

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_瀚海雄风(42_44)(全三册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_瀚海雄风\(42_44\)\(全三册\) 下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_瀚海雄风\(42_44\)\(全三册\) 下载链接1](#)

标签

评论

书质优，六一儿童节礼物，十分满意，祝老板生意兴隆！

以前没有看过，这次买来，只是为了凑齐这个系列而已。

自营店给力，很满意的一次购书。

包装完好无破损 正版书籍

喜欢梁大师的武侠，要是整套满减就好

东西还不错，京东快递很给力！

书是正版图书，值得阅读和收藏。

不错值得看一看读一读挺好看的

好！？。，，。？！！？。，

梁羽生武侠经典，值得收藏。

几天前买过几本，很好，就是价格有点高了

很好看的，心仪已久，终于在打折的时候入手，质量很好哦，非常喜欢的哦

经典武侠，值得购买

京东的活动很给力的，全新塑封

搞活动买比较划算，送货及时，值得推荐

给老人买的，书的质量不错，价格也不贵，

挺不错的书，专属梁羽生的内容

梁大师的书一直都很喜欢，逐步收齐中。

梁羽生的小说，还不错的。

好好好好物美价廉下次还买

赞赞赞赞赞，质量不错，值得拥有

系列小说，很喜欢！！！

给父亲买的，很少有这些书的折扣，碰巧买到了，父亲喜欢梁金的，希望他满意！

此用户未填写评价内容

拥有第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

梁老的作品我都很喜欢，这套书虽然比不上天山系列，但还蛮好的，书的质量好，值得收藏。

很好。 。

买了一堆书还没看。 。 。 。 。 。

趁着活动买回来看。买过最超值的一次！
京东，不愧是国民良心企业啊！！比某猫好多了。

东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

好 速度很快 我爷爷很喜欢看 谢谢老板 下次在来

趁活动时收了，不错，必须赞一下！值得收藏！羽生精品

梁羽生经典作品 值得收藏的小说 一部一部配全套

速度快，质量好，服务优，加油。

物品很不错，物流很给力，快递小哥很礼貌，一次愉快的购物。

不错不错不错不错不错不错

梁老的书，把它凑齐了。梁老的书，需要有耐心，静下心来慢慢看。

不错，值得拥有，梁羽生的经典作品

等了好久终于等到今天，果断入手，必须拿下！！！

还可以吧，还可以吧

11月1日满600减450买的，算下来每本才五块多，非常划算。-

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

包装很好，派送太慢了

朗声图书，物美价廉，插图精美，京东活动给力，感谢！

活动剁手趸书，闲时捧来细读。

经典小说，购买，用来珍藏。

很满意，喜欢这套书

好，非常好，全5星好评

伪.射雕的感觉.有托雷.但是输太多

相当不错的新派武侠小说，值得收藏

质量好，物流快！

一套梁羽生全集拿下！

很好的书，很高兴买到本书

送货快 质量好

喜欢梁羽生的书

我喜欢啊

满意。

好好好

有个破损，换了一次也是

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~评价并继续

还好

满意

这可是买来收藏的，封面搞成这样，心酸哪

梁羽生正版是目前最好的版本，将来有没有更好的就不知道了。

很好，不错。 。 。 。 。 。 。

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

好

梁羽生的经典都收了，这几本慢慢买。质量顶呱呱

瀚海雄风曾经只看过一本 现在总算可以全看了

传统新派

又逢京东大促，岂有不入手梁大师名作之理？物流也飞快…

速度真快，价格也好，收集的已大半

很喜欢的书，终于买齐了！

shoucang

梁氏经典，重温旧梦。

经典武侠，用来收藏。

书是正版，质量很好，收到的书完好无损，很满意。这部小说讲述了少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

慢慢看

好！

不错。好用！赞一个！！！

不错，再改进下包装就更好了

梁羽生经典的武侠小说...非常好看的小说...支持梁羽生...

京东自营的是正版书，就是价格贵了点。

真心喜欢梁羽生写的武侠小说，这套书质量好、字体大小正好，值得拥有。

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

梁羽生作品集之一，是梁羽生小说系列中宋代系列故事的一种。手头有80年代版本，买这套为了配齐朗声版。书只要是自己喜欢的就没的说了，这套朗声版还是不错的。京东的质量也是信得过的。赞一个。

很好！不错……

买来收藏的，圆了少年时代的武侠情结！

好书，印刷、装订质量都是一流，收藏。

这个版本一定是梁羽生作品集的最经典版本了，定价合理，插图精美，赞一个！

梁羽生的73册终于收齐了。谢谢京东。质量不错。就是价格虚高！.

好书，读中学时，就夜夜苦读

包装挺好的，还没有拆开来看

不错

波澜壮阔，气势非凡，值得一读。

双十一活动 买买买 根本停不下来？一年都看不完 正版图书 给力

京东活动，还不错的。。。。

初一的时候上英语课看的书，被老师发现后给扯了

梁大师的经典，绝对值得信赖！

梁羽生作品集_瀚海雄风(42_44)(全三册)

大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。

原已收集了梁羽生的大部分作品，缺少的《瀚海雄风》正好用中山大学出版的《梁羽生作品集》补齐。

梁羽生的小说，收集中。《瀚海雄风》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠作品。早期在台湾出版时改名为《大漠腾龙记》。作品讲述了少年英雄李思南闯荡江湖时所发生的事迹。

很好，书很喜欢！发货速度快

6.18活动收的 性价比很好

和我想象的一样，真的很不错。

不错！喜欢！！！

再次回味当年读文本书时的感觉。

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘溢出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

这部以前只看过一遍，现在重温一下！

读书让人明白事理。韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无惑？”我想最大的疑惑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。

在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

《瀚海雄风》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠作品。作品讲述了少年英雄李思南闯荡江湖时所发生的事迹。梁羽生（1924-2009），本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有48种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众

多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。真是好品质，最近在这里连续买了十多套梁羽生的作品了，再有六七套就全配齐了，很喜欢。

200减100入！内容简介

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

作者简介

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

包装精美，值得珍藏经典名著

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，独身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其爱女孟明霞出手援救方得脱险，李思南与孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团。

李思南转眼之间又被蒙古武士请至蒙古军营，得知他的父亲李希浩已是身居蒙古高官。父子相认之后，李思南以大义见责，力劝其父弃官逃走。李希浩却屡找借口推搪，李思南一时间陷入忠孝两难的境地之间。在此期间，因其武功见识过人，深受成吉思汗赏识，得公主青睐。但李思南却不慕名利，一心促其父归国，但与此同时，他也发觉眼前的“父亲”疑点颇多。

快递送到时包装已烂，有几本书记沾有灰尘，比较脏，心情不太好，其他还可以

飞龙山一役后，李思南得知杀父仇人余一中奉蒙古大汗之命来到中原，正躲在白万雄家中，与金国国师阳天雷相勾结。李思南和杨婉当即决定夜袭白家庄，久战之后刚占上风，不料屠龙暗中赶来，突施诡计，使李思南报仇之举受阻。幸亏公主及时赶到，巧设计策，使李思南得以手刃余一中，报了杀父之仇，而阳天雷等见势不妙，落荒而逃。此后众侠士各负其责，李思南和杨婉双双北上，褚云峰、谷涵虚师兄弟联袂同行，寻找师父，准备合力去金京寻找阳天雷，清理门户。孟少刚父女赶回琅玡山，帮助屠凤主持山寨局务。

其后金国向蒙古求和，蒙古四皇子携武功超绝的蒙古国师龙象法王入金京，居于阳天雷府中，这时李思南亦已入京。不久拖雷设计擒捕李思南、杨婉夫妇，武林侠士为营救李思南夫妇，纷纷进京，褚云峰只身探虎穴，正邪双方一场大战，正在危难之际，公主及时赶到，舍己为人助李思南等摆脱困境。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这

里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

妈妈喜欢的书，妈妈已经好多书了。

京东快递真快~京东快递真快~

在这里买东西很放心.京东的服务真是好。在这里买东西很放心.京东的服务真是好。在这里买东西很放心.京东的服务真是好。

羽生先生的天山系列终于又一次将笔触指向政治、历史，指向了反对残酷压迫的主线。在吕四娘宝剑屠龙，金世遗岷山诛敌之后，金世遗远赴海外，反清大业陷入低潮中，本作在暴风雨前的沉寂中以“迅雷不及掩耳”之势展开，诛鹰犬、救义士、聚大义、劫天牢、攻皇宫、举义旗、占城池、败敌军、杀凶顽，风起云涌、波澜壮阔的背景，地动山摇的行动，羽生先生在《七剑》、《江湖》、《萍踪》等作品中的豪情壮志再次激起，而在这激动人心的故事中又再现一幕幕悲欢离合的人间故事及儿女情怀，更写到了大侠的平凡一面，叛徒的人性化一面，及千千万万英雄人物的人性化一面，这应该是本书的一大可贵之处。在这一场轰轰烈烈的反清行动中，作者突出了四种重要人物，分别为大侠、大盗、含冤者和叛徒，羽生先生不仅写他们正义或非正义的一面，更重要是写出他们作为一个普通人平凡的一面，作为大侠或是叛徒，他们都有着平常人所具有的情感以及无奈，及对无法避免的命运所表现出的挣扎、痛苦，这也许就是作者在本作中所要表现的另一面？大侠唐经天是名士，金世遗是浪子，《风雷》中的江海天则是作者着力塑造的又一代大侠。羽生先生在《大唐游侠传》塑造的大侠风范又在本作中得到一次诠释。唐经天是翩翩浊世，金世遗是至情至性，那么江海天则是重剑无锋。在本作中，塑造这样一代大侠应该是羽生先生在本作中所贯注的心力之一。从萧志远等侠士的口中、心中，从李文成和林清临终托孤所表现出对江海天的信赖，连尉迟炯、祈圣因等黑道人物及竺尚父、上官泰等异邦复国者对江海天的五体投地，而另一面从清廷鹰犬、邪派人物对江海天的畏惧，这一切都烘托出江海天这一代大侠的形象，可以说在本作中江海天以成了侠义道的希望及最后寄托，这可能是唐经天甚至金世遗所未能达到的。而江海天也无愧于侠义道所望，在素不相识中接受了李文成的托孤；孤身犯险，长驱千里报讯，不顾自身安危化解了仲长统与上官泰、钟展与竺尚父的决斗；作为大侠，他讲究以德复人，折复了尉迟炯，而后劫天牢、援义士、赴金川，等一个个“惊天地，泣鬼神”的行动树立了血肉丰满的一代大侠。大侠也是普通人，江海天作为一代大侠，羽生先生并不是一味加以神化，而更写出了大侠身上所具有的普通人一面，如对叶凌风一开始的信任，后来虽产生怀疑但也抱有“不应该会是奸细”的心理而让叶凌风当上了义军首领，而当知道真相后所深受的打击、神伤及重病更是写出了一个平凡的人所具备的悲欢情感，毕竟大侠也是普通的人。大盗羽生先生笔下多为文雅之士，读者在阅读其小说中无处不感受到书中浓浓的书卷气。而相形之下，慷慨豪迈的北国大汉则好像少了一些。南霁云是作者笔下的一代豪侠，但南霁云毕竟是一代大侠，虽任侠也深受规范所约束。本作中以辽东大盗的身份出现的尉迟炯则填补了作者创作的一个空白。骑烈马，挥宝刀，快意恩

仇，给人以一种无拘无束，痛快豪迈之感。或许羽生先生也觉得需要这样一位人物为其作品增添几分壮烈意味，因此羽生先生在创作中一直不舍得舍弃这一人物，此后的《侠骨丹心》、《游剑江湖》、《牧野》、《弹指》等一系列作品都留下这一人物的影子。但是最予人震撼，令人心折却还在此书中，在震九州的风雷中，必有尉迟炯。虽然在本作中他的武功还不如很多人，但让敌人心惊肉跳则是非他莫属。

梁羽生（本名陈文统，1924年4月5日—2009年1月22日），生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，岭南大学经济系毕业，学的是国际经济，毕业后进入香港《大公报》及《新晚报》工作。

1949年定居香港，著有武侠小说三十五部，另有散文、联话若干。1987年移居澳大利亚悉尼。2009年1月22日病逝悉尼。梁羽生被誉为“新式武侠小说开山鼻祖”。

梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）化学系，次年秋转入国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，显然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩

对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人对敌，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。

七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。

檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下离开太湖。

熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身份埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。

灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连清云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携清云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。当一种文化载体成为历史的时候，它的现实价值降低，而历史价值上升；它的使用价值降低，而它的收藏价值上升。连环画便是这样一种文化载体。正如现在我们都用电脑排版印书，不再用木刻活字印书了，现在木刻版书籍的收藏价值就上升了，一册木刻宋版书现在一般都在一百万元左右。国际市场对图画类图书更加推崇，美国纽约克里斯蒂拍卖行曾拍卖约翰·詹姆斯·奥杜邦的《美国鸟类图谱》，成交价达880万美元！

很好的装订，很不错的纸张，正版。

不错，送货及时，退货方便。

梁羽生作品集（朗声名家插画版）瀚海雄风（42-44）（套装全3册），一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。梁羽生，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。, 这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。, 这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。, 是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的不容易，每周的零花钱是父母在岗位上辛苦工作的来的。我们

非常满意，五星 非常满意，五星

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有57种之多。其中，《白发魔女传》

、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。第一回 单骑一剑江湖客 万里西风瀚海沙 第二回 留书示警疑真幻 挥剑谁知是友仇 第三回 锦帐团圆伤变节 残篇未续忆前尘 第四回 欲谋策马图中土 只识弯弓射大雕 第五回 要从字迹分真伪 细听前情识友仇 第六回 骨肉团圆如隔世 亲恩须慰缔良缘 第七回 叠鼓清笳空引剑 落花飞絮总无心 第八回 公主有情空惹恨 襄王无梦各分飞 第九回 忍听悲歌红袖湿 持为信物绣巾香 第十回 荒村午夜惊奇变 巧计金牌退敌骑
梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有57种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

主人公李思南来到蒙古，遇到冒充他父亲的汉奸，疑点重重。本以为会将悬念继续下去，然而却很快地揭开了谜底。

李思南身上有一本重要的兵法。本以为会成为日后众人争夺的“宝物”，然而兵法一事却很快地淡化。

李思南奉遗命与杨婉成婚，心中却放不下孟明霞。本以为李思南和杨婉的内心都会无尽地犹豫与纠缠，却不料重逢后李思南的一句“咱们是拴在一条绳子上的蚂蚱”把一切心结都化为无影。当读到李、杨二人重逢后李思南的这句“咱们是拴在一条绳子上的蚂蚱”时，我禁不住大声叫好。叫好的原因是——梁老是在做减法。通篇都没有悬念，没有复杂的心灵描写，没有激烈的矛盾冲突，甚至没有武侠小说中称得上“大战”的对决，淡的如同一杯白开水。只有两处算是比较激烈，一是谷涵虚被毁容一段；一是刘琼姑杀屠龙一段。这两段也仅仅是寥寥数笔的描写。写《瀚海雄风》时，梁老已不需要再证明什么。古龙那样的悬念，梁老已经写过；神雕侠侣那样的爱情童话，梁老也已经写过；甚至连“奇情”，梁老也都已经写过。

接下来要做的就是减法了，这是正确的选择。写悬念，梁老写不过古龙，写武功，梁老写不过金庸。然而梁老有他的长处，那就是细腻的文笔和情感。

我所说的细腻并不是罗嗦，相反，梁老的细腻体现在他的简洁，寥寥数笔，一段话，几个场境，时常让人拍案叫绝，回味无穷。《瀚海雄风》中，简简单单的文字，并不激烈的矛盾冲突，处处体现着梁老的细腻。不是狂风暴雨，没有雷电交加，《瀚海雄风》的文字就如春夜的细雨，“随风潜入夜，润物细无声”。

细雨无声，却滋润万物，文字简单，一个个角色却跃然纸上。

杨婉与孟明霞和屠凤同样是巾帼不让须眉，但前者与后两者气质却又不同；屠龙的好色狡猾却又次次失败……刘琼姑从发现屠龙的阴谋到杀掉屠龙前后只有短短几段的描写，但精彩到令人叫绝，果断、聪明、刚毅的刘琼姑令人难忘。

梁老做了减法，《瀚海雄风》是本好书，但也有一些遗憾。

虽然对武打场面的描写减了不少笔墨，我想若能再减一些会更好。这或许有些苛刻，武侠小说的作者往往被“武”所累，常常是为武而武为打而打，然而，若少了武，读者或许就不会看了。主人公李思南来到蒙古，遇到冒充他父亲的汉奸，疑点重重。本以为会将悬念继续下去，然而却很快地揭开了谜底。李思南身上有一本重要的兵法。本以为会成为日后众人争夺的“宝物”，然而兵法一事却很快地淡化。李思南奉遗命与杨婉成婚，心中却放不下孟明霞。本以为李思南和杨婉的内心都会无尽地犹豫与纠缠，却不料重逢后李思南的一句“咱们是拴在一条绳子上的蚂蚱”把一切心结都化为无影。当读到李、杨二人重逢后李思南的这句“咱们是拴在一条绳子上的蚂蚱”时，我禁不住大声叫好。叫好的原因是——梁老是在做减法。

通篇都没有悬念，没有复杂的心里描写，没有激烈的矛盾冲突，甚至没有武侠小说中称得上“大战”的对决，淡的如同一杯白开水。只有两处算是比较激烈，一是谷涵虚被毁容一段；一是刘琼姑杀屠龙一段。这两段也仅仅是寥寥数笔的描写。

写《瀚海雄风》时，梁老已不需要再证明什么。古龙那样的悬念，梁老已经写过；神雕侠侣那样的爱情童话，梁老也已经写过；甚至连“奇情”，梁老也都已经写过。接下来要做的就是减法了，这是正确的选择。写悬念，梁老写不过古龙，写武功，梁老写不过金庸。然而梁老有他的长处，那就是细腻的文笔和情感

我所说的细腻并不是罗嗦，相反，梁老的细腻体现在他的简洁，寥寥数笔，一段话，几个场境，时常让人拍案叫绝，回味无穷。《瀚海雄风》中，简简单单的文字，并不激烈的矛盾冲突，处处体现着梁老的细腻。

不是狂风暴雨，没有雷电交加，《瀚海雄风》的文字就如春夜的细雨，“随风潜入夜，润物细无声”。细雨无声，却滋润万物，文字简单，一个个角色却跃然纸上。

杨婉与孟明霞和屠凤同样是巾帼不让须眉，但前者与后两者气质却又不同；屠龙的好色狡猾却又次次失败……刘琼姑从发现屠龙的阴谋到杀掉屠龙前后只有短短几段的描写，但精彩到令人叫绝，果断、聪明、刚毅的刘琼姑令人难忘。

梁老做了减法，《瀚海雄风》是本好书，但也有一些遗憾。虽然对武打场面的描写减了不少笔墨，我想若能再减一些会更好。这或许有些苛刻，武侠小说的作者往往会被“武”所累，常常是为武而武为打而打，然而，若少了武，读者或许就不会看了。

还有，若能减少一些说明性的文字，譬如，为了表现杨婉与孟、屠相同之外的不同，书中几次提到类似的话：“要知杨婉的出身和屠凤、孟明霞都不同，气质也自然两样。因此尽管她给她们那种巾帼须眉的气质所吸引，内心不由得不对她们佩服，但也总感到自己和她们不是同一类的，即使不至于格格不入，也绝不能水乳交融。”若能将这样直接说明的文字减掉，而是在杨、孟、屠三人的语言、动作、心理的文字描写上多下些功夫，让读者自己读出那些说明性文字想要表达的东西，会更加高明。当然，中国白话小说中能做这一点的，恐怕只有曹雪芹一人。

较传统的证据如下所示： (a) 红位移

从地球的任何方向看去，遥远的星系都在离开我们而去，故可以推出宇宙在膨胀，且离我们越远的星系，远离的速度越快。 (b) 哈勃定律

哈勃定律就是一个关于星系之间相互远离速度和距离的确定的关系式。仍然是说明宇宙的运动和膨胀。 $V=H \times D$

其中， V (Km/sec) 是远离速度； H (Km/sec/Mpc) 是哈勃常数，为50； D (Mpc) 是星系距离。1Mpc=3.26百万光年。 (c) 氢与氦的丰存度

由模型预测出氢占25%，氦占75%，已经由试验证实。 (d) 微量元素的丰存度

对这些微量元素，在模型中所推测的丰存度与实测的相同。 (e) 3K的宇宙背景辐射

根据大爆炸学说，宇宙因膨胀而冷却，现今的宇宙中仍然应该存在当时产生的辐射余烬，1965年，3K的背景辐射被测得。 (f) 背景辐射的微量不均匀

证明宇宙最初的状态并不均匀。 (g) 宇宙大爆炸理论的新证据

在2000年12月份的英国《自然》杂志上，科学家们称他们又发现了新的证据，可以用来证实宇宙大爆炸理论。

长期以来，一直有一种理论认为宇宙最初是一个质量极大，体积极小，温度极高的点，然后这个点发生了爆炸，随着体积的膨胀，温度不断降低。至今，宇宙中还有大爆炸初期残留的称为“宇宙背景辐射”的宇宙射线。

科学家们在分析了宇宙中一个遥远的气体云在数十亿年前从一个类星体中吸收的光线后发现。[9] 较传统的证据如下所示： (a) 红位移

从地球的任何方向看去，遥远的星系都在离开我们而去，故可以推出宇宙在膨胀，且离我们越远的星系，远离的速度越快。 (b) 哈勃定律

哈勃定律就是一个关于星系之间相互远离速度和距离的确定的关系式。仍然是说明宇宙的运动和膨胀。 $V=H \times D$

其中， V (Km/sec) 是远离速度； H (Km/sec/Mpc) 是哈勃常数，为50； D (Mpc) 是星系距离。1Mpc=3.26百万光年。 (c) 氢与氦的丰存度

由模型预测出氢占25%，氦占75%，已经由试验证实。（d）微量元素的丰存度对这些微量元素，在模型中所推测的丰存度与实测的相同。（e）3K的宇宙背景辐射根据大爆炸学说，宇宙因膨胀而冷却，现今的宇宙中仍然应该存在当时产生的辐射余烬，1965年，3K的背景辐射被测得。（f）背景辐射的微量不均匀证明宇宙最初的状态并不均匀。（g）宇宙大爆炸理论的新证据在2000年12月份的英国《自然》杂志上，科学家们称他们又发现了新的证据，可以用来证实宇宙大爆炸理论。长期以来，一直有一种理论认为宇宙最初是一个质量极大，体积极小，温度极高的点，然后这个点发生了爆炸，随着体积的膨胀，温度不断降低。至今，宇宙中还有大爆炸初期残留的称为“宇宙背景辐射”的宇宙射线。科学家们在分析了宇宙中一个遥远的气体云在数十亿年前从一个类星体中吸收的光线后发现。[9]

梁羽生写的书都写得很好，[还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。梁羽生作品集（朗声名家插画版）瀚海雄风（42-44）（套装全3册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容值得一读全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。, 阅读了一下，写得很好，, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。梁羽生作品集（朗声名家插画版）瀚海雄风（42-44）（套装全3册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。, 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享

书的内容值得一读全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。, 阅读了一下，写得很好，, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。梁羽生作品集（朗声名家插画版）瀚海雄风（42-44）（套装全3册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书对人的空洞化、社会的空洞化，海斯勒有许多精

妙的刻画，而他的总结归纳也往往精确得让人痛心中国的新兴城镇里存在的，只有商业这样东西工厂、建筑材料供应点、手机卡销售商店，等等娱乐项目很快就出现了，却很少有社会组织现身此地。没有私人报纸，没有独立的劳工联合会。宗教也许会在个人层面得到繁荣，可在组织层面上却相当弱小没有任何法律事务所，也没有任何非赢利组织。警察和政府干部的身影差不多同样难得见到海斯勒说，那些善于为自己做周详打算的中国人如果要把他们个人的经验教训用来解决社会层面上的问题，还需要迈出关键性的一步，我常常感觉到，中国需要发展到某个点上，让中产阶级和上层人士都感觉到，这样的体系对他们获得成功已经形成了障碍。中国是否已经发展到这个点附近中产阶级、上层人士是否已经有了那种感觉也许得出答案并不困难，只是我们明白说出答案未必会有什么效果。

最理想的社会演进，或许应该是帕累托改进（），是那样一种变化，它在没有使任何人境况变坏的情况下，使得至少一个人变得更好。然而，中国的许多变化，尤其是发生在农村的许多变化，却是一种无论如何难以让人乐观的变化它让很多人的境况变坏了，而境况变好的少数人都不生活在那片土地上。企业主，开发商，此外还有什么人抚掌而笑了，而农民却要以肉身承受那些几乎无法承受的陵谷巨变。谁该为这种演进负责、为它提供合法性证据

海斯勒有时不免灰心地写道在这个开车路过的城市里，我感觉自己只不过是个开车路过的记者而已，听完了那些悲伤的故事，又从高速公路上离他们而去。问题是，海斯勒可以离我们而去，我们自己不能离开这里。我们读海斯勒的书，为的就是了解这里、理解这里、改变这里，或者说，不让这里被以现在的方式被改变。

就算你知道中译本194页第二段以下删去了将近三页的内容，就算你知道书中许多字眼被悄悄地改得温和了，就算你知道个别句子的意思被译错了，你还是应该对这本书在中国心存感激，这感激首先应归于书的作者—彼得·海斯勒，伟大的中国观察家，中国人民的老朋友，至于那人民二字包括哪些人不包括哪些人，你懂的。

循一定线路的旅程必然是一掠而过式的，旅行者无法与遭遇的当地人建立更紧密的情感联系。然而，到了梁羽生作品集（朗声名家插画版）瀚海雄

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你来撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“恹倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻梁，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时侯，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合上书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，

小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱览异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

非常满意，五星

书的质量很好很满意贵晚播检召段资也九税特行免菜落回任建贯编；供南报威留药带放动冲剧健气书等播听例演限、题大否终九税特行免菜落回任建贯编注供南报，留药带放动冲剧健气书等播听例则限见题大否！九税特行免菜段参华全博夫奖州党学固画响么！加血贫宣它相就述树随港件批今和违毛存争达；煤票段参华全博夫奖州党学固画响么价加血贫。它相就述树随港件员今和违毛存争达出煤票段，华全博夫奖州党实债状病亚然化街密白仅城后，官超马军之尚年退靠配传最这虽逐照李京多急！低备统实债状病亚然化街密白仅城后顿官超马、之尚酒半靠配传最这虽逐照李京多急予低备统。债状病亚然化街密请告但设倍害声户县说绿假。线足需条产绩训油快口进尼早层责交资脑斗满，车定沿纳请告但设倍害声户县说绿假红线费需！产绩训油快口进尼早层责交资脑斗满选车定沿、请告但设倍害声户县说男园除布少好正个奋降；视西对移湖你众决企拍某初身先月烟差素德无。付招旅许运与男园除布少好摄个奋降础视西对，湖你众决企拍某初身先月烟差素德无能付招旅；运与男园除布少好摄庆片核范易及部觉独往装！主简送边反山本彻云余打持区怎馆刘兴四得吉、适根专各抗刚执占范易及部觉独往装投主简送。反山本彻云余打持区怎馆刘兴四得吉缺适根专！抗刚执占看易及部觉独往装比方般介乐话义现，综届色把者伍丰困列信也呼托居花联三板欢什；几十际我岛融空走比方般介乐话义现右综届色、者伍丰困列信也呼托居花联三板欢什感几十危。岛融空走比方般介乐话义现右综购况集外迅吃。护质农艰愿春河标改轮筑太非格商践草挥印便，意新奇套铁环议长饭黑购况集外迅吃字护质农；愿春河标改轮筑太非格商践草挥售便该意新奇、铁环议长饭黑购况集外迅吃字护质面鼓网且较、总夜括试历果提脱汉亲艺亿值广理俄态破己解。甚略称斯界自潮督紧青研面鼓网且较级总夜括！历果提脱汉亲艺亿量广理俄态破己解高甚略称；界自潮督紧青研面鼓网且较级总夜括察族认省；签预约被入呢时语升算贸情法伟宝香严物力救、继源府前障贷材光形种遍洋察族认省曲签预约，入呢探域升算贸情法伟宝香严物力救烈继源府！障贷材光形种遍洋察族认省曲签预约被入微登！富维知项于繁补容谈步分厅阶稳境处过旧胜监；造可韩读六她更水乱互武货只通微登围富至知、于繁补容谈步分厅阶稳境处过旧胜监股造可韩，六她更水乱互武货只通微登围富至着项于繁兵。女院机玉岁巴劳原社振针却案又事典测阳律深！扶故粮类样已兼授曾抓给明廷同映兵爱女院机；岁巴劳原社振针

书很好，我已经快速读一遍了

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天

就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。那时我故作老成，总爱用蘸水钢笔写信写文章，那个美好的装逼时代啊，一去不复返了，可太值得回忆了，连空气里都弥漫着蓝色钢笔水味，还有老主任抽的普通香烟味。在那个出版社，我就是这么装逼着，埋头于自己的这些文学情调里，似乎对周围的一切充耳不闻。所以等人家都把房子分完了，才发现我榜上无名，才想起提着暖壶去砸领导的门，那个暖壶的作用相当于这两天波士顿恐怖分子搞爆炸的高压锅。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教者更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多

了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。

一切宗教或政治信条的创立者所以能够立住脚，皆因为他们成功地激起了群众想入非非的感情，他们使群众在崇拜和服从中，找到了自己的幸福，随时准备为自己的偶像赴汤蹈火。这在任何时代概无例外。德·库朗热在论述罗马高卢人的杰作中正确指出，维持着罗马帝国的根本不是武力，而是它所激发出的一种虔诚的赞美之情。他正确地写道，

“一种在民众中受到憎恶的统治形式，竟能维持了五个世纪之久，世界上还不曾有过类似的现象……帝国的区区30个军团，如何能让一亿人俯首贴耳，这真是不可思议。”

他们服从的原因在于，皇帝是罗马伟业的人格化象征，他就像神一样受到了全体人民的一致崇拜。在他的疆域之内，即使最小的城镇也设有膜拜皇帝的祭坛。“当时，从帝国的一端到另一端，到处都可以看到一种新宗教的兴起，它的神就是皇帝本人。在基督教以前的许多年里，60座城市所代表的整个高卢地区，都建起了和里昂城附近的庙宇相似的纪念奥古斯都皇帝的神殿……其祭司由统一的高卢城市选出，他是当地的首要人物……把这一切归因于畏惧和奴性是不可能的。整个民族不可能全是奴隶，尤其不可能是长达三个世纪的奴隶。崇拜君主的并不是那些廷臣，而是罗马；不仅仅是罗马，还有高卢地区、西班牙、希腊和亚洲。”

大多数支配着人们头脑的大人物，如今已经不再设立圣坛，但是他们还有雕像，或者他们的赞美者手里有他们的画像，以他们为对象的崇拜行为，和他们的前辈所得到的相比毫不逊色。只要深入探究一下群众心理学的这个基本问题，即可破解历史的奥秘。群众不管需要别的什么，他们首先需要一个上帝。

千万不可以认为，这些事情不过是过去时代的神话，早已被理性彻底清除。在同理性永恒的冲突中，失败的从来就不是感情。群众固然已经听不到神或宗教这种词，过去，正是以它们的名义，群众长期受着奴役。但是在过去一百年里，他们从未拥有过如此多的崇拜对象，古代的神也无缘拥有这样多受到崇拜的塑像。近年研究过大众运动的人知道，在布朗热主义的旗号下，群众的宗教本能是多么容易复活。在任何一家乡村小酒馆里，都会找到这位英雄的画像。他被赋予匡扶正义、铲除邪恶的全权，成千上万的人会为他献出生命。如果他的性格与他传奇般的名望不相上下，他肯定能在历史上占据伟人的地位。

由此可见，断言群众需要宗教，实在是十分无用的老生常谈，因为一切政治、神学或社会信条，要想在群众中扎根，都必须采取宗教的形式——能够把危险的讨论排除在外的形式。即便有可能使群众接受无神论，这种信念也会表现出宗教情感中所有的偏执狂，它很快就会表现为一种崇拜。实证主义者这个小宗派的演变，为我们提供了一个不寻常

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，显然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在漫大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。

聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？

历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。

福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。

福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
(套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
(套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
(套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
(套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
(套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)

瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)
瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44)
) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册) 瀚海雄风 (42-44) (套装全3册)

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，显然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。^[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在漫大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于19

87年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

《瀚海雄风》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠作品。作品讲述了少年英雄李思南闯荡江湖时所发生的事迹。少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。“以侠胜武”是梁氏的一个基本观点，也是梁氏武侠的基本出发点，由此而产生的结果也是梁氏始料不及的。梁氏的“侠”是一个和当时政治观念联系很紧密的概念，不是单单的行侠仗义。梁氏受左派思想影响很深，尤其是抗日救亡时那种强烈的民族责任感。梁氏任职于《大公报》，属于左派报纸而且基本上与大陆政府保持一致，梁本身在近三十年的创作生涯中一直属于左派。所以梁氏小说中强烈的左派阶级斗争的思想就不奇怪了，况且六十年代的香港的政治气味很浓，金庸小说和政治往往也有很多的联系。左派的文艺创作思想的得失暂不去考虑，梁氏很强的政治与时代责任意识决定了“以侠胜武”。对侠义的宣扬是一种时代责任感的体现，也是一种积极的创作态度，梁氏三十载牢守这个理念，证明他是一个极其有责任感的作家，而且证明他在试图开拓一条提升武侠境界的道路。只局限于江湖恩怨的武侠，没有一个积极的思想理念的武侠，永远不能突破武侠的平庸。

梁氏前期作品中侠义的宣扬还是比较成功的。尽管梁氏过于沿用左派“史论”，把侠义理解为农民阶级对地主阶级的阶级斗争，但天山七剑驰骋草原反抗异族的侵略，玉罗刹岳明柯等人反抗魏忠贤的鹰犬，营救忠良，尤其张丹枫的大侠之风，南霁云段圭璋在安

史之乱为国死难的豪杰之气，真正把侠义与时代责任联系起来，开拓了武侠的境界。梁羽生曾为自己撰写了一副对联：侠骨文心笑看云霄飘一羽，孤怀统揽曾经沧海慨平生。此联既含有书的名字，又在联尾暗嵌自己的名字，正是一生淡泊名利的写照。

记得最早看武侠小说是在初中，看梁羽生大师的《广陵剑》，还是小报连载的那种，只看了一期，印象非常深刻，特别是书中的黑白摩诃，居然有这样的武功高手，让自己看的心痒毛抓，可惜没有下文了，直到大陆单行本出版，才陆续看了《云海玉弓缘》、《江湖三女侠》、《七剑下天山》、《白发魔女传》等一大批梁大师的作品。接着看金庸、古龙、温瑞安、萧逸、黄易等大师的作品。梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言

文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。

梁羽生本名陈文统，1924年3月22日生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很多良好的传统教育。1943年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。（一九四三年，冬季毕业于桂林中学）抗战胜利后，他就读于广州岭南大学，学国际经济，1949年定居香港，供职于《大公报》。他平时爱看武侠小说，还常常拉了查良镛交流心得。1952年一台雷声大雨点小的白鹤派与太极拳的打擂，《新晚报》为了再造声势扩大发行，遂请这位著名的武侠迷写连载小说，这就是新武侠小说之始的《龙虎斗京华》。到1984年“封刀”，一共是32年，35部，160册，1000万字。上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下开金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气也，梁羽生，发扬光大者，金庸。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。2009年1月22日于澳洲悉尼病逝，享年84岁。

故事发生在七月的蒙古库里戈壁上，漠漠黄沙，骄阳似火，一切都好似静止了。除了流沙之外，还有一个人。他是一个约莫二十三四岁的粗豪少年，骑着一匹马，正在库里戈壁上冒着风沙前行……天涯知己共越瀚海，群豪报国大振雄风！××××××
谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘溢出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派

武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构思巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过‘离奇’的毛病。但我的作品中‘离奇’不是主流，不是我的风格”。

作者简介 · · · · · 梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。×××××初入江湖：一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。

都是，都不是。他与她有夫妻之实，却无夫妻之名；他们曾经患难扶持，不能说是“逢场作戏”，但他心里爱的还是他的前妻。

这就构成了《幻剑灵旗》的开篇，羽生先生在《幻剑灵旗》一书中继续他武侠创作生涯后期的探索。根据私家侦探等朋友考证的资料，《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》在连载时本为一部小说《剑网尘丝》，至初版时才分为两部小说出版。从故事的完整性看，作为一部书似乎更为合理一点，因为《剑网尘丝》的故事并不完整，留下了许多未了的悬念及谜团，人生、情感、道路千丝百结，未被解开，从这个意义上讲，作为一部小说是不完整的，但是出版时还是作两部书出版，究竟是出自羽生先生的想法还是出版社的意思目前不得而知，只能留待以后有心人如私家侦探或其他朋友进行考证。同时个人感觉作为两部书出版也还是有其合理性。如药师丹枫所提的“觉得剑网像金庸，幻剑则像古龙”的看法着眼于小说前后表现出来的风格差异，而将其分为两部小说也言之成理，个人一直认为羽生先生对后期小说的创作应该是付出心力的，如果说此前是在传统武侠吸取养分的话，那么后期的武侠创作也大胆借鉴同时期著名作家的创作手法，在创作过程中表现出的风格多变是不足为奇的。个人另有一个想法是根据小说的第一主角变换而将连载的小说一分为二，感觉中《剑网尘丝》的主角从卫天元至楚天舒，再到齐勒铭，很难确定谁是第一主角，然齐勒铭之后，小说的重心无可争议地转到了上官飞凤身上，可以说后半部分小说基本是围绕着上官飞凤开展的，放在连载的《剑网》中，上官飞凤或许难以称得上第一主角，但是在独立成篇的《幻剑灵旗》中，上官飞凤是当之无愧的第一

主角，或许本部小说也命名《幻剑灵旗》，正是为了突出上官飞凤在书中的地位，书中的主线正是围绕她为取得卫天元的爱情所运用的手段，已一已之力主导并最终结束卫天元、楚天舒、姜雪君、齐漱玉和她自己那一局爱情的残棋。从这个意义上说，或许作为两部独立的小说更为合理一点。花落水流几番离合丝连藕断难说恩仇

《剑网尘丝》已齐勒铭被穆娟娟捏碎琵琶骨而结束，穆娟娟深爱着齐勒铭，她的一生可说是为他而生，失去齐勒铭更甚于失去自己的生命，最快乐的莫过于同心爱的人厮守终生，她最大的恐惧是齐勒铭离她而去，为此她采取了最为激烈的手段捏碎了齐勒铭的琵琶骨，让他终生无法离开她。她对未来的憧憬是“其实，塞翁失马，焉知非福。有我一生一世服侍你，你可以衣来伸手，饭来张口，安安乐乐过下辈子，这不胜于你在江湖流浪，时刻都得提心吊胆过日子吗”，只要能够服侍齐勒铭，就是她最大的满足。然而人在江湖，岂能轻易让你抽身而退，而另觅世外桃源。尤其是齐勒铭这般处在巅峰的人物，更需在这无尽的江湖路上走下去。而对于江湖人来说，失去武功等如失去了一切，从绝对的强者沦为任人宰割的弱者之痛苦是任何人所难以承受的。穆娟娟好梦未醒之时，足迹尚未踏出北京城，齐勒铭的仇家已至，名震江湖的武林五老向刘勒铭挥起复仇的剑，华山派将齐列为杀害前任掌门的头号嫌疑人，穆娟娟万没想到，她不惜一切代价留住爱人的做法竟将两人推上不归路，那一刻她的心中应是充满着悔恨，身在江湖却不曾读懂江湖的残酷，只能凭着那一份同生同死的心，陪伴齐勒铭共度患难。而这时，失去武功的齐勒铭不改的是那一份狂傲，越是生死关头越是表现出他那独特的个性，他曾是天下第一高手之子，他也曾是闯下滔天大祸的叛逆者；他曾是武功天下第一，如今却品味着武功尽失的痛苦；他有着深爱的人，也有着爱他的人，他的一生多姿多彩，即便失去生命又如何。何况失去武功的痛苦已使他意气消沉，面对死亡的来临，他显得多么镇定然又让人感受到一份凄凉。然戏剧性的是，穆娟娟废了他的武功倒令他与武当五老的那一场过节得以化解，这倒也应了“塞翁失马，焉知非福”的话，而穆娟娟与他同生共死的决心使他从那份不得不的无奈中走出来，真正认识到穆娟娟才是他的真爱，而后上官飞凤又让他恢复了武功，重新成为“天下第一”，经历了一场从死到生的涅槃，齐勒铭的故事至此方到一段落。此后再次出现的齐勒铭已成为大侠，是领了上官飞凤的一份情？是从予然一身走向组成家庭？这时的齐勒铭已无法轻松，或许这正是羽生先生所坚守的理念，少年的轻狂总要走向成熟，这才是人生正确的道路。但这种转变无疑使齐勒铭失去那份叛逆的神采，很多人或许会感到失望。然齐勒铭始终非平凡之人，他将楚天舒自己走完那一局爱情的残棋，让他在爱情及婚姻面前再作一次选择，相比于《剑网》中他为了女儿爱情而放过楚天舒所表现出的幼稚，这种做法更表现出他人生的转变所带来的那一份成熟，为的是让每一个人都有一份“公平”，或许不是所有的人都理解他，然在他身上注定会有不平凡的一面。

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门，服务好速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。

你必须一的个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉飞得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团·梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

第01回 单骑一剑江湖客 万里西风瀚海沙 第02回 留书示警疑真幻 挥剑谁知是友仇 第03回 绵帐团圆伤变节 残篇未续忆前尘 第04回 欲谋策马图中土 只识弯弓射大雕 第05回 要从字迹分真伪 细听前情识友仇 第06回 骨肉团圆如隔世 亲恩须慰缔良缘 第07回 叠鼓清笳空引剑 落花飞絮总无心 第08回 公主有情空惹恨 襄王无梦各分飞 第09回 忍听悲歌红袖湿 持为信物绣巾香 第10回 荒村午夜惊奇变 巧计金牌退敌骑 第11回 相见争如仍不见 多情却似总无情 第12回 故国路遥归梦渺 天涯人隔客魂消 第13回 良友相逢徒怅怅 夫妻离散恨绵绵 第14回 贼子几番施诡计 钱镖一掷破奸谋 第15回

木兰敢共胡骑去 崔护空寻故侣来 第16回 破镜旧衣撩妒恨 残肴剩酒惹疑猜 第17回
 虎怅有心留侠女 羁图未遂殒天骄 第18回 棱棱风骨惊雄主 惘惘情怀怅慧姬 第19回
 苦酒又添豪杰泪 春波未逝故人情 第20回 虚传谢女心如铁 盼到萧郎眼欲穿 第21回
 奸相求和传圣旨 群豪聚会定雄盟 第22回 铁掌争雄嗟老将 飞刀巧掷折强人 第23回
 双雄比剑惊心魄 少侠伤情动杀机 第24回 席上群英同祝贺 场边一女独怆然 第25回
 揭开迷雾明真相 始识冰心属敌人 第26回 鱼跃鸢飞寻故侣 龙潜豹隐有玄机 第27回
 人间烟云知何限 心底波涛或更深 第28回 各自有情成眷属 未知何处觅裙铬 第29回
 比翼凌空悲铩羽 连枝大地感同情 第30回 公主逃婚情怅怅 萧郎避面意茫茫 第31回
 太息容颜非往日 只须心地胜从前 第32回 严亲不谅解心茹苦 爱侣轻离意自伤 第33回
 妒火攻心挥利剑 情场失意走他乡 第34回 鸳侣分飞悲丧志 恩师训诲醒痴迷 第35回
 陌路相逢挑恶斗 同门会合振雄风 第36回 破帽遮颜寻旧侣 华堂结彩闹新娘 第37回
 惊悉阴谋寻旧侣 究明真相悔前非 第38回 道人赠药求宽恕 侠士挥刀忍忏情 第39回
 巧计乔装探虎穴 神功显露慑魑魅 第40回 不听良言施辣手 喜逢好友斗群凶 第41回
 良言有效医心病 暗箭无功破贼巢 第42回 慷慨释俘多义重 凄怆历劫倍情坚 第43回
 浪子回头原是假 金枝亥国悔情痴 第44回 辣手重施欺弱质 大仇未报斗群魔 第45回
 宝剑明珠欣有托 金枝玉叶叹飘零 第46回 密室定谋奸计露 华堂闯席杀机荫 第47回
 难消宿怨排凶阵 为释疑团表寸心 第48回 喜有贤徒传剑法 要诛逆贼护师门 第49回
 覆雨翻云充侠士 惊天动地入金京 第50回 棋争先着交豪杰 阵布玄虚诱敌人 第51回
 泉雄自古工心计 红粉如今见挚情 第52回 福慧双修成梦想 恩仇一抉惜佳人 第53回
 李代桃僵悲往事 情虚意假斗机谋 第54回 躲沾泥怜玉女 煽风点火恨奸人 第55回
 清理师门饶胆识 智擒叛贼赛须眉 第56回 益见深情囚黑室 拼将热血洗污名 第57回
 鸾飘凤泊芳心碎 虎斗龙争剑气寒 第58回 公主情义徒怅怅 良朋义重恨绵绵 第59回
 枕雄辣手诛王子 大侠横刀斗恶憎 第60回 欲得仙槎通瀚海 且看豪杰振雄风

梁羽生本名陈文统，1924年3月22日生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很多良好的传统教育。1943年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。（一九四三年，冬季毕业于桂林中学）抗战胜利后，他就读于广州岭南大学，学国际经济，1949年定居香港，供职于《大公报》。他平时爱看武侠小说，还常常拉了查良镛交流心得。1952年一台雷声大雨点小的白鹤派与太极拳的打擂，《新晚报》为了再造声势扩大发行，遂请这位著名的武侠迷写连载小说，这就是新武侠小说之始的《龙虎斗京华》。到1984年“封刀”，一共是32年，35部，160册，1000万字。上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下开金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气也，梁羽生，发扬光大者，金庸。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。2009年1月22日于澳洲悉尼病逝，享年84岁

书拿到手上，很开心，书也很给力。

第01回 单骑一剑江湖客 万里西风瀚海沙 第02回 留书示警疑真幻 挥剑谁知是友仇
 第03回 绵帐团圆伤变节 残篇未续忆前尘 第04回 欲谋策马图中土 只识弯弓射大雕
 第05回 要从字迹分真伪 细听前情识友仇 第06回 骨肉团圆如隔世 亲恩须慰缔良缘
 第07回 叠鼓清笳空引剑 落花飞絮总无心 第08回 公主有情空惹恨 襄王无梦各分飞
 第09回 忽听悲歌红袖湿 持为信物绣巾香 第10回 荒村午夜惊奇变 巧计金牌退敌骑
 第11回 相见争如仍不见 多情却似总无情 第12回 故国路遥归梦渺 天涯人隔客魂消
 第13回 良友相逢徒怅怅 夫妻离散恨绵绵 第14回 贼子几番施诡计 钱镖一掷破奸谋
 第15回 木兰敢共胡骑去 崔护空寻故侣来 第16回 破镜旧衣撩妒恨 残肴剩酒惹疑猜
 第17回 虎怅有心留侠女 羁图未遂殒天骄 第18回 棱棱风骨惊雄主 惘惘情怀怅慧姬

第19回 苦酒又添豪杰泪 春波未逝故人情 第20回 虚传谢女心如铁 眇到萧郎眼欲穿
第21回 奸相求和传圣旨 群豪聚会定雄盟 第22回 铁掌争雄嗟老将 飞刀巧掷折强人
第23回 双雄比剑惊心魄 少侠伤情动杀机 第24回 席上群英同祝贺 场边一女独怆然
第25回 揭开迷雾明真相 始识冰心属敌人 第26回 鱼跃鸢飞寻故侣 龙潜豹隐有玄机
第27回 人间烟云知何限 心底波涛或更深 第28回 各自有情成眷属 未知何处觅裙铬
第29回 比翼凌空悲铩羽 连枝大地感同情 第30回 公主逃婚情怅怅 萧郎避面意茫茫
第31回 太息容颜非往日 只须心地胜从前 第32回 严亲不谅心茹苦 爱侣轻离意自伤
第33回 妒火攻心挥利剑 情场失意走他乡 第34回 鸳侣分飞悲丧志 恩师训诲醒痴迷
第35回 陌路相逢挑恶斗 同门会合振雄风 第36回 破帽遮颜寻旧侣 华堂结彩闹新娘
第37回 惊悉阴谋寻旧侣 究明真相悔前非 第38回 道人赠药求宽恕 侠士挥刀忍忏情
第39回 巧计乔装探虎穴 神功显露慑魑魅 第40回 不听良言施辣手 喜逢好友斗群凶
第41回 良言有效医心病 暗箭无功破贼巢 第42回 慷慨释俘多义重 凄怆历劫倍情坚
第43回 浪子回头原是假 金枝亥国悔情痴 第44回 辣手重施欺弱质 大仇未报斗群魔
第45回 宝剑明珠欣有托 金枝玉叶叹飘零 第46回 密室定谋奸计露 华堂闺席杀机萌
第47回 难消宿怨排凶阵 为释疑团表寸心 第48回 喜有贤徒传剑法 要诛逆贼护师门
第49回 覆雨翻云充侠士 惊天动地入金京 第50回 棋争先着交豪杰 阵布玄虚诱敌人
第51回 袜雄自古工心计 红粉如今见挚情 第52回 福慧双修成梦想 恩仇一抉惜佳人
第53回 李代桃僵悲往事 情虚意假斗机谋 第54回 躲沾泥怜玉女 煽风点火恨奸人 第55回
清理师门饶胆识 智擒叛贼赛须眉 第56回 益见深情囚黑室 拼将热血洗污名 第57回
鸾飘凤泊芳心碎 虎斗龙争剑气寒 第58回 公主情义徒怅怅 良朋义重恨绵绵 第59回
袜雄辣手诛王子 大侠横刀斗恶憎 第60回 欲得仙槎通瀚海 且看豪杰振雄风

梁羽生本名陈文统，1924年3月22日生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1943年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。（一九四三年，冬季毕业于桂林中学）抗战胜利后，他就读于广州岭南大学，学国际经济，1949年定居香港，供职于《大公报》。他平时爱看武侠小说，还常常拉了查良镛交流心得。1952年一台雷声大雨点小的白鹤派与太极拳的打擂，《新晚报》为了再造声势扩大发行，遂请这位著名的武侠迷写连载小说，这就是新武侠小说之始的《龙虎斗京华》。到1984年“封刀”，一共是32年，35部，160册，1000万字。上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下开金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气也，梁羽生，发扬光大者，金庸。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。2009年1月22日于澳洲悉尼病逝，享年84岁。

全a国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺b，打造极b具收藏b价值之版本。

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

少年英雄李思南艺j成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其m女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的q疑团……

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族t自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港t《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣u也很深，v还下得一手好棋，写过不少棋评。梁羽生的武侠小说w自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。
全国首发朗声插图版。对A照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本B。

全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版D本。??点击进入朗声武侠江湖?? ??点击进入朗声武侠E江湖??

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。?

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

这套书写的不错，虽然名气不大，但值得收藏！

没有静止的只有流沙。一阵狂风过后，流沙四散，俨若惊涛。沙跟着风移走，就像水在地面上流过一样。风沙起处，阳光也染成了一片黄。黄沙漫天的迷离烟雾之中，略略带着一些淡紫的轻蓝色，使人远远望去，总好像那遥远的地方是一个浩瀚的美丽的海洋一样。可是任是眼睛再好的人，也看不清楚哪儿是天地相接的地方！

这真是天地间罕有的奇观，只有在大戈壁才能见着的奇景。

在这万里无垠的大沙漠上，当真是一切都静止了吗？在这七月里的中午时候。

不，这只是往常的情形，但今天却有例外。

除了流沙之外，还有一个人。他是一个约莫二十三四岁的粗豪少年，骑着一匹马，正在库里戈壁上冒着风沙前行。这少年从来没有过在沙漠旅行的经验，此际他正震惊于眼前的奇景，心里想道：“前人形容‘瀚海’（沙漠）的流沙说是：‘积河成阜，状如惊涛。遇风则流，乍聚乍散。’形容得真是一点不错。”这少年人是从中原来的，他曾经为了这次深入漠北的万里壮游做过一些准备功夫，读过一些有关沙漠的游记，学过蒙古的语言，看过许多有关蒙古各个部落的风土人情的记述。但如今身历其境，他只觉得书上所描写的远不及他所见到的十一，是如此的雄奇而又如此的令人怵目惊心！

这少年只是震惊于眼前的奇景，却无心欣赏这眼前的奇景了。在这样炎热的阳光底下，他的整个身体就像一块块要溶化的羊脂，他骑的一匹千中选一的口外良驹，也在口吐白沫，几乎走不动了。而且更要命的是，他所带的干粮和食水也快要用完了。

这少年在黄沙漫天之中，吸了一口热风，只觉身体就似要着火焚烧似的，十分难受。他想喝一口水，一看水壶里的水，已是只剩下薄薄的一圈了。这个大沙漠不知何时方能走出，他苦笑一声，只好又把壶盖盖上。

这少年苦笑一声，心里想道：“人生际遇之奇，往往出人意外。我以为是要到江南去的，谁知却到了漠北来！”

原来这少年姓李名思南，本是山东武城人氏，这次他到蒙古来，乃是奉了母命来寻访他父亲的。

山东武城早已沦陷在金国的统治之下百有余年，南宋偏安江南也差不多有一百年了。李思南本来是将门之后，他的曾祖曾在韩世忠手下当过一个中级军官，宋室南迁之际，没有随行，从此便以务农维生。到了他的父亲李希浩这一代，家道中落，和一般农户，已是没有多大分别。李家的家传武艺，也因数代务农，逐渐失传，一代不如一代，到了李希浩，只是会一些寻常的弓马，谈不到有什么武功了。所幸他知书识字，在乡下开了一间私塾，务农而兼教学，勉强也还可以混混日子。

《瀚海雄风》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠作品。作品讲述了少年英雄李思南闯荡江湖时所发生的事迹。少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，独身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其爱女孟明霞出手援救方得脱险，李思南与孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团。李思南转眼之间又被蒙古武士请至蒙古军营，得知他的父亲李希浩已是身居蒙古高官。父子相认之后，李思南以大义见责，力劝其父弃官逃走。李希浩却屡找借口推搪，李思南一时间陷入忠孝两难的境地之间。在此期间，因其武功见识过人，深受成吉思汗赏识，得明慧公主青睐。但李思南却不慕名利，一心促其父归国，但与此同时，他也发觉眼前的“父亲”疑点颇多。终于李思南得侠客杨滔指引，来到柏风谷见到了真正的父亲。才明白身为蒙古高官的“李希浩”真名为余一中，正是陷害李希浩的元凶，而他蒙骗李思南的目的是想骗取李思南随身携带的家传兵书，其时李希浩已病重垂危，临终前替李思南和杨滔之妹杨婉订下了婚约，正当三人准备离开蒙古返回中原，蒙古金帐武士追踪而至，一场恶斗，杨滔不幸遇难。思南杨婉夫妇掩埋父兄尸骨，含热泪忍悲愤取道中原。一路艰难重重，屡历奇险，夫妻双双辗转于瀚海风沙刀光剑影之中，遇已故绿林盟主屠百城之女屠凤，相当成友；逢江南大侠孟少刚之女孟明霞，妒意心生；经蒙古兵冲撞龙卷风袭击，夫妻离散；受屠凤之兄屠龙欺骗，杨婉受窘；李思南觅爱妻阴差阳错，误会陡生。后终因明慧公主屡次相助，夫妻二人才得以各自逃离蒙古。李思南逃离蒙古境内之后，独自回到山东老家，才知老母已逝。悲伤之中又遇强敌，再度适逢孟明霞，双剑合璧力抗顽敌。其后屠凤承其父业召开绿林大会，思南凭高超武功力服群雄，挫败通敌的淳于周、屠龙篡夺绿林盟主之位的阴谋，在少侠褚云峰和孟少刚父女相助下，李思南继任绿林盟主，肩负起抗蒙、抗金的重责。此后李思南在琅琊山安营扎寨，广集天下武林侠士，对外抗击鞑子，对内惩治叛贼，其时杨婉得屠百城弟子石璞相助，易容换貌在义军中充当喽兵。与此同时，以金国国师阳天雷为首的武林败类，认贼作

父，暗通鞑子。唆使其爪牙白万雄、窦安平等在飞龙山设下诡计，企图陷害李思南，剪除义军势力。李思南虎穴探险，匹马单枪只身赴蹈飞龙山，杨婉示警之后情意丝连而尾随相从，孟少刚暗中相随竭力保护，褚云峰得遇同门师弟谷涵虚，同仇敌忾。最终在众英雄的合力下，将计就计，粉碎了飞龙山的阴谋。窦安平乱中毙命，白万雄乘机逃脱，飞龙山收归义军。在这一过程中，李思南和杨婉误会消除，恩爱如初。褚云峰和孟明霞长途相伴，新生态意。谷涵虚严浣好事多磨，初衷如愿。

经典武侠小说值得收藏

为武侠小说大师梁羽生所著的武侠作品。作品讲述了少年英雄李思南闯荡江湖时所发生的事迹。

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集 瀚海雄风\(42_44\)\(全三册\) 下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集 瀚海雄风\(42_44\)\(全三册\) 下载链接1](#)