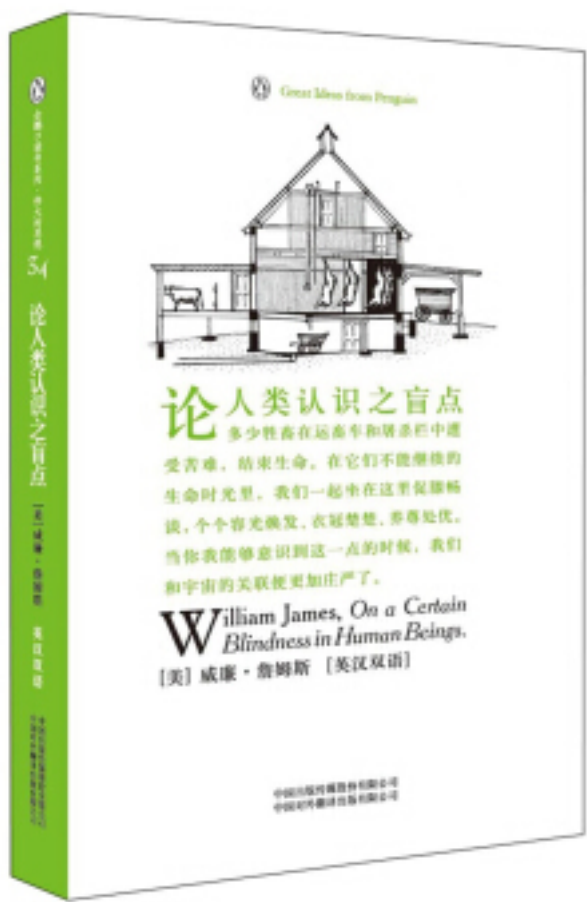


论人类认识之盲点



[论人类认识之盲点_下载链接1](#)

著者:威廉·詹姆斯 著

[论人类认识之盲点_下载链接1](#)

标签

评论

很快，很可爱的口袋书，装在口袋里真的很方便。

祝大家狗年快乐，越来越旺！顺利如意！[爱心]祝大家狗年快乐，健康如意！[爱心]

包装不错的，送货上门很方便。

大品牌，正品，好东西，好东西，价格划算。

活动时购买，比较划算。书质量还可以！

虽然晚些到，但是晚到总比不到好啊?祝福京东越办越好

有点袖珍啊，还有一半的英文是啥意思？

很好。。。。。。。。。。

送货很快，质量挺好，价格还挺合适。

纸张非常不错，内容也跟很充实!

满分满分满分满分满分满分！

还未看，看上去不错。

此用户未填写评价内容

不错的口袋书，口袋书喔。

凑单买的，还蛮有惊喜，中英双语的。

口袋书，，，，111。。

好，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

京东六一八抢券买的，100多块买了400多的书，挺不错。

一直在收集这套书，内容经典，印刷清晰，双语对照。但是这本书有个大黑手印，是个遗憾。

深入浅出地说明了很多问题。

经典的书，内容很有意思，排版如果是中英文相间就更好了

非常不错的书，有价值！非常值得购买。

非常不错，值得购入，据说学习是划得来的投资。

虽然是精简版本，但是还是很赞。

有券便买了一堆平时没活动的书，慢慢看吧

生日公司报销，好书值得买

企鹅口袋书系列·伟大的思想

正版书，喜欢就拍

书有点旧，内容不错。

小口袋书，偶尔翻翻看

很不错 比较满意的选择

很好很好很好

很好的一本书

很不错，很不错，很不错。

不错不错！

快递公司很快，商品也还不错！

没有封装，书本受了一定的污损。

书不错

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定和拓展了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离

了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

不错

一般般

好

Freedom From the Known. 总觉得看翻译过来的书不够客观。
真理纯属个人了悟，一定要用自己的光来照亮自己。
真理是无限的，纯属个人的了悟，一旦落入了某种组织或上师崇拜，人的心智就开始僵化，定型，软弱和残缺。
我们期待某些人告诉我们是非善恶的标准，然后恪守力遵，我们的言行思想因而变得机械呆板，时常不假思索便自动反应。
一颗受尽折磨而四分五裂的心，一个只想逃离一切干扰的心，它既社了外在世界的一切，又被规范及服从磨得迟钝不堪，这颗心就算花再长的时间寻找，找到的也只是一个被自己扭曲之后的东西。
人们只要一涉及面子问题，就不可能接近那无限的，不可臆测的实相了。
你一旦开始主动否决那绝对错误的传统途径，你就上路了。
人生的第一课就是不再追寻。只要一有追寻的念头，你就沦入了橱窗浏览的行列了。
你能顺其自然的改变自己么？这才是问题所在。
实际上，从外在强制下得到的秩序，反而助长了内在的不安。
当你不再向任何人、物求助时，你就有了主动发现的自由。何处有自由，何处就有活力。
在真正的自由中，是不可能产生错误的。
在自由中没有所谓的对或错。如果你真的自由了，你的行动就是由存在的核心出发的，因此无忧无惧；只有无惧，才能勇敢的爱；有爱就能随心所欲了。
凡是人们视为必然而重要的事，你都该提出质疑。
生活完全是有关系构成的，我只能在关系的网络中观察自己，做杂一个角落里冥想是无济于事的。世上最难得事之一，就是单纯的去观一件事。
以自由的心去看，一切都是新的，一个过于自信的人，已经和死人无异。
如果你怀着“我必须解脱”的心，你也许永远都无法解脱，因为你可能又陷入另一种形式的限制。因此，你注意到自己的局限了么？你知不知道，即使你望着一棵树说：“这是橡树”、“那是菩提树”，这些植物学的常识已经夹在你和大树之间，而限制你真正的看到他。你想接近一棵树，必须用手去触摸它，因为文字并不能帮你触摸到它。
我们太关心自己了，关心自己一些琐碎的小问题、自己的想法、自己的快乐、欲求和野心，以至于完全无法客观的觉察了。一个不被记忆麻痹的心，才能享有真正的自由。
在崭新的当下，根本没有时间的存在。
如果你能欣赏他们，而不期望重复这个经验，那么痛苦及恐惧便无从生起，而剩下了无

可言语的喜乐。
这种想重复快感的需求，才不断带给人挣扎及痛苦，因为他绝不可能和昨天的感受一样。你害怕得不到自己想要得，也害怕失去自己所拥有的。
一个人怎么“想”并不是关键所在，那只不过是一些概念和想法而已，事实的真相是：人基本上永远是对自己最感兴趣的。

论人类认识之盲点，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。威廉·詹姆斯，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。真理是相对的，其性质和它所产生的影响并无二致。对真理的这个实用理论，威廉·詹姆斯深信不疑。在这种信仰的支持下，他撰写了有关事实和信仰的一系列论文。在这些引人入胜的美文中，他总结了令人赞叹的真实理论——真实，如果不经人类的感知和体验，就不可能是真正的真实。这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们要不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。
一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每

[论人类认识之盲点_下载链接1](#)

书评

[论人类认识之盲点_下载链接1](#)