

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_慧剑心魔(38_39)(全二册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_慧剑心魔\(38_39\)\(全二册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_慧剑心魔\(38_39\)\(全二册\)_下载链接1](#)

标签

评论

买了好多书，还不错，京东自营就是好。

这套书以前没有看过，这次看看写的到底怎么样。

武侠小说大师的书，本本都买齐，再静下心来

正在看呢，纸张很好，喜欢看书，下次还买，支持正版，从我做起。

喜欢大师的作品，可惜不能整套满减

货已收到，挺满意，合作愉快。

东西还不错，京东快递很给力！

经典的武侠小说，喜欢看！！

是正版图书，一次愉快的购物，价格美丽。

11月2日促销活动，满600减450元买的，平均一本书到手就五六块钱，非常划算。不过梁羽生这版质量不是太好，不适合收藏。而且京东运输得不好，好几套书都撞坏了，不过看在特别便宜的份上（相当于原价打2折），就不换了。

图书正版！很不错，还有塑封，继续支持京东哦~加油！

大唐游侠系列第三部，不错

好。？！，，。？！！？。，

武侠经典，趁着搞活动买了一套，比书店便宜多了。

梁羽生武侠经典，值得收藏。

很不错，慢慢看吧，已有33本了

很好看的，心仪已久，终于在打折的时候入手，质量很好哦，非常非常喜欢的哦

终于以超低惠超省心地淘到梁大师隐力之作，两两上佳！

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。

搞活动赶紧下单，性价比高！正版的梁羽生武侠小说值得拥有！

比较喜欢看梁羽生的作品，这是这几天的第二次购买了。

经典的武侠小说...非常好看的武侠小说...经典的武侠小说!

梁羽生经典武侠作品 大唐系列 挺不错的系列

搞活动买比较划算，送货及时，值得推荐

不错值得看一看

好好好好物美价廉下次还买

书不错，正版无疑，值得收藏

喜欢梁羽生作品，买来收藏

用慧剑，斩心魔，主人公的升华。

呵呵红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈好

武侠开山祖师的作品，大唐三部曲第二部，一起买全了

这个版本一定是梁羽生作品集的最经典版本了，定价合理，插图精美，赞一个!

京东送货堪称称赞，快，不足十二小时，信息随时在网上，特别是快递员信息，避免死等或无人误时，小说很优秀，没得挑剔，赞！

400-300活动，感谢京东！！

书的质量太一般了，一直在买

第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

满意.,活动价入手,争取收齐全套.

书很好，送货很快，物流很好。

价格也不贵，质量还不错。

不错不错不错不错不错不错

印刷很清晰，白色书皮显得干净，每套书外面还有塑料膜保护。

不错，不错，不错，不错，，

书质量不错，还可以，下次还会光顾的我，好评

物流公司速度快，物美价廉。

书很好，快递很快，活动这次很大

包装很好?派送现在有点慢了

东西不错，非常满意。

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

喜欢，对这次购物满意

经典小说值得购买，珍藏。

梁羽生的大唐三部曲最后一部，值得收藏。

包装很好

还不错，凑单用的

不错不错不错不错十个字。

不错

好评

满意

不错~~~~~

梁老的书，把它凑齐了。梁老的书，需要有耐心，静下心来慢慢看。

书的质量很好，是正版。

书本很好，值得购买，京东公司服务很好

慢慢看，这次的图书估计是新的，包装完整，干净。

为什么梁羽生的书这么贵？？想买全套，一千四百多，都不搞活动，又不是精装，感觉质量也就那样啊

正版，包装精良，运输无破损，值得收藏。

梁氏经典，重温旧梦。

《梁羽生作品集（朗声名家插画版）：慧剑心魔（38-39）（套装全2册）》是梁羽生所著武侠小说作品，该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。
光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒……

好

书是正版，质量很好，值得收藏。这部小说主要讲述了当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒……

朝收完全集又近了一步。

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_慧剑心魔(38_39)(全二册)

梁羽生作品，值得收藏

包装挺好的，还没有拆开来看

很不错，赞一个。阅读收藏都可以。

书不错，老爸很喜欢看！

很不错，发货很快，给赞

京东活动，还不错的。。。

延续了《大唐》中窦王绿林争霸这一条线。窦王绿林争霸作为一条创作线路，可以说是贯穿大唐的三部曲。《大唐》自不用说，《龙凤》在争夺绿林盟主上也多次提过，如造成铁摩勒将盟主让与牟世杰及两次的比武夺位。在本作中更是再一次掀起波澜。窦家后人再次出现向王燕羽、展元修一家报仇，造成展伯承双亲亡故，而同时又雄心勃勃想再争绿林盟主，使绿林又再多事，从而揭开了一系列的故事。

6.18活动收的 性价比很好

和我想象的一样，真的很不错。

该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。

武泱名家之作！多谢京东！

价格还可以，好书

看看还行！ 重温儿时的感觉！

在这里买东西很放心.京东的服务真是好。在这里买东西很放心.京东的服务真是好。

梁羽生的书古典味十足，可惜的是过于古典，有点迂了，主人公的形象过于高大全！

印刷质量挺好，值得收藏

还有本大唐游侠传缺货

正版好书，快递给力，还会再买

看起来还不错，最重要是价格很实惠啊。只是慢递确实太慢了

很好。正版，精美，值得收藏。

一直关注这套作品，双十一活动，价格很是实惠！

一如既往的好，性价比高，都在京东买的

梁羽生作品集_慧剑心魔(38_39)(全二册)

大师作品。会好好阅读的。京东的券越来越难抢了。

原已收集了梁羽生的大部分作品，缺少的《慧剑心魔》正好用中山大学出版的《梁羽生作品集》补齐。

质量不错，送货也很快，感谢快递的热心。

梁羽生作品集（朗声名家插画版），经典啊，快买齐了！

不错不错不错不错不错

非常满意，五星

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒。褚遂对展伯承倍加疼爱，并欲将自己的孙女褚葆龄许配给其为妻。但没想到褚葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下的宝藏以为义军军饷，而褚遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。一番激斗，褚遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。

名家大作，印刷精美。值

买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。

满200用券80时买的！梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。 目录

形象，即审美形象。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

第一次网购，很满意

女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一

段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒·····

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇

，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒

[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，[QY]，[SZ]。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

京东快递真快~京东快递真快~

给家里爷爷买的，还不错~

书的质量还行 错字不多 字体清楚

梁羽生（本名陈文统，1924年4月5日－2009年1月22日），生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，岭南大学经济系毕业，学的是国际经济，毕业后进入香港《大公报》及《新晚报》工作。

1949年定居香港，著有武侠小说三十五部，另有散文、联话若干。1987年移居澳大利亚悉尼。2009年1月22日病逝悉尼。梁羽生被誉为“新式武侠小说开山鼻祖”。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）化学系，次年秋转入国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩

对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人对敌，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下离开太湖。熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身份埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连清云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携清云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

《慧剑心魔》是梁羽生所著武侠小说作品，该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。读《大唐游侠传》，自觉大潮澎湃般的热血汹涌，再读《龙凤宝钗缘》，感受大潮过后之宁静，作为羽生先生大唐三部曲的最后一曲《慧剑心魔》，感觉又会如何？武侠系列中最著名的三部曲莫过于金庸的射雕三部曲，射雕以侠为主，神雕以情为主，倚天是侠和情的结合。人物主角是以入世的大侠，到避世的侠士，而再到平凡之侠。如陈墨先生曾以儒侠、道侠和佛侠喻之，虽为一家之见，却自有独到之处。再观大唐三部曲，《大唐》以侠为主，《龙凤》则以情取胜，作为卓有成就的作家，作者在创作本作时，自也思如何做到异峰突起，而不重复前作之佳处。个人妄测，作者在创作时有意将侠义精神予以进一步扩展至每一个平凡之人，写出千千万万人民隐藏的巨大力量。同时在侠、情的基础上，引入佛学的理念，激发人于汹涌澎湃、宁静之后再予以深思。单就这一构思而言，那么整个大唐三部曲将构成一个有机整体，将会达到一个新的成就。但我们也看到，《慧剑心魔》一书在羽生先生的整个著作是可谓是平平之作，全书既缺乏前二部曲激动人心的亮点，也缺乏能引人深思之哲学意义，不客气地说，本作既不动人，又不深刻，在一定程度上反而影响了大唐三部曲的整体成就，使大唐三部曲未能与射雕三部曲并驾齐驱，实让人这人感到深深遗憾。究其原因，个人认为，百尺竿头再进一步何其艰难。在前作的基础上要另辟道路，再创高峰，需要更多的付出，更多的探索，但羽生先生有了好的构思之后，可能是由于约稿太多，那段时间基本是三部著作同时进行，从而未能为之付出更大的精力。而整个创作过程中只能按照业已自成一格的创作套路进行创作，构思的新颖与整个创作手法的套数化出现矛盾，很多地方都是点题而不深化，那么只能予人以失望之感。同时也不排除1966至1968年全世界左派思潮涌动，对作者所处的左派阵营及作者的创作所带来的影响，所以本作在一定程度之上相似于大陆解放初期的一些革命小说，从而也有朋友称之为羽生先生作品中“最革命的小说”。当然，这些小说自有其自身价值，但由于经历文革之巨变，加上思想上的百家争鸣，很多人对之前这种大一统的文体产生了不同程度的反感，因此更影响《慧剑心魔》这部小说在读者中的印象。但作为大唐三部曲之结束曲，本作还是有一些特点值得一提。

本作的“武”方面在三部曲中位居第一。武侠小说离不开高手之间的比斗过招，尤其是绝顶高手的比武，出色的作者通过笔下描写，能让读者感觉身临其境。而本作在这方面描写可谓水平极高。几场比武精彩动人，如段克邪让司空猛十招，空空儿与华宗岱的高塔比武，空空儿与司空图的决战，还有华宗岱与铁摩勒的比试、铁摩勒与司空图的决战均写得精彩动人，就这方面而论在三部曲在堪称第一。

书品相很好，套书设计很不错。《慧剑心魔》是梁羽生所著武侠小说作品，该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。连载时间：1966年~1968年。章回：四十八回。连载报刊：大公报·小说林。光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑来族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。诸遂见到展伯承之后，倍加疼爱，欲将自己的孙女诸葆龄许配给展伯承为妻。但没想到诸葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下宝藏以为义军军饷，而诸遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。

。一方激斗，诸遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。窦元其人，一心一意企图建立其绿林霸业，不惜结交江湖败类沙铁山，勾结官府，甚至投身异族。以回纥贵族及和魏博田承嗣等为靠山，在江湖掀起妖风邪雨。铁铮、展伯承、铁凝护送珍宝，一路之上多经磨难，幸得江湖高人“笔扫千军”华宗岱父女相助而脱险，其时南霁云大侠的儿女南夏雷、南春雷、南秋雷也一并出道，一众少年儿女，荡除江湖败类及异族心怀不诡的武士，扶危济困，扬威江湖。窦元等妄图控制长江水路，称霸绿林，一场大战，众少年侠士在空空儿带领下，大败奸邪之徒。其时段克邪与史若梅之好友楚平原、宇文虹霓的师佗国被回纥所占，一众英雄儿女远赴师佗国，协助宇文虹霓抗击回纥的侵略，也在客观上起到保家卫国之作用，同时也在边境一带抗击入侵之军。而这时回纥一边也请到大魔头雪山老怪司空图及其门人助阵，正邪双方在异域展开激烈的争斗，双方在并肩杀敌之中结下深厚的情谊，在万众一心中，挫败了侵略者的入侵阴谋。展伯承与诸葆龄废了窦元的武功，完成了复仇。雪山老怪也在和铁摩勒激斗之后油尽灯枯而死，最后一众少年儿女也终于找到了各自的爱情归宿，皆大欢喜。保持大唐三部曲浓厚的历史背景。《大唐》是发生于安史之乱时期，《龙凤》的背景是扫清安史之乱遗孽及藩镇割据的初步形成，而本书的背景则随着历史的进一步发展到藩镇割据局面全面形成，唐中央集权的衰落。试比较《龙凤》与《慧剑》，《龙凤》一书中，无论是金鸡岭之战，还是在平定史朝义、牟世杰叛乱中，大唐朝廷还是处于主导地位，藩镇的实力还是较弱，如段克邪、史若梅可以将田承嗣府扰得天翻地覆；而在《慧剑》中，在与绿林对抗中，各藩镇已处于主导地位，同样是魏博节度使的田承嗣的势力比起《龙凤》更为强大，如大唐功臣之后尉迟俊已沦为田承嗣的部属。在描述藩镇割据的同时，作者也写到流寇的出现，写到回纥的强大，阅读本作让读者对唐的历史有更强的认识。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书

的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

这套也是元老级的书了，老的我已经基本记不清故事梗概了，只记得当时是看的个废寝忘食，精神文化贫乏的年代，这个已经很不错了。大唐系列最早看的，结果发现人物承上启下太复杂，只有先看了前两部。这一部荡气回肠，与回纥的几场大战，空空儿在这部也大显身手。展伯承应该算是这部的主角了，但是个性塑造还不如段克邪鲜明，有些可惜。斩慧剑除心魔，几对恋人之间的情感描述被简化了。天高云淡，骏马嘶鸣。一个晴朗的秋日，伏牛山下，出现了一人一骑，仆仆风尘，匆匆赶路。伏牛山脉像一条蜿蜒数百里的长蛇，在河南中州的黄土平原上，自西向东，迤迤而来，而这一人一骑，则是自东向西，疾驰而去。

这人是十七八岁的少年，人正英年，马是骏马，天是晴天，但可惜他的心情却是落寞之极。眉宇之间隐有重忧，掩盖了他本来的英气，和这晴朗的天气也极不谐和。伏牛山千峰万箭，在山下远远的望上去只见雾气迷漫，但在这少年的心中，却似看见了万马千军，在山谷之中骤驰。

要知展伯承的父母乃是武林中顶儿尖儿的角色，他父亲展元修身兼正邪各派之长，武学之博，当世无人能及。他的母亲王燕羽虽然稍弱一些，但剑术的造诣和二手出神入化的暗器功夫，在武林中也是罕见的。武林有三对名闻天下的夫妇，第一对是空空儿与辛芷姑，第二对是铁摩勒与韩芷芬，第三对就是展元修与王燕羽了。

正因为展伯承的父母武功如此之高，所以褚遂最初听得他报告父母双亡的消息之时，虽然有点感到蹊跷，但一时之间还不敢想到是仇家所杀。后来见他吞吞吐吐，反而误会了他的意思，以为他的“难言之隐”，乃是奉了父母遗命来此求亲。

原来空空儿夫妇与华宗岱段克邪四人，等不及义军攻破帅府先进来拿人。他们要活捉提拔赤叔侄，也要与雪山老怪父子一决雌雄。空空儿轻功绝世，最先来到。司空图见他一人，还不怎放在心上，当下喝道：“小猴儿，我没有功夫陪你戏耍。”呼呼两拳，把空空儿迫退几步，走出屋外。空空儿笑道：“你没功夫，我可是有功夫要戏耍你！”如形随影的立即追到，举剑便刺，司空图的功力在空空儿之上，但轻功却是远远不如，要想摆脱空空儿的纠缠谈何容易？无可奈何，只好与空空儿再战。打得几个回合，华宗岱、辛芷姑和段克邪一齐来到，段克邪运剑如风，杀散内院卫士再从里面杀出去，打开第三道和第二道大门，接应已经攻破了第一道大门的民兵。华宗岱辛兰姑双双抢上，司空图这才吓得慌了，叫道：“好，你们倚多为胜，那就一起来吧！”华宗岱道：“空空兄，你让我对付这个老怪，我和他的一架那日未曾打完。”空空儿笑道：稍待片刻如何？我也还未曾过足瘾呢！”华宗岱叫道：“空空兄，要捉提拔赤我可是比不上你；我不和你客气，重担子一定要请你去挑。”

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白

发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她的临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风 六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。

物美价廉~前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是

京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从

前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

武侠小说我写了三十五部，除了一部《武林三绝》因为还需要修改外，其他三十四部都出版了。我的写作，以数量而言，武侠小说最多，联话其次(仅在《大公报》就写了三年零四个月每天见报的专栏)，联话虽然可以列入散文范围，但毕竟较“专”，因此我同意出版社的意见“单独成书”，如今出版的联话，亦可以说是“全集”了。出版界的朋友对我说，武侠小说和联话你都已出了“全集”，现在应该是你考虑出个散文全集的时候了。我懂得他们的意思，我现在已经步入晚年，是应该趁着精力还许可的时候，加紧工作了。

但考虑的结果，我决定还是出“选集”。因为我的散文数量颇多，而且散见于港、台、海外各地报刊，要出“全集”，“工程”浩大，倘若“天假以年”，慢慢做吧。当务之急，是先出一个较有特色的选集。

我以前曾出过二又三分之一的散文集，因为最早结集的那部《三剑楼随笔》是和金庸以及百剑堂主合写的。这些选集，其目录编排是按时间先后为序，而时间则止于八十年代初(大约是一九八二、八三年)。

现在这个选集则是分门别类的了，共分六辑：甲辑“武侠因缘”，乙辑“师友忆往”，丙辑“诗话书话”，丁辑“读史小识”，戊辑“旅游记趣”，己辑“棋人棋事”。故以“笔花六照”作为书名。《山海经》和《大唐西域记》等书都记载有能够“光华四照”的奇花，花能“四照”，亦能“六照”(“六”在数字中更具整体意念)，这个书名不过是借古籍的“无稽之言”来做“新的杜撰”而已。其实我本是“笔不花”(我的第二本散文集名)，当然更不敢与“奇花”相比。00序00

《笔花六照》所选的文字，写作时间最早的一篇是《凌未风?易兰珠?牛虻》，写于一九五六年十月，最后一篇则是一九九八年十月写的《围棋世界两新星》。数量上以从一九七八年到一九八二年这段时期写的最多，退休(一九八六年)之后所写的也不少，约占三分之一以上。退休之后所写的文字倒是我自己觉得比较满意和“分量较重”的(当然这只是自己和自己比较而言)，例如《与武侠小说的不解缘》以及《金应熙的博学与迷惘》两篇。还有《华罗庚传奇》这一篇虽然写于一九八〇年，却也是第一次收入选集的。

最后要特别说明的是，作为“选集”而言，“棋人棋事”这一辑是“全新”的。围棋、象棋都是我的爱好，我曾经编过《大公报》的象棋专栏(杨官璘的《棋国争雄录》就是在这个专栏发表的)，写过围棋、象棋评论；也曾经以《新晚报》象棋记者的名义，采访重大赛事，包括全国棋赛和亚洲棋赛。不过我所写的棋话棋评，散见报章，整理不易，现在才能选辑成书，亦算了却一桩心愿。为了追上目前的“棋势”，我补写了一篇《围棋世界两新星》和两首象棋方面的《棋赛纪事词》。诗词方面，我本来准备另出一部“专集”的，但因这两首词不仅与“棋事”有关，并且可补本辑文字之不足(在时间方面，它是说到一九九三年的第三届世界象棋锦标赛的)，所以选出来“先行”发表。一

九九八年十月于悉尼烟云吹散尚留痕增订版序致《笔花六照》的简体字版读者：去年年杪，由澳洲返香港探亲访友，又参加了两项比较大的纪念活动，一是天地图书成立三十周年的庆祝；二是我的老师饶宗颐教授九十华诞的寿宴。这个寿宴是香港八大院校主办的，国外及内地有不少著名学者都专程来贺。我适能在港躬逢其盛，忆起年少时在战中拜饶先生为师，学制诗填词那一段时光，真是百感交集。返澳之后，因年老体衰，老眼昏花，写了大半辈子的文章也不能再写了。虽客居海外，脑海里浮现的却是许许多多的旧人旧事。《笔花六照》中就记载了我的这些忆念，包含了我对往事故人的点滴记忆与深深的缅怀。一九九九年于天地图书出版之后，匆匆又是八年。其间人事代谢，岂能以一言而道尽。应天地图书之请，我曾增加十二篇新的篇幅，包括最新的一些近作，以及我在香港浸会大学、广西师范大学发表的两篇演讲稿。本以为还以繁体字版再梓新版，渠料两年前中秋节，我应邀返广西家乡，广西师范大学校长梁宏教授颁授“名誉教授”学位于我，广西师大出版社又欲在内地先出我的《笔花六照》及《名联观止》增订版，并嘱为两书简体字版各写一增订版序文，盛意难却，唯有不计工拙，遵命书此短文，以谢广西师大出版社肖启明社长、何林夏总编辑、刘瑞琳副总编辑诸君，并向广大读者诚恳要求，希望你们不吝赐正，我期待你们宝贵的意见。

烟云吹散尚留痕此文为《笔花六照》繁体版再版后记。《笔花六照》再版，趁这机会，我把近年写的十一篇文章收入集中。增补的比例，约为初版的八分之一。真的是说多不多，说少不少了。年轻时候，或者我会等待贮足稿件，再出《笔花》二集、

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑来族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。

诸遂见到展伯承之后，倍加疼爱，欲将自己的孙女诸葆龄许配给展伯承为妻。但没想到诸葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下宝藏以为义军军饷，而诸遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。一方激斗，诸遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。

窦元其人，一心一意企图建立其绿林霸业，不惜结交江湖败类沙铁山，勾结官府，甚至投身异族。以回纥贵族及和魏博田承嗣等为靠山，在江湖掀起妖风邪雨。

铁铮、展伯承、铁凝护送珍宝，一路之上多经磨难，幸得江湖高人“笔扫千军”华宗岱父女相助而脱险，其时南霁云大侠的儿女南夏雷、南春雷、南秋雷也一并出道，一众少年儿女，荡除江湖败类及异族心怀不诡的武士，扶危济困，扬威江湖。梁羽生笔下作品(16张)窦元等妄图控制长江水路，称霸绿林，一场大战，众少年侠士在空空儿带领下，大败奸邪之徒。其时段克邪与史若梅之好友楚平原、宇文虹霓的师佗国被回纥所占，一众英雄儿女远赴师佗国，协助宇文虹霓抗击回纥的侵略，也在客观上起到保家卫国之作用，同时也在边境一带抗击入侵之军。而这时回纥一边也请到大魔头雪山老怪司空图及其门人助阵，正邪双方在异域展开激烈的争斗，双方在并肩杀敌之中结下深厚的情谊，在万众一心中，挫败了侵略者的入侵阴谋。展伯承与诸葆龄废了窦元的武功，完成了复仇。雪山老怪也在和铁摩勒激斗之后油尽灯枯而死，最后一众少年儿女也终于找到了各自的爱情归宿，皆大欢喜。

第一回 花环织就怜新好 竹马骑来忆旧情

第二回 铁盾银钩惊恶梦 白云苍狗说前因 第三回 焚琴煮鹤情何忍 掘宝怀珍意自伤

第四回 冰雪仙姿消侠气 风雷手笔写雄图 第五回 深情岂料招奇变 藏宝原来是祸胎

第六回 堪嗟蜗角争蛮触 欲向刀头献血腥 第七回 一生遗根萧墙祸 万里追踪玉女痴

第八回 排难解纷来侠士 驱车护宝走江湖 第九回 大盗横刀图劫宝 娇娃谈笑戏群豪

第十回 有心比武求佳婿 不料飞骑遇寇兵 第十一回 千军辟易夸豪杰 长夜筹谋访故交

第十二回 夜探重衙遭暗算 火焚节署伏高人 第十三回 几许少年称闯将 敢凭一剑斗魔头

第十四回 龙泉出匣逢强敌 荒谷驱车押宝来 第十五回 终须正气消邪气 岂只魔高道更高

第十六回 何来胡虏欺豪杰 岂有英雄惧寇仇 第十七回 有胆识夸小豪杰 无情剑逐大魔头

第十八回 岂惜芳馨遗远者 只伤夜气压重楼 第十九回 情窦初开怜玉女 杀机潜伏遇强人

第二十回 诡计沉舟谋好汉 轻功绝技渡长江 第二十一回 娥眉善妒须挥剑
旧侣重逢作解铃 第二十二回 同仇敌忾前嫌释 报怨惩凶怪侠来 第二十三回
虎斗龙争骇众目 萍因絮果感双心 第二十四回 欲收鹬蚌相争利 不怕熊罴气自豪
第二十五回 英雄肝胆须挥剑 儿女柔情合一心 第二十六回 惘惘余情随逝水
空空妙手解恩仇 第二十七回 知谁是中流砥柱 问几时大海清澄 第二十八回
堪叹世途多势利 却伤巨室少亲谊 第二十九回 仗义拔刀维正气 盗名欺世愧亲谊
第三十章 病中出走情可忍 心事谁知意自怜 第三十一回 喜得神医退群盗
却伤怨女数行书 第三十二回 异国情鸳同患难 中原豪杰共恩仇 第三十三回
欲避强胡非善策 终须豪杰逐狼兵 第三十四回 喜见英雄能伏虎 惊闻女主陷魔宫
第三十五回 气壮山河取暴虏 光辉日月颂英雄 第三十六回 大野麋兵戈指日
深宫血战剑如虹 第三十七回 兵火浮家豪杰恨 金风送爽义师来 第三十八回
何用参禅坚定力 但凭慧剑斩心魔 第三十九回 伏虎驱狼寒敌胆 冲锋陷阵显神威
第四十回 凯歌欢奏妖氛净 穷寇潜逃祸患多 第四十一回 卷地胡尘遮日月
干云豪气起幽燕 第四十二回 从来百姓真无敌 试论英雄孰最强 第四十三回
碌碌风尘寻弱女 惺惺相借结亲家 第四十四回 力拼强胡豪杰胆 心伤焦土女儿情
第四十五回 羞颜愧饮英雄酒 脱险难酬侠士恩 第四十六回 仗义何堪遭折辱
铸情无计愿偕逃 第四十七回 神剑施剑寒敌胆 将军一怒反幽州 第四十八回
尽扫妖氛驱暴虏 还须慧剑斩心魔

主人公：展伯承、铁铮、铁凝、刘芒、褚葆龄 故事历史年代：唐中期

看点：佛学、爱情 前集：《龙凤宝钗缘》 续书：无，本书为大唐三部曲终结篇

首发资料：1966年05月23日～1968年03月14日，大公报

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑来族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。

诸遂见到展伯承之后，倍加疼爱，欲将自己的孙女褚葆龄许配给展伯承为妻。但没想到褚葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下宝藏以为义军军饷，而诸遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。一方激斗，诸遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。

窦元其人，一心一意企图建立其绿林霸业，不惜结交江湖败类沙铁山，勾结官府，甚至投身异族。以回纥贵族及和魏博田承嗣等为靠山，在江湖掀起妖风邪雨。

铁铮、展伯承、铁凝护送珍宝，一路之上多经磨难，幸得江湖高人“笔扫千军”华宗岱父女相助而脱险，其时南霁云大侠的儿女南夏雷、南春雷、南秋雷也一并出道，一众少年儿女，荡除江湖败类及异族心怀不诡的武士，扶危济困，扬威江湖。

梁羽生笔下作品(16张)窦元等妄图控制长江水路，称霸绿林，一场大战，众少年侠士在空空儿带领下，大败奸邪之徒。其时段克邪与史若梅之好友楚平原、宇文虹霓的师陀国被回纥所占，一众英雄儿女远赴师陀国，协助宇文虹霓抗击回纥的侵略，也在客观上起到保家卫国之作用，同时也在边境一带抗击入侵之军。而这时回纥一边也请到大魔头雪山老怪司空图及其门人助阵，正邪双方在异域展开激烈的争斗，双方在并肩杀敌之中结下深厚的情谊，在万众一心中，挫败了侵略者的入侵阴谋。展伯承与褚葆龄废了窦元的武功，完成了复仇。雪山老怪也在和铁摩勒激斗之后油尽灯枯而死，最后一众少年儿女也终于找到了各自的爱情归宿，皆大欢喜。主要人物 展伯承 展元修之子。铁凝 铁摩勒之女，辛芷姑的关门弟子。褚葆龄 褚遂的孙女。刘芒 刘振之子。

保持大唐三部曲浓厚的历史背景。《大唐》是发生于安史之乱时期，《龙凤》的背景是扫清安史之乱遗孽及藩镇割据的初步形成，而本书的背景则随着历史的进一步发展藩镇割据局面全面形成，唐中央集权的衰落。试比较《龙凤》与《慧剑》，《龙凤》一书中，无论是金鸡岭之战，还是在平定史朝义、牟世杰叛乱中，大唐朝廷还是处于主导地位，藩镇的实力还是较弱，如段克邪、史若梅可以将田承嗣府扰得天翻地覆；而在《慧

剑》中，在与绿林对抗中，各藩镇已处于主导地位，同样是魏博节度使的田承嗣的势力比起《龙凤》更为强大，如大唐功臣之后尉迟俊已沦为田承嗣的部属。在描述藩镇割据的同时，作者也写到流寇的出现，写到回纥的强大，阅读本作让读者对唐的历史有更强的认识。

延续了《大唐》中窦王绿林争霸这一条线。窦王绿林争霸作为一条创作线路，可以说是贯穿大唐的三部曲。《大唐》自不用说，《龙凤》在争夺绿林盟主也多次提过，如造成铁摩勒将盟主让与牟世杰及两次的比武夺位。在本作中更是再一次掀起波澜。窦家后人再次出现向王燕羽、展元修一家报仇，造成展伯承双亲亡故，而同时又雄心勃勃想再争绿林盟主，使绿林又再多事，从而揭开了一系列的故事。本作人物形象显得苍白无力。全书好像没有一位主角。前半部分应该是展伯承，但后半部分展伯承的情节却越来越少，后半部分中最突出的人物好像成了空空儿。应该说大唐三部曲着重的是群体人物的描写，就如同《大唐》一书中，你很难说第一主角是段圭璋还是铁摩勒，但是《大唐》一作中不同的人物各具鲜明个性，甚至连后面出场的聂隐娘、薛红线也给读者留下深深的印象，而本作中一系列人物展伯承、铁铮、铁凝、诸葆龄、华剑虹、南夏雷、南秋雷却都显得苍白无力，没有个性，读过之后印象模糊。反而不是主角的龙成芳予人的形象更为鲜明一些。全书中写得最好的人物依然是空空儿和铁摩勒，作为三部曲的终结曲，未能创造出更为出色的人物形象，这本身为作者创作的失败。反而个别在前书中出色的人物如段克邪、史若梅、聂隐娘、方辟符等也失去了前作中的光彩，沦为可有可无的人物。反面人物的司空图除了武功还过得去之外，没有反面人物应有的气势，试比较孟神通和乔北溟，差距更是明显，甚至连前作中的羊牧劳也是有所不如。至于窦元、沙铁山等更不足道。如果用心一点，窦元这一人物应该是可以写好，其窦家后人的身份，既是复仇者又是绿林新一代的争霸者，想要挑战铁摩勒绿林盟主之位，对这一人物写得深一点，应该是一好的题材。但是作者却意不在此，该人物迅速沦为二流人物，实在让人觉得有点浪费。

《慧剑心魔》一书在羽生先生的整个著作是可谓是平平之作，全书既缺乏前二部曲激动人心的亮点，也缺乏能引人深思之哲学意义，不客气地说，本作既不动人，又不深刻，在一定程度上反而影响了大唐三部曲的整体成就，使大唐三部曲未能与射雕三部曲并驾齐驱，实让人这人感到深深遗憾。究其原因，个人认为，百尺竿头再进一步何其艰难。在前作的基础上要另辟道路，再创高峰，需要更多的付出，更多的探索，但羽生先生有了好的构思之后，可能是由于约稿太多，那段时间基本是三部著作同时进行，从而未能为之付出更大的精力。而整个创作过程中只能按照业已自成一格的创作套路进行创作，构思的新颖与整个创作手法的套数化出现矛盾，很多地方都是点题而不深化，那么只能予人以失望之感。同时也不排除1966至1968年全世界左派思潮涌动，对作者所处的左派阵营及作者的创作所带来的影响，所以本作在一定程度之上相似于大陆解放初期的一些革命小说，从而也有朋友称之为羽生先生作品中“最革命的小说”。当然，这些小说自有其自身价值，但由于经历文革之巨变，加上思想上的百家争鸣，很多人对之前这种大一统的文体产生了不同程度的反感，因此更影响《慧剑心魔》

这部小说在读者中的印象。但作为大唐三部曲之结束曲，本作还是有一些特点值得一提。1、保持大唐三部曲浓厚的历史背景。《大唐》是发生于安史之乱时期，《龙凤》的背景是扫清安史之乱遗孽及藩镇割据的初步形成，而本书的背景则随着历史的进一步发展到藩镇割据局面全面形成，唐中央集权的衰落。试比较《龙凤》与《慧剑》，《龙凤》一书中，无论是金鸡岭之战，还是在平定史朝义、牟世杰叛乱中，大唐朝廷还是处于主导地位，藩镇的实力还是较弱，如段克邪、史若梅可以将田承嗣府扰得天翻地覆；而在《慧剑》中，在与绿林对抗中，各藩镇已处于主导地位，同样是魏博节度使的田承嗣的势力比起《龙凤》更为强大，如大唐功臣之后尉迟俊已沦为田承嗣的部属。在描述藩镇割据的同时，作者也写到流寇的出现，写到回纥的强大，阅读本作让读者对唐的历史有更强的认识。2、本作继《七剑》、《塞外》之后，又再次将写作地域转向回疆，既开阔了读者的眼界，同时从描写抵御胡人入侵转为协助弱小民族抵抗外来侵略，抵抗血腥征服。这引出了一个问题，同是少数民族，羽生先生为什么让笔下的侠士帮助一方而抵抗另一方。这充分表明了羽生先生创作中坚持的一个理念，就是“反抗暴政，反抗野

蛮的侵略和血腥的征服”。3、延续了《大唐》中窦王绿林争霸这一条线。窦王绿林争霸作为一条创作线路，可以说是贯穿大唐的三部曲。《大唐》自不用说，《龙凤》在争夺绿林盟主也多次提过，如造成铁摩勒将盟主让与牟世杰及两次的比武夺位。在本作中更是再一次掀起波澜。窦家后人再次出现向王燕羽、展元修一家报仇，造成展伯承双亲亡故，而同时又雄心勃勃想再争绿林盟主，使绿林又再多事，从而揭开了一系列的故事。4、三部曲贯穿于一起，更完整地表现了一些重要人物。前二部曲的人物在本作中都得到很好的刻画表现。如空空儿、辛芷姑，如曲离、曲英。但最突出的是铁摩勒，比较三部曲，我们可以看到一个人的成长，从莽状少年、复仇少侠、到绿林盟主、一代大侠，不仅看到武功修为的进步，更是个人的逐步成熟，从而读者看到了一个完整的人生。5、本作的“武”方面在三部曲中位居第一。武侠小说离不开高手之间的比斗过招，尤其是绝顶高手的比武，出色的作者通过笔下描写，能让读者感觉身临其境。而本作在这方面描写可谓水平极高。几场比武精彩动人，如段克邪让司空猛十招，空空儿与华宗岱的高塔比武，空空儿与司空图的决战，还有华宗岱与铁摩勒的比试、铁摩勒与司空图的决战均写得精彩动人，就这方面而论在三部曲在堪称第一。《慧剑》一书又是一部失败之作：本作人物形象显得苍白无力。全书好像没有一位主角。前半部分应该是展伯承，但后半部分展伯承的情节却越来越少，后半部分中最突出的人物好像成了空空儿。应该说大唐三部曲着重的是群体人物的描写，就如同《大唐》一书中，你很难说第一主角是段圭璋还是铁摩勒，但是《大唐》一作中不同的人物各具鲜明个性，甚至连后面出场的聂隐娘、薛红线也给读者留下深深的印象，而本作中一系列人物展伯承、铁铮、铁凝、诸葆龄、华剑虹、南夏雷、南秋雷却都显得苍白无力，没有个性，读过之后印象模糊。反而不是主角的龙成芳予人的形象更为鲜明一些。全书中写得最好的人物依然是空空儿和铁摩勒，作为三部曲的终结曲，未能创造出更为出色的人物形象，这本身为作者创作的失败。反而个别在前书中出色的人物如段克邪、史若梅、聂隐娘、方辟符等也失去了前作中的光彩，沦为可有可无的人物。反面人物的司空图除了武功还过得去之外，没有反面人物应有的气势，试比较孟神通和乔北溟，差距更是明显，甚至连前作中的羊牧劳也是有所不如。至于窦元、沙铁山等更不足道。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生
读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门

派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不

辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

读《大唐游侠传》，自觉大潮澎湃般的热血汹涌，再读《龙凤宝钗缘》，感受大潮过后之宁静，作为羽生先生大唐三部曲的最后一曲《慧剑心魔》，感觉又会如何？武侠系列中最著名的三部曲莫过于金庸的射雕三部曲，射雕以侠为主，神雕以情为主，倚天是侠和情的结合。人物主角是以入世的大侠，到避世的侠士，而再到平凡之侠。如陈墨先生曾以儒侠、道侠和佛侠喻之，虽为一家之见，却自有独到之处。再观大唐三部曲，《大唐》以侠为主，《龙凤》则以情取胜，作为卓有成就的作家，作者在创作本作时，自也思如何做到异峰突起，而不重复前作之佳处。个人妄测，作者在创作时有意将侠义精神予以进一步扩展至每一个平凡之人，写出千千万万人民隐藏的巨大力量。同时在侠、情的基础上，引入佛学的理念，激发人于汹涌澎湃、宁静之后再予以深思。单就这一构思而言，那么整个大唐三部曲将构成一个有机整体，将会达到一个新的成就。但我们也看

到，《慧剑心魔》一书在羽生先生的整个著作是可谓是平平之作，全书既缺乏前二部曲激动人心的亮点，也缺乏能引人深思之哲学意义，不客气地说，本作既不动人，又不深刻，在一定程度上反而影响了大唐三部曲的整体成就，使大唐三部曲未能与射雕三部曲并驾齐驱，实让人这人感到深深遗憾。究其原因，个人认为，百尺竿头再进一步何其艰难。在前作的基础上要另辟道路，再创高峰，需要更多的付出，更多的探索，但羽生先生有了好的构思之后，可能是由于约稿太多，那段时间基本是三部著作同时进行，从而未能为之付出更大的精力。而整个创作过程中只能按照业已自成一格的创作套路进行创作，构思的新颖与整个创作手法的套数化出现矛盾，很多地方都是点题而不深化，那么只能予人以失望之感。同时也不排除1966至1968年全世界左派思潮涌动，对作者所处的左派阵营及作者的创作所带来的影响，所以本作在一定程度之上相似于大陆解放初期的一些革命小说，从而也有朋友称之为羽生先生作品中“最革命的小说”。当然，这些小说自有其自身价值，但由于经历文革之巨变，加上思想上的百家争鸣，很多人对之前这种大一统的文体产生了不同程度的反感，因此更影响《慧剑心魔》这部小说在读者中的印象。但作为大唐三部曲之结束曲，本作还是有一些特点值得一提。

1、保持大唐三部曲浓厚的历史背景。《大唐》是发生于安史之乱时期，《龙凤》的背景是扫清安史之乱遗孽及藩镇割据的初步形成，而本书的背景则随着历史的进一步发展到藩镇割据局面全面形成，唐中央集权的衰落。试比较《龙凤》与《慧剑》，《龙凤》一书中，无论是金鸡岭之战，还是在平定史朝义、牟世杰叛乱中，大唐朝廷还是处于主导地位，藩镇的势力还是较弱，如段克邪、史若梅可以将田承嗣府扰得天翻地覆；而在《慧剑》中，在与绿林对抗中，各藩镇已处于主导地位，同样是魏博节度使的田承嗣的势力比起《龙凤》更为强大，如大唐功臣之后尉迟俊已沦为田承嗣的部属。在描述藩镇割据的同时，作者也写到流寇的出现，写到回纥的强大，阅读本作让读者对唐的历史有更强的认识。

2、本作继《七剑》、《塞外》之后，又再次将写作地域转向回疆，既开阔了读者的眼界，同时从描写抵御胡人入侵转为协助弱小民族抵抗外来侵略，抵抗血腥征服。这引出了一个问题，同是少数民族，羽生先生为什么让笔下的侠士帮助一方而抵抗另一方。这充分表明了羽生先生创作中坚持的一个理念，就是“反抗暴政，反抗野蛮的侵略和血腥的征服”。

3、延续了《大唐》中窦王绿林争霸这一条线。窦王绿林争霸作为一条创作线路，可以说是贯穿大唐的三部曲。《大唐》自不用说，《龙凤》在争夺绿林盟主也多次提过，如造成铁摩勒将盟主让与牟世杰及两次的比武夺位。在本作中更是再一次掀起波澜。窦家后人再次出现向王燕羽、展元修一家报仇，造成展伯承双亲亡故，而同时又雄心勃勃想再争绿林盟主，使绿林又再多事，从而揭开了一系列的故事。

4、三部曲贯穿在一起，更完整地表现了一些重要人物。前二部曲的人物在本作中都得到很好的刻画表现。如空空儿、辛芷姑，如曲离、曲英。但最突出的是铁摩勒，比较三部曲，我们可以看到一个人的成长，从莽状少年、复仇少侠、到绿林盟主、一代大侠，不仅看到武功修为的进步，更是个人的逐步成熟，从而读者看到了一个完整的人生。

5、本作的“武”方面在三部曲中位居第一。武侠小说离不开高手之间的比斗过招，尤其是绝顶高手的比武，出色的作者通过笔下描写，能让读者感觉身临其境。而本作在这方面描写可谓水平极高。几场比武精彩动人，如段克邪让司空猛十招，空空儿与华宗岱的高塔比武，空空儿与司空图的决战，还有华宗岱与铁摩勒的比试、铁摩勒与司空图的决战均写得精彩动人，就这方面而论在三部曲在堪称第一。

读《大唐游侠传》，自觉大潮澎湃般的热血汹涌，再读《龙凤宝钗缘》，感受大潮过后之宁静，作为羽生先生大唐三部曲的最后一曲《慧剑心魔》，感觉又会如何？武侠系列中最著名的三部曲莫过于金庸的射雕三部曲，射雕以侠为主，神雕以情为主，倚天是侠和情的结合。人物主角是以入世的大侠，到避世的侠士，而再到平凡之侠。如陈墨先生曾以儒侠、道侠和佛侠喻之，虽为一家之见，却自有独到之处。再观大唐三部曲，《大唐》以侠为主，《龙凤》则以情取胜，作为卓有成就的作家，作者在创作本作时，自也思如何做到异峰突起，而不重复前作之佳处。个人妄测，作者在创作时有意将侠义精神

予以进一步扩展至每一个平凡之人，写出千千万万人民隐藏的巨大力量。同时在侠、情的基础上，引入佛学的理念，激发人于汹涌澎湃、宁静之后再予以深思。单就这一构思而言，那么整个大唐三部曲将构成一个有机整体，将会达到一个新的成就。但我们也看到，《慧剑心魔》一书在羽生先生的整个著作是可谓是平平之作，全书既缺乏前二部曲激动人心的亮点，也缺乏能引人深思之哲学意义，不客气地说，本作既不动人，又不深刻，在一定程度上反而影响了大唐三部曲的整体成就，使大唐三部曲未能与射雕三部曲并驾齐驱，实让人这人感到深深遗憾。究其原因，个人认为，百尺竿头再进一步何其艰难。在前作的基础上要另辟道路，再创高峰，需要更多的付出，更多的探索，但羽生先生有了好的构思之后，可能是由于约稿太多，那段时间基本是三部著作同时进行，从而未能为之付出更大的精力。而整个创作过程中只能按照业已自成一格的创作套路进行创作，构思的新颖与整个创作手法的套数化出现矛盾，很多地方都是点题而不深化，那么只能予人以失望之感。同时也不排除1966至1968年全世界左派思潮涌动，对作者所处的左派阵营及作者的创作所带来的影响，所以本作在一定程度上相似于大陆解放初期的一些革命小说，从而也有朋友称之为羽生先生作品中“最革命的小说”。当然，这些小说自有其自身价值，但由于经历文革之巨变，加上思想上的百家争鸣，很多人对之前这种大一统的文体产生了不同程度的反感，因此更影响《慧剑心魔》这部小说在读者中的印象。但作为大唐三部曲之结束曲，本作还是有一些特点值得一提。

1、保持大唐三部曲浓厚的历史背景。《大唐》是发生于安史之乱时期，《龙凤》的背景是扫清安史之乱遗孽及藩镇割据的初步形成，而本书的背景则随着历史的进一步发展到藩镇割据局面全面形成，唐中央集权的衰落。试比较《龙凤》与《慧剑》，《龙凤》一书中，无论是金鸡岭之战，还是在平定史朝义、牟世杰叛乱中，大唐朝廷还是处于主导地位，藩镇的实力还是较弱，如段克邪、史若梅可以将田承嗣府扰得天翻地覆；而在《慧剑》中，在与绿林对抗中，各藩镇已处于主导地位，同样是魏博节度使的田承嗣的势力比起《龙凤》更为强大，如大唐功臣之后尉迟俊已沦为田承嗣的部属。在描述藩镇割据的同时，作者也写到流寇的出现，写到回纥的强大，阅读本作让读者对唐的历史有更强的认识。

2、本作继《七剑》、《塞外》之后，又再次将写作地域转向回疆，既开阔了读者的眼界，同时从描写抵御胡人入侵转为协助弱小民族抵抗外来侵略，抵抗血腥征服。这引出了一个问题，同是少数民族，羽生先生为什么让笔下的侠士帮助一方而抵抗另一方。这充分表明了羽生先生创作中坚持的一个理念，就是“反抗暴政，反抗野蛮的侵略和血腥的征服”。

3、延续了《大唐》中窦王绿林争霸这一条线。窦王绿林争霸作为一条创作线路，可以说是贯穿大唐的三部曲。《大唐》自不用说，《龙凤》在争夺绿林盟主也多次提过，如造成铁摩勒将盟主让与牟世杰及两次的比武夺位。在本作中更是再一次掀起波澜。窦家后人再次出现向王燕羽、展元修一家报仇，造成展伯承双亲亡故，而同时又雄心勃勃想再争绿林盟主，使绿林又再多事，从而揭开了一系列的故事。

4、三部曲贯穿在一起，更完整地表现了一些重要人物。前二部曲的人物在本作中都得到很好的刻画表现。如空空儿、辛芷姑，如曲离、曲英。但最突出的是铁摩勒，比较三部曲，我们可以看到一个人的成长，从莽状少年、复仇少侠、到绿林盟主、一代大侠，不仅看到武功修为的进步，更是个人的逐步成熟，从而读者看到了一个完整的人生。

5、本作的“武”方面在三部曲中位居第一。武侠小说离不开高手之间的比斗过招，尤其是绝顶高手的比武，出色的作者通过笔下描写，能让读者感觉身临其境。而本作在这方面描写可谓水平极高。几场比武精彩动人，如段克邪让司空猛十招，空空儿与华宗岱的高塔比武，空空儿与司空图的决战，还有华宗岱与铁摩勒的比试、铁摩勒与司空图的决战均写得精彩动人，就这方面而论在三部曲在堪称第一。

《慧剑》一书具备了以上特色，本来如果作者多一点心思，未尝不能使到本作成为一部佳作，然而令人遗憾的是，本作依然是一部失败之作。这就表现在：人物形象苍白无力。全书好像没有一位主角。前半部分应该是展伯承，但后半部分展伯承的情节却越来越少

梁羽生先生经典，必须收藏！

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门，服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小

喜欢梁羽生的作品，慢慢收齐吧！

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历

久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒· · · · · · 铁摩勒· · · · · ·

《慧剑心魔》是梁羽生所著武侠小说作品，该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑来族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。诸遂见到展伯承之后，倍加疼爱，欲将自己的孙女诸葆龄许配给展伯承为妻。但没想到诸葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下宝藏以为义军军饷，而诸遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。一方激斗，诸遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。窦元其人，一心一意企图建立其绿林霸业，不惜结交江湖败类沙铁山，勾结官府，甚至投身异族。以回纥贵族及和魏博田承嗣等为靠山，在江湖掀起妖风邪雨。铁铮、展伯承、铁凝护送珍宝，一路之上多经磨难，幸得江湖高人“笔扫千军”华宗岱父女相助而脱险，其时南霁云大侠的儿女南夏雷、南春雷、南秋雷也一并出道，一众少年儿女，荡除江湖败类及异族心怀不诡的武士，扶危济困，扬威江湖。窦元等妄图控制长江水路，称霸绿林，一场大战，众少年侠士在空空儿带领下，大败奸邪之徒。其时段克邪与史若梅之好友楚平原、宇文虹霓的师佗国被回纥所占，一众英雄儿女远赴师佗国，协助宇文虹霓抗击回纥的侵略，也在客观上起到保家卫国之作用，同时也在边境一带抗击入侵之军。而这时回纥一边也请到大魔头雪山老怪司空图及其门人助阵，正邪双方在异域展开激烈的争斗，双方在并肩杀敌之中结下深厚的情谊，在万众一心中，挫败了侵略者的入侵阴谋。展伯承与诸葆龄废了窦元的武功，完成了复仇。雪山老怪也在和铁摩勒激斗之后油尽灯枯而死，最后一众少年儿女也终于找到了各自的爱情归宿，皆大欢喜。

《慧剑心魔》是梁羽生所著武侠小说作品，该书承接了《大唐游侠传》和《龙凤宝钗缘》，是“大唐系列”的最后一部。讲述着一众少年英雄的成长历程。光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑来族的飞虎山窦家，居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺，为报前仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手诸遂，要其子不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主铁摩勒。因为铁为窦家之义子，其中恩怨，无法消解。诸遂见到展伯承之后，倍加疼爱，欲将自己的孙女诸葆龄许配给展伯承为妻。但没想到诸葆龄与青年侠士刘芒早已情根深种。刘芒父子意夺取王伯通遗下宝藏以为义军军饷，而诸遂误认对方见财起意，双方展开火拼，而窦元则是坐收渔人之利。一方激斗，诸遂重伤身死。展伯承得铁摩勒之子铁铮、女儿铁凝相助，打败了窦元，将珍宝献于伏牛山的铁摩勒，以为义军军需。窦元其人，一心一意企图建立其绿林霸业，不惜结交江湖败类沙铁

山，勾结官府，甚至投身异族。以回纥贵族及和魏博田承嗣等为靠山，在江湖掀起妖风邪雨。铁铮、展伯承、铁凝护送珍宝，一路之上多经磨难，幸得江湖高人“笔扫千军”华宗岱父女相助而脱险，其时南霁云大侠的儿女南夏雷、南春雷、南秋雷也一并出道，一众少年儿女，荡除江湖败类及异族心怀不诡的武士，扶危济困，扬威江湖。窦元等妄图控制长江水路，称霸绿林，一场大战，众少年侠士在空空儿带领下，大败奸邪之徒。其时段克邪与史若梅之好友楚平原、宇文虹霓的师佗国被回纥所占，一众英雄儿女远赴师佗国，协助宇文虹霓抗击回纥的侵略，也在客观上起到保家卫国之作用，同时也在边境一带抗击入侵之军。而这时回纥一边也请到大魔头雪山老怪司空图及其门人助阵，正邪双方在异域展开激烈的争斗，双方在并肩杀敌之中结下深厚的情谊，在万众一心中，挫败了侵略者的入侵阴谋。展伯承与诸葆龄废了窦元的武功，完成了复仇。雪山老怪也在和铁摩勒激斗之后油尽灯枯而死，最后一众少年儿女也终于找到了各自的爱情归宿，皆大欢喜。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集 慧剑心魔\(38 39\)\(全二册\) 下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集 慧剑心魔\(38 39\)\(全二册\) 下载链接1](#)