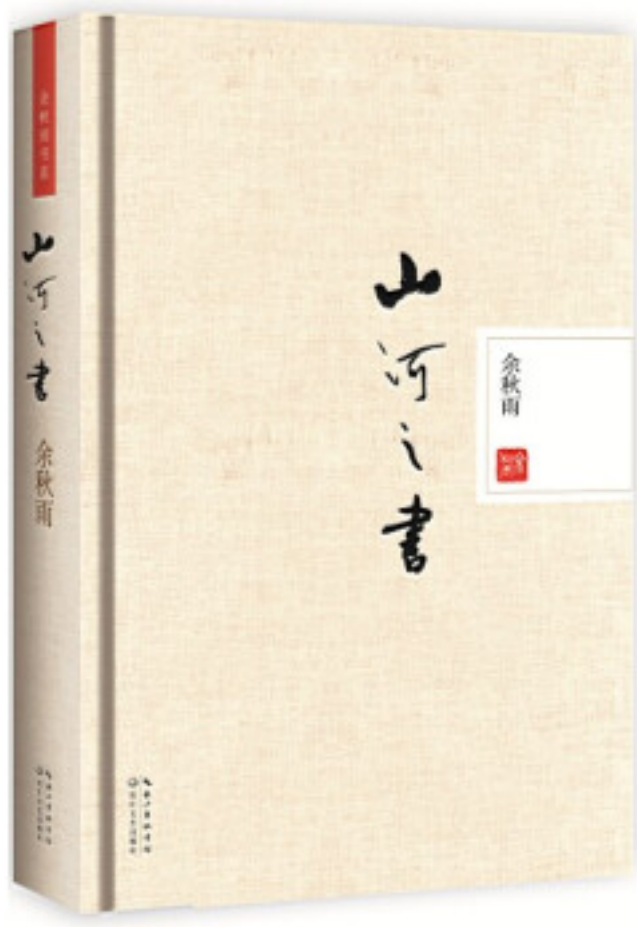


山河之书



[山河之书_下载链接1](#)

著者:余秋雨 著

[山河之书_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的一本书，质量好，价格优～

庞大的数据流背景下，人们寻找阅读内容的过程变得繁冗不堪，有价值信息如何被发现则成为更具研究价值的问题。
推荐阅读的确能够为人们提供一定的选择性空间，但是如果仅仅依靠推荐来决定阅读内容，那么大多数人的阅读能力都只能维持在一个水平，因为他们阅读的内容相差无几。数字化背景下人们需要的是更具个性化的阅读方式。

装订精美，纸张精良，很好，很满意

很长见识，值得一看，不错的书，内容很丰富。。。

值得购买，非常不错的书。

此用户未填写评价内容

买了全套，收藏 慢慢看，之前看过余秋雨散文集 盗版的 哈哈哈

印刷质量不错，孩子很喜欢。

呵呵，比想象的好多了！！！赞赞赞赞赞……书是真品，很好
“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”很喜欢[ZZ],他写的[SM],非常好[NRJJ],开篇很好[QY]，内容方面的话[SZ].

极好，极好我很喜欢，很棒的书诶，↖(^ω^)↗

连个保护的袋子都没有直接书外面套个快递袋子，小气得很，多亏了手下留情的快递员，不然一碰一扔还不知道到我手里得成个什么样子。书很漂亮，简约大气，内容也是我喜欢的，买的很值

很不错的。一直担心书的质量不好，担心运输过程损坏了。可一切都很好。满意

还没看，看完再评，同学老师推荐的

非常好，包装很好，书的质量很好。

一如既往的喜欢余秋雨老师的作品……

好看的书籍是要给大家共同分享的

书写得不错，包装质量也很好。

包装的很好，字迹清晰，不错

整体还算满意 但有磕碰痕迹

仔细慢慢的看吧，看品质不错

精装版的书很棒，送的很快，前一天买，第二天就送到了。

《山河之书》是《山居笔记》的全新修订版，余秋雨教授的很多经典文章此次都被收入本书之中。

本书的核心篇目《我的文化山河》，从宏观上通述了中国山河的空间意义，读起来让人极为震撼。在核心篇目之后，即是余秋雨教授二十余年考察中国文化现场的脚步。

余秋雨教授常说：“路就是书，路外无书。”在本书中，余教授认为中华文化拥有三条最大的天地之线，

那也可以说是中华文化的基本经纬。按照重要程度排列，第一条线是黄河；第二条线是长江；第三条线比较复杂，在前两条的北方，是四百毫米降雨量的分界线，也就是区分农耕文明和游牧文明的天地之线。他的文化考察，主要就是对这三条天地之线的漫长踩踏。

跟文化苦旅还是有蛮多重合的文章的，但写的真心不错

还没拆封，等我看完《文化苦旅》再看这本。

超赞，还是不多说了，京东价格又给力，完美！

秋雨先生之书 吾以一字概论:妙!

好久就想买了，终于出手了。挺好

书很完整,正版.物流很快!赞!

包装精炼，印刷细致，正版无疑。

打折时候购买，便宜的不要不要的

非常非常满意京东品质值得信赖

山河之书 就是把一些散文放到一起了而已

物流很快，书的质量还行吧

1.
《那些有伤的读书人》作者从近现代学人中选取有代表性的30余位，遍及人文社科的各个门类，以学人的生平、学问入手，解析学人的成长与发展，进而放在大历史、大世界中探寻社会的发展与进步，寻求一代知识分子的精神归宿。
2.在当代这样一个犬儒与圈养知识分子掌握话语权的时代，仍然保有关良知的知识分子难能可贵，作为当时社会良心的这些前辈学人，是我们永远的典范。

一直看他的书，感觉胸怀宽广

帮领导买的，没打开，送货快！！

非常好，受点传统文化的教育，让人心情平静

书很好，我很喜欢！

余秋雨的书基本上全买

很好的一本书，非常值得一读，推荐！

整体还不错的书

书很好，看看再说，一直喜欢买书

书不错 但很多内容和文化苦旅又重复

书的装帧精美，内容丰富，物超所值。

很好很好很好很好很好

要不要这么给力早上买的下午就到了，就是书有点磕伤了，希望包装能再好点

又到屯书季，屯了一打，好评！

挺好的，比较满意，五分好评！

非常好的文化研究书籍，值得反复的品味，拥有此书就是与智慧相伴。

书的质量是相当的不错哦！

包装很精美，纸张很好，活动买的很实惠

一如既往的好，网购特别方便！

很好，很不错的东西，非常好

不错正版，常常购买……。

书籍印刷精美，绝对正版，内容不用再说了，余先生超赞！

大师余秋雨的书，值得看看

非常棒的一本书！

比书店里的便宜，是正版

不错不错不错不错不错

快递给力，书也不错哦

非常好的散文，适合睡前阅读，买了和儿子一起阅读，一举两得！

书籍精美，挺不错的，物流速度快，快递师傅态度好

好书，我很喜欢，买了好多慢慢看，以后接着买书余秋雨很有深度，我喜欢，

书很好，京东快递速度很给力

不错 不错 不错 不错

很好，书精美，值得收藏

多年没看余秋雨的书了，这次好好品读一下。

想拿来收藏的，想看看他的全部书

活动的时候买的精装，超值！

不错 包装好 字体清楚 喜欢

不错，挺快的，书也是正品。

物流很好，书书也好。

精装版，不错

《山居笔记》1998年出版后，立即引发一场全民阅读风暴，重印百余次，销量逾300万，是余秋雨最重要的代表作之一。该书出版至今15年间，余秋雨从未停止“在路上”的探索。期间他多次重访文化遗迹，形成许多新的感悟、新的思考，经过15载的岁月沉淀，余秋雨强烈感到，当时有太多话没有讲出来，不少遗漏的内容需要加入，不少已不再满意的文章也需要大幅删改。为此，先生耐心等待至今日——旧版《山居笔记》绝版，终将这一修订了足足15年的全新作品呈献给喜爱他的读者。这便是《山河之书》的由来。

很好的一本书

老余的书在大学时已读得差不多了，也听过他来学校所作的演讲，此次购买这五本精装书多半是为了收藏。包裹包装完整，可是里边的书塑封破烂，犹如刚从垃圾堆捡回来，合着不是配送途中损坏的，而是给我发的就是残次品，你让我这个在你这一年消费上万元的所谓金牌会员情何以堪？？？书还可以，翻开感觉字大行稀，是该说内容精练了呢还是缩水了？

好书好书好书好书好书好书好书

很好的书，我是送人的。很快。

物美价廉送货快！！！！！！！！！！

质量满意。

质量不错，就是不如有的好看

看此书，领略中华文化。山居笔记的修订版很喜欢。

还是可以看看的 散文就这样

内容很不错

装帧不错，页面质量也好，印刷更不用说

每次阅读都有心得！强力推荐

《山河之书》是《山居笔记》的全新修订版，余秋雨教授的很多经典文章此次都被收入其中。《山河之书》的核心篇目《我的文化山河》，从宏观上通述了中国山河的空间意义，读起来让人极为震撼。在核心篇目之后，即是余秋雨教授二十余年考察中国文化现场的脚印。

余秋雨教授常说：“路就是书，路外无书。”在《山河之书》中，余教授认为中华文化拥有三条最大的天地之线，那也可以说是中华文化的基本经纬。按照重要程度排列，第一条线是黄河；第二条线是长江；第三条线比较复杂，在前两条的北方，是四百毫米降雨量的分界线，也就是区分农耕文明和游牧文明的天地之线。他的文化考察，主要就是对这三条天地之线的漫长踩踏。

《山河之书》是《山居笔记》的全新修订版，余秋雨教授的很多经典文章此次都被收入其中。《山河之书》的核心篇目《我的文化山河》，从宏观上通述了中国山河的空间意义，读起来让人极为震撼。在核心篇目之后，即是余秋雨教授二十余年考察中国文化现场的脚印。

余秋雨教授常说：“路就是书，路外无书。”在《山河之书》中，余教授认为中华文化拥有三条最大的天地之线，那也可以说是中华文化的基本经纬。按照重要程度排列，第一条线是黄河；第二条线是长江；第三条线比较复杂，在前两条的北方，是四百毫米降雨量的分界线，也就是区分农耕文明和游牧文明的天地之线。他的文化考察，主要就是对这三条天地之线的漫长踩踏。

秋雨散文历史的气息很浓。像《酒公墓》、《寂寞天柱山》、《阳关雪》等许许多多的篇章其中浓缩了历史，浓缩了人生。秋雨是年轻的，他能冲着王维的《渭城曲》而去寻访阳关雪，仅仅是为了一个多年的梦，为了一份童真。因而他又是洒脱的，试想在各种现代文明的烦扰下，又有谁有这么的一份闲情逸致呢。谁心中无一个饶撩的梦想，但谁依然有这么的一份纯真呢？我们对很多在年轻的心中是新奇的东西已见惯不怪了，甚至对于诸如抢劫、盗窃的现象也视而不见，不知道这些能不能看作麻木不仁，但至少说明我们已经失去了那份童真，我们的心已经老了。

非常满意

还可以

特别好

内容不错，可惜有一页被撕坏了，也不高兴换了。

送货速度很快！！！但是包装不行，一捆书只用塑料袋装。。。

不错

余秋雨第一部考察西方文明的随笔集。走遍名山大川，横跨数千年历史，考察人类的古老文明之后，余秋雨思考：走得那么远、看得如此多，哪个文明，能与博大的中国文化相抗衡？那便是动人的欧洲。于是，余秋雨再度行动，6个月间，他走过欧洲26个国家96个城市，记录了他在旅程中的全部感受。一路行走，美文相伴，在欧洲26个国家96座城市邂逅前世今生。从意大利出发，穿越欧洲的心脏：奥地利、捷克、德国……，再绕道西班牙，往法国、英国、比利时、荷兰而去，最后将一路的思索，终结于北欧的冰天雪地。听说在欧洲的中国旅人，背包里都有一本《行者无疆》，它犹如无所不行的护照，带着我们在96座欧洲城市，与前世的自己邂逅。

好

1234567890

速度慢，质量差。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

《古文观止译注（修订本）》吸收了宋代以来各种古文选本的一些优点，选用了大量堪称“观止”的古文。这些文章大部分思想性、艺术性都比较高，千百年来一直脍炙人口，经受了时代的考验，成为我们今天所要批判继承的优秀文化遗产的一部分。例如大家所熟知的《左传》中的《曹刿论战》、《宫之奇谏假道》，《国语》中的《召公谏厉王止谤》，《国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》、《鲁仲连义不帝秦》，李斯的《谏逐客书》，司马迁的《报任安书》，贾谊的《过秦论》，诸葛亮的《出师表》，陶渊明的《归去来辞》、《桃花源记》以及韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的许多文章，都是历来公认的佳作，今天看来也是古文中的精华。

很不错，包装好，送货快

不错，送货神速，正版的，质量还行。

很好，很满意!!! 我们一直支持京东!!!

地球是自西向东自转，东边比西边先看到太阳，东边的时间也比西边的早。东边时刻与西边时刻的差值不仅要以時計，而且还要以分和秒来计算，这给人们带来不便。所以为了克服时间上的混乱，1884年在华盛顿召开的一次国际经度会议（又称国际子午线会议）上，规定将全球划分为24个时区（东、西各12个时区）。规定英国（格林尼治天文台旧址）为中时区（零时区）、东1-12区，西1-12区。每个时区横跨经度15度，时间正好是1小时。最后的东、西第12区各跨经度7.5度，以东、西经180度为界。每个时

区的中央经线上的时间就是这个时区内统一采用的时间，称为区时，相邻两个时区的时间相差1小时。

中国幅员辽阔，从西到东横跨东五、东六、东七、东八和东九五个时区。中华人民共和国成立以后，全国统一采用首都北京所在的东八时区的区时作为标准时间，称为北京时间。北京时间是东经120°经线的地方平太阳 英国伦敦格林尼治天文台原址

英国伦敦格林尼治天文台原址

时，而不是北京的地方平太阳时。北京的地理经度为东经116°21'，因而北京时间与北京地方平太阳时相差约14.5分。

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。[1]

授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间计量局，待其汇总各国时间并反馈之后，才确定出我国的时间标准；此后，这个“标准”通过线路传输到蒲城县授时中心的程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。

正版，到货快，包装好，满意

不比他人尽精力于文化之一门一目，余老师则专力研究文化本身。或者说得更清楚些，某种意义上，余老师大概觉得自己颇能和文化等同起来，“从四年前开始，台湾最著名的《远见》杂志作出一个决定，他们杂志定期评出一个‘五星级市长’，作为对这个市长的奖励之一，可以安排我到那个城市作一个文化演讲。可见，他们心中的最高奖励，还是文化”。难怪余老师不自觉地以为一己之人事遭际也就是文化的当代遭遇，而所谓关于目下文化的“最不留情面的剖析”，读来读去竟似一场关于余秋雨的斗争与反斗争的大戏，“全面剖析”沦为了“全面宣泄”。

实话说，我相信余老师对文化虔诚之至。只是他的文化观处处离不了自己，似乎爱余老师的人，才是爱文化的人，而那些诽谤、诬陷、批评他的人，无疑是十足的文化的伤害者。我不感兴趣反余派对他的猛烈批判，但书中几篇关于文化的讲演几乎处处拥着名人的牌位鸣锣开道，忽而点明演讲对象是“第一流的科学家”和“联合国总干事”，忽而自炫是“唯一受邀的中国演讲者”，一位谆谆指导人们文化的最终目标是“在人世间普及爱和善良”的文化大师，竟如此在意讲演的对象和规格，似乎有违“普及”的本义吧？

古人言，智及不能仁守，余老师实亦难免。一边批评全国各地忙于“惰性耗损”文化，制造近似“楼堂馆所”的“文化精品工程”，一边欣然为各地古迹新景题写碑文；一边告诫当代人切莫“扮演文化”，写什么“半通不通的民国文言”，一边收录自谓“立足今日情思，略采古典句韵”的尤甚于“半通不通的民国文言”的独家中文；一边在《我等不到了》一书中自陈入股上海某公司，是因为该公司“很多职工都是余秋雨的忠实读者”，他入股，“一定能提升他们的信心，稳定他们的情绪”，于是“冒险入股”，在《何谓文化》中的解释却又成了他“早早地发现了这家商店一位能干的年轻经理，觉得他就是前途，便进行了投资”，以此证明“并不具备财经专业背景”的余老师比很多财经专家都有远见；一边指点人们“要想做一个受人尊敬的文化人”，就必须有“量不必太多”的知识的“必要贮存”，一边自己对名列“必要贮存”的《心经》今译不乏可商榷处，不知《心经》中的“舍利子”并非人往生火化后的灵骨遗存，而是佛祖十大弟子之一、有“智慧第一”之誉的弟子舍利弗，亦不知《心经》中所谓“空”非否定世间万

物，空之前提恰恰是承认物质世界的真实存在，想来余老师还是犯了望文生义之错。不过我们谈的这些错都无关文化，甚或很可能在余老师看来阻碍了文化。昔年他因金文明之“咬嚼”慨叹“中华文化现在遇到的根本问题是如何摆脱自己身上无数陈腐、无聊的包袱，重新寻找到秦汉雄魂、唐宋风范，激发起巨大的创造力，与国际接轨”。诚哉斯言。

大师吞吐大词，大词成就大师。问题是，秦汉雄魂、唐宋风范、何谓文化，这些文化大嗓门与其说令人更了解、熟悉、亲近文化本身，毋宁说反倒使一大批原本有心于此的朋友既无挖掘文化实务的苦功夫，亦乏探勘琐细问题的小耐心。文化也不是味精，好给我们拿来吊鲜口，不拘时地，一挥而就。诚然，中华文化有种种自身的问题与误区，昔年五四先贤早已口诛笔伐，针砭棒喝之程度亦非余大师所能及，至于文化经典如何与大众作更亲近的接触则更是值得深思的问题，但绝不如余老师的轻巧空灵可以一笔带过的。恰恰是因为众多言论明星电视学者的降格以取媚，应景以适俗，使得古人的幽邃精神和优雅情致无力开显，连带文化的本来面目也横遭涂抹，遑论在这嚣骚的小时代见识传统文化的铅华凝重了。念念有词何谓文化，终不会归返秦汉再造唐宋。

末了说一句，余老师一直哀怨自己为时代所误，其实于他而言，他自来与时代相见欢，时代给予他的远比别人多得多。

出于秋雨老师的书我才买的。但我看千年一叹时，出现掉页现象。尽然会这样我很惊叹，不知这本会有吗？

包装破损，书已脏，愤怒包装破损，书已脏，愤怒盗版盗版书包装破损，书已脏，愤怒包装破损，书已脏，愤怒盗版盗版书包装破损，书已脏，愤怒包装破损，书已脏，愤怒盗版盗版书包装破损，书已脏，愤怒包装破损，书已脏，愤怒盗版盗版书

《山河之书》是《山居笔记》的全新修订版，余秋雨教授的很多经典文章此次都被收入本书之中。

本书的核心篇目《我的文化山河》，从宏观上通述了中国山河的空间意义，读起来让人极为震撼。在核心篇目之后，即是余秋雨教授二十余年考察中国文化现场的脚步。

余秋雨教授常说：“路就是书，路外无书。”在本书中，余教授认为中华文化拥有三条最大的天地之线，

那也可以说是中华文化的基本经纬。按照重要程度排列，第一条线是黄河；第二条线是长江；第三条线比较复杂，在前两条的北方，是四百毫米降雨量的分界线，也就是区分农耕文明和游牧文明的天地之线。他的文化考察，主要就是对这三条天地之线的漫长踩踏。

《山河之书》是《山居笔记》的全新修订版，余秋雨教授的很多经典文章此次都被收入本书之中。

本书的核心篇目《我的文化山河》，从宏观上通述了中国山河的空间意义，读起来让人极为震撼。在核心篇目之后，即是余秋雨教授二十余年考察中国文化现场的脚步。

余秋雨教授常说：“路就是书，路外无书。”在本书中，余教授认为中华文化拥有三条最大的天地之线，

那也可以说是中华文化的基本经纬。按照重要程度排列，第一条线是黄河；第二条线是长江；第三条线比较复杂，在前两条的北方，是四百毫米降雨量的分界线，也就是区分农耕文明和游牧文明的天地之线。他的文化考察，主要就是对这三条天地之线的漫长踩踏。

“金戈铁马，气吞万里如虎”，中华历史的荒原，充塞如注的热血，士兵离乡前的决然，将军怒目对敌的咆哮，倾注自信的号角嘹亮天边。从殷墟走向北京，从炎黄走向中国，我看到了大禹镇定而又坚毅的目光，我看到了苏秦驳辩天下的铮气，我看到了项王破釜沉舟的绝然。他们不屈、骄傲地丈量人生，用傲气汇聚起马蹄下的中国梦。遥望“醉里挑灯看剑”的豪迈，谁能想到风雪声动的一夜龙腾万里，雷动九天。行走于千年山河中，不曾忘过红色的傲骨。

从文天祥的“一一垂丹青”到于谦的“粉骨碎身浑不怕”，中华用历史的征尘作为捻儿，点燃了云横秦川的万里长城。刀戟拉锯间，我紧握着这红色的中国梦。我虽为一名学生，但也可以透出铮铮傲骨，不气馁、不言败，纵使生活与学习中有说不尽的困难，也决不低头，平凡不代表平庸懦弱。我会用这红色傲骨响亮中国。

总之，非常有气魄的书，读完让人唏嘘感叹。中华民族的文化，血脉，精气神，品格，正因为这些而长存。

从文天祥的“一一垂丹青”到于谦的“粉骨碎身浑不怕”，中华用历史的征尘作为捻儿，点燃了云横秦川的万里长城。刀戟拉锯间，我紧握着这红色的中国梦。我虽为一名学生，但也可以透出铮铮傲骨，不气馁、不言败，纵使生活与学习中有说不尽的困难，也决不低头，平凡不代表平庸懦弱。我会用这红色傲骨响亮中国。

总之，非常有气魄的书，读完让人唏嘘感叹。中华民族的文化，血脉，精气神，品格，正因为这些而长存。

[illegible]

他权倾一方，他点草全服。他强打红字，他挥金如土。他装备牛逼，他瞎人狗眼。
他独自存活，他引领全球。他风流潇洒，他妻妾成林。他言必黄字，他万众瞩目。

他三教九流，他领嗨全场。他双刀不是无色，他**尽不服之人。上帝的骑宠，上古时期世界的霸主啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

[illegible]

必须全面考察当时社会的经济基础和上层建筑，而上层建筑的变化并不是亦步亦趋地随着基础的变化。胡绳依据马克思主义唯物史观，依据毛泽东有关中国近代史的说明，提出了“基本上用阶级斗争的表现来做划分时期的标准”的重要意见，并且把中国近代史划分为七个时期。^①范文澜根据近代中国只有一种主要的矛盾起着领导的、决定的作用以及两个主要矛盾相互转换的矛盾论原理，把中国近代史划分为四个大的阶段，他同时认为，“中国资本主义的发生和发展，在中国近代史上当然有头等重要的进步意义，必须予以详尽的叙述，不过，中国资本主义到底是弱小的，中国资产阶级对历史上的贡献到底是有限的，它和中国封建主义作斗争，始终没有力量从矛盾的次要方面转化到主要的一面，更不用说对帝国主义有什么大的斗争了。中国半殖民地半封建社会不曾因为有了中国资本主义而变成资本主义社会，所以，中国近代史只能是半殖民地半封建社会的历史……决不能像西方资本主义国家那样把近代史等同于资本主义社会的历史……仅仅用中国资本主义的发生和发展来划分中国近代史的阶段是不全面的，是不符合历史事实的。”^②当然，其他学者还提出了其他的分期法。

经过20世纪50年代关于中国近代史分期问题的讨论，近代史学界关于中国近代史研究的科学性和革命性问题、关于中国近代史研究的指导思想问题、关于中国近代史的基本线索问题，大体取得了共识。从60年代到80年代出版的几种中国近代史读本，体现了这次讨论的结果。其中两本是1962年出版的：一本是郭沫若主编、刘大年组织中国科

学院近代史研究所的研究人员编写的《中国史稿》第四册，一本是翦伯赞主编、邵循正和陈庆华编写的《中国史纲要》第四册。以后陆续有李侃等编著的《中国近代史》、刘大年主编的《中国近代史稿》、胡绳编著的《从鸦片战争到五四运动》以及苑书义等编著的《中国近代史新编》。这几本书虽然出版较晚，反映的仍是那次讨论的结果。必须全面考察当时社会的经济基础和上层建筑，而上层建筑的变化并不是亦步亦趋地随着基础的变化。胡绳依据马克思主义唯物史观，依据毛泽东有关中国近代史的说明，提出了“基本上用阶级斗争的表现来做划分时期的标准”的重要意见，并且把中国近代史划分为七个时期。①范文澜根据近代中国只有一种主要的矛盾起着领导的、决定的作用以及两个主要矛盾相互转换的矛盾论原理，把中国近代史划分为四个大的阶段，他同时认为，“中国资本主义的发生和发展，在中国近代史上当然有头等重要的进步意义，必须予以详尽的叙述，不过，中国资本主义到底是弱小的，中国资产阶级对历史上的贡献到底是有限的，它和中国封建主义作斗争，始终没有力量从矛盾的次要方面转化到主要的一面，更不用说对帝国主义有什么大的斗争了。中国半殖民地半封建社会不曾因为有了中国资本主义而变成为资本主义社会，所以，中国近代史只能是半殖民地半封建社会的历史……决不能像西方资本主义国家那样把近代史等同于资本主义社会的历史……仅仅用中国资本主义的发生和发展来划分中国近代史的阶段是不全面的，是不符合历史事实的。”②当然，其他学者还提出了其他的分期法。经过20世纪50年代关于中国近代史分期问题的讨论，近代史学界关于中国近代史研究的科学性和革命性问题、关于中国近代史研究的指导思想问题、关于中国近代史的基本线索问题，大体取得了共识。从60年代到80年代出版的几种中国近代史读本，体现了这次讨论的结果。其中两本是1962年出版的：一本是郭沫若主编、刘大年组织中国科学院近代史研究所的研究人员编写的《中国史稿》第四册，一本是翦伯赞主编、邵循正和陈庆华编写的《中国史纲要》第四册。以后陆续有李侃等编著的《中国近代史》、刘大年主编的《中国近代史稿》、时认为，“中国资本主义的发生和发展，在中国近代史上当然有头等重要的进步意义，必须予以详尽的叙述，不过，中国资本主义到底是弱小的，中国资产阶级对历史上的贡献到底是有限的，它和中国封建主义作斗争，始终没有力量从矛盾的次要方面转化到主要的一面，更不用说对帝国主义有什么大的斗争了。中国半殖民地半封建社会不曾因为有了中国资本主义而变成为资本主义社会，所以，中国近代史只能是半殖民地半封建社会的历史……决不能像西方资本主义国家那样把近代史等同于资本主义社会的历史……仅仅用中国资本主义的发生和发展来划分中国近代史的阶段是不全面的，是不符合历史事实的。”②当然，其他学者还提出了其他的分期法。》第四册，一本是翦伯赞主编、邵循正和陈庆华编写的《中国史纲要》第四册。以后陆续有李侃等编著的《中国近代史》、刘大年主编的《中国近代史稿》、胡绳编著的《从鸦片战争到五四运动》以及苑书义等编著的《中国近代史新编》。这几本书虽然出版较晚，反映的仍是那次讨论的结果。反映的仍是那次讨论的结果。

活动时买的，很划算很强大。活动时买的，很划算很强大。

书质量很好。好评给晚了不好意思。

[山河之书 下载链接1](#)

书评

[山河之书_下载链接1](#)