

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_武林天骄(71)(全一册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_武林天骄\(71\)\(全一册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_武林天骄\(71\)\(全一册\)_下载链接1](#)

标签

评论

好书，价格优惠，内容精彩，就是封面爱脏，这点不好。

哈哈，孩子指名要读梁羽生，真的很吸引孩子哦。

梁羽生的武侠小说，情节虽然不如金庸小说精彩，但也有自己的特色。读来很喜欢，有自己的特色。

大打折买的，非常满意。。。。

喜欢梁大师的作品，可惜不能整套满减。'

东西还不错，京东快递很给力！

物美价廉，在京东买书便宜很多。

真真物美价廉，按标价算下:相对于8折再加150-50的活动，相当于5.5折！ 正版精美…

书是正版图书，值得一读的好书。

好！？。，，。？！！？。，

梁羽生经典武侠小说，值得收藏。

一如既往的好，逐渐收起梁羽生作品。

梁羽生的书小时候喜欢看 现在能买得起正版了 一定要全部买齐

一代天骄，只识弯弓射大雕。好吧

谢谢老板，祝老板生意兴隆！更希望有更多机会购买优惠的书籍！

还是比较喜欢这套带插四的版本，73册全部收齐！

搞活动买比较划算，送货及时，值得推荐

梁羽生的经典小说作品 趁着京东搞活动 终于可以一部一部收齐

这套书原字体大小正好，纸张不错

大师作品，收藏入架，准备在自营店收集全套。

好好好好物美价廉下次还买

插图不是卢延光的，有点他的风格，线条没有他流畅，构图没有他优美

特价优惠买的，是正版的。

不错纸张质量很好字体清晰

新武侠作品，很好不错。

好看的小说，非常棒！！！

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

此用户未填写评价内容

书的质量很好，给赞，非常满意

第二次购买了，之前买的质量都杠杠滴，这次降价果断买！全套拥有

买了一堆书还没看。。。。。。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子

。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

活动买的，快凑齐了一整套。加油，京东读书节继续发力

东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

好书，小时候没有钱买来看。现在圆儿时梦

最喜欢这些小说了，这次买回来收藏。然后京东的活动也是太给力了。赞赞！另外，快递员辛苦啦！谢谢。

经典武侠小说，京东正版，纸质手感好，适合收藏.

都挺好，另外:我想购齐一套梁雨生作品，但要货到付款！可以吗？！

不错不错不错不错不错不错

上午订，下午到，挺给力

正版书，质量好，活动买的超值收藏

买回来还没看，先囤着

终于收集齐了，这次打的折扣比较多。

在京东买了全套梁羽生武侠小说，是正版，打折后价格实惠，值得收藏。

在你面前你不爱吃药能治疗爸爸啊吧！你在哪了！你

速度快，质量好，服务优，加油。

11月1日满600减450买的，算下来每本才五块多，非常划算。

经典之作，值得收藏。。。

买过几次，看着比较好！正版书！

金庸古龙都读了能不能差梁羽生的，这套就是折扣小，快凑齐了

书很好，活动超级大！

不错不错不错不错不错。

九元一本购入，囤书中~虽然比金庸精彩度不足，但有别样风采!

很满意，喜欢这套书

初中时看的，感觉檀羽冲很帅，买一本重温下。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。

非常好的书。值得购买。但还没有看。就是买的贵了。不是在打折最厉害的时候买的。

活动时买的，正版图书。京东商城自营商品值得信赖。

非常好的书，正版全新，看得起很有意思

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

梁羽生先生作品，这个版本值得收藏

不错，很多书都是在京东买，都是正版

正版，质量好

活动剁手薅书，闲时捧来细读。

这本书特厚，而且插图精美，是宋代的事情，就是磨损较为严重，可惜了。

为了凑钱买的.内容一般

经典小说，购买，用以珍藏。

相当不错的新派武侠小说，值得收藏

挺好的，慢慢看，书越来越多，还得不不停的买书架。？

好，非常好，全5星好评

梁羽生作品，纸质不错，值得收藏

质量不错！很好！质量不错！很好！

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡.....

一套梁羽生全集拿下！

这个版本的梁羽生小说已经陆续收藏完了，比较好

宝贝给你，活动给力，阿东再接再厉~

还不错的，质量还可以的。

买了一箱的书，送货很及时

很好看的书，非常棒，很是喜欢………

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

不错，再改进下包装就更好了

武侠经典，纸质还好，字体大小适宜。可惜出版社不够严谨，偶有错字。

趁促销买了看，挺好的。

帮别人买的，还比较满意。

京东双十一活动太给力了，梁羽生的书凑齐一套了。

好故事，尽在梁羽生作品。好书本，朗声旧版囊括。

一直关注这套作品，双十一活动，价格实惠！

质量上乘，全套收藏。

全新无损。

装帧差了些 相比金庸作品集来说 目前梁羽生收录21本 继续搜集

收藏用的，还没拆开来看

排版合理、字迹清晰、插图好

印刷版本都很好

书很多，是正版

印刷很好，经典作品，值得一看。

一直喜欢梁羽生的作品，经典武侠。

武林天骄，亦狂亦侠亦温文！

书很厚实，一本抵两本书的厚度，做活动时买的，划算。内容不用去多说，你懂得。

发货速度太快了，很惊喜。

不错很好 以后还会继续来买

不错，正版，很经典，，，，，

正版，还行。

以前看过，不错的书。

买来收藏的，还不错

不错，再努力看。。。。。。。。

不错，送货及时，退货方便。

给爸爸买的，老爷子很高兴！

书拿到手上，很开心，书也很给力。

经典图书，值得收藏。

包装也太差尽了，书都变形了

内容没得说的，继续收藏这个系列！

这套书质量挺不错的，收藏

售后非常好，包装要加强

经典武侠小说值得收藏

还不错，定价有点虚高

很好我很满意

应该不错

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

内容简介
《杀人鬼》是横沟正史?金田一探案集中重要的短篇小说集，收录了《杀人鬼》、《黑兰姬》、《香水殉情》和《百日红下》共四部作品。在《杀人鬼》中，侦探作家醉酒归来，遇到了一个面色惊恐的美丽妇人，请作家送她回家，似乎是想躲避跟踪她的假腿男人。但故事并未结束，妇人不久后再次因假腿男人而逃入作家家中，两人因此渐渐熟识。就在作家垂涎妇人的美色时，妇人却在自家遭袭，丈夫被杀，妇人自己也险些丧命。究竟是恐怖的假腿男人狠下毒手，还是妇人居心叵测的自导自演？另外三部短篇小说也体现了横沟正史的创作水准，尤其是《百日红下》，就像金田一探案集第一名作《狱门岛》的序章一样，浓缩了金田一耕助这个不修边幅的名侦探的全部魅力。

慢慢看

据说是大幅度删节过的

好！

不错

正片版

?

可以

1

好

22222222222222222

个人认为，本书应是是

.....

• • • • •

商品是否给力？快分享

受到人民群众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民群众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。啊啊啊啊啊啊啊啊

词汇是英语学习的基础，词汇量不足会严重制约一个人听、说、读、写各方面的水平。

同时，在应对考试时，如果词汇不过关，任何应试技巧都犹如隔靴搔痒，收效甚微。

学单词有很多方法，对于应试者而言，利用词汇书进行短期突破无疑最直接、最有效。

但是要想在短期内突破词汇关，考生必须要找到一种科学、系统、高效的学习方法。

本书旨在围绕四级考试中经常出现的核心词汇考点，通过合理的单词分类、行之有效的“词根+联想”记忆方法和实用有趣的语言点扩充，来帮助考生在短时间内轻松记住四级单词。

一、科学编排，重点单词一网打尽

传统的单词书往往将所有大纲单词按字母顺序排列，这样虽然便于查找，但复习起来毫无重点可言。很多考生还因为全书从A到Z的记忆顺序过于枯燥，而产生强烈挫败感，最终半途而废，十分可惜。

本书突破了传统的单词排列方法，将四级词汇分为核心单词、超纲单词、熟词僻义词、中学已学单词四部分，为考生“一网打尽”重点单词：

核心单词：严格依据大纲及近年新四级考试真题，收录大纲要求的四级单词及真题常考的四级高频重点单词，将其分为35个单元，每天记忆1-2个单元，方便考生合理安排复习时间，实现短期突破。

超纲单词：每年四级考试都会出现一定比例的超纲单词，这些词会影响考生答题的正确率。本书从历年真题中总结了常考的超纲单词，并配以记忆方法辅助记忆，帮考生增加取得高分的胜算。

熟词僻义词：很多考生都有这样的经历，明明一句话里没有任何生词，可就是读不懂句子，其实这是句中某些单词的生僻含义在作怪。针对新四级考试中设置的

2014-11-21 22:53 京东正版

京东活动，高折扣，囤书。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡· · · · · · 查看全部 作者简介

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡· · · · · ·

羽生先生在晚年积极求新求变的历程，经历了《弹指》的尝试，《剑网》、《幻剑》的探索，在《武林天骄》又一次实现了一个突破。个人认为，本书应是在羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家人的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。

羽生先生在晚年积极求新求变的历程，经历了《弹指》的尝试，《剑网》、《幻剑》的探索，在《武林天骄》又一次实现了一个突破。个人认为，本书应是在羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之

感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家人的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

明朝末年，后金兴起，虎视关内大明江山。明廷腐败，以武当俗家弟子领袖，两湖大侠何其武为首的武林侠士成为抗击后金的一股重要力量。何其武之女何玉燕与其二弟子耿京士相爱而私奔辽东，这天深夜，离家一年的耿京士陪何玉燕回家待产，不料变生不测，何其武在前晚被人害死，耿京士背上了弑师和私通后金的重大嫌疑。何其武的大弟子戈振军杀死了耿京士，何玉燕在生下儿子取名耿玉京后亦自杀，当晚武当首席长老无极也被人暗算而死。戈振军收养了耿玉京，并将其交托于猎户蓝靠山夫妇抚养，改名蓝玉京。戈振军孤身上武当，被武当掌门无相收为关门弟子，道号不歧，同时将玉京收为义子，带在身边学艺。

一晃十五年过去，不歧害怕蓝玉京知道身世而向自己寻仇，故意传授其似是而非的武功。被派下山调查迁葬无极骸骨的无相首徒不戒在外遇害，被武当俗家弟子、中州大侠牟沧浪之子牟一羽所救。无相召集门人宣布接引牟沧浪出家，道号无名，并将掌门之位传给无名。原来三十六年前，昆仑派的玄贞子曾败在无相剑下，其弟子向天明声称艺成后会再度登门比剑。如今向天明已在武林中闯出“剑圣”的名头，无相传位无名正是希望他能打败向天明，保住武当派的声誉。不久向天明的弟子东方亮闯山挑战，连败武当门下，无名亲自出手才将其击败。无相坐化，临终前秘密派遣一向钟爱的徒孙蓝玉京下山，并授以剑诀秘籍，要他去少林寺寻找慧可大师同到辽东寻访七星剑客郭东来。不歧得知蓝玉京下山而深感不安，牟一羽也奉父命下山寻找蓝玉京，以防无相临终前交给蓝的剑谱秘籍落入敌手。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡· · · · · ·梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

《梁羽生作品集:武林天骄》内容简介：岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人对敌，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。

七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。

檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下离开太湖。

熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投

金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身份埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连青云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携青云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新
今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。你必须的一个个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……
天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？
历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并

有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。

福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。

福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始

，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人相敌，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。

七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。

檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下离开太湖。

熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身分埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。

灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连清云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携清云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。

张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花，并生下遗腹女檀羽樱。三年后，辽国王子、檀公直生前好友耶律玄元只身闯入完颜府寻找张雪波母子，并

欲与少时情侣完颜夫人相见。完颜夫人不忍见丈夫和昔日的心上人敌对，携檀羽樱出走。耶律玄元与府中卫士及金国一等巴鲁图哈必图一场混战，张雪波不幸中箭身亡，耶律玄元带檀羽冲离开，并收他为徒，传与一身绝世武艺与一支玉箫。

七年后，檀羽冲艺成下山，在洛阳归云庄手诛仇人哈必图，并结识了神秘的娇媚少女赫连清波。从开封完颜夫人处，檀羽冲得知妹妹已被送往江南，托付给师父的朋友太湖七十二家水寨总头领王宇庭教养，于是也跟踪而下江南。

檀羽冲来到临安，在西湖酒楼为卖唱少女钟灵秀解围，同时也见到了族弟檀世英。他拒绝了檀世英回金国效力的建议，却被临安的武林豪杰误会为金国奸细而追杀。檀羽冲在灵秀的帮助下来到太湖洞庭山向王宇庭求助未果，而檀羽樱也早已被心如神尼收入门下离开太湖。

熟悉地形的灵秀帮助檀羽冲来到边境，向千柳庄庄主柳元甲求助，准备渡江北还。暗投金国的柳元甲却以武林盟主的身份，借江南豪杰之手把檀羽冲逼入绝境。灵秀祖父钟不鸣死于庄内，清波突然出现，帮助身负重伤的檀羽冲逃出生天，但她狠辣的手段和金国郡主的身分埋葬了他们最后的友情。檀羽冲救醒昏迷的灵秀，自己却不支倒地，清波留下一支灵芝黯然离去。七日后檀羽冲苏醒，但已武功尽失成为废人。

灵秀对檀羽冲不离不弃，细心照料，两人隐居翠屏山半年有余，最初的兄妹之情慢慢开始变化。檀羽冲为灵秀补办十八岁生日，陷于情感的迷惘。正在此时，他们的行踪暴露，金国国师金超岳欲置檀羽冲于死地，灵秀舍生相救，死在金超岳掌下。檀羽冲伤心欲绝，幸好被赶来的清波以激将法点醒。安葬灵秀之后，檀羽冲和清波之妹赫连清云再度南下，与宋朝豪杰会于桐柏山，消释了误会。檀羽冲决定携清云回到翠屏山居住，以完成与灵秀长相厮守的承诺，同时也因为这里一半是宋，一半是金。

形象，即审美形象。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

自幼逃难到盘龙山上的张雪波和檀道成缔结良缘，生下一子，取名檀羽冲。张雪波的义父张炎(岳飞家将张保之子)在一个偶然的机，得知檀家的身世之后，亲家变成了仇人。原来檀道成的父亲檀公直是金国的王爷，因不愿卷入两国之争，不愿领兵攻打宋国而逃到盘龙山上隐姓埋名，以樵猎为生。然而金国正是宋国的大仇敌，且张雪波又是岳飞的外孙女(是抗金名将张宪与岳银屏的女儿)。两家是异族世仇。张炎将毒药放在酒中致使檀公直中毒，正当双方厮杀之际，金国官兵奉旨来召檀公直回京。顷刻之间，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。先后两次与官兵共同对敌之后，张炎逐渐明白了真相，彼此谅解，双方仇恨烟消，但张炎以及檀氏父子亦皆因伤重而亡。张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花。小檀羽冲自小具有习武天赋，为府中武士所惊讶怀疑。一日府中武士迫其说出身世，巧遇师父耶律玄元(辽国的王子，羽冲爷爷檀公直的好友)。耶律玄元为了见檀母张雪波及三十年前的情人完颜夫人，只身闯入完颜鉴府中，在与众卫士的格斗中，张雪波不幸中箭身亡。完颜鉴夫人预知灾难即将降临，在旧情侣来之前，带着张雪波的女儿(檀羽冲的妹妹)出走了，耶律玄元虎口脱险，带领檀羽冲离开，并传他一身绝世武艺与一只玉箫。

七年之后，檀羽冲艺成出师。一方面寻找其失散妹妹的下落，另一方则要完成母亲的遗愿，愿宋金两国和平相处，两国人民相亲相爱。

檀羽冲出道之初，便碰见了大仇人，金国一等“巴图鲁”哈必图。归云庄一战一举击毙哈必图而名动江湖，但同时也暴露了他的身份及武功之秘，从此在金国范围内难以存身，被金王室通缉追杀。檀羽冲历经磨难，到金国都城，见到了完颜鉴夫人，得知妹妹已由完颜夫人，托付给师父的朋友，并已转到了江南，于是檀羽冲也便跟踪而下江南。

没想到檀羽冲刚到临安，就被大宋的武林豪杰疑为金国派来的奸细，檀羽冲身陷重围，虽得钟灵秀和赫连清波等人的相助，但仍势单力薄，千柳庄一战，几乎伤重致死，得二女相救，幸免一死，但伤势难愈武功难复。江南秀女钟灵秀对檀羽冲一往情深愿意为之付出一切，在翠屏山养伤期间，钟灵秀为保护檀羽冲而献出了年轻的生命。

然而江南武林同道，也逐渐明白了檀羽冲的身世之谜，了解檀羽冲的为人品格。因此，檀羽冲在赫连清波的妹妹赫连清云的陪伴下，再度渡江南下，到达了临安。檀羽冲取出了他的家传之宝-----岳飞手书的《满江红》，真相大白，从此以后，有宋、金两国血统的檀羽冲决定回到翠屏山居住，因为这座山一半在宋，一半在金。

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。无论金人，还是宋人，都是他之所爱。因为

一方是父亲之邦，另一方是母亲之国。但世人偏不谅他，乃至世人皆曰杀，但却何处是知间。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，彼何人哉？”是檀羽冲一生的写照。作者创作一这位人物或许在一定程度上借鉴金庸小说《天龙八部》中萧峰的形象，个人认为两个人物从创作上各有所长，在气势上萧峰明显比檀羽冲胜出一筹，能够给人以强烈的震撼力，但檀羽冲更让人产生同情。他身处的险境比萧峰更深。萧峰在他不容于一方的时候往往另一方会加以接纳，但檀羽冲却时时受两方的攻击。萧峰更为粗犷而檀羽冲更显细腻。当读者惋惜于聪明精灵的阿朱痛死于萧峰掌下之时，又是否注意到天真活泼的钟灵秀更成为民族纷争的牺牲品。两个人物各具特色，不过金庸笔法更为煽情，梁羽生的笔意较为平淡从容，导致两者在读者心中留下的不同的位置。《天龙》的结局中萧峰为了反战阻止侵略而献出自身的生命无疑予以以最大的震撼，而本书结局带有特定的理想化，檀羽冲选择了金宋交界的翠屏山作为隐居地，也应了他身上一半金人、一半宋人的血统，结局稍嫌平淡，与萧峰壮烈自杀相比更为明显。但萧峰的创作上应该还有一定的不足，因为他生于辽而养于宋，但是当得知养父母死于生父之手的反应似乎过于平淡，脱离了人之常情，而檀羽冲的创作上没有这方面的缺陷。从这也可以看出两位作者创作手法的不同，金庸更多考虑的是予读者以震撼，吸引读者最大的关注，而梁羽生更着重于塑造“平凡的人”而“推己及人”，武侠人物也应有平凡的一面。

梁羽生（本名陈文统，1924年4月5日－2009年1月22日），生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，岭南大学经济系毕业，学的是国际经济，毕业后进入香港《大公报》及《新晚报》工作。

1949年定居香港，著有武侠小说三十五部，另有散文、联话若干。1987年移居澳大利亚悉尼。2009年1月22日病逝悉尼。梁羽生被誉为“新式武侠小说开山鼻祖”。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）化学系，次年秋转入国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹

联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。

一切宗教或政治信条的创立者所以能够立住脚，皆因为他们成功地激起了群众想入非非的感情，他们使群众在崇拜和服从中，找到了自己的幸福，随时准备为自己的偶像赴汤蹈火。这在任何时代概无例外。德·库朗热在论述罗马高卢人的杰作中正确指出，维持着罗马帝国的根本不是武力，而是它所激发出的一种虔诚的赞美之情。他正确地写道，“一种在民众中受到憎恶的统治形式，竟能维持了五个世纪之久，世界史上还不曾有过类似的现象……帝国的区区30个军团，如何能让一亿人俯首贴耳，这真是不可思议。”他们服从的原因在于，皇帝是罗马伟业的人格化象征，他就像神一样受到了全体人民的一致崇拜。在他的疆域之内，即使最小的城镇也设有膜拜皇帝的祭坛。“当时，从帝国的一端到另一端，到处都可以看到一种新宗教的兴起，它的神就是皇帝本人。在基督教以前的许多年里，60座城市所代表的整个高卢地区，都建起了和里昂城附近的庙宇相似的纪念奥古斯都皇帝的神殿……其祭司由统一的高卢城市选出，他是当地的首要人物……把这一切归因于畏惧和奴性是是不可能的。整个民族不可能全是奴隶，尤其不可能是长达三个世纪的奴隶。崇拜君主的并不是那些廷臣，而是罗马；不仅仅是罗马，还有高卢地区、西班牙、希腊和亚洲。”

大多数支配着人们头脑的大人物，如今已经不再设立圣坛，但是他们还有雕像，或者他们的赞美者手里有他们的画像，以他们为对象的崇拜行为，和他们的前辈所得到的相比毫不逊色。只要深入探究一下群众心理学的这个基本问题，即可破解历史的奥秘。群众不管需要别的什么，他们首先需要上帝。

千万不可以认为，这些事情不过是过去时代的神话，早已被理性彻底清除。在同理性永恒的冲突中，失败的从来就不是感情。群众固然已经听不到神或宗教这种词，过去，正是以它们的名义，群众长期受着奴役。但是在过去一百年里，他们从未拥有过如此多的崇拜对象，古代的神也无缘拥有这样多受到崇拜的塑像。近年研究过大众运动的人知道，在布朗热主义的旗号下，群众的宗教本能是多么容易复活。在任何一家乡村小酒馆里，都会找到这位英雄的画像。他被赋予匡扶正义、铲除邪恶的全权，成千上万的人会为他献出生命。如果他的性格与他传奇般的名望不相上下，他肯定能在历史上占据伟人的地位。

由此可见，断言群众需要宗教，实在是十分无用的老生常谈，因为一切政治、神学或社会信条，要想在群众中扎根，都必须采取宗教的形式——能够把危险的讨论排除在外的形式。即便有可能使群众接受无神论，这种信念也会表现出宗教情感中所有的偏执狂，它很快就会表现为一种崇拜。实证主义者这个小宗派的演变，为我们提供了一个不寻常

《武林天骄》是梁羽生所著的武侠小说，原在书报上连载，但后来出版时因故删除了三分之二的内容，将连载时众多的重要人物和情节都删去。可以看做是《狂侠天骄魔女》的前传，但《武林天骄》中的檀羽冲跟《狂侠天骄魔女》中的檀羽冲有一定出入。故事讲述了“武林天骄”檀羽冲的传奇经历。

自幼逃难到盘龙山上的张雪波和檀道成缔结良缘，生下一子，取名檀羽冲。张雪波的义父张炎(岳飞家将张保之子)在一个偶然的机，得知檀家的身世之后，亲家变成了仇人。原来檀道成的父亲檀公直是金国的王爷，因不愿卷入两国之争，不愿领兵攻打宋国而逃到盘龙山上隐姓埋名，以樵猎为生。然而金国正是宋国的大仇敌，且张雪波又是岳飞的外孙女(是抗金名将张宪与岳银屏的女儿)。两家是异族世仇。张炎将毒药放在酒中致使檀公直中毒，正当双方厮杀之际，金国官兵奉旨来召檀公直回京。顷刻之间，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。先后两次与官兵共同对敌之后，张炎逐渐明白了真相，彼此谅解，双方仇恨烟消，但张炎以及檀氏父子亦皆因伤重而亡。张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养

花。小檀羽冲自小具有习武天赋，为府中武士所惊讶怀疑。一日府中武士迫其说出身世，巧遇师父耶律玄元(辽国的王子，羽冲爷爷檀公直的好友)。耶律玄元为了见檀母张雪波及三十年前的情人完颜夫人，只身闯入完颜鉴府中，在与众卫士的格斗中，张雪波不幸中箭身亡。完颜鉴夫人预知灾难即将降临，在旧情侣来之前，带着张雪波的女儿(檀羽冲的妹妹)出走了，耶律玄元虎口脱险，带领檀羽冲离开，并传他一身绝世武艺与一只玉箫。

七年之后，檀羽冲艺成出师。一方面寻找其失散妹妹的下落，另一方则要完成母亲的遗愿，愿宋金两国和平相处，两国人民相亲相爱。

檀羽冲出道之初，便碰见了大仇人，金国一等“巴图鲁”哈必图。归云庄一战一举击毙哈必图而名动江湖，但同时也暴露了他的身份及武功之秘，从此在金国范围内难以存身，被金王室通缉追杀。檀羽冲历经磨难，到金国都城，见到了完颜鉴夫人，得知妹妹已由完颜夫人，托付给师父的朋友，并已转到了江南，于是檀羽冲也便跟踪而下江南。

没想到檀羽冲刚到临安，就被大宋的武林豪杰疑为金国派来的奸细，檀羽冲身陷重围，虽得钟灵秀和赫连清波等人的相助，但仍势单力薄，千柳庄一战，几乎伤重致死，得二女相救，幸免一死，但伤势难愈武功难复。江南秀女钟灵秀对檀羽冲一往情深愿意为之付出一切，在翠屏山养伤期间，钟灵秀为保护檀羽冲而献出了年轻的生命。

然而江南武林同道，也逐渐明白了檀羽冲的身世之谜，了解檀羽冲的为人品格。因此，檀羽冲在赫连清波的妹妹赫连清云的陪伴下，再度渡江南下，到达了临安。檀羽冲取出了他的家传之宝-----岳飞手书的《满江红》，真相大白，从此以后，有宋、金两国血统的檀羽冲决定回到翠屏山居住，因为这座山一半在宋，一半在金。

这本书非常适合改变成舞台剧，宋朝系列与唐朝系列不一般的地方开始显现。国仇家恨，是金是宋，檀羽冲有情有义，少年有成却不骄纵又适度孤傲，不错。就是梁大侠写到后面已经忘了前面怎么写的了，赫连姐妹等等没有交待清楚。和《狂侠天骄魔女》根本两个系统了。后者我非常之不喜欢。三个人在今人看来都很做作，但是《武林》中的每个人都自有道理，就算檀羽冲某些地方依然拘谨，不过好歹没有《狂侠》中那般行为艺术了。走到哪儿箫声就到哪儿，还动不动大哭三声，念上一段“知我者谓我心忧”，当年小学生的时候觉得哗果然名士风范，现在只想骇笑，哪儿来的疯子。赫连清波比《狂侠》中可爱太多，可惜梁羽生笔下的魔女除非彻头彻尾改过自新，不然是没好结果的，没有像厉胜男那样死掉，已经算晚年梁大侠开恩了吧。清云在这本书中完全没光彩嘛。

《武林天骄》是梁羽生所著的武侠小说，原在书报上连载，但后来出版时因故删除了三分之二的内容，将连载时众多的重要人物和情节都删去。可以看做是《狂侠天骄魔女》的前传，但《武林天骄》中的檀羽冲跟《狂侠天骄魔女》中的檀羽冲有一定出入。故事讲述了“武林天骄”檀羽冲的传奇经历。羽生先生在晚年积极求新求变的历程，经历了《弹指》的尝试，《剑网》、《幻剑》的探索，在《武林天骄》又一次实现了一个突破。个人认为，本书应是在羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人

惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。

第1条：看你是一种享受，爱你是一种幸福，疼你是一种珍惜，吻你是一种温柔，抱你是一种浪漫，念你是一种习惯，想你是一种快乐，等你是一种考验...
第2条：有一种默契叫做心照不宣；有一种感觉叫做妙不可言；
有一种幸福叫做有你相伴；有一种思念叫做望眼欲穿！第3条：我有眼睛却不能随时看见你的身影 我有耳朵 却不能随时听见你的呼吸 我有双手却不能随时紧紧的抱着你 但我有一颗心 随时随地都可以想你 牵挂你的人是我...
第4条：握不到你的手，但能感觉到你的温柔；看不到你的脸，但能想起你的容颜；想见你 却是经常在梦里，想说爱你 却只能在心里 此时此刻 真的好想你...
第5条：我要搬家了，地址是爱情市相爱路思念街520巷1314号，房东是我最爱的你，租期：无限；租金：我的爱；合约：我爱你一辈子！愿意收留我吗？
第6条：天气预报：今天到明天上午有点想你，预计下午转为持续想你，受此低情绪影响，傍晚将转为大到暴想，心情也将降低五度，预计此类天气将持续见到你为止！
第7条：生命中有你，感觉精彩；回忆中有你，感觉温馨；旅程中有你，感觉骄傲；失落中有你，感觉坚毅；沉默中有你，感觉灿烂；一生中有你，无怨无悔！
第8条：温柔的心是送给快乐的人！浪漫的心是送给有情的人！
永恒的心是送给等待的人！愿把一颗祝福的心 送给我最心爱的人！第9条：
《我好想你》这句话的意思是：《我》很珍惜这缘份《好》怀念我与你之间的默契
《想》跟你说声好好地照顾自己《你》要记得我在默默的祝福着你！
第10条：时间是链子，快乐是珠子，用链子串上珠子，挂在胸前就可以幸福一辈子；幸福是石子，烦恼是沙子，时间是筛子，用筛子漏掉沙子，石子就会陪你一生。
第11条：有情之人，天天是节。一句寒暖，一线相喧；一句叮咛，一笺相传；一份相思，一心相盼；一份爱意，一生相恋。 1.
车到站了。广播响起：请各位乘客带好你的贵重物品下车。
他拉起她的手对她说：“走吧，贵重物品。”
2、男孩结婚后对自己的妻子比结婚前更好。一次聚会，朋友笑他：怎么结婚了还那么腻。他讪讪地笑着说道：“结婚前，很多男生都想追她，有很多男生会对她好，我只有对她更好才能追到她；结婚后，对她好的男生越来越少，我只有对她更好，才能不让她失落。我所做的一切就是想让她幸福。”说完，所有在场的朋友都沉默了，没有嘲笑，只有敬佩。 3、丈夫在床边护理即将临盆的妻子。
妻子问丈夫：“你希望是男孩还是女孩？”
丈夫：“如果是男孩，我们爷俩保护你；如果是女孩，我保护你们娘俩。”
愿意和你牵手走完一生的女生是你的天使，天使是用来守护的。
原来每个女孩都是天使，只是为了爱情折断了翅膀，但不管有没有翅膀，天使都是用来守护

梁羽生作品集（朗声名家插画版）武林天骄（71）（全一册）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其

事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！]了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政

印刷精美。康熙末年，隐居十载的河南武师冯广潮在为孪生孙女冯瑛、冯琳周岁之时，突遭清廷“血滴子”的袭杀。突围中，冯广潮父子及友人天山派记名弟子周青等力战而死，冯琳被冯广潮至友无极派名宿钟万堂救走。冯广潮之徒弟唐晓澜携师嫂及冯瑛逃亡途中，由于师门叛徒的出卖，落入“双魔”萨天刺、萨天都之手。双魔奉清廷之命，残害北五省抗清义士。名震江湖的“关东四侠”含愤出手，约战双魔，大战于太行山。唐晓澜得关东四侠相助，终逃上岷山，为武林奇人独臂神尼的徒弟吕四娘所救，冯瑛则落入双魔手中。随后唐拜北五省武林领袖“铁掌神弹”杨仲英为师，杨之女杨柳青与唐晓澜朝夕相处，暗生情愫，杨仲英也有意将其许配与唐晓澜。但因其娇纵任性不为唐所喜，唐心底钦慕的仍是风姿爽朗、温言笑语的吕四娘，遂留书出走。唐晓澜在青岛侦查采花大盗案时，巧遇吕四娘及其师兄白泰官，并一同闯进东海霸主鱼壳大王的巢穴田横岛。宴席上吕四娘恶斗背叛师门的大师兄了因和尚，了因已被四皇子胤禩所延揽，席间险象环生，幸得武林前辈天山七剑之一的易兰珠女侠和鱼壳大王之女白泰官恋人鱼娘相助而脱离虎口。青岛采花大案的幕后指使人是少林寺的俗家弟子王尊一，少林寺监寺本无大师查悉后责其上少林寺受审。但王尊一实是康熙帝四皇子胤禩的化名，他以皇子身份并得到了钟万堂之徒时尚为顽童的年羹尧之助，逃脱了少林寺门规的惩罚。年背师助敌致使钟万堂死于双魔之手，冯琳也被劫到四皇府抚养，而冯瑛却已被易兰珠救至天山。唐晓澜也随之到天山学艺，武功大增。吕四娘回家后探望弥留之际的父亲，其青梅竹马的恋人沈在宽被官府逮捕，吕四娘与师兄甘凤池等化装闯入浙江抚衙中，救出已成残废的沈在宽，隐居仙霞岭修炼。五年后，唐晓澜奉师命下山寻找冯瑛及师嫂邝练霞，到京城独闯皇宫，无意中却巧遇生母，方知其身世原为生母与康熙帝所生。为救生父，却被杨仲英和关东四侠误认为是清廷爪牙，百口莫辩，只得上仙霞岭找吕四娘及甘凤池为其澄清。吕四娘、甘凤池等一道闯入铁扇帮巢穴，巧遇杨仲英及关东四侠，群侠合力踏平铁扇帮，救出白泰官及其恋人鱼娘，并为唐晓澜澄清了心迹。师徒二人重归于好，唐晓澜也和杨柳青订下了婚约。为救另一师兄路民瞻，吕四娘和甘凤池等再闯入杭州，遇至逃出皇府的冯琳，及奉命历练江湖的天山派弟子天山七剑之一武琼瑶之子李治。冯琳被李治错认为冯瑛而传她天山派内功心法，又遇年羹尧相救得以逃脱了因等人的追捕，躲入河南陈留年家花园。路民瞻被浙江巡抚的小姐李明珠订情获释。吕四娘甘凤池等应关东四侠之约来到京师。胤禩害死了康熙并夺得皇位，成为雍正帝，唐晓澜不慎陷入皇宫中，吕四娘得皇宫卫士侯三变之助。救出唐晓澜，又回到河南寻找冯琳。冯琳在河南年家无意中行到无极派祖师傅

青主留下的医书和拳经剑诀，依书修炼，武功大进。冯瑛时亦满师下山寻找唐晓澜，路遇了因、双魔等力战不敌而疗伤，却被年羹尧误认为冯琳而救治。了因久捕冯琳不得，这时雍正帝却因兔死狗烹而意欲诛杀功臣。年羹尧借此布置杀害了因，了因逃上岷山，被正在祭师的吕四娘甘凤池等七侠师弟妹讨伐叛师之罪。独臂神尼墓前一场恶斗，杀得天昏地暗，最后吕四娘以超凡入圣的武功诛杀了因于剑下。冯琳携傅青主遗书出走年家，路遇河南巡抚衙中第一高手王敖，一番激战，冯琳也中了一支七煞白眉针，幸遇李治救助，杀死了王敖逃入了嵩山。李治从傅青主医书中找到了药方，悉心治好了冯琳身中的巨毒。一双小儿女，患难见真情。却又遇上带军队火烧少林寺的雍正，被擒到年家花园。冯琳用计迫使年羹尧释放李治，大闹年府后双双逃走。冯瑛为寻傅青主遗书闯入年家花园，不敌众高手围攻而力尽被擒，唐晓澜得知后，单身求见雍正，用计胁迫雍正释放冯瑛。但自己却喝下了雍正的“毒”酒，将于一年内毒发身亡。因此唐晓澜来到杨家，请求解除婚约。杨柳青此前曾受冯琳戏弄，又值四川唐家掌门人唐金峰的女婿王敖被冯琳所杀，错找上杨家寻冯瑛复仇，致使杨仲英中毒残废。诸事交织，杨柳青醋意怒火大发，冯瑛、唐晓澜解释不清，负气而走。

书很好，是正品，物流超快今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。书不错 我是说给懂得专业的人听得

毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心

力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

书很好，是正品，物流超快这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。[本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错只要发货就很快就到，应该是正品至少录音啊 词语没有错，快递很快哦]继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。现在，京域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DONJG）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、

动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了她的临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风 六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。金世遗

岳飞风波亭蒙冤后，家将张保之子张炎携带岳飞的外孙女，抗金名将张宪之女张雪波逃离京城，避难盘龙山。张雪波长长大后与隐居此山的檀公直之子檀道成成婚，生下一子，取名檀羽冲。一日，张炎偶然得知檀公直原是金国王爷，遂在酒中下毒欲杀死檀家父子。正当此际，金国官兵奉旨来召檀公直回京，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。并肩对敌之余张炎终于明白了真相，原来檀公直当年是因不愿领兵攻打宋国才离开金廷，可惜为时已晚，张炎和檀公直父子亦皆因伤重而亡梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。无论金人，还是宋人，都是他之所爱。因为

一方是父亲之邦，另一方是母亲之国。但世人偏不谅他，乃至世人皆曰杀，但却何处是知间。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，彼何人哉？”是檀羽冲一生的写照。作者创作一这位人物或许在一定程度上借鉴金庸小说《天龙八部》中萧峰的形象，个人认为两个人物从创作上各有所长，在气势上萧峰明显比檀羽冲胜出一筹，能够给人以强烈的震撼力，但檀羽冲更让人产生同情。他身处的险境比萧峰更深。萧峰在他不容于一方的时候往往另一方会加以接纳，但檀羽冲却时时受两方的攻击。萧峰更为粗犷而檀羽冲更显细腻。当读者惋惜于聪明精灵的阿朱痛死于萧峰掌下之时，又是否注意到天真活泼的钟灵秀更成为民族纷争的牺牲品。两个人物各具特色，不过金庸笔法更为煽情，梁羽生的笔意较为平淡从容，导致两者在读者心中留下的不同的位置。《天龙》的结局中萧峰为了反战阻止侵略而献出自身的生命无疑予以以最大的震撼，而本书结局带有特定的理想化，檀羽冲选择了金宋交界的翠屏山作为隐居地，也应了他身上一半金人、一半宋人的血统，结局稍嫌平淡，与萧峰壮烈自杀相比更为明显。但萧峰的创作上应该还有一定的不足，因为他生于辽而养于宋，但是当得知养父母死于生父之手的反应似乎过于平淡，脱离了人之常情，而檀羽冲的创作上没有这方面的缺陷。从这也可以看出两位作者创作手法的不同，金庸更多考虑的是予读者以震撼，吸引读者最大的关注，而梁羽生更着重于塑造“平凡的人”而“推己及人”，武侠人物也应有平凡的一面。应该说本书从创作理念、文字技法、人物形象、人物内涵方面作者的创作还是取得了较大的成功，取得了一定的突破。为作者晚期的代表作。但是本书还是存在一定方面的缺点，首先本书与作者创作的《狂侠、天骄、魔女》存在一定的矛盾。我一直不明白有这么好的创作思路作者为什么不另起炉灶，塑造出新的人物、新的故事，这以作者才华而论当不是难事，但作者却要借用以前小说的人物创作、背景创作出本书。致使本书在很多方面受制于前作，无法尽展作者之才华。部分小说情节又与前作产生矛盾，如两部小说檀羽冲的身世就大不相同，前书他明显还是金国贵族，是金人武士心目中的“武林天骄”，后书虽冠名为“武林天骄”，但感觉让只是为了对应前书，这个外号对他来说没什么意义。从而让人有点反感。这无论对作者、对读者而言均是很可惜的事。其原因不得而知，或许作者偏爱这个人物，故在后期创作中着意再写一下，或许作者创作精力不足，有偷懒之意，让人无法猜测。另外本书篇幅偏小，有这么好的体裁本可以创作出一部长篇巨著，可惜本书偏于小巧。全书多着力于檀羽冲面临的险境，却没有让他在更强民族冲突中更好表现自我，无形中降低了人物的影响力，比起《萍踪侠影》中的张丹枫，呈现出明显的差距。甚至与《狂侠、天骄、魔女》那个谈笑自若、亦哭亦歌，傲视王侯的檀羽冲相比，我觉得前者更当得起这一称号，因为“天骄”这个称号当让人产生一种脱俗、神往之感，不是尘世之人之感。而明显前者更让人有这种感觉，后者缺少了这种神韵。另外小说一些情节作者有欠交代，如檀羽冲妹妹的下落等作者一直没有向读者说明。尽管本书予人以不完美之感，但本书仍然无愧于一部好的小说，堪称作者晚期的代表作。

梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924～2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

非常好的书。自幼逃难到盘龙山上的张雪波和檀道成缔结良缘，生下一子，取名檀羽冲。张雪波的义父张炎(岳飞家将张保之子)在一个偶然的机，得知檀家的身世之后，亲家变成了仇人。原来檀道成的父亲檀公直是金国的王爷，因不愿卷入两国之争，不愿领兵攻打宋国而逃到盘龙山上隐姓埋名，以樵猎为生。然而金国正是宋国的大仇敌，且张雪波又是岳飞的外孙女(是抗金名将张宪与岳银屏的女儿)。两家是异族世仇。张炎将毒药放在酒中致使檀公直中毒，正当双方厮杀之际，金国官兵奉旨来召檀公直回京。顷刻之间，捉拿张雪波的宋国卫士也接踵而来。先后两次与官兵共同对敌之后，张炎逐渐明白了真相，彼此谅解，双方仇恨烟消，但张炎以及檀氏父子亦皆因伤重而亡。张雪波毁容携儿下山，隐姓埋名在金国商州节度使完颜鉴府上养花。小檀羽冲自小具有习武天赋，为府中武士所惊讶怀疑。一日府中武士迫其说出身世，巧遇师父耶律玄元(辽国的王子，羽冲爷爷檀公直的好友)。耶律玄元为了见檀母张雪

波及三十年前的情人完颜夫人，只身闯入完颜鉴府中，在与众卫士的格斗中，张雪波不幸中箭身亡。完颜鉴夫人预知灾难即将降临，在旧情侣来之前，带着张雪波的女儿(檀羽冲的妹妹)出走了，耶律玄虎口脱险，带领檀羽冲离开，并传他一身绝世武艺与一只玉箫。

七年之后，檀羽冲艺成出师。一方面寻找其失散妹妹的下落，另一方则要完成母亲的遗愿，愿宋金两国和平相处，两国人民相亲相爱。

檀羽冲出道之初，便碰见了大仇人，金国一等“巴图鲁”哈必图。归云庄一战一举击毙哈必图而名动江湖，但同时也暴露了他的身份及武功之秘，从此在金国范围内难以存身，被金王室通缉追杀。檀羽冲历经磨难，到金国都城，见到了完颜鉴夫人，得知妹妹已由完颜夫人，托付给师父的朋友，并已转到了江南，于是檀羽冲也使跟踪而下江南。没想到檀羽冲刚到临安，就被大宋的武林豪杰疑为金国派来的奸细，檀羽冲身陷重围，虽得钟灵秀和赫连清波等人的相助，但仍势单力薄，千柳庄一战，几乎伤重致死，得二女相救，幸免一死，但伤势难愈武功难复。江南秀女钟灵秀对檀羽冲一往情深愿意为之付出一切，在翠屏山养伤期间，钟灵秀为保护檀羽冲而献出了年轻的生命。

然而江南武林同道，也逐渐明白了檀羽冲的身世之谜，了解檀羽冲的为人品格。因此，檀羽冲在赫连清波的妹妹赫连清云的陪伴下，再度渡江南下，到达了临安。檀羽冲取出了他的家传之宝-----岳飞手书的《满江红》，真相大白，从此以后，有宋、金两国血统的檀羽冲决定回到翠屏山居住，因为这座山一半在宋，一半在金。

羽生先生在晚年积极求新求变的历程，经历了《弹指》的尝试，《剑网》、《幻剑》的探索，在《武林天骄》又一次实现了一个突破。个人认为，本书应是在羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家人的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽

生要求对父亲一案重新甄别,隐然有不平反则不回乡之意。经查,陈信玉属错杀,蒙山县政府下文平反)。1954年初,因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常,顺势撰写《龙虎斗京华》,是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍,至一九八三年《武当一剑》止,共连载武侠小说三十三部,又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二,《武林三绝》仍在修订之故,今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本,但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影,自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4] 1954年,香港武术界太极派和白鹤派发生争执,先是在报纸上互相攻击,后来相约在澳门新花园擂台比武,以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫,为了门派的利益,在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机,为了满足读者兴趣,在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天,《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世,梁羽生——梁大侠初露头角,轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时,他首度公开解释笔名由来,指由于南北朝分“梁”先于“陈”,也是文人辈出时代,故取姓“梁”,结合台湾友人赠句“羽客传奇,万纸入胜;生公说法,千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始,到1984年“封刀”,30年间,梁羽生共创作武侠小说35部,160册,1000万字。除武侠外,梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话,笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等,著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚,数年后归信基督教。他是中国作家协会会员,也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风,手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后,梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世,享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩,在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的,也是得到社会承认的,旧武侠小说虽也热火朝天,但自始至终为新文学所瞧不起,始终难登大雅之堂,当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸,都不屑于刊登,武侠的读者,还缺少知识分子,而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位,犹如流浪江湖的卖解艺人,看的人虽多,却始终算不得名门正派,梁、金一出,局面顿时改观,各大报也都以重金作稿酬,争相刊登,读者也普及到社会各个阶层,港、台、新、马,一时风起云涌,开创了武侠小说的一个新世纪。随后,关于武侠小说的专门研究也渐成热潮,与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》,其实就是梁羽生所写,他说:“梁羽生是名士气味甚浓(中国式)的,而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化(包括诗词、小说、历史等等)的影响较深,而金庸接受西方文艺(包括电影)的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年,他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》,提出了“宁可无武,不可无侠”的观点。1979年,他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇,华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》,便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会,出席过中国作协第四次代表大会,会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

梁羽生(1924.3.22—2009.1.22),原名陈文统,中国著名武侠小说家,与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师,被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代,他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗,梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向,将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上,提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派,创作了三十余部武侠佳作,开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第,熟读古文、擅于对联,8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说。

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

本书应是有羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。

无论金人，还是宋人，都是他之所爱。因为一方是父亲之邦，另一方是母亲之国。但世人偏不谅他，乃至世人皆曰杀，但却何处是知间。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，彼何人哉？”是檀羽冲一生的写照。作者创作一这位人物或许在一定程度上借鉴金庸小说《天龙八部》中萧峰的形象，个人认为两个人物从创作上各有所长，在气势上萧峰明显比檀羽冲胜出一筹，能够给人以强烈的震撼力，但檀羽冲更让人产生同情。他身处的险境比萧峰更深。萧峰在他不容于一方的时候往往另一方会加以接纳，但檀羽冲却时时受两方的攻击。萧峰更为粗犷而檀羽冲更显细腻。当读者惋惜于聪明精灵的阿朱痛死于萧峰掌下之时，又是否注意到天真活泼的钟灵秀更成为民族纷争的牺牲品。两个人物各具特色，不过金庸笔法更为煽情，梁羽生的笔意较为平淡从容，导致两者在读者心中留下的不同的位置。《天龙》的结局中萧峰为了反战阻止侵略而献出自身的生命无疑予以以最大的震撼，而本书结局带有特定的理想化，檀羽冲选择了金宋交界的翠屏山作为隐居地，也应了他身上一半金人、一半宋人的血统，结局稍嫌平淡，与萧峰壮烈自杀相比更为明显。但萧峰的创作上应该还有一定的不足，因为他生于辽而养于宋，但是当得知养父母死于生父之手的反应似乎过于平淡，脱离了人之常情，而檀羽冲的创作上没有这方面的缺陷。从这也可以看出两位作者创作手法的不同，金庸更多考虑的是予读者以震撼，吸引读者最大的关注，而梁羽生更着重于塑造“平凡的人”而“推己及人”，武侠人物也应有平凡的一面。

应该说本书从创作理念、文字技法、人物形象、人物内涵方面作者的创作还是取得了较大的成功，取得了一定的突破。为作者晚期的代表作。但是本书还是存在一定方面的缺点，首先本书与作者创作的《狂侠、天骄、魔女》存在一定的矛盾。我一直不明白有这么好的创作思路作者为什么不另起炉灶，塑造出新的人物、新的故事，这以作者才华而论当不是难事，但作者却要借用以前小说的人物创作、背景创作出本书。致使本书在很多方面受制于前作，无法尽展作者之才华。

部分小说情节又与前作产生矛盾，如两部小说檀羽冲的身世就大不相同，前书他明显还是金国贵族，是金人武士心目中的“武林天骄”，后书虽冠名为“武林天骄”，但感觉让只是为了对应前书，这个外号对他来说没什么意义。从而让人有点反感。这无论对作者、对读者而言均是很可惜的事。其原因不得而知，或许作者偏爱这个人物，故在后期创作中着意再写一下，或许作者创作精力不足，有偷懒之意，让人无法猜测。另外本书篇幅偏小，有这么好的体裁本可以创作出一部长篇巨著，可惜本书偏于小巧。全书多着力于檀羽冲面临的险境，却没有让他在更强民族冲突中更好表现自我，无形中降低了人物的影响力，比起《萍踪侠影》中的张丹枫，呈现出明显的差距。甚至与《狂侠、天骄、魔女》那个谈笑自若、亦哭亦歌，傲视王侯的檀羽冲相比，我觉得前者更当得起这一称号，因为“天骄”这个称号当让人产生一种脱俗、神往之感，不是尘世之人之感。而明显前者更让人有这种感觉，后者缺少了这种神韵。另外小说一些情节作者有欠交代，如檀羽冲妹妹的下落等作者一直没有向读者说明。尽管本书予人以不完美之感，但本书仍然无愧于一部好的小说，堪称作者晚期的代表作。

羽生先生在晚年积极求新求变的历程，经历了《弹指》的尝试，《剑网》、《幻剑》的探索，在《武林天骄》又一次实现了一个突破。个人认为，本书应是在羽生先生后期创作中较为出色的一部作品。小说从创作手法、创作观念、人物塑造看有令人耳目一新之感。作者在惯用的反抗异族入侵、反抗暴政的创作中更进一步突出民族融合，各族人民和睦相处的思想。以选取的主角檀羽冲独特的身份、曲折的历程以展开本书，檀羽冲的母亲是民族英雄岳飞的外孙女，父亲檀道成是金国的贵族。他身上一半流着宋人的血，一半是金人的血。他心中的理想（也可以说是他一家人的理想）是令两个百年相互仇杀的民族走向和睦，至少令两国人民不再视同寇仇。这是多少人的理想？但是在特定的历史条件下这是不可能的，毕竟长期的战争带给两国人民心中的创痛是巨大的，难以愈合的。尽管檀公直放弃王爷的爵位，尽管檀羽冲深爱着母亲之邦，但是依靠个人的行为无法消除战争带来的偏见。自来先知的有识之士多是伴随着悲剧的，因为他们的思想不容于他们的时代，从而为世人所不解。问世间几多知音人？他们往往既不容于宋人、也不容于金人，檀公直先被“亲家”张炎下毒，又死于金宋两国武士之手，而檀羽冲既受金人之迫害，又逢宋人之仇视，可悲的是他们都认为他们的行为是正义的行为，看张炎不择手段的下毒却口口声声继承岳飞元帅的遗志，而宋人对檀羽冲天生的仇恨以致不择手段杀之，他们的理念是“非我族类，其心必异”，作者通过檀羽冲一家的遭遇写出两国人民根深蒂固的仇恨，而更可悲的是这种仇恨是通过正义的形式表现出来，它让一个完美的家庭破碎，让一个人几度生死，更让多少人惨死于非命。正是在狂热的思想支配下，正义的理念往往会变成了杀人的工具，这才是人类社会中最可悲的事，作者在本书中对此作了反思。

无论金人，还是宋人，都是他之所爱。因为一方是父亲之邦，另一方是母亲之国。但世人偏不谅他，乃至世人皆曰杀，但却何处是知间。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，彼何人哉？”是檀羽冲一生的写照。作者创作这位人物或许在一定程度上借鉴金庸小说《天龙八部》中萧峰的形象，个人认为两个人物从创作上各有所长，在气势上萧峰明显比檀羽冲胜出一筹，能够给人以强烈的震撼力，但檀羽冲更让人产生同情。他身处的险境比萧峰更深。萧峰在他不容于一方的时候往往另一方会加以接纳，但檀羽冲却时时受两方的攻击。萧峰更为粗犷而檀羽冲更显细腻。当读者惋惜于聪明精灵的阿朱痛死于萧峰掌下之时，又是否注意到天真活泼的钟灵秀更成为民族纷争的牺牲品。两个人物各具特色，不过金庸笔法更为煽情，梁羽生的笔意较为平淡从容，导致两者在读者心中留下的不同的位置。《天龙》的结局中萧峰为了反战阻止侵略而献出自身的生命无疑予以最大的震撼，而本书结局带有特定的理想化，檀羽冲选择了金宋交界的翠屏山作为隐居地，也应了他身上一半金人、一半宋人的血统，结局稍嫌平淡，与萧峰壮烈自杀相比更为明显。但萧峰的创作上应该还有一定的不足，因为他生于辽而养于宋，但是当得知养父母死于生父之手的反应似乎过于平淡，脱离了人之常情，而檀羽冲的创作上没有这方面的缺陷。从这也可以看出两位作者创作手法的不同，金庸更多考虑的是予读者以震撼，吸引读者最大的关注，而梁羽生更着重于塑造“平凡的人”而“推己及人”，武侠人物也应有平凡的一面。

应该说本书从创作理念、文字技法、人物形象、人物内涵方面作者的创作还是取得了较大的成功，取得了一定的突破。为作者晚期的代表作。但是本书还是存在一定方面的缺点，首先本书与作者创作的《狂侠、天骄、魔女》存在一定的矛盾。我一直不明白有这么好的创作思路作者为什么不另起炉灶，塑造出新的人物、新的故事，这以作者才华而论当不是难事，但作者却要借用以前小说的人物创作、背景创作出本书。致使本书在很多方面受制于前作，无法尽展作者之才华。

部分小说情节又与前作产生矛盾，如两部小说檀羽冲的身世就大不相同，前书他明显还是金国贵族，是金人武士心目中的“武林天骄”，后书虽冠名为“武林天骄”，但感觉上只是为了对应前书，这个外号对他来说没什么意义。从而让人有点反感。这无论对作者、对读者而言均是很可惜的事。其原因不得而知，或许作者偏爱这个人物，故在后期创作中着意再写一下，或许作者创作精力不足，有偷懒之意，让人无法猜测。另外本书篇幅偏小，有这么好的体裁本可以创作出一部长篇巨著，可惜本书偏于小巧。全书多着力于檀羽冲面临的险境，却没有让他在更强民族冲突中更好表现自我，无形中降低了人

物的影响力，比起《萍踪侠影》中的张丹枫，呈现出明显的差距。甚至与《狂侠、天骄、魔女》那个谈笑自若、亦哭亦歌，傲视王侯的檀羽冲相比，我觉得前者更当得起这一称号，因为“天骄”这个称号当让人产生一种脱俗、神往之感，不是尘世之人之感。而明显前者更让人有这种感觉，后者缺少了这种神韵。另外小说一些情节作者有欠交代，如檀羽冲下落等一直没有说明。

送货速度飞快，赞一个！ 内容简介

《刑法一本通：中华人民共和国刑法总成（第9版）》第九版全面反映了刑诉法的修订对刑法的影响，增补了自第八版以来到2012年7月1日之前的所有司法解释，并补充了个别以往遗漏的司法解释。为控制篇幅，本书删除了第二至八版的前言。尽管如此，修订后依然增幅不少。 热门推荐 犯罪未完成形态适用
刑法一本通：中华人民共和国刑法总成（第9版）
刑法一本通中华人民共和国刑法总成（第5版） 刑法新思潮 刑法配套测试（第5版）
刑法一本通：中华人民共和国刑法总成（第7版） 刑法一本通（第6版）
中国公安执法规范化建设丛书：治安部门管辖的刑事案件立案追诉标准与定罪量刑最新适用法律图解 目录 第一编 总则（第1——101条） 第一章
刑法的任务、基本原则和适用范围（1——12条） 第二章 犯罪（第13——31条） 第一节
犯罪和刑事责任（第13——21条） 第二节 犯罪的预备、未遂和中止（第22——24条）
第三节 共同犯罪（第25——29条） 第四节 单位犯罪（第30——31条） 第三章
刑罚（第32——60条） 第一节 刑罚的种类（第32——37条） 第二节
管制（第38——41条） 第三节 拘役（第42——44条） 第四节
有期徒刑、无期徒刑（第45——47条） 第五节 死刑（第48——51条） 第六节
罚金（第52——53条） 第七节 剥夺政治权利（第54——58条） 第八节
没收财产（第59——60条） 第四章 刑罚的具体运用（第61——89条） 第一节
量刑（第61——64条） 第二节 累犯（第65——66条） 第三节
自首和立功（第67——68条） 第四节 数罪并罚（第69——71条） 第五节
缓刑（第72——77条） 第六节 减刑（第78——80条） 第七节 假释（第81——86条）
第八节 时效（第90——101条） 第二编 分则（第102——451条） 第一章
危害国家安全罪（第102——113条） 第102条 背叛国家罪 第103条第1款 分裂国家罪
第2款 煽动分裂国家罪 第104条 武装叛乱、暴乱罪 第105条第一款 颠覆国家政权罪
第107条 资助危害国家安全犯罪活动罪 第108条 投敌叛变罪 第109条 叛逃罪 第110条
间谍罪 第111条 为境外窃取、刺探、收买、非法提供国家秘密、情报罪 第112条 资敌罪
第二章 危害公共安全罪（第114——139条之一） 第114条、第115条第1款 放火罪
决水罪 爆炸罪 投放危险物质罪 以危险方法危害公共安全罪 第115条第2款 失火罪
过失决水罪 过失爆炸罪 过失投放危险物质罪 以危险方法危害公共安全罪
第116条、第119条第1款 破坏交通工具罪 第117条、第119条第1款 破坏交通设施罪
第118条、第119条第1款 破坏电力设备罪 破坏易燃易爆设备罪 第119条第2款
过失损坏交通工具罪 过失损坏交通设施罪 过失损坏电力设备罪
过失损坏易燃易爆设备罪 第120条 组织、领导、参加恐怖组织罪 第120条之一
资助恐怖活动罪 第121条 劫持航空器罪 第122条 劫持船只、汽车罪 第123条
暴力危及飞行安全罪 第124条第1款 破坏广播电视设施、公用电信设施罪 …… 第三章
破坏社会主义市场经济秩序罪 第四章 侵犯公民人身权利、民主权利罪 第五章
侵犯财产罪 第六章 妨害社会管理秩序罪 第七章 危害国防利益罪 第八章 贪污贿赂罪
第九章 渎职罪 第十章 军人违反职责罪 精彩书摘 第二章 犯罪 第一节 犯罪和刑事责任
第十三条

【犯罪的含义】一切危害国家主权、领土完整和安全，分裂国家、颠覆人民民主专政的政权和推翻社会主义制度，破坏社会秩序和经济秩序，侵犯国有财产或者劳动群众集体所有的财产，侵犯公民私人所有的财产，侵犯公民的人身权利、民主权利和其他权利，以及其他危害社会的行为，依照法律应当受刑罚处罚的，都是犯罪，但是情节显著轻微危害不大的，不认为是犯罪。 第十四条

【故意犯罪】明知自己的行为会发生危害社会的结果，并且希望或者放任这种结果发生

，因而构成犯罪的，是故意犯罪。过失犯罪，应当负刑事责任。第十五条
【过失犯罪】应当预见自己的行为可能发生危害社会的结果，因为疏忽大意而没有预见，或者已经预见而轻信能够避免，以致发生这种结果的，是过失犯罪。过失犯罪，法律有规定的才负刑事责任 第十六条
【不可抗力与意外事件】行为在客观上虽然造成了损害结果，但是不是出于故意或者过失，而是由于不能抗拒或者不能预见的原因所引起的，不是犯罪。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_武林天骄\(71\)\(全一册\)_下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_武林天骄\(71\)\(全一册\)_下载链接1](#)