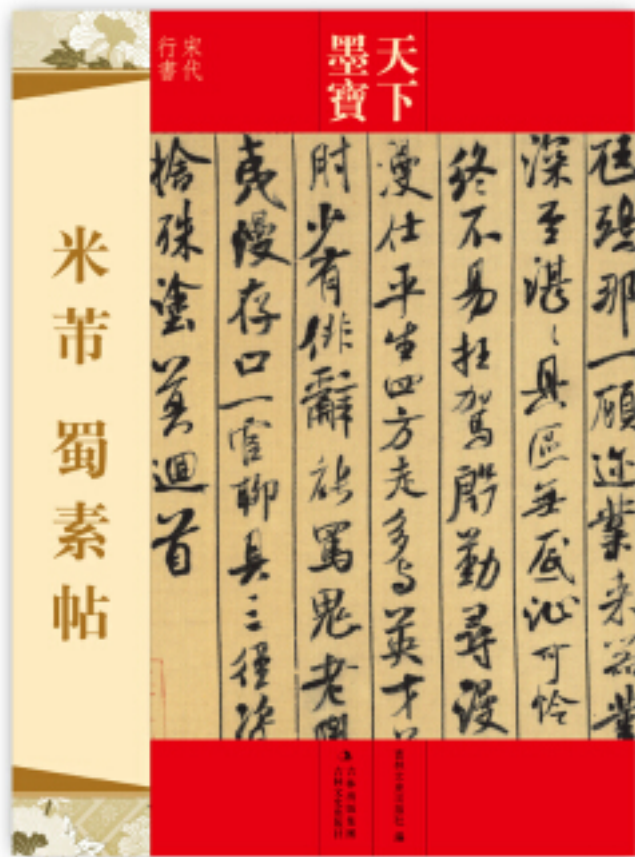


天下墨宝：米芾蜀素帖（宋代行书）



[天下墨宝：米芾蜀素帖（宋代行书）_下载链接1](#)

著者:吉林文史出版社 编

[天下墨宝：米芾蜀素帖（宋代行书）_下载链接1](#)

标签

评论

此贴很好，可惜不送京豆。

好好好好好好好好好好

书印刷装帧都不错，可惜就需要这一本，运费占了近三分之一了

物流快的都没谁了，一天就到，而且书也不错，字大而且清楚

书很好，很有意思，版本不错，值得收藏

天下墨宝系列性价比高，印刷清楚，不错。

很不错，很好有欣赏价值。

米芾人品不怎么样，但是书法确实漂亮

好书，学习与收藏都不错

书痴的书法，果然了得！！！收藏并学习。

商家诚信，物流服务到位！

好东西，质量很好，很好用

《蜀素帖》，为北宋书法家米芾的墨宝。写于哲宗元祐三年（1088年），以行书写成。今藏于国立故宫博物院。《蜀素帖》纵长27.8厘米，横长270.8厘米。“蜀素”指的是这卷仁宗庆历四年（1044年）在四川东方所织造的名贵绢。卷上的乌丝栏也是织出来的，可见是专供书写用的。《蜀素帖》明代归项元汴、董其昌、吴廷等著名收藏家珍藏，清代落入高士奇、王鸿绪、傅恒之手，清高士奇曾题诗盛赞此帖：“蜀缣织素乌丝界，米颠书迈欧虞派。出入魏晋酝天真，风樯阵马绝痛快”。董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。这本题跋很全。米芾的字不错。

质量不错，正品

很好的字帖，值得推荐！

强烈推荐大家购买这套图书，印刷太好了，全彩，细节表现相当好，有繁体对照，1版1印，值得收藏。看图说话。

物美价廉的好书真的是好书 便宜！

「多宝塔碑」全称「大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文」。《历代拓本精华：多宝塔碑》于唐天宝十一年（公元七五二年）为千福寺和尚费全而立，由岑勋撰文，颜真卿楷书，史华刻石。碑高二点六三米，宽一点四米，碑文三十四行，满行六十六字。颜真卿四十四岁书写此碑，其时书家正值壮年。此碑书法整密匀稳，秀媚多姿。后世学颜书者，以其字小便于临写，故多从此入手。此碑宋拓本极为珍贵。现藏于日本东京国立博物馆的这件宋拓本，有清代学者钱大昕隶书「宋拓颜鲁公书多宝塔感应碑」十二字，清代书家伊秉绶为其隶书「宋拓仅存」四个大字，清代书家王澐为其题额，清代学者姚鼐等人为其题跋。

正版好书，物美价廉。 正版好书，物美价廉。 正版好书，物美价廉。
正版好书，物美价廉。 正版好书，物美价廉。 正版好书，物美价廉。
正版好书，物美价廉。

非常好的一本临习字帖

书好，发货慢，七天到。

字帖装帧很精美！里面的内容打印的完好。好评

书很好！书很好！书很好！

很不错的字帖，应该有用吧。

正版，还没看，书看样子不错

好书法，好字帖，必须好评

文史出版社的还行吧，就是京东的发货速度太慢了，总是要调货。

好好看看着

质量还可以

非常经典，很值得研究和收藏。

帮人买的，听说不错，挺适合练习

好

《蜀素帖》
米芾《蜀素帖》>>，亦称《拟古诗帖》，被后人誉为中华第一美帖，系中华十大传世名帖之一。天下十大行书之一，排第八。墨迹绢本，行书。纵29.7厘米，横284.3厘米；书于宋哲宗元祐三年（1088），米芾三十八岁时，共书自作各体诗八首，计71行658字，署黻款。是米芾三十八岁时（1088年），在蜀素上所书的各体诗八首。
“蜀素”是北宋时四川造的质地精良丝绸织物，上织有乌丝栏，制作讲究。有个叫邵子中的人把一段蜀素装裱成卷，以待名家留下墨宝，此卷相传为邵氏所藏，欲请名家留下墨宝，以遗子孙，可是传了祖孙三代，竟无人敢写。因为丝绸织品的纹罗粗糙，滞涩难写，故非功力深厚者不敢问津。《蜀素帖》经宋代湖州（浙江吴兴）郡守林希收藏二十年后，一直到北宋元祐三年八月，米芾立林希邀请，结伴游览太湖近郊的苕溪，林希取出珍藏的蜀素卷，请米芾书写，米芾才胆过人，当仁不让，一口气写了自作的八首诗。卷中数诗均是当时记游或送行之作。卷末款署“元祐戊辰九月二十三日，溪堂米黻记”。编辑本段风格整体风貌
此《蜀素帖》为墨迹绢本；蜀素上书有米芾自作各体诗八首，（为当时的游记和送行《蜀素帖》之作）计71行658字，卷末款属“元祐戊辰，九月二十三日，溪堂米黻记”。（按米芾落款，以“黻”、“芾”别早晚）另外由于丝织品不易受墨而出现了较多的枯笔，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。米芾用笔如画竹，喜“八面出锋”。此贴用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。结字也俯仰斜正，变化极大并以欹侧为主，表现了动态的美感。董其昌在《蜀素帖》后有跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。
《蜀素帖》书于乌丝栏内，但气势丝毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折挑，曲尽变化。《拟古》二首尚出以行惜，愈到后面愈飞动洒脱，神采超逸。米芾用笔喜“八面出锋”，变化莫测。此帖用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。因蜀素粗糙，书时全力以赴，故董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。
另外，由于丝绸织品不易受墨而出现了较多的枯笔，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。
《蜀素帖》结构奇险率意，变幻灵动，缩放有效，欹正相生，字形秀丽颀长，风姿翩翩，随意布势，不衫不履。用笔纵横挥洒，洞达跳宕，方圆兼备，刚柔相济，藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，垂露收笔处戛然而止，似快刀斫削，悬针收笔处有正有侧，或曲或直；提按分明，牵丝劲挺；亦浓亦纤，无乖无戾，亦中亦侧，不燥不润。章法上，紧凑的点画与大段的空白强烈对比，粗重的笔画与轻柔的线条交互出现，流利的笔势与涩滞的笔触相生相济，风樯阵马的动态与沉稳雍容的静意完美结合，形成了《蜀素帖》独具一格的章法。总之，率意的笔法，奇诡的结体，中和的布局，一洗晋唐以来和平简远的书风，创造出激越痛快、神采奕奕的意境。所以清高士奇曾题诗盛赞此帖：“蜀缣织素乌丝界，米颠书迈欧虞派。出入魏晋酝天真，风樯阵马绝痛快”。董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。

[天下墨宝：米芾蜀素帖（宋代行书）_下载链接1](#)

书评

[天下墨宝：米芾蜀素帖（宋代行书）_下载链接1](#)