

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_风云雷电(53_55)(全三册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_风云雷电\(53_55\)\(全三册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_风云雷电\(53_55\)\(全三册\)_下载链接1](#)

标签

评论

梁羽生的武侠小说，情节虽然不如金庸小说精彩，但也有自己的特色。读来很喜欢，有自己的特色。

自营店给力，很满意的一次购书。

最喜欢这些小说了，这次买回来收藏。然后京东的活动也是太给力了。赞赞！

挺满意，商家服务也好，下次还光顾。

经典的武侠小说，很好看！！

东西还不错，京东快递很给力。

相当不错的新派武侠小说，值得收藏

书是正版，物流也快，值得购买。

绫辻行人，日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。
绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。
二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中

南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电……

不错值得看一看读一读挺好看的

好! ? 。 , , 。 ? ! ! ? 。 ,

活动买的，上次120减20，这次3百减1百，

梁羽生武侠经典，值得收藏。

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

名家名作，缺憾就是遗漏，我正利用心中所求，逐渐购齐，书收到特开心，慢慢地领略胜境，谢谢老板！

很好看的，心仪已久，终于在打折的时候入手，质量很好哦，非常非常喜欢的哦

南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电。
梁山泊芦花荡，黑旋风大败众多江湖成名人物和金国鹰犬，并巧遇了云中燕，两人相约寻找梁山英雄智多星吴用遗下的兵书。不料兵书被云中燕找到，却不按约交与黑旋风，在离去之际又与刚刚出道的轰天雷大打一场。兵书终被云中燕所带走，黑旋风与轰天雷不打不相识，结为生死之交。

这几天正在看梁羽生评传 看完再重温一下书籍

快收齐了。(∩?o?∩)?

京东的活动很给力的，全新塑封

搞活动赶紧下单，性价比高！正版的梁羽生武侠小说值得拥有！

书很好，正版，一直在京东买书

京东自营的是正版书，就是价格贵了点。

老公非常喜欢梁羽生的作品，这套书还有这几本没有，这回好了，终于集齐了！

京东自营的武侠小说！

给老人买的，书的质量不错，价格也不贵，

朗声图书质量保证，全套购买的呀。呵呵

这个版本一定是梁羽生作品集的最经典版本了，定价合理，插图精美，赞一个！就是送货速度慢

喜欢梁大师的武侠小说，逐步收齐中。

梁羽生的小说，还不错的。

书不错，正版无疑，值得收藏

风云雷电还是具有代表性的，值得收藏

好看，精彩绝伦，武侠小说经典，值得购买与收藏

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持

喜欢梁大师的武侠，可惜不能整套满减。

梁羽生的经典小说作品 趁着京东搞活动 终于可以一部一部收齐

梁羽生作品集之一，印刷一般，插图两个作者两种画风不统一，本就冲着插图买的。

收藏书本，常购之书本。

绝对佳品！一天到货，京东自营快递，就是快！如果是第三方就惨了！

无聊时拿来看挺不错的！

第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

买了一堆书还没看。。。。。

书不错。书不错。给别人买的。他说不错。叫我给一个好评。好评。

梁羽生先生的武侠小说，值得收藏。印刷质量很好。

质量不错，物流很快。

价格便宜，非常不错，物流也很快

趁活动时收了，不错，必须赞一下！值得收藏！羽生精品

故事发生在南宋宁宗嘉定十三年，梁山旧垒，早已瓦砾无存，水泊风光，唯余荒烟蔓草。百年前一百零八条好汉的雄风，徒供后人的缅怀凭吊了。凉秋九月的一个黄昏，芦叶滩头出现了四个人，这四个人都是武林中的成名人物，但他们却并不是来凭吊英雄遗迹

的……

东西不错的，非常满意。

不错不错不错不错不错不错

梁羽生武侠小说，不错

终于收集齐了，这次打的折扣比较多。

梁羽生作品，非常喜欢，买了好几个版本，才出现，质量好，物超所值，京东所售宝贝值得信赖。谢谢京东商城。

全套配齐，共计72册。用了两个月时间

11月1日满600减450买的，算下来每本才五块多，非常划算。。

速度快，质量好，服务优，加油。

书很好，送货很快，物流很好。

这是很好看的书，买到手之后就迫不及待阅读，感受颇丰，我给好评！！！！！！

包装很好，派送好慢

很满意，喜欢这套书

正版图书，看起来不错。

送货很快，谢谢京东

给岳父大人买的，不知道是不是他之前看的。没看到书，不过物流很慢，到了地方因为下雪隔了两天才送的。

南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电．．．．．

非常好的书。值得购买。但还没有看。就是买的贵了。不是在打折最厉害的时候买的。

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

很好，很经典的一套武侠小说送货很快。

梁羽生先生的书，必须存一套，质量不错，

书本很好，值得购买，京东公司服务很好

梁羽生的经典都收了，这几本慢慢买。质量顶呱呱

哎哟真的还很不错哦，值得购买~

绝对正版！价格便宜、物流迅速、谢谢京东。

京东给力。收妥了古龙金庸的，现31折收梁先生的了

梁羽生作品，纸质很好，值得收藏

正版，包装精良，运输无破损，值得收藏。

印刷、装帧都比较讲究，用纸也便于阅读。内容适合青少年。购买收藏。

很好看的书，非常棒，很是喜欢……

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

挺好看的大宋系列，不错的书。

非常好，送货速度比较快，书非常好

双十一活动 买买买 根本停不下来? 一年都看不完 正版图书 给力

不错，再改进下包装就更好了

经典武侠，用于收藏！

一直关注这套作品，双十一活动，价格很是实惠！

梁羽生作品集（朗声名家插画版），经典啊，快买齐了！

故事经典，引人入胜……

经典名著，读书明理，好书搜藏!!!

终于收齐朗声出版的梁羽生作品了。虽然梁羽生小说正邪太过分明，写法也比较老套，故事情节也比较平淡，但仍值得一看。《风云雷电》是梁羽生所著武侠小说作品，亦是梁羽生武侠小说"天骄系列"中的最后一部。故事讲述了南宋后期以风、云、雷、电为首的少年英雄反抗外族的故事。

印刷很好 质量不错 准备凑齐全系列

包装挺好的，还没有拆开来看

很好很好很好很好

京东活动，还不错的。。。

梁羽生大师的杰出作品！

很好，不错不错！希望多些绝版武侠小说

从小喜欢看梁羽生的武侠小说，太赞了

印刷版本都很好

不错很喜欢，支持京东———

在这里买东西很放心.京东的服务真是好。在这里买东西很放心.京东的服务真是好。

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

好好好好好好好好好好

这一版真的很好，无论是纸张还是印刷！

还没看，梁文道推荐，温家宝枕边书，罗马皇帝的哲学，还没看买来先压枕头。

不错不错。。。。。。。

很好和卖家描绘的一样~~~~~~~

给爸爸买的，老爷子很满意！

书拿到手上，很开心，书也很给力。

喜欢就喜欢，所以收藏了！

很好，不错。。。。。。。。。

不错不错不错不错不错

非常满意，五星

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

梁羽生作品集_风云雷电(53_55)(全三册)

shoucang

终于凑齐全套梁大侠，搞活动200减50！比单独买全套便宜哦

好好好很好

印刷什么的还行

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

重温经典

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

慢慢看

再读梁羽生，重寻昔日武侠旧梦！

好！

还好

好

赞

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

梁羽生乃新派武侠小说开山文宗，缘起于1954年香港白鹤、太极两派发生争执，遂约于澳门公开比武，此事轰动一时，但两位掌门的临场表现却让人失望，与传说中的神乎其技风马牛不相及。但媒体人陈文统却趁此机会以笔名“梁羽生”在报纸上连载自己写的《龙虎斗京华》，取得热烈反响，同事查良镛亦紧随其后取名“金庸”写出《书剑恩仇录》，正式掀起“新武侠小说时代”的序幕。梁羽生从事武侠小说创作超过30年，著作据闻有35种，达1000万字，与金庸、古龙是公认的武侠小说作家排行榜的三甲。但对于成就排名，梁羽生自认“我开风气之先，金庸则是发扬光大者”。他曾化名“佟硕之”写过《金庸梁羽生合论》，对两人作品有过比较，自认有传统名士之风，金庸则是洋才子，博采众家。以小弟愚见，若以1954年为界的新旧武侠渊源，梁羽生多师法宫白羽（梁公笔名正是取白羽门生之意），结构严谨，以写实见长；金庸则得还珠楼主神韵，想象力丰富，前拙而后工，越到后面越气象万千。但二公相同之处是皆喜利用历史背景虚构侠义传奇，令读者真假难辨，颇有大仲马之风。

，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。南宋末年，金国声势甚微，蒙古帝国军威大振，意图吞金灭宋，北五省和江南各路英雄豪杰奋起抵抗。洛阳大侠韩大维托震远镖局总镖头孟庭护送女儿韩佩瑛到扬州，与指腹为婚的谷啸风成婚，不料谷啸风早与好友奚玉瑾成为情投意合的恋人。奚玉瑾为阻止该宗婚事，设计把韩佩瑛劫往百花谷，并为其疗伤，迫使其感恩而自动退出，韩佩瑛伤心欲绝。韩家好友围攻百花谷，一时间双方剑拔弩张，所幸韩佩瑛出面予以调解，避免了一场刀兵。事后，谷啸风来到洛阳向韩大维负荆请罪，并请求解除婚约；奚玉瑾和其兄奚玉帆也为韩佩瑛的落落大方所折服，登门韩府请罪，同时也有为奚玉帆求娶韩佩瑛之意……少年英雄李思南艺成之后，遵老母之嘱，孤身往蒙古寻找二十年前被蒙古兵掳去的父亲李希浩。大漠中遇蒙古金帐武士，一番恶斗，幸遇江南大侠孟少刚及其女孟明霞出手援救方得脱险。李思南对孟明霞一见钟情，但当孟少刚得知李思南的父亲是李希浩之后，态度逐渐冷淡，乃至父女双双不辞而别，给李思南留下了一个难释的疑团……

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》是为了适应需要讲批语、但是又不会开口而去韩国度假旅游、探亲访友、留学进修、洽谈生意的人们，为他们解决衣食住行的日常生活以及对外交际、相互交流的各种需要而编写的。《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》共分三个部分：实用例句：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》根据不同的生活场景划分为24个章节，每个句子都有汉语拼音注音。虽然拼音注音的发音，不是很地道的韩语语音，但是达到相互交流的目的是完全没有问题的。重要词汇：词汇表可以帮助您很快找到替换词汇，重新组织新的句子。国情知识：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》简单介绍了韩国基本的生活范畴、风俗习惯，带有行动指南的性质，帮助您减少不必要的失误或麻烦。《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》是为了适应需要讲批语、但是又不会开口而去韩国度假旅游、探亲访友、留学进修、洽谈生意的人们，为他们解决衣食住行的日常生活以及对外交际、相互交流的各种需要而编写的。《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》共分三个部分：实用例句：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》根据不同的生活场景划分为24个章节，每个句子都有汉语拼音注音。虽然拼音注音的发音，不是很地道的韩语语音，但是达到相互交流的目的是完全没有问题的。重要词汇：词汇表可以帮助您很快找到替换词汇，重新组织新的句子。国情知识：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》简单介绍了韩国基本的生活范畴、风俗习惯，带有行动指南的性质，帮助您减少不必要的失误或麻烦。

羽生先生笔下的宋代风云惯于在一部书中刻画多位主角，如《狂侠》中的主角是狂侠、天骄、魔女三位，而《鸣啭》中则分别有谷啸风、公孙璞、韩佩瑛以及辛龙生等多位，而本作的主角则是书名所列的风、云、雷、电四位男女主角并驾齐驱，这也是羽生先生在武侠创作中的一个尝试。风云雷电正是动荡的时代人们所祈望给侵略者带来震撼的力量，同时又与各自代表的主人公身份、性格所相关。黑旋风风天扬，外号与梁山好汉李逵相同，虽不似李逵那样的鲁莽，却承继了李逵的侠义心肠及令敌人胆颤心惊的气概，所到之处，敌人“谈风而色变”，梁山泊上谈笑间打发各路强敌，让金人鹰犬为之丧胆，更令蒙古高手列之为第一强敌，黑旋风后继有人，当年的梁山好汉李逵料当感到欣慰。云中燕，轻功过人，就如云中之燕，时现而不现。同时由于出身蒙古皇族，也使到其身份年朔迷离。她的出场正邪莫辩，抢走了黑旋风的兵书，而让人对其身份行为发生怀疑，而后又多次相助侠义之士，慢慢呈现出自身的侠义气息，作为蒙古皇族，她的身上背负太多的无奈，云中之燕毕竟要承受着时时的狂风暴雨而又不能自主。她是高傲、坚强，勇于同暴风雨挑战，背叛自己的家族，反正自己的家庭也是权力斗争的失败者，自身说到底更是蒙古贵族侵略中原的一颗棋子，不如放手一搏，掌握自己的命运。与姑姑公主相比，毕竟她还是幸福的，得以在茫茫人海之中寻找到真爱，最终更是掌握了自己的命运，而不致象公主那样寂寞终生。轰天雷凌铁威，与先人梁山好汉凌振的外号相同，他是梁山好汉之后，使到梁山好汉的义侠精神后继有人，而他所练的秦家霹雳掌，每发一掌吐气发声，惊人耳鼓。羽生先生笔下的主角少有豪迈超群的北国大汉，而轰天雷可以说是羽生先生创作中的一个异数，在作者笔下，充分写活了轰天雷身上那质朴刚直、磊落光明、神勇无敌而又一往无前的性格与气质，给人以一个顶天立地奇男子之感。

南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电……南宋末年，武林之中英雄辈出，一班青年侠士声名鹊起，其中最为著名的四人人称“风、云、雷、电”，即“黑旋风”风天扬、女侠“云中燕”、梁山好汉凌振的后人“轰天雷”凌铁威以及江南大侠耿照之子“闪电手”耿电……

《风云雷电》是梁羽生所著武侠小说作品，亦是梁羽生武侠小说“天骄系列”中的最后一部。故事讲述了南宋后期以风、云、雷、电为首的少年英雄反抗外族的故事。老梁的宋代系列确实没啥意思。又是N个主角平均发力，拉郎配趋势愈演愈烈。秦龙生的转变过程太生硬，就比不上鸣镝中辛龙生的描写了。和完颜璧的组合也只让人觉得荒唐。此外，憨厚和蠢钝还是有区别的，那个雷震天分明就是倔而蠢，这样的人明明最容易铸成大错的。卷首词：

天南地北，问乾坤何处，可容狂客？借得山东烟水寨，来买凤城春色。翠袖围香，蛟绡笼玉，一笑千金值。神仙体态，薄幸如何消得？回想芦叶滩头，蓼花汀畔，皓月空凝碧。六六雁行连八九，只待金鸡消息。义胆包天，忠肝盖地，四海无人识。闲愁万种，醉乡一夜白头。——念奴娇 主人公：黑旋风、云中燕、轰天雷、耿电

故事历史年代：南宋末期 看点：兄弟情谊 前集：《瀚海雄风》 续书：《武林三绝》

宋（南宋）、金时期，武林之中英雄辈出，一班青年侠士名声鹊起。其中尤以“风、云、雷、电”四人最为著名。“风”是黑旋风风天扬；“云”是云中燕；“雷”是指水浒英雄凌振的后人“轰天雷”凌铁威；“电”是指来自江南大侠耿照之子“耿电”。本作讲述的正是以四位少年侠士行侠仗义，抗金抗蒙血腥侵略的英雄事迹。四位少年英雄意气相投，结为知交。轰天雷的师弟秦龙飞却妒忌师兄的名声，又垂涎吕玉瑶的美色，终于误入歧途，被大魔头萨怒穷收为弟子，背叛师门，并差点铸成大错。

耿电来到江北，联络原飞虎军旧部组成的青龙帮，进行抗金大业。同时也寻找指腹为婚的未婚妻杨浣青，杨浣青拜武林天骄檀羽冲为师，此时也与名震江湖，人称“小魔女”

，她截获了一份密件，从密件中得知完颜长之秘密调兵遣将，准备于中秋偷袭祁连山的青龙帮总舵。杨浣青会同耿电，争取了凉州总管李益寿的儿子李学松和女儿李芷芳，里应外合，将金军收得大败。风雷电联袂上金京，准备营救被拖雷囚禁的云中燕。在金京他们拜会了丐帮帮主陆昆仑和中原武林盟主李思南，联同狂侠华谷涵、天骄檀羽冲，群雄将完颜长之苦心经营的高手大会扰得破碎，挫败了完颜长之的阴谋，终救出云中燕。而轰天雷的师弟秦龙飞，经历了风风雨雨，也终于浪子回头，并浪迹江湖中，学成了绝艺，帮助了义军，并最终得到了完颜长之的女儿完颜璧的爱情。至此风天扬与云中燕，轰天雷与吕玉瑶，耿电与杨浣青，罗浩威与李芷芳，秦龙飞与完颜璧，每一对有情人获得了美满的爱情。

光阴似箭，日月如梭，绿林几世恩怨，宿恨难消。当年被王燕羽一剑灭族的飞虎山窦家居然留下了一个遗孤窦元，卧薪尝胆三十年，学成绝艺登门寻仇，杀死了王燕羽、展元修夫妇。王燕羽临终之时嘱咐其子展伯承投奔王伯通当年的副手褚遂，且要其不得报仇，亦不许将父母被害之事告知绿林盟主、当年窦家义子铁摩勒· · · · · · 查看全部

作者简介

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

查看全部 热门推荐梁羽生作品集（全集）（套装共73册）

梁羽生作品集（全集）（套装共73册）¥1401.90(7.6折)

新派武侠小说的开山祖师梁羽生三十四部经典作品。

全国首发朗声插图版。全部收录岭南名家卢延光、蒙复旦等人的手绘插图，共计800多幅。特别值得一提的是，大师蒙复旦二十年后再执画笔，增补《龙...

梁羽生作品集：萍踪侠影录（09～10）（套装上下册）

梁羽生作品集：萍踪侠影录（09～10）（套装上下册）¥42.00(7.5折)

《梁羽生作品集：萍踪侠影录（09～10）（套装上下册）》是梁羽生武侠小说的扛鼎之作，亦是梁羽生本人最满意的作品。小说以明代土木堡之变为背景，通过朱明王朝与张士诚后代的矛盾、朝中奸宦与忠臣...

梁羽生作品集：云海玉弓缘（20～22）（套装上中下册）

梁羽生作品集：云海玉弓缘（20～22）（套装上中下册）¥51.00(7.5折)

《梁羽生作品集：云海玉弓缘（20～22）（套装上中下册）》是梁氏武侠天山系列最出名的两部小说之一（另一部是《白发魔女传》），故事发生在清朝中期。江湖浪子金世遗的传奇经历和与厉胜男、谷之华...

梁羽生作品集：七剑下天山（03～04）（套装上下册）

梁羽生作品集：七剑下天山（03～04）（套装上下册）¥39.80(7.6折)

七剑侠下山会合民间庞大组织的正义力量“天地会”，四处和清兵对抗。一次因行踪败露，七剑被迫分道扬镳，各自执行任务，并相约一年后中秋在钱塘江畔七剑重叙。

七剑之一杨云骢在大漠巧遇草原女...

梁羽生作品集：冰川天女传（11-13）（套装上中下册）

梁羽生作品集：冰川天女传（11-13）（套装上中下册）125条(100%好评)¥48.80(7.6折)

西藏萨迦宗宣慰使陈定基携子陈天宇参加当地土司宴会，土司之女钟情于陈天宇，陈天宇却显露了不为人知的高明武功，飞刀劈果救下被土司擒获的女刺客芝娜。原来陈天宇之师乃是青城剑客萧青峰，为避强...

梁羽生作品集：侠骨丹心（套装上下册）¥45.80(7.6折)谈武侠小说，不能不谈梁羽生

，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小

字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他

无意闯入武林，才造成了本...

梁羽生作品集（朗声名家插画版）：冰河洗剑录（25-27）（套装全3册）

梁羽生作品集（朗声名家插画版）：冰河洗剑录（25-27）（套装全3册）¥51.00(7.5折)

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。这本《梁羽生作品集（朗声名家插画版）...：狂

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。你必须一的一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉飞得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。

不是当年小

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。

聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？

历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

梁羽生（本名陈文统，1924年4月5日－2009年1月22日），生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，岭南大学经济系毕业，学的是国际经济，毕业后进入香港《大公报》及《新晚报》工作。

1949年定居香港，著有武侠小说三十五部，另有散文、联话若干。1987年移居澳大利亚悉尼。2009年1月22日病逝悉尼。梁羽生被誉为“新式武侠小说开山鼻祖”。

梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)化学系，次年秋转入国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期,广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲,梁羽生要求对父亲一案重新甄别,隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀,蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、

李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。

梁羽生著写的的书都写得很好，[还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。梁羽生作品集（朗声名家插画版）风云雷电（53-55）（套装全3册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。，阅读了一下，写得很好，，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。梁羽生作品集（朗声名家插画版）风云雷电（53-55）（套装全3册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。全国首发朗声插图版。对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的

羽生先生笔下出现的一些“让情”故事多为今读者之诟病，但是仔细考察本作时，其实也有其产生的原因，正如现实生活总是千姿百态，而耿电一开始与杨沅青只有婚姻之约，其内心深处还谈不上真正爱上杨沅青，因此他不想以婚姻之约而束缚杨沅青的幸福生活也是人之常情，而之后当他与杨相交、相识，更了解到杨之真实情感，耿电也再没犹疑，坦然地接受了杨沅青的爱，这是人生中是极为正常的一段爱情故事。因此如果不仔细阅读作品，体味作品中爱情故事的前因后果而一味指责作者描写“让情”故事，这对作者无疑是不公平的。而凌铁威与吕玉瑶的故事则在一定程度相近于谷涵虚与严浣的爱情，女主角勇于冲破种种阻碍，终于寻求到属于自己的爱情，让人感到感动与羡慕。一失足成千古恨 本作除了讲述风云雷电抗金御蒙的悲壮故事外，应该说几位小人物的故事也颇耐人寻味。丘大成，浙东大侠吕东岩的首席弟子，也是吕夫人的内侄，更是吕夫人属意的未来女婿，本也是武林后起一代的人物，但是受挫于高登禹，又嫉恨武功比他高明的凌铁威，为了得到吕玉瑶，向蒙古武士出卖了凌铁威，成为可耻的叛徒，之后更是死心塌地当上了鹰犬。白坚武，青龙帮四大金刚排名第二，武林中也有一定的地位，由于控制不住淫欲，而铸成大错，以致把柄被敌人捏于手中，而叛变投敌。赵武仲，虎威镖局总镖头孟庭的关门弟子，本也是武林的一把好手，为

人轻浮浮躁

，而又贪图功名，终被孟庭逐出门墙。楚雁行，大都韦陀门掌门，在武林中一个门派，原受了丐帮帮主陆昆仑之托，冒充李思南的师叔，混入“王府”，心怕灭门之祸，又贪富贵功名，利令智昏，终于向完颜长之告密并暗中加害李思南。秦龙飞的故事与辛龙生颇多相似之处，同是出身名门，而误入歧途，秦龙飞是由于自小自恃比师兄凌铁威聪明，而长成后却显得处处不及而由嫉生恨，误被魔头引诱而练毒功以致不能自拔，好在秦龙飞内心之处天良未泯，而在关键时刻悬崖勒马，而又因祸得福，最终练成正邪合一的内功心法，走上正途。以上这些配角人物，有的因名、有人因贪、有的因妒、有的因欲而把持不定，最终一失足成千古恨，而沦为敌人的鹰犬，作者在一部小说描写了这么人变节投敌的人物或有着其深意，抒写着对人生的自省自戒，也有着的一个警示的作用。秦龙飞相比较是幸运的，最终能够回到正途，作者对其安排也有深意，花费了一大段情节让其在独自在江湖历练中慢慢斩断心魔，又找到了爱情，最终成为一名真正的侠义道。而作者在书中又书写了另一位人物罗浩威，在危急生死关头，不为威胁而屈服，不为利所引诱，更难得的是，当窦光枢以耿电为李沅芷所救之事，妄图诱使罗浩威因妒成恨而不为所动，求仁得仁，死又何惧，表现了一股热血男儿的气节和广阔胸怀，通过正反两方面人物的对比，书写了作者对人生的理解，同时又写活了一大批的配角人物，更显出了作者的深厚笔力。

书很好，是正品，物流超快这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每

个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

《风云雷电》是梁羽生所著武侠小说作品，亦是梁羽生武侠小说“天骄系列”中的最后一部。故事讲述了南宋后期以风、云、雷、电为首的少年英雄反抗外族的故事。“以侠胜武”是梁氏的一个基本观点，也是梁氏武侠的基本出发点，由此而产生的结果也是梁氏始料不及的。梁氏的“侠”是一个和当时政治观念联系很紧密的概念，不是单单的行侠仗义。梁氏受左派思想影响很深，尤其是抗日救亡时那种强烈的民族责任感。梁氏任职于《大公报》，属于左派报纸而且基本上与大陆政府保持一致，梁本身在近三十年的创作生涯中一直属于左派。所以梁氏小说中强烈的左派阶级斗争的思想就不奇怪了，况且六十年代的香港的政治气味很浓，金庸小说和政治往往也有很多的联系。左派的文艺创作思想的得失暂不去考虑，梁氏很强的政治与时代责任意识决定了“以侠胜武”。对侠义的宣扬是一种时代责任感的体现，也是一种积极的创作态度，梁氏三十载牢守这个理念，证明他是一个极其有责任感的作家，而且证明他在试图开拓一条提升武侠境界的道路。只局限于江湖恩怨的武侠，没有一个积极的思想理念的武侠，永远不能突破武侠的平庸。

梁氏前期作品中侠义的宣扬还是比较成功的。尽管梁氏过于沿用左派“史论”，把侠义理解为农民阶级对地主阶级的阶级斗争，但天山七剑驰骋草原反抗异族的侵略，玉罗刹岳明柯等人反抗魏忠贤的鹰犬，营救忠良，尤其张丹枫的大侠之风，南霁云段圭璋在安史之乱为国死难的豪杰之气，真正把侠义与时代责任联系起来，开拓了武侠的境界。

梁羽生曾为自己撰写了一副对联：侠骨文心笑看云霄飘一羽，孤怀统揽曾经沧海慨平生。此联既含有书的名字，又在联尾暗嵌自己的名字，正是一生淡泊名利的写照。首先，梁羽生对武侠小说在文学中的地位及其价值给予明确肯定。他指出，作为一种小说流派，武侠小说无疑是中国文学百花园中一朵奇异的鲜花，“应当允许武侠小说存在”。

其次，他认为，武侠小说必须有武有侠，武是一种手段，侠是真正目的，通过武力的手段去达到侠义的目的；所以，侠是重要的，武是次要的，一个人可以完全不懂武功，却不可以没有侠气。再次，他认为，写好武侠小说

，作者只有具备相当的历史、地理、民俗、宗教等等知识，并有相当的艺术手段、古文底子，而且还要懂得中国武术的三招两式，才能期望成功。

撰写者的创作态度应当端正。他在1977年应新加坡写作人协会的邀请作演讲时，介绍了自己创作武侠小说所作的努力：一是努力反映某一时代的历史真实；二是着力塑造人物的性格；三是力求加强作品的艺术感染力。

他对武侠小说的态度仍是明智的、公允的。梁羽生（1924—2009），本名陈文统，原籍广西壮族自治区梧州市蒙山县，生于蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。

1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进入广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，经校长介绍，便在《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。

1949年后，他定居香港，后侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨），是中国作家协会会员。

2009年1月22日，梁羽生因病在悉尼去世，享年85岁。梁羽生是中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，新派武侠小说的开山祖师，其代表作有《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》等。在评价自己的武侠创作地位时，梁羽生曾说：“开风气也，梁羽生，发扬光大者，金庸。”

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲大呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风 六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。金世遗

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺

带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

本作除了讲述风云雷电抗金御蒙的悲壮故事

外，应该说几位小人物的故事也颇耐人寻味。丘大成，浙东大侠吕东岩的首席弟子，也是吕夫人的内侄，更是吕夫人属意的未来女婿，本也是武林后起一代的人物，但是受挫于高登禹，又嫉恨武功比他高明的凌铁威，为了得到吕玉瑶，向蒙古武士出卖了凌铁威，成为可耻的叛徒，之后更是死心塌地当上了鹰犬。白坚武，青龙帮四大金刚排名第二，武林中也有一定的地位，由于控制不住淫欲，而铸成大错，以致把柄被敌人捏于手中，而叛变投敌。赵武仲，虎威镖局总镖头孟庭的关门弟子，本也是武林的一把好手，为人轻浮浮躁，而又贪图功名，终被孟庭逐出门墙。楚雁行，大都韦陀门掌门，在武林中一个门派，原受了丐帮帮主陆昆仑之托，冒充李思南的师叔，混入“王府”，心怕灭门之祸，又贪富贵功名，利令智昏，终于向完颜长之告密并暗中加害李思南。秦龙飞的故事与辛龙生颇多相似之处，同是出身名门，而误入歧途，秦龙飞是由于自小自恃比师兄凌铁威聪明，而长成后却显得处处不及而由嫉生恨，误被魔头引诱而练毒功以致不能自拔，好在秦龙飞内心之处天良未泯，而在关键时刻悬崖勒马，而又因祸得福，最终练成正邪合一的内功心法，走上正途。以上这些配角人物，有的因名、有人因贪、有的因妒、有的因欲而把持不定，最终一失足成千古恨，而沦为敌人的鹰犬，作者在一部小说描写了这么人变节投敌的人物或有着其深意，抒写着对人生的自省自戒，也有着一个警示的作用。秦龙飞相比较是幸运的，最终能够回到正途，作者对其安排也有深意，花费了一大段情节让其在独自在江湖历练中慢慢斩断心魔，又找到了爱情，最终成为一名真正的侠义道。而作者在书中又书写了另一位人物罗浩威，在危急生死关头，不为威胁而屈服，不为利所引诱，更难得的是，当窦光枢以耿电为李沅芷所救之事，妄图诱使罗浩威因妒成恨而不为所动，求仁得仁，死又何惧，表现了一股热血男儿的气节和广阔胸怀，通过正反两方面人物的对比，书写了作者对人生的理解，同时又写活了一大批的配角人物，更显出

了作者的深厚笔力。本作存在的一些问题

以本书而论，还不失为一部武侠佳作，但本书在羽生先生作品所得到的评价却是平平，35部小说之中，排名可能在20开外。羽生先生武侠小说最为突出的特点是他的作品系列性，但是其系列性有时也成为其缺点，一些作品独立看待不存在任何问题，而放在整个系列之中就显出其缺点。如《冰河洗剑录》，则由于结局的团圆与《云海玉弓缘》相违背，而使得该书的评价一直不高。其实个人认为，看待一部作品，首先应将其作为一部独立的作品看待，其次才考虑其作品所处的系列。

《风云雷电》与《鸣啭风云录》存在的一些问题。以作品年代而论，《鸣啭》在前而《风云》在后，最直接的证据在于《鸣啭》中孟庭刚把镖局从洛阳迁往大都，而《风云》中孟庭已在大都举行封刀仪式。而《鸣啭》中孟庭接受了护送耿电之托，《风云》中耿电已成为主角之一。《鸣啭》年代无疑在前。但是《鸣啭》中已死亡的完颜长之、龙象法王、辛十四姑却是《风云》中仍是重要的反面人物，这不由不让读者产生质疑，也影响了本作的地位。究其原因，《鸣啭》创作于1968至1972年，发表于商报，而《风云》创作于1970年至1971年，发表于大公报，《鸣啭》创作起笔早而收笔迟，以致在最终结局时作者失之考虑，而将一些在后传中出现的人物身死。这些缺陷在连载中应该说是很难以完全避免的，但是在出版时应该略加修改，最简单的办法就是让完颜长之、龙象法王和辛十四姑身负重伤而元气大伤，这样不影响其在后传再次出场。或是干脆在《风云》中改成另外两位蒙古、金国的高手和另一位女魔头，这样就不存在矛盾。本作与《鸣啭》几乎于同时创作，因此出现了一些矛盾，而且同时创作，在一定程度上可能作者一些构思分散使用，以致先读完一部再读不一部，不免有些似曾相识之感，从而影响本作在读者心目中的地位，也让人为之感到深深惋惜。

正在收藏梁羽生该套作品当中。作除了讲述风云雷电抗金御蒙的悲壮故事

外，应该说几位小人物的故事也颇耐人寻味。丘大成，浙东大侠吕东岩的首席弟子，也是吕夫人的内侄，更是吕夫人属意的未来女婿，本也是武林后起一代的人物，但是受挫于高登禹，又嫉恨武功比他高明的凌铁威，为了得到吕玉瑶，向蒙古武士出卖了凌铁威，成为可耻的叛徒，之后更是死心塌地当上了鹰犬。白坚武，青龙帮四大金刚排名第二，武林中也有一定的地位，由于控制不住淫欲，而铸成大错，以致把柄被敌人捏于手中，而叛变投敌。赵武仲，虎威镖局总镖头孟庭的关门弟子，本也是武林的一把好手，为人轻浮浮躁

，而又贪图功名，终被孟庭逐出门墙。楚雁行，大都韦陀门掌门，在武林中一个门派，原受了丐帮帮主陆昆仑之托，冒充李思南的师叔，混入“王府”，心怕灭门之祸，又贪富贵功名，利令智昏，终于向完颜长之告密并暗中加害李思南。秦龙飞的故事与辛龙生颇多相似之处，同是出身名门，而误入歧途，秦龙飞是由于自小自恃比师兄凌铁威聪明，而长成后却显得处处不及而由嫉生恨，误被魔头引诱而练毒功以致不能自拔，好在秦龙飞内心之处天良未泯，而在关键时刻悬崖勒马，而又因祸得福，最终练成正邪合一的内功心法，走上正途。以上这些配角人物，有的因名、有人因贪、有的因妒、有的因欲而把持不定，最终一失足成千古恨，而沦为敌人的鹰犬，作者在一部小说描写了这么人变节投敌的人物或有着其深意，抒写着对人生的自省自戒，也有着一个警示的作用。秦龙飞相比较是幸运的，最终能够回到正途，作者对其安排也有深意，花费了一大段情节让其在独自在江湖历练中慢慢斩断心魔，又找到了爱情，最终成为一名真正的侠义道。而作者在书中又书写了另一位人物罗浩威，在危急生死关头，不为威胁而屈服，不为利所引诱，更难得的是，当窦光枢以耿电为李沅芷所救之事，妄图诱使罗浩威因妒成恨而不为所动，求仁得仁，死又何惧，表现了一股热血男儿的气节和广阔胸怀，通过正反两方面人物的对比，书写了作者对人生的理解，同时又写活了一大批的配角人物，更显出了作者的深厚笔力。本作存在的一些问题

以本书而论，还不失为一部武侠佳作，但本书在羽生先生作品所得到的评价却是平平，35部小说之中，排名可能在20开外。羽生先生武侠小说最为突出的特点是他的作品系列性，但是其系列性有时也成为其缺点，一些作品独立看待不存在任何问题，而放在整个系列之中就显出其缺点。如《冰河洗剑录》，则由于结局的团圆与《云海玉弓缘》相违背，而使得该书的评价一直不高。其实个人认为，看待一部作品，首先应将其作为一

部独立的作品看待，其次才考虑其作品所处的系列。

《风云雷电》与《鸣嗒风云录》存在的一些问题。以作品年代而论，《鸣嗒》在前而《风云》在后，最直接的证据在于《鸣嗒》中孟庭刚把镖局从洛阳迁往大都，而《风云》中孟庭已在大都举行封刀仪式。而《鸣嗒》中孟庭接受了护送耿电之托，《风云》中耿电已成为主角之一。《鸣嗒》年代无疑在前。但是《鸣嗒》中已死亡的完颜长之、龙象法王、辛十四姑却是《风云》中仍是重要的反面人物，这不由不让读者产生质疑，也影响了本作的地位。究其原因，《鸣嗒》创作于1968至1972年，发表于商报，而《风云》创作于1970年至1971年，发表于大公报，《鸣嗒》创作起笔早而收笔迟，以致在最终结局时作者失之考虑，而将一些在后传中出现的人物身死。这些缺陷在连载中应该说是很难以完全避免的，但是在出版时应该略加修改，最简单的办法就是让完颜长之、龙象法王和辛十四姑身负重伤而元气大伤，这样不影响其在后传再次出场。或是干脆在《风云》中改成另外两位蒙古、金国的高手和另一位女魔头，这样就不存在矛盾。本作与《鸣嗒》几乎于同时创作，因此出现了一些矛盾，而且同时创作，在一定程度上可能作者一些构思分散使用，以致先读完一部再读不一部，不免有些似曾相识之感，从而影响本作在读者心目中的地位，也让人为之感到深深惋惜。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生
读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于19

87年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

诚实的事是不会有收益的

没有诚实就不会有任何收获，也不会获得别人真正的尊重，这句话送给那些喜好谎言的人们。

我们家住在海边，因为对航海的渴望，我经常去海边玩。在那儿我不但很早就学会了游泳，而且还学会了驾船。由于我游泳和驾船的能力在伙伴中最强，这样在和男孩子一起玩的时候，常常是由我来指挥，特别是在面临危险的时候，更需要我去做孩子头。我很喜欢这么做，不过有时候由于我的错误，也会把他们带入困境。

离我们家不远处，是大西洋岸边的一片盐滩沼泽地，涨潮的时候，我们这些男孩子常到那里捉鲱鱼。时间长了，沼泽便被踩踏成了一片泥浆。为了方便我们站立，我这个“孩子王”挺身而出，为大家出谋划策。

我仔细地观察了一下地形，就提议筑一个平坝。我的建议一提出来，大家就一致通过。接下来，就是如何去实行了。建坝得有石头才行，于是，我带着伙伴一起去找石头。我们发现离海边不远处，堆着一堆，这是准备用来建造一幢新房子的，但它们显然很符合我们的需要。

看好这堆石头之后，我就制订了严密的行动计划。一到傍晚，工人下班走光之后，我找来了几个伙伴，使劲地干了起来。我们几个人抬一块石头，像蚂蚁搬家一样，把石头全部搬了过去，垒起了一座小平坝。

当然，我们的行动看似隐蔽，实际并不高明。第二天早上，工人们惊讶地发现石头不见了，他们追查石头的下落，最后终于发现被用来修筑了海边的平坝。自然，我们谁也跑不了，被工人告了状，同伴们都受到了父亲的严厉斥责。我也一样，尽管我向父亲极力表白我们这项工程的实际用处，虽然我辩解说这件事是有益的，但是父亲告诉我：不诚实的事是不会有收益的。

在父亲训斥我的时候，我虽然不再吭声，但是心里却是不服气的。多年以后，当我步入社会，随着阅历的增多，我发现父亲的教育是非常正确的。感谢我的父亲，他给我打下了很好的人格基础，我想我后来能得到人们的赞美，多数来源于父亲的教诲，那就是要诚实。

诚实对于一个人来说，无论是做事，还是做人，都是很重要的，这一点，我不但从自己身上得到了证实，通过观察身边的人，也同样得到了证实。

在我们家附近，有一家小饭馆，店主是个四十岁左右的男人。在我小的时候，有时候会到他家门口去玩耍。我有着航海梦想，当时虽不能航海，但是我学会了捕鱼。我的伙伴们很热衷于这种事，每天去海边玩，有时在驾船的时候，就会撒上网，结果总会有所收获。

每次捕上来的鱼，我们就偷偷地拿到那家小饭馆，店主就会给我们一些点心吃，算是交换了。我们当时很爱吃这种点心，所以就会捕很多鱼来交换，他一概全收。

有一次，我们出师不利，没有摸到鱼，但是对他家的点心还是念念不忘，就来小饭馆看鱼。发现所有的鱼都卖完了，只有一条大鱼在缸中游着，确切地说，是在挣扎着。凭我的经验，这条大鱼可能是出现了什么问题，离死期不远了。

这时店里来了客人，正好要吃鱼。店主告诉客人说没有鱼了。客人远远地看见鱼缸里还有一条鱼，就指着那条正在“挣扎”的鱼说：“那不是还有一条鱼嘛，就要它了。”客人离得远没看清楚，不知道鱼已经生命垂危了。小老板实话实说，让他们第二天再来吃鱼。他不会把要死了的鱼卖给顾客的。于是顾客转身离开了。

第二天，那几个人真的又来吃鱼了。店主的生意也越来越好了。发达以后，有人向他请教成功秘诀。男人很真诚地说：“是诚实让我一步一个脚印地走到今天。”

后来我成为了父亲，我向我的孩子传授了父亲对我的教育理念：不诚实的事情是无益的。我要从小培养孩子的诚实品质。因为我发现，不诚实是埋在孩子成功路上的陷阱。一个不诚实的人，即使靠一时的骗术取得成功，也终难长久。而且一旦谎言被人识破，就可能出现信任危机，导致人格破产。如果“人格破产”了，再强的能力也一无所用。所以，对于孩子来说，如果缺少了诚实这种品质，往往会因落入自设的“陷阱”之中而一败涂地。没有诚实就不会有任何收获，也不会获得别人真正的尊重，

我见到梁羽生，那是2005年的9月。

是电视台录制的中秋晚会，我们托了后门，出现在当晚的围观席上。

访谈节目安排在第二天的早上，出门前，想起“白衣的女生，白发的先生”句，我特地挑了一件全白的裙子。

当是时，这位白发的先生已81岁高龄，且刚动完心脏手术，身体景况很不好。我尤记得，节目从早上的九点半一直录到下午两点整，中除了10分钟的休息，竟再没有多少间歇。开场的中秋寄语，伊摆一张纸片在膝头，对着念出，如此五六回，仍未理想，最后是考虑到老人的身体，编导们只好勉强作罢。

是很普通的访谈，很小的摄影棚子，便观者也寥寥，虽说是武侠名宿，但其实并无刀光剑影，也无多少谶语妙言，只是一个时间里的老人，讲述着沧桑而普通的大时代里的小故事，谈话有些断续，且很多都已预演清楚。

当被问及，这许多年的写作中，最爱是哪部作品时，他答，是《七剑下天山》，漂亮的主持小妞很惊讶，说两年前同样的问题，我记得您的答案是《女帝奇英传》，这次怎的又成了《七剑下天山》？老人的回答很实诚：《七剑》的连续剧很快就要上档，我若说那是我最爱的一部作品，对宣传与售卖，都极有好处。

此言一出，台上的气氛徒地有些僵，我却是微笑了笑，觉得他真是可爱。

当然，这一段在后来自然是被剪掉了。

我未看过《七剑》的电影，也只断续看过几眼《七剑》的连续剧，改编得太过离谱，与童年的记忆相去甚远，便有直觉的不喜。也曾想，若梁羽生见得自己的作品被做如此糟蹋，不知要生怎样感想。后来我才知，他并未看过这些变成了映像的小说，也并不关心它们变成了什么面目。他只是单纯地希望它们卖得好——实在是个可爱的人。

梁夫人比先生要年轻许多，两人在香港认识，中谈到其相识与相知的过程，我已经忘记了。

是旧式的居家女性，且有着与丈夫一式的实诚。主持人邀她上台，推迟了许久，最后上台时仍抱着手提的包包不肯予人保管，直至采访完毕——是重要的钱物吧，我不禁想。

伊第一句便说，我其实是个很传统的人，也少打扮，她指着身上的粉色西服，眼里有着些许的抱歉，说这是电视台的衣裳，我本不要穿的，可他们说如此上台效果会好……

当然，这一段后来也是被剪掉了。

梁羽生的过世，约是在那三四年后，彼时我春假在家，浸淫在昏天暗地的泡沫剧里，诸

事不晓，是收假十多天后才注意到的。

没有写过纪念的文章，虽然伊对我，可算有着非凡的意义——梁的武侠书，是我读长篇小说的启蒙，甚至在那以后的多年里，金庸、古龙等新晋已相继占领武侠山头的时候，我仍在看他，不知疲倦。虽然又很多年后，我已不再看了，且已知道了这些书的乏味。平庸的叙述，千人一面的书写，正直完满到叫人生疑的侠客们……这些对一部小说来说，其实算得是糟糕的设计。

只是，我仍然爱他，因着一股优柔的习惯——我象一个少年守寡的节妇，对陈年的回忆隐忍坚持，尽管脸上已不小心露出了几分不甘及落寞。

我为自己买了这套《风云雷电》，虽则也承认这实在不是一部好看的小说。

记得那年的后来，我写梁羽生，曾提到过它，谓其是一部泛泛意义上的武侠童话，发展简单，结局美好，平淡、中庸、拉郎配，充满人工匠设的痕迹，却与一个情窦懵懂的少年隐晦心理暗中谋合。我这样写着：很多人嗤之以鼻，我独喜欢。

这当然不是伊最成功的作品，亦不入其代表作，但却实在是我所认识的梁羽生，也实在是那个内心软弱的我。

故事发生在南宋宁宗嘉定十三年，梁山旧垒，早已瓦砾无存，水泊风光，唯余荒烟蔓草。百年前一百零八条好汉的雄风，徒供后人的缅怀凭吊了。凉秋九月的一个黄昏，芦叶滩头出现了四个人，这四个人都是武林中的成名人物，但他们却并不是来凭吊英雄遗迹的…… × × × × × ×

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_风云雷电\(53_55\)\(全三册\)_下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_风云雷电\(53_55\)\(全三册\)_下载链接1](#)