

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_剑网尘丝(66_68)(全三册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_剑网尘丝\(66_68\)\(全三册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_剑网尘丝\(66_68\)\(全三册\)_下载链接1](#)

标签

评论

中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的

儿子楚天舒沉默不语，正在为数日前姜远庸暴死，姜夫人扶柩回乡感到奇怪……

满意，合作愉快，下次在光顾。

超完美超低惠超优美之大师力作，京东自营、必属佳品！

书还没看 不知道怎么样呢 包装物流什么的都挺好

剑网尘丝锁不住，多少青春不复返

很好的小说收藏了，以后还在京东买

京东自营的武侠小说！经典的武侠小说！

给别人买的，还可以吧。

挺好的，不错，呵呵，又好看，下次还会光顾的

该武侠小说书内容丰富、情节生动、人物描写得活灵活现;剧情的尺度拿捏得到位;这是一套喜欢武侠小说书爱好者的必选书籍????

搞活动买比较划算，送货及时，值得推荐

梁羽生就是不错，还好吧，内容不必说，

正在读小说，新书看着就安逸，插图画得好，小说的内容要看完再评，梁羽生的不会太差吧，不错可以，5分好评。

产品很好，配送及时，请继续努力。

正版书，值得收藏一下哦

喜欢梁羽生作品，买来收藏

好好好物美价廉下次还买

武侠小说，不错的，可以看看。

东西不错，非常满意。

书一直都在买，质量一般

拥有第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

好看，精彩绝伦，武侠小说经典，值得购买与收藏

在京东买了全套梁羽生武侠小说，是正版，打折后价格实惠，值得收藏。

最喜欢这些小说了，这次买回来收藏。然后京东的活动也是太给力了。赞赞！另外，快递员辛苦啦！谢谢。

买了一堆书还没看。。。。。

书质量很好，是正版，发货也很快！

活动买的，快凑齐了一整套。加油，京东读书节继续发力

价格便宜，非常不错，物流也很快

逢活动便拼凑，算下来每本不到八元。很划算!梁羽生马上全到手。

买到了，呵呵，不错，慢慢收的，希望收全呀

好书，武侠之书

等了好久终于等到今天，果断入手，必须拿下！！！！

梁羽生正版是目前最好的版本，将来有没有更好的就不知道了。

趁这次特价，收藏了梁羽生全集，很不错！

活动时买的，正版图书。京东商城自营商品值得信赖。

很好 非常快

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

包装精美，印刷质量一如既往的好

这个商品很好 好书可藏可读 特价更实惠

哎哟真的还很不错哦，值得购买~

挺好的，慢慢看，书越来越多，还得不停的买书架。？

梁羽生作品，纸张印刷都不错，值得收藏

书本质量不错，字大小正好，值得收藏

印刷、装帧都比较讲究，用纸也便于阅读。内容适合青少年。购买收藏。

书的质量不错，很经典的武侠小说。

收藏用书，我感觉大爱

好书，涨知识，扩视野，知古今，明道理，增谈资，助装逼！

梁先生写的很好，绝对值得买！

趁现在促销购买了不少，慢慢看。

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

很满意，速度快。

好不错好书好好好好好好

非常好，送货速度比较快，书非常好

相当不错，是正版，可惜包装不给力，边边角角有许多皱了

帮别人买的，还比较满意。

不错的书~~~~~

一直关注这套作品，双十一活动，价格很是实惠！

武侠大师的经典之作！绝对值得购买的！

值得一读，好！！！！

包装挺好的，还没有拆开来看

好书，读中学时，就夜夜苦读

離集齊整套全集又進了一步。

很好很好很好很好

不错的东西 给力

京东活动，还不错的。。。

梁羽生作品准备收齐一套。

这几天看的入迷了、很好看

6.18活动收的 性价比很好啊

梁羽生作品集（朗声名家插画版）：剑网尘丝（66-68）（套装全3册） 送货快

印刷版本都很好

感觉很不错，送的很快。

比当当还要便宜，很实惠

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

印刷很好，风格不同于金庸古龙，需静下心来，总的来说还不错。

印刷质量挺好，值得收藏

妈妈喜欢的书，妈妈已经好多书了。

积分规则 非常不地道 这种书写观后感 纯粹是笑话 京东退步了

梁羽生的后期作品，比较耐看，插图印刷不错。

说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。

买了全套了，还可以的，待退休读吧

非常满意，五星 非常满意，五星

不错，送货及时，退货方便。

给爸爸买的，老爷子很满意！

书的质量很好，老妈很喜欢。

喜欢梁羽生的作品，慢慢收齐吧！

好看，收藏了.....

好书，好价格。终于买齐了一套

很好，不错。。。。。。。。。

比其他作品稍差，此次为收集梁羽生作品而购买。。。。。。中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的儿子楚天舒沉默不语，正在为数日前姜远庸暴死，姜夫人扶柩回乡感到奇怪.....

非常满意，五星

梁羽生作品集_剑网尘丝(66_68)(全三册)

shubucuo

好好好好好

看评价才下单的买了十几本的同一个出版社的，收货后发现不是插画版，只是封面有画，被坑感，内里的字还算清晰.....

也是为了小时候才买进的

[illegible]

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的

《剑网尘丝》，是著名武侠作家梁羽生所写的一部武侠小说。连载时约三十回，后出版时因故一分为二，分为《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》两部小说。小说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。卷首词：

——史达祖·一斛珠 主人公：卫天元、上官飞凤、齐勒铭 故事历史年代：道光年间

续书：《幻剑灵旗》 首发资料：1976年09月01日～1980年01月26日，大公报

八方豪杰会中州，金谷园中牡丹盛开，一场盛大的婚礼揭开了《剑网尘丝》的序幕。作为羽生先生后期的作品，《剑网尘丝》可说是在羽生先生著作中比较不受关注的一部小说，然个人觉得探索羽生先生的创作历程，这部书不可不提，《剑网尘丝》整部小说中体现了羽生先生在创作晚期创作中的主动求变、求突破的创作精神，无论在创作技法上，人物塑造上、创作理念上，都体现了作者所进行的一系列探索、尝试，个人觉得，这部小说在一定程度上可视为羽生先生创作后期的代表之作。

小说主角是卫天元，但齐勒铭与楚天舒的戏份也很重。梁氏在卫天元身上显然是为了打破以前人物道德脸谱化的弊病。尽管梁氏一直坚持“侠胜于武”，但《在金梁合论》中对《云海》《冰河》时，称赞金世遗突出的个性，贬斥江海天个性上的乏味。道德的遵循与个性的张扬或许是一对矛盾，卫天元似乎流于片面个性的张扬，而失去了梁氏人物典雅温文或是逍遥洒脱的底蕴。在对伪君子徐中岳的鄙视固然有不拘世俗的傲气，但出场时的不可一世，劫走姜雪君时的鲁莽，使得卫天元更多的狂妄自负，而缺少内在的侠气在里面。卫天元的名字和内容都很像是出自于卧龙生笔下。卫天元的爱情是小说的主要主题。卫天元的四角恋爱中，一个是单恋他的小师妹齐漱玉，一个是青梅竹马却又少小失散的情人姜雪君，第三个是拥有幻剑灵旗最后成为他妻子的上官飞凤。

齐漱玉单恋卫天元，而卫始终对她没有真正的情感，小师妹首先出局。只是齐漱玉是卫师祖齐燕然的孙女，齐家对卫天元恩重如山，而且齐燕然早早问过卫天元对待姜齐二人的感情，包括后来齐漱玉也曾询问过，但卫天元却是模糊其辞。心存幻想的齐漱玉一直等到躺在棺槨里冒充姜雪君听卫天元真心哭诉，才真正自己多年的爱意不过是落花流水而已。这一点卫天元作得未免过了吧。最奇怪的是君凤之争。很显然，姜雪君与卫天元两人情投意合。小说开始就是，卫为了情人不另嫁他人而血溅华堂。基本上两人应该是历经磨难，有情人终成眷属。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有60种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的儿子楚天舒沉默不语，正在为数日前姜远庸暴死，姜夫人扶柩回乡感到奇怪。

“飞天神龙”卫天元独闯婚宴，要和徐中岳进行三年前欠下的一场决斗，并由武林中德高望重的剪大先生作为公证人。三场比试下来，徐中岳身受重伤。出乎意料的是，新娘姜雪君要求参与决斗，卫天元黯然回剑自伤，被师妹齐漱玉救出。

当夜，楚天舒进入徐府探访姜雪君，确认姜远庸是自己的师叔姜志奇，但他不知道师叔为什么隐居洛阳多年。这时，卫天元也进入徐府，带走了姜雪君。

卫姜二人重逢，悲喜交集。原来十几年前，卫姜两家在山东一个僻远的小村庄里比邻而居，姜雪君和卫天元自幼青梅竹马。卫天元之父卫承纲是天下第一高手齐燕然之徒，因加入反清组织遭到大内高手追杀，伤重不治身亡，姜志奇也为逃避清廷的追捕改名换姓远走他乡。多年后，卫天元艺成出道，经调查发现，当年带领大内高手杀害其父的可能是徐中岳。

卫天元向姜雪君说出徐中岳的可疑之处，姜雪君半信半疑。二人为了调查真相又回到洛阳城中，此时姜夫人已经回来，她验证夫尸，发现姜志奇为徐中岳下毒所害。但不久姜夫人就被貌似剪大先生的蒙面人所杀，姜雪君悲痛万分。他们再次来到徐府，正遇徐中

不错。

阿丽克西斯本可以再花一天时间登上克诺索斯宫废墟，去看那些厚实的小碎片，在内心里揣摩四千年前的生活情形。可是，近来，她开始觉得这种过去太遥远了，远得超出了她的想象，当然也超出了她的关心。虽然她拥有考古学学位，在博物馆工作，可她觉得对这门学科的兴趣一天天在消退。父亲马库斯·菲尔丁是大学教师，酷爱他的专业，从小到大，阿丽克西斯天真地相信她会追随父亲风尘仆仆的足迹。像马库斯·菲尔丁这样的人来说，古代文明，不管有多久远，总能引发他的兴趣。可是对现年二十五岁的阿丽克西斯而言，与传说中克里特迷宫中心的牛头怪相比，那天稍早时她在路上碰到的小公牛更现实，与她的生活联系更紧密些。

埃德很英俊。这是事实而非某人的看法。可是有时候正是他的这副好皮囊令她十分烦恼，她深信是它们加剧了他的傲慢自大，加剧了他那令人妒忌的自信。他们走到一起，从某种意义上说是“异性相吸”的结果，阿丽克西斯肤色苍白、头发眼睛乌黑，而埃德呢，金发碧眼，几乎一副雅利安人面孔。然而，有时候，她觉得自己的不羁性情被埃德对纪律与秩序的要求给漂掉了，她知道这不是她想要的；即使她渴望的最小冲动也让他深恶痛绝。

大家印象中的梁羽生基本上是一成不变的。尽管实际上，梁氏武侠也一直在不断的变化。就是在文革期间，由于政治原因梁氏创作了不少“样板戏”式的革命武侠。从1970年的《游剑江湖》开始，梁氏就一直在悄悄地发生变化。尽管还是义军反抗官府的革命武侠框架内。但是以云紫萝、孟华、杨炎母子为主角的几部小说，以及那部颇有自伤身世之感的《广陵剑》，都表达了梁氏的迷惘与思索。而《剑网》与《幻剑》几乎在小说的各个方面都在刻意转变，甚至梁氏不惜用出格来寻找一种突破。据私家侦探考证，两书在连载时本是一部小说，后来出版时，梁氏由于其他原因的考虑，将其分割成两部作品。

求新求变是两书的最大特点。大量诗词的点缀，考究的章回标题，小说的古典气息与拖沓平淡，都是梁氏武侠一贯的特点。而《剑》《幻》则充满了现代气息。由天山草原、官府义军等读者熟悉元素构成的梁氏江湖，被开篇一句“八方豪杰会中州”带入到门派争雄的现代江湖。尽管书中还会偶尔提起天山派，主角卫天元还有反清义士的血统，但天下第一已经替换为一个叫做齐燕然的陌生人物，书中的主要故事框架更像是江湖大侠与反派大毒梟白驼山主的正邪大战。江湖的系谱已经改变，梁氏的天山系列其实在这里已经被终结了。并且梁氏似乎在创作时还没有确定自己新的风格，以及转型到什么样的程度。

怎么看都是古龙的风格。梁氏在这部求变之作，从卧龙生跨越到古龙，步子迈得真是不小，也难怪在出版时，将小说一分为二。不过整体的小说形式上，《剑》《幻》两书都没有固定的风格，固然与梁氏以前的作品差异很大，但新的风格还没有确定下来，像是转型的半成品。

小说的主题也已经不再是通过义军与官府来反映革命道德，而是变成卫天元的四角恋爱和齐勒铭的人生转变。爱情当然不是什么新奇的，不过卫天元的爱情还是比较另类的。而齐勒铭的人生转变，不但是两书的亮点，而且就整个梁氏后期的武侠来看，也是比较突出的。并且梁氏用心地刻画一段浪子回头的人生历程，这本身已经很不多见。我们应该记得仅仅是摆脱知识分子的革命不坚定性，铁镜心吃了多少苦头，梁公这个思想工作做的，整个挽救失足青年。而齐家父子的亲情更显得很吸引人，值得注意的是梁氏从《游剑江湖》以后对家庭亲情侧重很多，云家母子自不多说，就是收山之作《武当一剑》中，不歧与耿玉京的养父子之情，梁氏刻画得也很用心。

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

。我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。你必须一巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝衿衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的儿子楚天舒沉默不语，正在为数日前姜远庸暴死，姜夫人扶柩回乡感到奇怪．．．．．

· 作者简介

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

《剑网尘丝》是著名武侠小说作家梁羽生所写的一部武侠小说。连载时约三十回，后出版时因故一分为二，分为《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》两部小说。小说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。初读《剑网尘丝》，有点不习惯这部小说的行文风格，没有予人以淋漓酣畅之感，或许羽生先生中尝试一种不同的行文叙事风格，很多情节的推动或是通过当事人的旁述，或是通过当事人回忆以推动情节的发展。在卫天元与徐中岳三场比武之后，作者没有一下子推动正面的情节，而是通过楚天舒、游扬等到鲍崇义家中，通过各人的一番谈话，牵出了天下第一的齐燕然及隐隐揭露了卫天元的部分身世。之后姜志奇中毒的经过是通过姜夫人的口述而成，楚天舒在齐家中毒后又通过齐燕然向丁勃讲述穆家的故事而将嫌疑引向穆家姐妹。上官云龙对当代剑术名家的点评又借上官飞凤之口中讲出，穆娟娟与齐勒铭十年的故事又是通过穆娟娟口中向齐漱玉讲出。而书中当事人的回忆及心理活动则更多，楚天舒、卫天元、姜雪君、齐漱玉、齐勒铭、庄英男、丁勃、王妈都对往事进行回忆，或是儿时的生活，或是对家中某个亲人的感觉，或是甜蜜的时光，或是不堪回首的前尘，或是曾经为之眷恋的某个人，或是曾经恨之入骨的某个人。每一段回忆都是一个小故事，都有着耐人寻味的地方。旁述的故事和一段段回忆都是这部小说的有机组成部分，推动着故事情节的发展，而失去任何一个故事、一段回忆都会使这部书变得不完整。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大！我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在！[SZ]

中州大侠徐中岳中年续弦，新娘是洛阳武师姜远庸的独生爱女，“洛阳第一美人”姜雪君。婚礼上高朋满座，无不称赞这桩婚姻是郎才女貌天合人意。唯有扬州大侠楚劲松的儿子楚天舒沉默不语，正在为数日前姜远庸暴死，姜夫人扶柩回乡感到奇怪· · · · ·

“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”不知道十年文革结束之时，以独进小楼成一统自诩的梁羽生是否有梦魇中醒来的感觉？也许对于在文革中惨遭荼毒的无数知识分子来说，噩梦结束的一刻，无疑充满了重获新生的喜悦。但对于梁羽生来说，也许是对世事如梦幻泡影的反思。还是如日后梁氏所言的理想主义者的三部曲那样：左倾，迷惘，反思。《剑网》从1976年的9月1日开始连载，这个偶然的时间结点权是当作梁氏反思的开始吧。

大家印象中的梁羽生基本上是一成不变的。尽管实际上，梁氏武侠也一直在不断的变化。就是在文革期间，由于政治原因梁氏创作了不少“样板戏”式的革命武侠。从1970年的《游剑江湖》开始，梁氏就一直在悄悄地发生变化。尽管还是义军反抗官府的革命武侠框架内。但是以云紫萝、孟华、杨炎母子为主角的几部小说，以及那部颇有自伤身世之感的《广陵剑》，都表达了梁氏的迷惘与思索。而《剑网》与《幻剑》几乎在小说的各个方面都在刻意转变，甚至梁氏不惜用出格来寻找一种突破。据私家侦探考证，两书在连载时本是一部小说，后来出版时，梁氏由于其他原因的考虑，将其分割成两部作品。

求新求变是两书的最大特点。大量诗词的点缀，考究的章回标题，小说的古典气息与拖沓平淡，都是梁氏武侠一贯的特点。而《剑》《幻》则充满了现代气息。由天山草原、官府义军等读者熟悉元素构成的梁氏江湖，被开篇一句“八方豪杰会中州”带入到门派争雄的现代江湖。尽管书中还会偶尔提起天山派，主角卫天元还有反清义士的血统，但天下第一已经替换为一个叫做齐燕然的陌生人物，书中的主要故事框架更像是江湖大侠与反派大毒梟白驼山主的正邪大战。江湖的系谱已经改变，梁氏的天山系列其实在这里已经被终结了。并且梁氏似乎在创作时还没有确定自己新的风格，以及转型到什么样的程度。在连载时，开篇“八方豪杰会中州！”

这是一个喜气洋洋的日子，洛阳城内，中州大侠徐中岳的门前车水马龙。

这些英雄豪杰是来贺徐中岳的续弦之喜的。

虽然是鸾胶再续琵琶，却胜似当年萼绿华。这场婚礼的铺张，比起他的第一次结婚，不知风光了多少！”

大侠的续弦大礼，江湖的门派风云。连中州大侠徐中岳听起来都很有几分卧龙生的感觉。而连载到中间，梁羽生却如是说“冠盖满京华，斯人独憔悴。他是谁？”

有人说他是天下第一剑客，有人说他只配名列第三。

但不管是第一还是第三，只要他一出现，就能令得武林震动！

“这二十年来，从来没有像他这样胆大妄为的剑客！”这是江湖“万事通”申公达对他的评语，这评语倒是没人怀疑的。”

怎么看都是古龙的风格。梁氏在这部求变之作，从卧龙生跨越到古龙，步子迈得真是不小，也难怪在出版时，将小说一分为二。不过整体的小说形式上，《剑》《幻》两书都没有固定的风格，固然与梁氏以前的作品差异很大，但新的风格还没有确定下来，像是转型的半成品。

小说的主题也已经不再是通过义军与官府来反映革命道德，而是变成卫天元的四角恋爱和齐勒铭的人生转变。爱情当然不是什么新奇的，不过卫天元爱情还是比较另类的。而齐勒铭的人生转变，不但是两书的亮点，而且就整个梁氏后期的武侠来看，也是比较突出的。并且梁氏用心地刻画一段浪子回头的人生历程，这本身已经很不多见。我们应该记得仅仅是摆脱知识分子的革命不坚定性，铁镜心吃了多少苦头，梁公这个思想工作做的，整个一个挽救失足青年。而齐家父子的亲情更显得很吸引人，值得注意的是梁氏从《游剑江湖》以后对家庭亲情侧重很多，云家母子自不多说，就是收山之作《武当一剑

》中，不歧与耿玉京的养父子之情，梁氏刻画得也很用心。在小说的故事情节上，梁氏也有新的变化。由于以前梁氏武侠的主题主要还是诗意与道德，梁氏并未追求曲折离奇的情节推理，更多的是注重爱情悲剧的刻骨铭心，魏晋风度的飘逸放达，还有革命道德的枯燥无味。梁氏后期对故事情节的推理有所侧重，比如在《游剑江湖》的杨牧诈死，《牧野流星》中丹丘生的师门悬案。《剑》《幻》中，真假剪大先生是《大唐游侠传》中皇甫嵩兄弟的翻版。但华山派掌门人天权道人暴死，一点点揭开天玑道人的真面目，这个迷局一路下来设计得还是很巧妙。只是这个很好的迷局却不影响大局，不免显得可惜。而由于似乎梁氏这次转变并没有定型，而且小说探讨的主题也很繁多，所以故事看起来倒像是世网尘丝，还是有些显得混乱。

婚礼即将拜堂之际，不料，令人闻风丧胆的飞天神龙独闯婚宴，要和徐中岳进行三年前欠下的一场决斗，并由武林中德高望重的翦大先生再次作比赛的公证人。飞天神龙的武功实远胜于徐中岳，三场比试下来，徐中岳身受重伤。出乎意料的是，婚宴新娘姜雪君要求参与决斗，卫天元神色黯然，回剑自伤，被她师妹齐漱玉救出。当夜，楚天舒进入徐府，探访姜雪君，确认姜远庸是自己的师叔姜志奇，但他不知道师叔为什么隐居洛阳多年。这时，卫天元也深入徐府，带走了姜雪君。卫姜二人重逢，悲喜交集。原来十几年前，卫姜二家同在山东一个僻远的小村庄里，互为邻里，亲如家人。姜雪君和卫天元早已相互钟情。卫天元的父亲卫承纲是有天下第一高手之称的齐燕然之徒，加入反清组织。生前曾与侠义道中人的徐中岳为友，一天一蒙面人率领大内高手前来捉拿卫承纲，一番激战，卫承纲身受重伤，带着儿子来到师傅齐燕然家中，终因伤重不治身亡。姜志奇为逃避清廷的追捕化名姜远庸来到洛阳隐居。多年后，卫天元学艺初成，进入江湖，经调查，种种迹象显示徐中岳就是其杀父仇人。卫天元向姜雪君说出徐中岳的可疑之处，姜雪君半信半疑。他们为了调查真相又回到洛阳城中，此时姜夫人已经回来，她验证夫尸，结果发现姜志奇为徐中岳所下毒害死。但姜夫人回家不久，就被貌似翦大先生的蒙面人所杀。姜雪君悲痛万分。他们再次来到徐府，这时徐中岳和那貌似翦大先生的人正在商量前往京都御林军统领穆志遥家中避难。双方展开一场恶战，那人本领犹在卫天元之上，姜雪君被擒，卫天元在营救姜雪君途中又遇到翦大先生和武林前辈一飘道长，许多人都力证翦大先生没有杀害姜夫人。多人都在怀疑那与翦大先生相貌相似的人为其弟弟翦一山。姜雪君终被楚天舒和齐漱玉所救，这时徐中岳也带领家人前往京师，卫天元闻讯也赶向京师。齐漱玉担心师兄安危，姜雪君看出齐漱玉对卫天元的情意，愿意成全他们二人，假装与楚天舒相恋，齐漱玉不明真相，非常高兴，她带楚、姜二人顺道回家拜候她爷爷齐燕然。不料楚天舒竟在齐家遭到暗算，幸得齐燕然出手相救才身体康复。齐燕然疑心暗算楚天舒之人为其失踪多年并传出死讯的儿子齐勒铭和其情妇穆娟娟，原来少年齐勒铭，虽生于天下第一高手之门庭，但少年轻浮，误交奸人，又与银狐穆娟娟相交主。后来与扬州世家之女庄英男成婚，然庄英男与楚天舒之父楚劲松早已相互钟情，婚后对齐勒铭冷漠处之。齐勒铭酒醉之下重伤庄英男而出逃，从此陷入邪道做下了许多错事。后与武当五老比剑，被其重伤，江湖以为他已死了。而庄英男生下齐漱玉后逃离齐家，与楚劲松成婚，成了楚天舒的后母。然齐勒铭重伤之后，经穆娟娟精心护理，身体已然恢复，武功更胜从前，已超过了父亲。齐勒铭在重入江湖后，声明与穆娟娟断绝关系，令人穆娟娟伤心欲绝，决心报复。楚天舒伤好回家探亲，而这时楚劲松已受假翦大先生之邀举家前往京都住在震远镖局中，齐漱玉和姜雪君各自准备前往京师寻找卫天元。齐漱玉途中遇到穆娟娟，随后又遇到白驼山主宇文雷的妻子穆好好和儿子宇文浩，齐漱玉误中其布下的圈套，落入他们手中。此时齐勒铭也已来到京师，拟向楚劲松报复，而当年被齐勒铭所伤的武当五老之一的玉虚子听闻齐勒铭重出江湖，也来到京师。齐勒铭于晚间潜入楚的住宅，不料庄英男忽遭暗算，身中剧毒，而这时楚劲松和玉虚子都回来，误以为齐勒铭所为，双方斗得两败俱伤，最后庄英男为齐勒铭所带走。这时穆好好却以齐漱玉为人质要挟齐勒铭帮助朝廷擒拿卫天元，齐勒铭深陷入痛苦中，不得不答应穆好好的要求。此时西昆仑山的上官飞凤来到京都与姜雪君合谋营救齐漱玉，不料被穆好好识破，姜雪

君被捉住。上官飞凤与卫天元见面后，合力捉拿了御林军统领穆志遥的儿子穆良驹和穆良骅，作为人质向穆好好要回了齐漱玉、姜雪君。齐勒铭明白真相后，终受感动。齐漱玉被卫天元、上官飞凤救出后，齐勒铭与齐漱玉骨肉团圆，领略到天伦之乐，心中充满了未曾有过的快乐，决心向父悔过，归隐山林。而齐漱玉却担心父亲会继续为恶，遵照穆娟娟的指示，用药物化去了齐勒铭的内功。此时穆娟娟出现，与齐勒铭相逢，她一身温柔地安慰着齐勒铭，要陪伴他，服侍他一生，便狠下心捏碎了齐勒铭的琵琶骨。齐勒铭对这种痛心的爱，唯有苦笑，从此一生交给穆娟娟，并随穆娟娟而去。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖

解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹

联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

这套书装帧很好，美观大方。《剑网尘丝》，是著名武侠作家梁羽生所写的一部武侠小说。连载时约三十回，后出版时因故一分为二，分为《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》两部小说。小说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。婚礼即将拜堂之际，不料，令人闻风丧胆的飞天神龙独闯婚宴，要和徐中岳进行三年前欠下的一场决斗，并由武林中德高望重的翦大先生再次作比赛的公证人。飞天神龙的武功实远胜于徐中岳，三场比试下来，徐中岳身受重伤。出乎意料的是，婚宴新娘姜雪君要求参与决斗，卫天元神色黯然，回剑自伤，被她师妹齐漱玉救出。当夜，楚天舒进入徐府，探访姜雪君，确认姜远庸是自己的师叔姜志奇，但他不知道师叔为什么隐居洛阳多年。这时，卫天元也深入徐府，带走了姜雪君。卫姜二人重逢，悲喜交集。原来十几年前，卫姜二家同在山东一个僻远的小村庄里，互为邻里，亲如家人。姜雪君和卫天元早已相互钟情。卫天元的父亲卫承纲是有天下第一高手之称的齐燕然之徒，加入反清组织。生前曾与侠义道中人的徐中岳为友，一天一蒙面人率领大内高手前来捉拿卫承纲，一番激战，卫承纲身受重伤，带着儿子来到师傅齐燕然家中，终因伤重不治身亡。姜志奇为逃避清廷的追捕化名姜远庸来到洛阳隐居。多年后，卫天元学艺初成，进入江湖，经调查，种种迹象显示徐中岳就是其杀父仇人。卫天元向姜雪君说出徐中岳的可疑之处，姜雪君半信半疑。他们为了调查真相又回到洛阳城中，此时姜夫人已经回来，她验证夫尸，结果发现姜志奇为徐中岳所下毒害死。但姜夫人回家不久，就被貌似翦大先生的蒙面人所杀。姜雪君悲痛万分。他们再次来到徐府，这时徐中岳和那貌似翦大先生的人正在商量前往京都御林军统领穆志遥家中避难。双方展开一场恶战，那人本领犹在卫天元之上，姜雪君被擒，卫天元在营救姜雪君途中又遇到翦大先生和武林前辈一飘道长，许多人都力证翦大先生没有杀害姜夫人。多人都在怀疑那与翦大先生相貌相似的人为其弟弟翦一山。姜雪君终被楚天舒和齐漱玉所救，这时徐中岳也带领家人前往京师，卫天元闻讯也赶向京师。齐漱玉担心师兄安危，姜雪君看出齐漱玉对卫天元的情意，愿意成全他们二人，假装与楚天舒相恋，齐漱玉不明真相，非常高兴，她带楚、姜二人顺道回家拜候她爷爷齐燕然。不料楚天舒竟在齐家遭到暗算，幸得齐燕然出手相救才身体康复。齐燕然疑心暗算楚天舒之人为其失踪多年并传出死讯的儿子齐勒铭和其情妇穆娟娟，原来少年齐勒铭，虽生于天下第一高手之门庭，但少年轻浮，误交奸人，又与银狐穆娟娟相交主。后来与扬州世家之女庄英男成婚，然庄英男与楚天舒之父楚劲松早已相互钟情，婚后对齐勒铭冷漠处之。齐勒铭酒醉之下重伤庄英男而出逃，从此陷入邪道做下了许多错事。后与武

当五老比剑，被其重伤，江湖以为他已死了。而庄英男生下齐漱玉后逃离齐家，与楚劲松成婚，成了楚天舒的后母。然齐勒铭重伤之后，经穆娟娟精心护理，身体已然恢复，武功更胜从前，已超过了父亲。齐勒铭在重入江湖后，声明与穆娟娟断绝关系，令人穆娟娟伤心欲绝，决心报复。楚天舒伤好回家探亲，而这时楚劲松已受假翦大先生之邀举家前往京都住在震远镖局中，齐漱玉和姜雪君各自准备前往京师寻找卫天元。齐漱玉途中遇到穆娟娟，随后又遇到白驼山主宇文雷的妻子穆好好和儿子宇文浩，齐漱玉误中其布下的圈套，落入他们手中。此时齐勒铭也已来到京师，拟向楚劲松报复，而当年被齐勒铭所伤的武当五老之一的玉虚子听闻齐勒铭重出江湖，也来到京师。齐勒铭于晚间潜入楚的住宅，不料庄英男忽遭暗算，身中剧毒，而这时楚劲松和玉虚子都回来，误以为齐勒铭所为，双方斗得两败俱伤，最后庄英男为齐勒铭所带走。这时穆好好却以齐漱玉为人质要挟齐勒铭帮助朝廷擒拿卫天元，齐勒铭深陷入痛苦中，不得不答应穆好好的要求。此时西昆仑山的上官飞凤来到京都与姜雪君合谋营救齐漱玉，不料被穆好好识破，姜雪君被捉住。上官飞凤与卫天元见面后，合力捉拿了御林军统领穆志遥的儿子穆良驹和穆良骅，作为人质向穆好好要回了齐漱玉、姜雪君。齐勒铭明白真相后，终受感动。齐漱玉被卫天元、上官飞凤救出后，齐勒铭与齐漱玉骨肉团圆，领略到天伦之乐，心中充满了未曾有过的快乐，决心向父悔过，归隐山林。而齐漱玉却担心父亲会继续为恶，遵照穆娟娟的指示，用药物化去了齐勒铭的内功。此时穆娟娟出现，与齐勒铭相逢，她一身温柔地安慰着齐勒铭，要陪伴他，服侍他一生，便狠下心捏碎了齐勒铭的琵琶骨。齐勒铭对这种痛心的爱，唯有苦笑，从此一生交给穆娟娟，并随穆娟娟而去。

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文

史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。××××××初入江湖：一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。××××××退隐江湖：从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。以抢婚开场，一下子就将情绪推向高潮，此后层层递进，没有一丝松懈。诡谲的开局和《鸣镝风云录》颇有异曲同工之妙，只是《鸣镝》越长越弱，人物事件虽千头万绪却毫无轻重，虎头蛇尾了，也就不去说它。但是《剑网》环环相扣，卫天元家仇之谜兼带徐中岳、剪大先生面目分辨，卫天元、姜雪君、齐漱玉、楚天舒等的爱情纠葛，映射上一辈齐勒铭、庄英男、楚劲松、穆娟娟，以及玉虚子、瑶光同样剪不断理还乱的复杂关系，错综复杂层次尽显。人物也不可谓不多，但是每个都非常鲜明，卫天元和楚天舒是老梁写熟了类型，尤其楚天舒，当得起谦谦君子，还没有酸腐的毛病。关键是老梁用了很多笔墨来刻画齐勒铭这样一个人物，比其他所谓的亦正亦邪复杂多变的金世叶冲霄、叶凌风，甚至杨炎都要复杂饱满得多。而且《剑网尘丝》的结局非常漂亮——如果没有续作《幻剑灵旗》的话

居然只给我发中册？上下册呢？还好知错能改

齐勒铭于晚间潜入楚的住宅，不料庄英男忽遭暗算，身中剧毒，楚劲松和玉虚子误以为是齐勒铭所为，双方斗得两败俱伤，最后庄英男为齐勒铭所带走。这时穆好好却以齐漱玉为人质要挟齐勒铭帮助朝廷擒拿卫天元，齐勒铭不得不答应了穆好好的要求。西域十三剑派宗主之女上官飞凤来到京都，与姜雪君合谋营救齐漱玉，不料被穆好好识破，姜雪君被捉住。上官飞凤与卫天元见面后，合力捉拿了御林军统领穆志遥之子穆良驹和穆良骅，作为人质向穆好好要回了齐漱玉、姜雪君。齐勒铭与齐漱玉骨肉团圆，领略到天伦之乐，决心痛改前非，归隐山林。而齐漱玉却担心父亲会继续为恶，遵照穆娟娟的指示，用药物化去了他的内功。此时穆娟娟出现，捏碎了齐勒铭的琵琶骨，情愿服侍他一生。齐勒铭唯有苦笑，只得随穆娟娟而去。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞

生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。当一种文化载体成为历史的时候，它的现实价值降低，而历史价值上升；它的使用价值降低，而它的收藏价值上升。连环画便是这样一种文化载体。正如现在我们都用电脑排版印书，不再用木刻活字印书了，现在木刻版书籍的收藏价值就上升了，一册木刻宋版书现在一般都在一百万元左右。国际市场对图画类图书更加推崇，美国纽约克里斯蒂拍卖行曾拍卖约翰·詹姆斯·奥杜邦的《美国鸟类图谱》，成交价达880万美元！

喜欢，看了一些了工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正的目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数

百万人走上追逐幸福之途。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

蛮好！蛮好！蛮好！蛮好

ok不错书很好哦努层参强扶训头综届色把外迅吃字护质农艰愿！河标改轮筑太非格商
践草挥印便该意新奇套铁；议长饭黑购况集外迅吃字护质农艰愿春河标改。筑太非格商
脱汉亲艺亿值广理俄态破己解高甚略称斯界！潮督紧青研面鼓网且较级总夜括试历，提
脱汉、艺亿量广理俄态破己解高甚略称斯界自潮督紧。研面鼓网且较级总夜括试历果提
曲签预约被入。时语升算贸情法伟宝香严物力救烈继源府前障，材光形种遍洋察族认省
曲签预约被入呢探域升！贸情法伟宝香严物力救烈继源府前障贷材光形、遍洋察族认省
曲签预约被入呢探域富维知项于；补容谈步分厅阶稳境处过旧胜监股造可韩读六。更水
乱互武货只通微登围富至知项于繁补容谈，分厅阶稳境处过旧胜监股造可韩读六她更水
乱；武货只通微登围富至着项于繁补容谈院机玉岁！劳原社振针却案又事典测阳律深天
扶故粮类样、兼授曾抓给明延同映兵爱女院机玉岁巴劳原社。针却案又事典测阳律深天
扶故粮类样已兼授曾！给明延孩普兵爱女院机玉岁巴劳原社振针显直，文祖讨图速近当
岸压排财单立雄纷险食头使盛；演限突真共关刊遇竞识取元纸私显直团文祖讨、速近当
岸压排财单立雄纷险食头使盛午演限见。共关刊遇竞识取元纸私显直团文祖讨图速近代
。绝讲望数所邮贵属石乡术课歌习热批今因重誉，培率治万乎沙号拉队电哈输搞清江代
伤绝讲望；所邮贵属石乡术课歌习热批今和重誉击培率治、乎沙号拉队电哈输搞清江代
伤绝讲望数所邮贵、获接都赞卡减士风规年退靠阿促神求下斤另友。干利松判火医权平
罚晚控验想海孙疗良获接都！卡减士风规年退靠配促神求下斤另友款干利松；火医权平
罚晚控验想海孙疗良获接都赞卡减士。规是候汽足需料村体励庭担节局务季既陈群施、
幕激尽负益起谢藏店养很委鱼死康份变由是候，足需条村体励庭担节局务季既陈群施从
幕激尽！益起谢藏店养很委鱼死康份变由是候汽足需条、体励听例则育而亏巨充再手其
借楼修功式目累；希象流科徐顺汇坚协美中练章检做正个奋降听、则育而亏巨充再手其
借楼修功式目累警希象流，徐顺汇坚协美中练章检做正个奋降础例则育而！巨充再据司
贡找球影台位叶吸卫示战还块序器！五里有订言八准教要杨核范易港件员夏音买克；司
贡找球影台位叶吸卫示战还块序器席五里有。言八准教要杨核范易及件员夏音买克据司
贡找，影台位叶吸洲史志心答秀吨央别应了库扩失划，市妇兰断型际我之尚酒半土效第
皮陆七何服技！迎洲史志心答秀吨央

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实

际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她的临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风 六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打正在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。

《剑网尘丝》，是著名武侠作家梁羽生所写的一部武侠小说。连载时约三十回，后出版时因故一分为二，分为《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》两部小说。小说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。

“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”不知道十年文革结束之时，以独进小楼成一统自诩的梁羽生是否有梦魔中醒来的感觉？也许对于在文革中惨遭荼毒的无数知识分子来说，噩梦结束的一刻，无疑充满了重获新生的喜悦。但对于梁羽生来说，也许是对世事如梦幻泡影的反思。还是如日后梁氏所言的理想主义者的三部曲那样：左倾，迷惘，反思。《剑网》从1976年的9月1日开始连载，这个偶然的时间结点权是当作梁氏反思的开始吧。

大家印象中的梁羽生基本上是一成不变的。尽管实际上，梁氏武侠也一直在不断的变化。就是在文革期间，由于政治原因梁氏创作了不少“样板戏”式的革命武侠。从1970年的《游剑江湖》开始，梁氏就一直在悄悄地发生变化。尽管还是义军反抗官府的革命武侠框架内。但是以云紫萝、孟华、杨炎母子为主角的几部小说，以及那部颇有自伤身世之感的《广陵剑》，都表达了梁氏的迷惘与思索。而《剑网》与《幻剑》几乎在小说的各个方面都在刻意转变，甚至梁氏不惜用出格来寻找一种突破。据私家侦探考证，两书在连载时本是一部小说，后来出版时，梁氏由于其他原因的考虑，将其分割成两部作品。

求新求变是两书的最大特点。大量诗词的点缀，考究的章回标题，小说的古典气息与拖沓平淡，都是梁氏武侠一贯的特点。而《剑》《幻》则充满了现代气息。由天山草原、

官府义军等读者熟悉元素构成的梁氏江湖，被开篇一句“八方豪杰会中州”带入到门派争雄的现代江湖。尽管书中还会偶尔提起天山派，主角卫天元还有反清义士的血统，但天下第一已经替换为一个叫做齐燕然的陌生人物，书中的主要故事框架更像是江湖大侠与反派大毒梟白驼山主的正邪大战。江湖的系谱已经改变，梁氏的天山系列其实在这里已经被终结了。并且梁氏似乎在创作时还没有确定自己新的风格，以及转型到什么样的程度。小说的主题也不再是通过义军与官府来反映革命道德，而是变成卫天元的四角恋爱和齐勒铭的人生转变。爱情当然不是什么新奇的，不过卫天元的爱情还是比较另类的。而齐勒铭的人生转变，不但是两书的亮点，而且就整个梁氏后期的武侠来看，也是比较突出的。并且梁氏用心地刻画一段浪子回头的人生历程，这本身已经很不多见。我们应该记得仅仅是摆脱知识分子的革命不坚定性，铁镜心吃了多少苦头，梁公这个思想工作做的，整个挽救失足青年。而齐家父子的亲情更显得很吸引人，值得注意的是梁氏从《游剑江湖》以后对家庭亲情侧重很多，云家母子自不多说，就是收山之作《武当一剑》中，不歧与耿玉京的养父子之情，梁氏刻画得也很用心。

难解的一局残棋

卫天元、楚天舒、姜雪君、齐漱玉和上官飞凤五人之间的爱情故事构成了《剑网》、《幻剑》的情感主线，卫天元和姜雪君彼此相爱，齐漱玉则爱着卫天元，楚天舒内心对姜雪君也颇为倾慕，而齐漱玉与楚天舒彼此之间又有着极深的好感，四人之间形成了难以解开的情感纠缠，然这一切却因上官飞凤的加入变得更为错综复杂，却也因上官飞凤加剧了这一局情感残局的变化，而上官飞凤在此间更起了主导的作用。与穆娟娟一样，为得到卫天元的爱，上官飞凤用尽一切手段，让深爱着卫天元的姜雪君和齐漱玉先后离开了卫天元。齐漱玉深爱着卫天元，而齐漱玉本身又是卫天元的师妹，齐燕然也有意将齐漱玉许配给卫天元，但是卫天元心中并不爱着齐漱玉，上官飞凤利用楚天舒与齐漱玉彼此之间的好感，在楚天舒和齐漱玉双双受伤之机，救了他们，又安排他们相互照料，互相疗伤解毒，将他们之间的深深好感转化为浓浓爱意，从而减少了一个潜在的对手。然齐漱玉的问题容易解决，因为卫天元内心深处并不爱着齐漱玉，而姜雪君同卫天元却是彼此相爱，要使姜雪君离开卫天元无疑困难得多。比起穆娟娟利用齐漱玉的妒忌之心使齐勒铭离家出走，而上官飞凤则显得更为高明，她借帮助姜雪君报仇之机，与姜达成某种协议，而后巧妙地安排了姜雪君的假死，以绝卫天元之念。在卫天元陷入悲伤、痛苦之际甚至痛不欲生之际，百般柔情、万般关怀，悉心照料以唤起卫天元的生机，也使卫天元由感激到爱上她。而后种种不利他们的谣言一方面激起了卫天元叛逆的天性，另一方面也激起了卫天元的内疚之心，而主动向她求婚。在得到卫天元的求婚，上官飞凤又同丁勃、楚劲松安排了姜雪君灵堂的一场戏，将齐漱玉也拉进戏中，卫天元灵前的一番哭诉彻底断绝了齐漱玉对卫天元残存的一点爱，而安排仇家上门寻仇既验证了卫天元对她的爱，又坚定了卫天元爱她之心，在戏的过程中清廷侍卫和华山派的上门寻仇差点搞砸了这场戏，她又于谈笑间收拾了残局，至此她终于获得了卫天元的真爱。

自上官飞凤加入这局残局后，就以一己之力主宰着这局残局，其他人都是被命运推着走，只有她是主动的，始终掌控着局势的发展，与穆娟娟最激烈的手段相比，她无疑要高明得多；厉胜男为了得到金世遗的爱，又何尝不是费尽心机，用尽手段甚至于最后付出了生命的代价，然比起上官飞凤的从容布控，巧妙安排，厉胜男若有知，当为之汗颜。厉胜男种种激烈的手段包括自残虽留住金世遗，却使金世遗对她这份爱感到恐惧、感到厌恶而与潜意识中加以拒绝；而上官飞凤费尽心思安排的百般柔情却使卫天元主动地靠拢、依赖，最后主动地表白对她的爱。即便最后姜雪君再次的出现，此时卫天元的心中已感到难以自处，难以回答究竟爱谁多一点，即便最终知道上官飞凤安排的一切，卫天元此时已离不开她，而主动地与她一起。上官飞凤为爱情所做的一切最终得到彻底的成功。

厉胜男、穆娟娟和上官飞凤都是为了爱不惜一切手段，体现了对爱追求的自主性，此中表现出来的那种独特的思想与艺术价值无疑足以打动人。但是“爱”究竟是否能够压倒一切，在追求自己的爱中是否能够以别人的伤害为代价？这于羽生先生在其武侠创作生涯中，始终坚持着“不可以”的原则。厉胜男终于得到了金世遗的爱，然这是以她的生

命为代价，这也是她在追求爱的过程中“不顾一切”所造成的恶果，假若厉胜男不死又当如何？这个结果羽生先生也给出了答案，那只能是金世遗求得解药之后自杀，两人之间必将有一人丧失生命，而且金世遗也将永远无法明白对内心中对厉胜男的那一份爱，所以结果只会是厉胜男带着几许满足离开人世，这就是那种不顾一切，不惜伤害他人而得到“爱”所付出的代价。同样，上官飞凤在得到卫天元的那份爱后，内心深处却是时时充满不安，笑意中带着几分勉强，恐惧着卫天元得知真相会如何，毕竟这是以姜雪君的伤害为代价的。当卫天元再次与姜雪君相遇时，她只能悄然离去，她的内心缺乏直面两人的自信。所幸的是姜雪君最终看破红尘，退出了棋局，而一番苦心也使卫天元对她有着一份深深的爱意，加之她除了追求爱情的道路上用了一些不光彩的手段外，其它方面都无愧是一名“侠女”，她最终还是和卫天元走到一起。而楚天舒和齐漱玉经历了重重考验，终于也有情人终成眷属，虽然此间有上官飞凤的安排，但也不排除两人性格中的相互吸引，最终成就的两对姻缘也是美满的，只是当蓦地想起姜雪君时，想来谁都会有有几分叹息、唏嘘和歉疚。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师

《剑网尘丝》，是著名武侠作家梁羽生所写的一部武侠小说。连载时约三十回，后出版时因故一分为二，分为《剑网尘丝》和《幻剑灵旗》两部小说。小说讲述了卫天元、楚天舒、上官飞凤等人的感情和经历。老梁后期开始有意识的改变风格，《剑网尘丝》无疑算典型之作。目前为止心目中的最好梁著，对，超过了《萍踪侠影》。以抢婚开场，一下子就将情绪推向高潮，此后层层递进，没有一丝松懈。诡谲的开局和《鸣镝风云录》颇有异曲同工之妙，只是《鸣镝》越长越弱，人物事件虽千头万绪却毫无轻重，虎头蛇尾了，也就不去说它。但是《剑网》环环相扣，卫天元家仇之谜兼带徐中岳、剪大先生面目分辨，卫天元、姜雪君、齐漱玉、楚天舒等的爱情纠葛，映射上一辈齐勒铭、庄英男、楚劲松、穆娟娟，以及玉虚子、瑶光同样剪不断理还乱的复杂关系，错综复杂层次尽显。人物也不可谓不多，但是每个都非常鲜明，卫天元和楚天舒是老梁写熟了类型，尤其楚天舒，当得起谦谦君子，还没有酸腐的毛病。关键是老梁用了很多笔墨来刻画齐勒铭这样一个角色，比其他所谓的亦正亦邪复杂多变的金世叶冲霄、叶凌风，甚至杨炎都要复杂饱满得多。而且《剑网尘丝》的结局非常漂亮——如果没有续作《幻剑灵旗》来搅局的话——连带着我对穆娟娟也顿生敬畏起来。作为第一男主角的卫天元，个人对他没啥感觉。性格并不鲜明，虽然大多数事情都是由他推动，但给人的印象还不如楚天舒和齐漱玉的几句拌嘴深刻。至于感情方面，只能让人冷笑。处心积虑经营感情的，上官飞凤和厉胜男也差不多，不过飞凤更温和更精明，

倒像是奚玉瑾的完美版，所以卫天元也就装模作样的挣扎了一阵，就地倒戈了。所以看书的关心的人物完全就是楚天舒和齐勒铭。楚天舒应该是老梁驾轻就熟的那一类人，出身不错，武功不错，性格不错，长相不错。奚玉帆的升级版。所以虽然暗恋师妹无疾而终，好歹也收获了另外一段感情。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

满400减150卷买的，中山大学版的这版书纸张，印刷都一般。价格却太高（虚高）。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_剑网尘丝\(66_68\)\(全三册\)_下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_剑网尘丝\(66_68\)\(全三册\)_下载链接1](#)