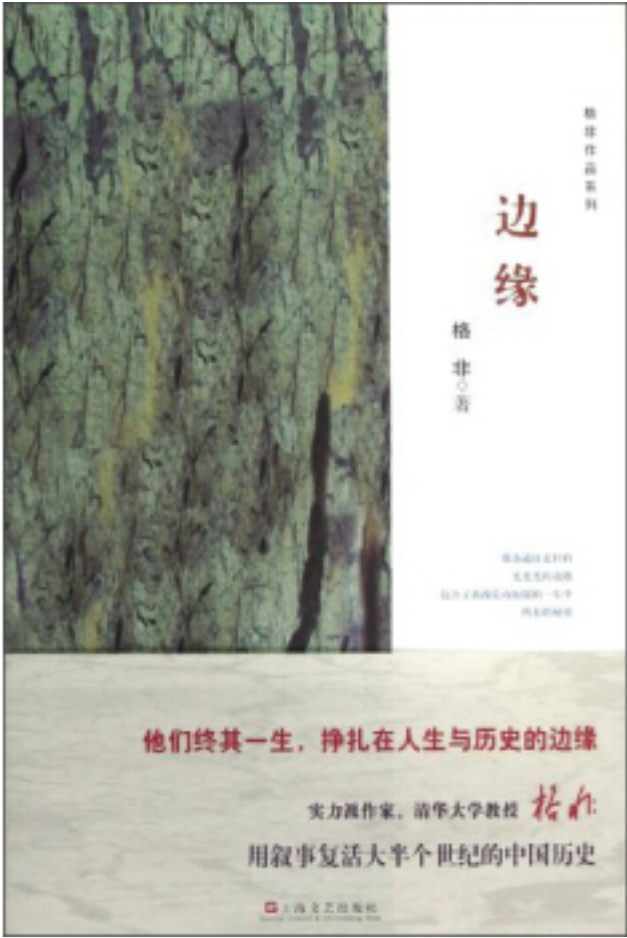


边缘



[边缘_下载链接1](#)

著者:格非 著

[边缘_下载链接1](#)

标签

评论

格非的《边缘》以一个老者弥留之际的灵魂袒露为线索，用追忆的形式平行展开了“我”、仲月楼、徐复观、宋癩子、杜鹃、小扣、胡蝶、花儿等人的故事。他们终其一生，都挣扎在人生与历史的边缘。边缘，正在成为现代人的基本生存境遇。格非用自己的叙

事复活了几乎整个二十世纪的中国历史。时空飘忽，片段跳荡，全书弥漫着一种伤感的宿命和@般的宁静。

格非的小说总是充满吸引人的悬疑气氛。

薄薄的一小本，真不如和敌人合一。

不错不错不错不错不错

格非的书，值得一读。京东购书，格外信任。

排版、文字，图片都相当不错

格非的作品很好，感谢京东。

这本小说我并不是很喜欢。但是我还是买了。我喜欢格非。

很好的一本书，值得一看。

边缘。小说不错。挺好。可以。

此用户未填写评价内容

格非的书不错，一起收藏了。

搞活动买。划算啊。书籍使人类进步。

格非的集齐了，书不错，好好读书。

是正版，纸质排版都很好！

格非的书，我爱读。

很好看的书，买了很多本

一直在京东买，不错！促销时买的超值！

书是正版，质量很好，非常喜欢，送货很及时，赞！

格非的小说很细腻柔美，还是不错的。

很牛逼的小说，那个年代写这样的文章，真的不错

买回来一直没时间看。

应书不错啊，挺好的书哈！

这次买了不少书，先看哪一本呢，就从这本开始吧！

好书，快递很给力，希望大家看看

很不错的书，喜欢，一次买了很多本

很满意的一本书，值得拥有，印刷字体都非常好

好书，值得一读。

格非创作于1993年的第二部长篇小说

买给我姨父的，他说挺好。

格非长篇第二部，不错的书。

喜欢格非，喜欢格非的作品。

还不错 正在看 是正品

喜欢格非作品，书质量很好,!

哈哈哈哈哈还不错

好，喜欢。。。。。

很好的一本书

与描述相符

一本本读

看了江南三部曲后，格非的其他作品都超不过它

好看!

送货快

凭感觉买的，希望不错

格非出品 必属精品！！！！

东西还是可以，还没有开始用

是其他网友重要的购买参考

很好

好

《边缘》的阅读经历是愉快的。这是完全脱离主流叙事的一本小说，一方面，里面有国家、社会的历史，但对这些“大”历史的叙述是远远的，主要是为了衬托个人的历史；有讲正义的东西，但他一点也不急于讨论这些东西，也没有放多少笔墨在那边。说得更准确些，我觉得他并没有要预设任何一种道德的标准，更别说政治的标准。他更不是要作所谓正义的呼求。他也讲了苦难，但他不是要控诉苦难。这些大词在小说里并没有直接地去讨论，他不是要去追究个人的处境在历史中的原因，反过来，他直接接受个人处境作为历史的结果，而他的眼光是平实的。这和我读过的很多小说的都不同，很早以前读过的所谓“伤痕文学”，现在想来，不也总是冷不丁地要提醒人们它是在讲关于正义和救赎么？另一方面，作者写的是一个边缘人，一生都处于政治和历史的边缘，甚至在乡村生活中，也是边缘。“他”曾想回到主流，所以出去当兵打仗，但这个尝试失败了，他又重新回到边缘，但这个边缘的世界就是自我的世界，它就是一个完整的世界。

Alfie, an adorable alligator, writes a letter to Grandma all by himself. He addresses the letter, stamps it, and mails it. Alfie waits and waits for a response. Will Grandma write back?

Scholastic分级读本系列本着让孩子学会阅读、爱上阅读的宗旨，一直以来都带给孩子非常有趣、可爱、幽默的、符合孩子阅读能力的读本，帮助孩子在提高阅读自信的同时，体验阅读兴趣，做到不为读而读，而是因为喜爱而阅读！

可爱的小鳄鱼Alfie给奶奶写了一封信，于是他每天都在等邮递员叔叔带回奶奶的回信，可是等了很久都没有等到回信，小鳄鱼渐渐失去了信心。

而邮递员对这位每次送信都会出现的小朋友印象也非常深刻，邮递员也希望他能早点收到回信，可是，时间一天天过去，小鳄鱼Alfie已经不像一开始那样每天充满热情地去等邮递员的到来。Alfie的奶奶真的会回信给Alfie吗？Alfie收到信后又会有什么反应呢？

富有押韵的语句、鲜艳的图画、难度适宜的单词、趣味故事情节，牢牢抓住孩子眼球。Scholastic分级读本第一级主要学习英语常见字、字的发音和简单语句，每本书的词汇量在50-250字左右。

我是一个神经过于敏感的人，因此，我不能容忍别人（比如杜鹃）也表现出这样的敏感。随着时间的推移，我们之间本来就不多的谈话变得越来越少。她身上的每一个毛子L都警觉地张开着，用来应付随时可能降临的灾难。

这年夏天，麦村成立了基干民兵连。他们白天在桔麓山下打靶，到了晚上就在村头的树林挖防空洞。由于长期以来看不到报纸，听不到新闻广播，我不知道当时的世界上正在发生什么重大的变故。

一天上午，桔麓山下打靶的枪声突然停止了，到了中午，村里的气氛就一下变得紧张起来。人人都绷着脸，干部们显得焦灼不安，在枣梨园进进出出。我来到河边，看到两个小孩正在河滩上玩耍，他们看上去像是一对兄妹。男孩抬头看了我一眼，目光中显露出巨大的恐惧，他哆哆嗦嗦地告诉妹妹：“他就是我跟你说过的那个特务，会双手使枪，像电影里的武工队一样。”女孩立刻就吓得哭了起来。

晚上，杜鹃很早就将木屋的门关上了，又用两根木头将门抵住，然后用一种神秘的眼神盯着我。“偷没偷？”她小声问我。“偷什么？”我反问她。

“枪……”她咽了一口唾沫，鼓足勇气说出了这个字。我瞪了她一眼，没有搭理她。这似乎增加了卡十鹃对我的怀疑。“你要是偷了，就将它拿出来，”杜鹃说，“我把它拿到灶膛里去烧了。”我笑了起来：“枪是铁做的，你怎么烧得掉？”杜鹃听了我的话，立即就叫了起来：“你还真偷啦？”直到第二天上午，我才弄清楚整个事情的原委：昨天上午基。二民兵在训练的时候，突然发现少了两支五六式自动步枪，同时失窃的还有五六发子弹。

这个消息立即惊动了公社武装部和县委。枪支失窃后的第二天中午，县公安局的汽车就开到了麦村。在这件事情的缉查过程中，他们首先将怀疑的对象缩小到村里的几个五类分子身上。我被几个武装民兵带到大队部按指印的同时，另一些人则将我和杜鹃居住的木屋里里外外搜了个遍，连那只腌白菜的夜壶也没有放过。

那些日子，杜鹃整夜整夜地睡不着觉，有时，她靠在墙上打个盹，脑子里还在想着那两支枪。两个星期后的一天，我看见杜鹃兴冲冲地从村里跑回屋来，许多年来，我还是第一次看到她这么高兴，她气喘吁吁地跑进屋，由于过于激动，立刻就在门边瘫倒了。

“枪找到了……”杜鹃兴奋地告诉我，随后便哭了起来。

事情很快被查明了，偷窃的是村里的一对孪生兄弟。

他们趁着枪械库看门的老头到竹林里解手的工夫，在月亮下翻窗而入，盗走了枪支。那时，他们只是出于一种纯粹的好奇（也许是想用它到树林里去打鸟，并没有意识到这件事情的严重性）。

《边缘》作为格非的第二部长篇小说对他本人乃至整个中国当代文学的意义似乎至今还未得到足够的重视，我为我们评论界对这部作品保持如此绵长的沉默而惊讶不已。从90年度的《敌人》到92年的《边缘》，格非几乎不着痕迹地完成了对既往艺术范式的全面突围，他不仅以清晰的时空结构和透明的情节线索消解了以往神秘晦涩的艺术倾向，而且还在对文本游戏色彩的抛弃过程中实现了风格由混沌向澄明的升华，并由此表现出了对“迷宫”式写作姿态的真正遗弃！格非无疑以其卓有成效的艺术努力和出人意料、判若霄壤的“艺术蜕变”，显示了作家超越自我的可能及其限度，并在此意义上对整个新潮小说界作了一次意味深长的提醒。“超越与澄明”既是小说艺术姿态的绝好总结，同时也更是小说主题和人生内涵的精妙概括，据此，格非为新潮小说指明了某种方向。有这么几个感受：这是沉潜进入主人公内心的叙述，

因而它对主人公内心的刻画丰富、多义，而又和谐。作者的笔触很自信，很沉着，也没什么羁绊。我很自然地就进去了。这仿佛是我内心的声音，读它的时候我觉得很安静。好的文学就是如此吧，就象他自己说的，“在写作中，岁月的流逝使我安宁”。

这是完全脱离主流叙事的一本小说。一方面，里面有国家\社会的历史，但对这些“大”历史的叙述是远远的，主要是为了衬托个人的历史；有讲正义的东西，但他一点也不急于讨论这些

东西,也没有放多少笔墨在那边;说得更准确些,我觉得他并没有要预设任何一种道德的标准,更别说政治的标准.他更不是要作所谓正义的呼求.他也讲了苦难,但他不是要控诉苦难.这些大词在小说里并没有直接地去讨论.他不是要去追究个人的处境在历史中的原因,反过来,他直接接受个人处境作为历史的结果,而他的眼光是平实的.这和我读过的很多小说的都不同.很早以前读过的所谓<伤痕文学>,现在想来,不也总是冷不丁地要提醒人们它是在讲关于正义和救赎么?另一方面,作者写的是一个边缘人,一生都处于政治和历史的边缘,甚至在乡村生活中,也是边缘."他"曾想回到主流,所以出去当兵打仗,但这个尝试失败了,他又重新回到边缘.但这个边缘的世界就是自我的世界,它就是一个完整的世界.主人公生活里遇到的所有角色都构成了他自我定义的一个部分.这和我以前读到的很多角色都不同.我觉得这是一个发明.其实,我们多数人不都是如此生活么?我们总是在尝试融入某种主流,但其实我们只能活在自我的世界中.这个自我的世界和外面的世界就是一种主流和边缘的关系.而我们深深怀念的其实就是这个自我的世界.

“脚踏中西文化，一心只做宇宙文章”，幽默诙谐的自我评价，道出了林语堂的那种善对生命，宽慈仁和的人生态度。如果说沟通中西文化是推动古老中国迈向新纪元的动力，那么上个实际的大师们都在执着的追求着他们心中的那块圣地。他们抑或激扬豪迈，抑或悲悯万千，抑或充满希冀，抑或黯淡无奈。但林语堂却以他所信奉的老庄之道，去看待一切，保持着一分乐观，一份闲适，一份豁达。他将古老而神秘的中国用自己独特的艺术化，幽默化的语言去诠释，将一个活生生的中国展现给西方，展现给世界。让世界了解中国，让世界看到一个真实的中国。

《吾国与吾民》全书共分十章，分别为中国人民、中国人之德性、中国人的心灵、人生之理想、妇女生活、社会生活和政治生活、文学生活、艺术家生活、生活的艺术、中日战争之我见。作者以一种整体式的笔触向人们展示了一位文化学者眼中的中国，其方方面面的精细描写让人重新认识一个伟大的国家。从书中的内容来看，其颇费苦心的描述与小心翼翼的评价，无不让人感到美国人明恩溥所著《中国人的素质》一书的影响。事实上，《中国人的素质》一书已成为一种照临或逼视中国民族话语的目光，所有相关叙述，都无法回避。林语堂的《吾国与吾民》同样不能避免。不过这并不能说《吾国与吾民》缺乏独特的认识价值。尽管作者是从整体来观照中国，但其中仍然包含了作者极具个人性的认识，譬如《生活的艺术》一章。在这一章中作者将旷怀达观，陶情遣兴的中国人的生活方式，和浪漫高雅的东方情调予以充分的传达，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“生活最高典型”的模式。故深受西方人的欢迎。

在读到第十章《中日战争之我见》时，我有一种难言的忧伤。中国作家确实离不开中国现实的观照角度。这也说明谈中国问题必须正视中国之现实状况，那种无视中国现实的浪漫书写仅仅只能成为文字的炼金术，与真实的中国无关。《吾国与吾民》虽以中国文化之光明面为描写之主体，但有了第十章，那种感时忧世的心怀泊泊而出。不过《吾国与吾民》一书在中国的影响似乎甚微，这与林语堂那种“对外国人讲中国文化，而对中国人讲外国文化”的立场有关。

西方人对《吾国与吾民》大加赞赏，是因为他们对中国过于陌生，一切都觉得有趣。但我们中国人可能觉得林语堂所写的内容平平无奇，一切都是老生常谈。林语堂的女儿林太乙在《林语堂传》中提到这个问题时说：“此书的中文版译文甚差，许多精彩的文字译者都没有看懂。”可能有翻译上的原因，但真正的原因并不是翻译上的原因。

就我个人重读《吾国与吾民》来说，确实感到书中所写的东西似曾相识，很像是有关中国生活、文化等诸多方面之大杂烩；最致命的是缺乏对中国人的深刻的认识，而仅仅流于表面上的书写，大多数的篇章中基本上是介绍性的文字，没有发现与惊喜。《吾国与吾民》让我们知道认识中国并不是一件容易的事儿。事实上，厚厚一本的《吾国与吾民》并不比鲁迅先生的杂文更有助于我们对吾国与吾民的认识。

不过问题有时并不是这样简单的。《吾国与吾民》从我们的角度来看，确实没有太大的意思。然而对于西方人来说，这却是一本非常重要的书，《吾国与吾民》让西方人知道何谓“中国文明”。事实上，西方一直流行着一种来自想象与真实掺杂的“中国观”。这种“中国观”认为中国是完全堕落的“另类”，是文明畸形，“中国人把一切仪式都搞得精细繁复，但又都愚蠢透顶。连他们的绘画都显得荒诞不经，物象都变了形，那些

奇形怪状的东西，在现实中根本找不到。更有甚者，他们比世界上任何其他民族都更加冥顽不化，千百年来死守着一些先代流传下来的陋俗恶习。”而林语堂的《吾国与吾民》为西方人提供了一个健康、真实的中国形象，从这一角度来说，《吾国与吾民》是一本极其重要的书，再高的评价也不过分。

叙事实验之作，非常棒，很喜欢

自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

纳赛尔在得知法鲁克国王下令解散自由军官组织后，就开始与同伴密谋政变的具体事项

。让纳赛尔如此决断也是事出有因，由来已久。在与以色列的巴勒斯坦战争中，纳赛尔也参与了战斗，并在战争中充分显示了他的将帅才能。战争结束后，纳赛尔获得了两枚军功奖章，并被提升为了少校。巴勒斯坦战争让纳赛尔感触良多，埃军在战场上的挫败让他充分意识到埃及政府的腐败，因庸才无能而贻误战机的事情更是让纳赛尔深恶痛绝。在巴勒斯坦战争期间，在埃军中流传着王室官员贪污军费，出卖军情的丑闻，这更让纳赛尔暗下决心要用武力推翻法鲁克王朝，让埃及得以脱胎换骨。

东西还好、比商店里买便宜

如标题，但书比较薄，价位有些高，活动时买的

装帧很好，内容很好，爱之。。。

[边缘 下载链接1](#)

书评

[边缘 下载链接1](#)