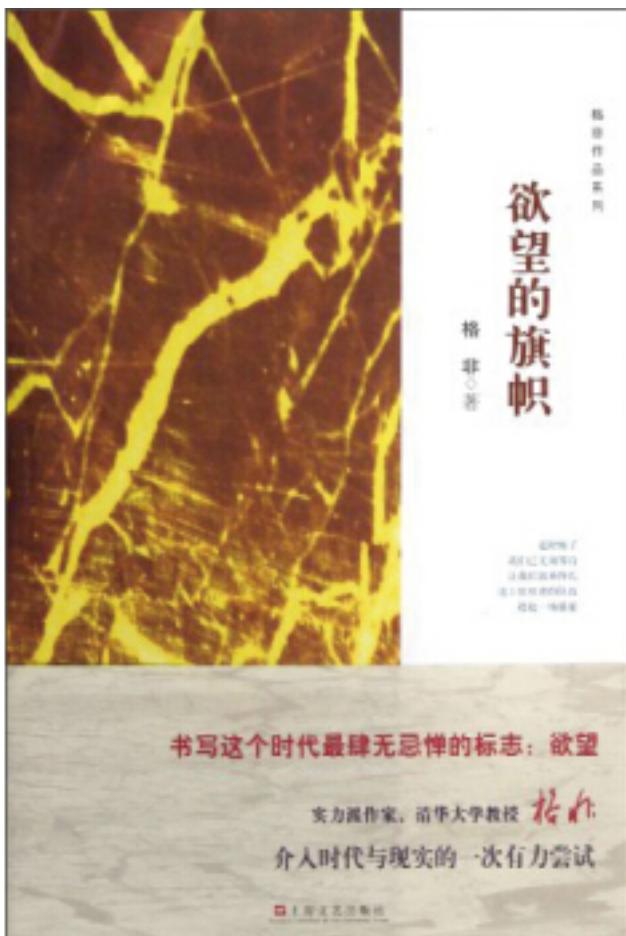


欲望的旗帜



[欲望的旗帜_下载链接1](#)

著者:格非 著

[欲望的旗帜_下载链接1](#)

标签

评论

《平家物语》^[1]，作者信浓前司行长^[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文学化和扩充化^[2]

，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

非常好的一本书，纸质优良，印刷清晰，装帧精美，内容翔实，论证缜密，思想深刻，见解独到，活动入手，价格实惠。感谢京东平台。。

书很好，物流很快，是正版图书

书还可以，质量过得去，当内容还得看后门再评

好！！！！！！！！！！

给朋友买的，朋友说是正版，很喜欢。五星好评！

此用户未填写评价内容

快递很快，商品还没用，感谢快递小哥！

很好，期待已久只等打折下手才好。

格非的书不错，一起收藏了。

喜欢读的小说，研究用！

搞活动买。划算啊。书籍使人类进步。

格非的集齐了，书不错，好好读书。

很好，很喜欢，会继续购买。

好书！质量过硬。送货特别快！

格非的作品最近在收。

买了格非的一套集子，终于凑齐了。非常开心。

还没开始看，屯了不少书了，争取有生之年看完。

很好看的书，买了很多本

书是正版，质量很好，非常喜欢，送货很及时，赞！

还没有看，不知内容如何

看了以后感到还可以。

不错不错不错不错不错

细腻，有回味。

很好的一本书

格非的早期作品，很久以前在杂志里看过

值得一读

格非的书是在手机上看到一部分节选后，觉得还不错才买来看的，不过确实象有的人说的，通篇看起来有点乱，思维跳跃不过来

满意！

满意

Alfie, an adorable alligator, writes a letter to Grandma all by himself. He addresses the letter, stamps it, and mails it. Alfie waits and waits for a response. Will Grandma write back?

Scholastic分级读本系列本着让孩子学会阅读、爱上阅读的宗旨，一直以来都带给孩子非常有趣、可爱、幽默的、符合孩子阅读能力的读本，帮助孩子在提高阅读自信的同时，体验阅读兴趣，做到不为读而读，而是因为喜爱而阅读！

可爱的小鳄鱼Alfie给奶奶写了一封信，于是他每天都在等邮递员叔叔带回奶奶的回信，可是等了很久都没有等到回信，小鳄鱼渐渐失去了信心。

而邮递员对这位每次送信都会出现的小朋友印象也非常深刻，邮递员也希望他能早点收到回信，可是，时间一天天过去，小鳄鱼Alfie已经不像一开始那样每天充满热情地去等邮递员的到来。Alfie的奶奶真的会回信给Alfie吗？Alfie收到信后又会有什么反应呢？富有押韵的语句、鲜艳的图画、难度适宜的单词、趣味故事情节，牢牢抓住孩子眼球。Scholastic分级读本第一级主要学习英语常见字、字的发音和简单语句，每本书的词汇量在50-250字左右。

这个和其它的作品有点区别，但是绝对的大作。

好看！

很好，正版的格非，赞！

好书，快递很给力，希望大家看看

很好，一直想买

送朋友的书！遇上满减买的！很划算！

我觉得作家其实跟哪个大学的教授没什么关系，以这个做噱头本身是一种嘲讽。格非的作品还不错，老公特别喜欢看。

很不错的书，喜欢，一次买了很多本

哎呀！还没看呢！！！先收着！！

格非的《欲望的旗帜》围绕上海某高校内的一次重要学术会议展开。由于核心人物贾兰坡教授坠楼身亡，会议被迫中断，而赞助商被捕事件，又使它再度遭受重创……在这片崩塌的废墟之上，“欲望的旗帜，它一个劲地上升。就如桅杆上鼓满了风的船帆。”

朋友推荐的一部小说，买来看看~~

还没看。希望是一本不错的书。

物流超快，还没有看

很薄的一本，内容不知。

好书，值得一读。

全新塑封，装帧设计不错。

可以

格非作品集。书好看。作品注明了发表的时间、出版社等，编辑是很用心的！

快递快

还没看，感觉不错

先锋作品，不错。

书已经拿到了，感觉还不错，再好好看看吧

不错！！

格非的书，有些冷门，书店里都买不着。书还不错，还在看。

速度挺好的

东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

包装很好，正版书，可以

欲望的旗帜欲望的旗帜

还可以吧，还可以吧，还可以吧！

好像还可以，还没来得及看。

好，喜欢。。。。。。

很好

不管多么强烈的欲望，一切都会归于平静。

格非，中国当代实力派作家，清华大学教授。

1964年生于江苏丹徒；1981年考入华东师范大学中文系，毕业后留校任教；2000年获文学博士学位，并于同年转入清华大学中文系任教。

从1987年发表成名作《迷舟》开始，迄今已创作出版长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》以及“江南三部曲”《人面桃花》、《山河入梦》和“春尽江南”；中短篇小说集《迷舟》、《唿哨》、《雨季的感觉》、《青黄》、《戒指花》等。另有论著和散文随笔“小说艺术面面观”、《小说叙事研究》、《格非散文》、《塞壬的歌声》、《文学的邀约》等多部。

格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜、风格鲜明；曾获得“2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖”、“2004年度长篇小说排行榜”第一名、“第二届21世纪鼎钧双年文学奖”、“第三届中国图书势力榜”文学第一名、《新京报》“2011年度文学类致敬图书”等多种文学奖项。其作品被翻译成英、法、意、日等多种文字在国外出版。

格非的《欲望的旗帜》围绕上海某高校内的一次重要学术会议展开。由于核心人物贾兰坡教授坠楼身亡，会议被迫中断，而赞助商被捕事件，又使它再度遭受重创……在这片崩塌的废墟之上，“欲望的旗帜，它一个劲地上升。就如桅杆上鼓满了风的船帆。”

内容简介

《欲望的旗帜》是著名作家格非创作于1996年的第三部长篇小说，也是格非在经历了先锋实验创作阶段后，试图介入时代现实与精神问题的一次有力尝试。

欲望是这个时代最肆无忌惮的标志。

《欲望的旗帜》围绕上海某高校内的一次重要学术会议展开。

由于核心人物贾兰坡教授坠楼身亡，会议被迫中断，而赞助商被捕事件，又使它再度遭受重创……在这片崩塌的废墟之上，“欲望的旗帜，它一个劲地上升。就如桅杆上鼓满了风的船帆。”

作者简介
格非，中国当代实力派作家，清华大学教授。1964年生于江苏丹徒；1981年考入华东师范大学中文系，毕业后留校任教；2000年获文学博士学位，并于同年转入清华大学中文系任教。从1987年发表成名作《迷舟》开始，迄今已创作出版长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》以及“江南三部曲”《人面桃花》、《山河入梦》和“春尽江南”；中短篇小说集《迷舟》、《唿哨》、《雨季的感觉》、《青黄》、《戒指花》等。另有论著和散文随笔“小说艺术面面观”、《小说叙事研究》、《格非散文》、《塞壬的歌声》、《文学的邀约》等多部。格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜、风格鲜明；曾获得“2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖”、“2004

年度长篇小说排行榜”第一名、“第二届21世纪鼎钧双年文学奖”、“第三届中国图书势力榜”文学第一名、《新京报》“2011年度文学类致敬图书”等多种文学奖项。其作品被翻译成英、法、意、日等多种文字在国外出版。

很好的书，虽然还來不及阅读，相信作者。

正版图书，信赖京东。

很好很好很好很好很好

欲望。它几乎是贯穿《欲望的旗帜》一书的一个主词。欲望起源于情感的颓废，然而，在情感先颓废以前，思想已经先贫困了，这时欲望才乘虚而入，日益膨胀成为生存的主体。在这么一个浅薄且失去了永恒信念和神圣感的时代，现代人的信心似乎已经腐朽，内心好像是一个“欲望的加油站”，无法再与真理达成和解，无法冲破人与人，人与自我之间的隔膜。没有人回到自己的内心，一切都越来越外在化了，这就是《欲望的旗帜》所写到的曾山与张末共同眷恋着爱情，却没有信心和能力来维持这种爱情的原因，它与张末眼中的音乐声、背带裤、一个男人带她回家的画面一样是一个梦想。同样的，子衿无法用正常的方式与人交流(他是多么渴望交流)，贾兰坡教授在内心的冲突中被恐惧征服，都源于内在思想的贫困。贫困使人失去了力量。甚至严肃的哲学年会也落到了邹元标的规则之中，它喻示着我们过去赖以存在的思想基础已经瓦解。帕斯卡尔说，人是一根会思想的芦苇，我们的全部尊严就在于思想。可我们究竟要思想什么，我们的思想如何才能与我们的生活达成一致？让我们一同来看一下思想贫困的内在秘密，以及思想如何决定和影响我们外在的生活。我相信，贾兰坡、子衿

有私情、说谎等行为，在于他们的思想已经出问题了，他们分裂成了两个人：里面的人与外面的人。这两个人之间的冲突，就是所谓的自我冲突，而痛苦、绝望和疯狂都起源于这种冲突。在理解《欲望的旗帜》中围绕哲学年会而发生的种种现象时，我们必须注意到它与内在思想世界的关联。诚如美国基督教思想家薛华博士在《属灵的真义》一书中所言，外在的现象是内心世界的产物，是随着内心世界而变化的；先有内在思想，然后才导致外在的现象，这是不变的法则。并且就道德而言，以内在为核心，如圣经所说，凡看见妇女就动淫念的，这人心里已经与她犯奸（和谐）淫了，这是从道德意义上说的。因为无论是原始人或文明而复杂的现代人，都是因为有内心思想才得以成人，并且每个人的内在世界都是独一无二的。现代的心理分析学也有同样的见解，学者们发现人和动物最大的差别，在于人对不存在的东西会产生恐惧——他们自己也对这种现象感到奇怪，因为他们不知这种恐惧从何而来。人最大的特色是有思想的生命，这是内在的。人生活在自己脑海里的思想空间（并使用语言）中，这在世界上所有的生物中是独一无二的。

非常好，服务用心，一直信赖京东自营的服务和商品，买书只选京东自营！！

还没看，为什么评论非得十个字以上呢

整体不错，继续努力！

欧阳端丽在黑暗中睁开眼睛，再不敢睡了。被窝很暖和，哪怕只多呆一分钟也好，她拖延着时间。谁家的后门开了，又重重地碰上了司伯灵锁——“砰”，随后，弄堂里响起一阵又急又快的脚步声。

在冰冷的雾气里哆嗦。几辆自行车飞快地驰过去，三两个人缩着脖子匆匆走着，一辆无轨电车开过了。端丽把围巾没头没脑地包裹起来，只露出两只眼睛，活像个北方老大嫂。风吹来，刀子割似的，一下子就穿透了毛线裤和呢裤，她觉得似乎只穿了条单裤。俗话说：寒从脚底来。腿一冻，就得全身都打哆嗦。该做一条薄棉裤，她思量着。从没想到上海会有这么料峭的北风。因为她从来不曾起这么早并且出门，她也从不曾以为早起出门是什么难事。有时，阿宝阿姨没买到时鲜菜，她会说：“你不能起早一点吗？”现在，阿宝阿姨走了，轮到她早起了。她叹了一口气。

穿过马路，赶上前边那个挎菜篮的老太婆，又被两个小姑娘从身后超过，街面房子的门里不时有人走出，提着竹篮，打着哈欠，碰上了门，袖着手向前走去。走向菜场的队伍渐渐壮大了。到了路口，转弯，前面就是菜场。昏黄的灯光像一大团浓重而浑浊的雾气，笼罩着熙熙攘攘的人群。地上潮漉漉粘搭搭的像刚下过一场细雨，这里那里沾着菜皮，鱼鳞。人声嘈杂，都在说话，都听不清在说什么。一辆黄鱼车横冲直撞地过来了，人流被劈成两股。一伙小孩子和妇女挤在黄鱼摊前，吵吵嚷嚷，推推搡搡，眼看着要打起来了。端丽赶紧站远一点。这种地方，大都是被这些野孩子和以专给人家买菜为职业的阿姨垄断着，旁人休想插脚。他们似乎有一个什么联合同盟。如你想买时鲜菜、热门菜，早早地去了，排在第三位，甚至第二位。然而一开秤，转眼间，你会发现自己已经到了第十七、十八人后了，哪怕在你前边只是一块砖头，刹那间，也会变出这许多人来。他们互相拉扯，互相证明，结成一个牢不可破的堡垒。

端丽身不由己地走在人流中，心里盘算来、盘算去，总也没法子把这八角钱的菜金安排妥。公公的定息、工资全部停发，只给每人十二元生活费，还不包括已经工作了的大儿子，端丽的丈夫文耀。他自然是到了自食其力的年龄，可惜他从没这么打算过。他拿着六十元的大学毕业工资，早早地结了婚，生下二女一男。端丽没有工作，大学毕业后竟把她分到了甘肃，她不去，她不少那几个钱用。谁想到过会有这么一天呢？六十元，要供给五口人的衣食住行。

六十元，扣除煤气，水电，米，油盐酱醋，肥皂草纸牙膏等费用，剩下的钱全作菜金，也只够每天八毛。越是没吃的，越是馋。三个孩子本来吃饭都需要动员，而如今连五岁的咪咪都能吃一碗半饭。一碗雪里蕻炒肉丝放在饭桌上，六只小眼睛一眨一眨，一会儿就把肉丝全啄完了。端丽狠心，决定买一块钱的肉，干菜烧肉，解解馋，明天吃素好了。

果然是茅盾文学奖获得者的功力，在读他的书之前没有想到他获得了今年的茅盾文学奖，在高中的时候也听过了他写的这本书籍，但是一直没有读到，现在读了，确实是高手！

图书的质量很好，包装很好，家人很喜欢。

啊大大按时大大大啊啊的人欺负欺负请大声大声道

格非创作于1996年的第三部长篇小说

京东正品，格非的小说，非常喜欢。

还不错，还不错。还不错。还不错。

不错不错不错不错不错不错不错不错

在很长一段时间内，中国的文学与史学和神话并无明显的界限，最早的文学是对历史和神话的记录。但纯粹的文学早在周时就已出现，例如《诗经》。后来诗、词、曲、小说等文学形式分别在唐、宋、元、明、清达到高峰。

民国时期，武侠小说风靡海内外，成为当时最受欢迎的通俗小说。新中国时期，网络文学异军突起，成为时下最受欢迎的商业作品，惜水平参差不齐。诗歌在新时代，面临前所未有的困难。只有一批白话文诗人进行大量创作，也取代古诗成为当时最受欢迎的诗歌作品。

小说围绕九十年代初期上海即将召开的一次学术会议而展开。会议执行主席贾兰坡教授突然神秘自杀，紧接着发生了一系列离奇的事件宋子衿疯狂、会议赞助商被捕……而曾山与张末的爱情更是让人费解：他们一方面深陷于欲望编织的囚笼之中，另一方面则试图冲破它的束缚，复活古老的爱情诗意，寻找自身生命残剩的一点点真实感。

好书好质量好速度值得推荐

冲着这个话题买的，希望自己活得更清醒些

京东给力.小说是过去读过的,这次是收藏

再读一遍，会唤起很多熟悉的回忆和感触，好像当时读了已没有敌人和边缘难读了。自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

自20世纪40年代末开始，埃及国内就时常发生军事政变，内阁改组更是家常便饭。尤其在巴勒斯坦战争结束后，埃及的时局有了微妙的变化。法鲁克国王发现，国内有一帮不安分的年轻军官，一直在捣鼓一个军官俱乐部。这帮人无视自己的权威，竟然想与自己分庭抗礼，甚至还明目张胆，要求自己任命一个叫纳吉布的将军为国防部长。法鲁克不能容忍这种挑衅自己权威的事情，很快，他解散了自由军官俱乐部，并且任命了侯赛因·阿米尔将军为国防部长。

法鲁克心里踏实了，他以为埃及还是牢牢掌握在自己手中，其实他错了，他压根不清楚被他解散的自由军官组织已经具备了什么样的实力。起初，那帮年轻的军官也不知道自己的力量有多大，但通过提名纳吉布出任国防部长的事情，他们倒是借机认清了自己，他们已经有了让王室害怕的力量。

1952年7月16日，也就是国王下令解散军官俱乐部的第二天，自由军官组织的成员开始商讨发动政变的事宜，他们要推翻法鲁克王朝。在那群年轻人中，有一个特别耀眼的新星，那就是后来在阿拉伯世界里具有重要地位且备受争议的领导人，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔（以下简称纳赛尔）。

纳赛尔，出生于亚历山大一个穷苦的家庭。从小生活在开罗叔叔家的纳赛尔，耳濡目染了英国人对自己国家所犯下的种种罪行，其内心一直深藏着对英国人的仇恨。自12岁起，纳赛尔就投身反英行列，17岁便开始组织反英的示威游行。他的前额有一块永久的伤痕，这是在一次游行中留下的勋章。1937年，纳赛尔进入开罗皇家军事学校学习，毕

业后被分配在罗卡巴德军营第五营任少尉。他的军政生涯进展很顺利，几年间先被提升为中尉，不久又升为大尉。1942年，由萨达特组建的埃及的第一个秘密自由军官组织遭到破坏，纳赛尔着手进行重建工作，遂成为该组织的领导者之一。而在纳赛尔领导下的这个自由军官组织，后来让法鲁克王朝不得安生，也让埃及发生了剧变。

纳赛尔在得知法鲁克国王下令解散自由军官组织后，就开始与同伴密谋政变的具体事项。让纳赛尔如此决断也是事出有因，由来已久。在与以色列的巴勒斯坦战争中，纳赛尔也参与了战斗，并在战争中充分显示了他的将帅才能。战争结束后，纳赛尔获得了两枚军功奖章，并被提升为了少校。巴勒斯坦战争让纳赛尔感触良多，埃军在战场上的挫败让他充分意识到埃及政府的腐败，因庸才无能而贻误战机的事情更是让纳赛尔深恶痛绝。在巴勒斯坦战争期间，在埃军中流传着王室官员贪污军费，出卖军情的丑闻，这更让纳赛尔暗下决心要用武力推翻法鲁克王朝，让埃及得以脱胎换骨。

挺好的，跟我想的一样还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正的目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之途。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的

性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

非常满意，五星

是正版的，下次还会来光顾

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是最难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达到精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖自临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动

机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觌，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

回想起来，还是在大四上学期的时候，听着陈同学（如今已经是陈老师）的推荐，去听一门名叫“刘勇”的老师开的“小说叙事学研究”的课。然后才知道刘勇就是格非，由于是旁听中文系的课，也很难坚持，只听了大约两三节就没有再去了。如今回想起来真是可惜。只记得每次上课之前，他只是安静地坐在讲台旁边的一把椅子上，似乎在思索着什么，一双显得有些深邃的眼睛，令人不由得肃然起敬。上课之后依旧坐着，没有课件，没有教材，两手空空，却能娓娓道来。讲马尔克斯的叙述方式“很多年以后，当奥雷良诺上校站在行刑队面前的时候……”，问我们“绝望之为希望，正与虚妄相同”是什么意思。沉默之后，有人回答“就是说绝望和希望都是虚妄”。如今依旧历历在目。书里格非引用剧作家阿瑟米勒的话：“在社会现实的外衣之下隐藏着另外一个现实，那是一种潜在的存在，它是一种尚未进入大众意识的真实。作家的使命之一便是对这种现实进行勘探与发现。”其实哪里是仅仅是一个现实，在表面上的日常生活下隐藏着多个现实，这些现实之间彼此差异巨大，以至于可以说是多个世界。所以淇小奥有说：“世界是什么样子在很大程度上取决于你的想象。”大体就是说，个人所感受到的世界并非是外部世界的单纯显像，而是掺杂了很多自身的因素。而作为一个作家，决不能满足于描述表面的共同世界，这个共同世界也许是虚妄的，而要敏锐地深入到深处的真实世界，然后用某种意象通过文字表述出来。

所以“现实的易变性对于作家的敏感性及其只会同样提出了极高的要求，对于现实真实的把握有时是一种能力。它以作家的生命体验为基础，以他的敏锐和智慧为前提。没有智慧，真诚也就成了一句空话。”这岂不是就说的是物格然后知至，知至然后意诚嘛，哈哈。

当然淇小奥另外也说过，文字不是用来阐述意象的工具，文字应是位于更本源的位置的。所要做的不是驾驭文字，而是成为文字的朋友，聆听文字于暗中发出的声音。。。

读过春尽江南三部曲之后就喜欢上了格非。

[欲望的旗帜](#) [下载链接1](#)

书评

[欲望的旗帜](#) [下载链接1](#)