利禄面前，杨牧选择了后者，因他已涉足已深，未能轻易抽身，也因他对孟元超的恨意未退，仍想借助清廷的力量“报仇”；更因他想两者兼得，未至最后关头，人终归有一个侥幸的心理，他想让杨炎也听从他的安排，这样既找回了亲生的儿子，又能“报仇雪恨”，更能在官场中更上一步，这于他无疑是最为理想的结局。然而他们都失望了，杨炎心痛于父亲的欺骗，这不仅是对自己的欺骗，也差点赔上了龙灵珠的性命；他逐渐看到了父亲的无情，为了功名利禄什么都可舍弃；心痛于自己的轻信，差点害己害人。杨牧也失望了，他的一番布局转眼成空，最终连儿子对自己的感情也被自己亲手葬送，亲生的儿子再也不愿称他一声“父亲”，人生最为悲哀处莫过于此了，那个时刻，他的内心之痛也应该是极为深刻的。或许从那之后，杨牧开始了内心的反思吧，毕竟父子亲情是任谁也无法抹杀的，尽管对功名利禄之追逐，尽管对姐姐、外甥及徒弟多么无情，但是杨牧内心深处还是有一个底线的，就是不伤害自己的亲生儿子，毕竟这一生中只有一个亲生儿子，毕竟这是他和云紫萝所生的儿子，不管儿子认不认他，但是父亲总要为儿子尽一份心，最终杨牧在独生子的性命和功名利禄追求甚至是自己的生命面前作出了自己的选择，为救杨炎牺牲了自己，也为义军立了大功，重新赢得了那一份弥足珍贵的亲情，也重新赢得了所有人的尊敬，或许生命弥留的那个时刻，他会再度想起了云紫萝，这正是她所期望的。杨炎也从父亲的献身获得了苦苦寻求的那一份亲情，从那之后，他内心中也会从那一份亲情中得到一份骄傲，何况他身边还有无数的亲人，缪长风、孟元超、孟华、龙则灵、杨大姑、齐世杰，都关爱着他，他终于享受到了亲人的关爱。

“师门关”。由于冷冰儿的缘故，杨炎亲手割下了石清泉的舌头，又伤了石天行，而石天行的身份又是仅次于掌门唐嘉源之执法长老，这使得杨炎面临着被天山派逐出门墙之劫难，师恩深重，被逐出师门无疑是一生之耻，这也成为杨炎不得不迈过的又一道关。在“亲情关”面前，杨炎面对的是已失足的父亲，在“师门关”面前，杨炎面对的则是自己过去的某些冲动。应该说，在这事上杨炎自己也是有某些过失的，尽管有石清泉、石天行相迫在前，此生最敬爱的冷冰儿受辱之恨，但是其下手无疑也是太辣，在一定程度上也有背侠义之士所应为，面对着手握天山派大权的石天行，杨炎无疑要为过去的冲动付出一些代价。但尽管如此，这道关他必须要勇敢地迈过去，因为这不仅关系到他是否能容于师门，更关系到冷冰儿的名节，也关系着龙灵珠是否会成为天山派的公敌，一身干系着三个人的命运，既然是自己闯出的祸就必须自己面对，他毅然踏上了天山的路。

“难忘最是兄弟情”。知道真相的杨炎连闯三关，完成了人生的一大突破，与此同时，天山之上，孟华、杨炎这对异父同母的兄弟终于冰释误会，重新走到一起无疑让人为之欣慰。骨肉亲情，血浓于水，然而从互不认识、首度相见、彼此误会、挥戈相向、相互牵念、再到言归于好，这对兄弟之间实在经历了太多太多的往事。不同的身世、不同的经历决定了不同的个性，也使得每次的相遇都将碰出火花。在他们各自身上，孟华更偏重于理性，而杨炎的感性色彩无疑更强，杨炎的任性冲动使他常有惊世骇俗之举，不区于世俗之见，而表现出的一脸不屑，但每每当他的惊世之举不可收拾之际，却遇到了孟华理性的抑止，在一定程度上也减轻了杨炎举动带来的破坏性，尽管这一度使到两人的误会加深，但是固有的情谊却又使得两人每每冲突之时都会“手下留情”，而孟华终于也明白了自己对弟弟的误会，杨炎最终也体会到哥哥对他那种“爱之深责之切”的强烈情感，固有的兄弟情谊终于无法抑制地从他们身上爆发出来。当两人走到一起时，杨炎是“激动”、“眼中蕴泪”、“哽咽地说”，此时杨炎内心已是激动到了极点，孟华却是抢先说道：“你受了冤枉，我已经知道了。过去我们都做得有点不对，我不会怪你

的，请你也不要怪我。”然后就准备一斗白驼山主，这一幕将兄弟二人的性格差异完全地展示开来。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_绝塞传烽录\(64_65\)\(全二册\)_下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_绝塞传烽录\(64_65\)\(全二册\)_下载链接1](#)