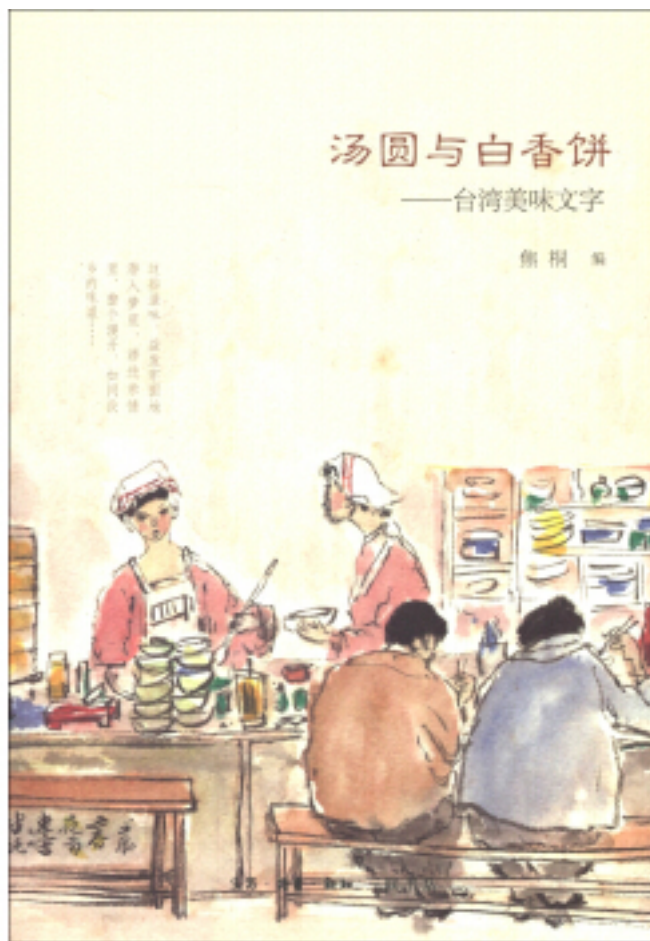


# 汤圆与白香饼：台湾美味文字



[汤圆与白香饼：台湾美味文字\\_下载链接1](#)

著者:焦桐 编

[汤圆与白香饼：台湾美味文字\\_下载链接1](#)

标签

评论

这本书不是焦桐写的，是他编辑的一本美食散文合集。读着挺有意思，水平参差不齐

-----  
同三联的书大多数纸质不是太好

-----  
品味比较不是与生俱来的天赋，而是需要主动追求、学习的。猪八戒囫圇吞人参果，不可能产生滋味，自然毫无品味可言。吾人面对餐饮之前，应该先充满期待，接着才专注享受，仔细领略，最后是用心回味，热烈讨论。唯有一般人普遍提升了饮食文化素养，当地的餐馆才会有真正的进境。  
搞合集就是容易出现这种问题，质量太参差不齐了。尤其是几篇高中生获奖文章，写的太装了，品位美食本来是一件让人心情愉悦的事情啊，讲讲味道、人、事就好了，非得纠结在一点上大做文章，看着都累。  
羊儿知道去寻找更鲜嫩的青草，狗熊知道去掏树上的蜂窝。美食就是我们作为动物最后的底线，是无法妥协的欲望。我们无路可退，因为人人生而为吃货，是不言自明的真理。  
。每当我们在优雅环境里吃到精心烹制，搭配得当的菜肴，得到细心周到的服务，而不是蹲在路边扒着敷衍了事的盒饭，在脏兮兮的桌前咽着粗枝大叶的快餐时，我们就又觉得自己有尊严了，活得像个人了。  
每当满心冰凉，头顶乌云密布时，想到这个世界上还有白斩鸡，还有豆腐脑，还有千张锅仔，还有酸菜白肉火锅，还有芦蒿炒咸肉和酸菜鱼，我们就觉得心里又暖和了，先坐下来好好吃一顿吧。阳光总在吃饱后，一切都会有希望的。  
所以，这个世界真的是因为美食而存在，有炖鸡汤的日子，便是晴天。

-----  
书很好，值得阅读，图书品质没的说，京东小哥服务很好！

-----  
非常值得读的好书

-----  
好看时尚。看着是正品。好好好好

-----  
焦桐主编，写的人比较杂，但是可以通过对美食的回忆和记录窥视历史和别人的小秘密……这个大概是我最大的爱好了吧？

-----  
很有意思，故事性也强，看饿了。  
  
-----

隽永的文字，浓郁的台湾风情。

-----  
包装完好！台湾地区的美食散文集，可以了解不同地域文化。

-----  
看起来质量不错，送货速度超快！

-----  
图书非常不错，京东送货速度给力，赞！

-----  
很好朋友都说很喜欢谢谢老板~还会再来的~

-----  
焦桐的书，一如既往地好

-----  
希望以后能提高下速度的啊

-----  
送货员罗君特别好

-----  
可以称为三联版宝岛味道三部曲了

-----  
一直很想买，趁活动买下来了

-----  
喜欢美食的书，喜欢作者的文字

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
满减活动时买的，很满意

-----  
东京的书好实惠，正品，好看，买了好多了

-----  
选篇皆回味长也 像一幅隽久淡泊的画

-----  
书店的书能有什么说的呢，很好~这里价格也实惠。

-----  
书中是台湾大众对自己喜爱食物的一种记录，小事大情，虽然谈的是食物却反映了一个时代。

-----  
趁着活动买的平时堆在购物车里的书，划算。

-----  
活动时买，比书店便宜

-----  
文章都不长，由饮食引发种种情感，不错。

-----  
感觉还不错的东西，值得买

-----  
三联经典引进 再添一本 一位学术大家 跨越海峡的 数十年 故乡的云 经典 美食 往事 回忆录 焦桐 先生的经典文存！！

-----  
好书。

-----  
啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

-----  
虽然宝岛街头都是中文，但很多食物名称对于不熟悉台湾文化的人，恐怕有天书之嫌。要看焦桐的书，才能对那些食物的来龙去脉有完全的了解。什么是吴郭鱼，怎么吃虱目鱼，猪脚面线有什么样的寓意，被视作宝岛招牌伴手礼的凤梨酥、太阳饼、高粱酒都有些什么样的讲究和故事……不仅如此，每个故事里都充满了情意和血气。焦桐还有一个身份是诗人，第一次见到他也是在某个诗歌活动上。焦桐用闽南话朗诵的一首诗里写了劳工带的“饭包”（盒饭），我一直记得。后来看了他的诗集《完全壮阳食谱》，实在是相当有趣，将政治讽喻和华夏特色食物文化融于一体，有材料，有做法，有说明。这本“食谱”由他自己所有的出版社推出后，诗人焦桐变身成为“焦师傅”，他于是设计各种主题宴会，评比台湾优秀餐厅，一发而不可收拾。那次诗歌之旅，我作为家属跟着打酱油，感觉好像一个大旅行团，经常处于匆忙的移动之中。旅行团的伙食，自然如同人生一般有起有伏，我们这些吃货碰到不好的伙食就会面露痛苦之色。这个时候，焦桐就和我们分享他多年的经验：“吃不好的东西，也是一种修行”。黄山山麓里那个餐厅的醋鱼味道并不太好，但是焦桐吃得满怀感激，他觉得挑山工们全靠肩挑，把食材运到这样的地方不容易。一路上他看到肌肉虬结的挑山工，总是忍不住去跟随拍摄。

-----  
犹如花道与茶道，当入殓师为往生者清洁、着衣与化妆时，每一个专注的动作、专注的眼神，都紧紧牵引着家属的心。不协调的大彻大悟？影片的焦点放在年轻人大悟（本木雅弘）身上，他因为阴差阳错而进入到入殓师行业，影片借由他的入门、挣扎以及最终的投入并受到尊重，让人认识了入殓师这个行业。大悟受到热爱音乐的父亲的影响，从小就开始学大提琴，不料六岁时，父亲因外遇离家。母亲仍一路栽培他出国学音乐，却在他学成回国之前亡故了，他连母亲的葬礼都来不及参加。影片在大悟的性格塑造上有颇多令人难以信服之处。他热爱音乐，甚至负债购买昂贵的大提琴，却在乐团解散时一击即溃，立即放弃演奏家的职业，连尝试音乐教学的努力都没有，便卖掉名琴偿债。回家乡重新找工作，却不问清楚自己是否符合工作要求，就稀里糊涂地踏入这一行，还得一路瞒着日日共处的妻子。出国留学的外语能力、国际视野，学音乐者应有的谨慎、精准与自律的性格，在大悟身上似乎完全不存在，他的个性颇为大而化之。剧情一厢情愿地一路安排，仿佛大悟是因为来不及从国外回来参加母亲的葬礼，才在某种宿命走上了入殓师这条路。不过在导演刻意安排之下，许多情节都以轻喜剧的方式处理了，影片的基调呈现出一种快节奏的温馨感，平衡了电影中因为太多丧葬场面可能会造成的阴郁感。影片中许多葬礼段落的安排和大悟专注学习当入殓师的过程，仍是相当吸引人的。父亲角色的投射

-----

《汤圆与白香饼：台湾美味文字》主要包括：母亲的哭声、汤圆与白香饼、那个牌子的肉燥米粉、奶奶的排骨粥、清糜、香蕉与栗子、早熟的枣子、苹婆的滋味、挂面、食游童年、我的电锅人生、爱吃土槎仔、水语茗言等。

焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。

1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种。编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘籍》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题筵宴，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验。

在乎肚子的人，才会在乎别的事情；各种类型的文章中，尤以饮食文章最有滋味，它令人在阅读时大量分泌唾液，令人喜悦。

这是焦桐一贯的信念，也因此，他维持了观察饮食书写的习惯，在全方位地介绍台湾饮食的同时，希望能挽留美好的饮食滋味。全书大抵分为故事、市场、农渔牧、厨房、养生饮膳、水果、饮料、品味等几类。

在乎肚子的人，才会在乎别的事情；各种类型的文章中，尤以饮食文章最有滋味，它令人在阅读时大量分泌唾液，令人喜悦。

这是焦桐一贯的信念，也因此，他维持了观察饮食书写的习惯，在全方位地介绍台湾饮食的同时，希望能挽留美好的饮食滋味。全书大抵分为故事、市场、农渔牧、厨房、养生饮膳、水果、饮料、品味等几类。

传说神农氏“斫木为耜，揉木为耒”，耒耜耕种，收获谷物；伏羲氏教民结网，捕鱼打捞，开拓了人类的饮食资源；黄帝发明陶盆瓦器，用谷物蒸饭熬粥……这些关于饮食的传说，自然，是后人追记撰写而成的，不免穿凿附会了许多神秘的色彩。

这是可以理解的，在饮食生活极不发达的原始社会，人类生存十分艰难，对饮食崇拜，对使人类摆脱生食的圣人怀着无比的敬仰，并将他们神格化，春祀秋报。

“如果说还有什么事情要我们认真对待，那么，这样的事情既不是宗教也不是学识，而是‘吃’”，林语堂洞见饮食须认真对待：“除非我们老老实实地对待这个问题，否则我们永远也不可能把吃和烹调提高到艺术的境界。”他指出，法国人是开怀大吃，英国人则是略带歉意地吃。由于英国人不郑重对待饮食，英语中原无cuisine（烹饪）一词，只有cooking（烧煮）；原本也没有恰当的词语称呼chef（厨师），只直截了当称之为cook（伙夫）；他们原本也不说menu（菜肴），只说dishes（盘中菜）；他们的文字固无gourmet（美食家），遂用童谣里的话称Greedy

Gut（贪吃的胃肠）。“事实上，英国人并不承认他们自己有胃。除非胃部感到疼痛，否则他们是不会轻易在谈话中提起的”。

似乎英国人的饮食文化从来就不乏被消遣，匈牙利人乔治·米凯什（George Mikes）说：“欧洲大陆的人有很好的食物；英国人有很好的餐桌礼仪。（On the Continent people have good foods; in England they have good table manners.）”

品味比较不是与生俱来的天赋，而是需要主动追求、学习的。猪八戒囫圇吞人参果，不可能产生滋味，自然毫无品味可言。吾人面对餐饮之前，应该先充满期待，接着才专注享受，仔细领略，最后是用心回味，热烈讨论。唯有一般人普遍提升了饮食文化素养，当地的餐馆才会有真正的进境。

封面很舒服，这系列封面我都很喜欢。文字自然是合集，写一些台湾的风俗食物，随手阅读很舒服的文字。不过的确没什么好评价的，属于那种回忆的文字，读过了也就算了，文笔参差不齐，喜欢此类文字的可以收。

传说神农氏“斫木为耜，揉木为耒”，耒耜耕种，收获谷物；伏羲氏教民结网，捕鱼打捞，开拓了人类的饮食资源；黄帝发明陶盆瓦器，用谷物蒸饭熬粥……这些关于饮食的

传说，自然，是后人追记撰写而成的，不免穿凿附会了许多神秘的色彩。这是可以理解的，在饮食生活极不发达的原始社会，人类生存十分艰难，对饮食崇拜，对使人类摆脱生食的圣人怀着无比的敬仰，并将他们神格化，春祀秋报。

“如果说还有什么事情要我们认真对待，那么，这样的事情既不是宗教也不是学识，而是‘吃’”，林语堂洞见饮食须认真对待：“除非我们老老实实地对待这个问题，否则我们永远也不可能把吃和烹调提高到艺术的境界。”他指出，法国人是开怀大吃，英国人则是略带歉意地吃。由于英国人不郑重对待饮食，英语中原无cuisine（烹饪）一词，只有cooking（烧煮）；原本也没有恰当的词语称呼chef（厨师），只直截了当称之为cook（伙夫）；他们原本也不说menu（菜肴），只说dishes（盘中菜）；他们的文字固无gourmet（美食家），遂用童谣里的话称Greedy Gut（贪吃的胃肠）。“事实上，英国人并不承认他们自己有胃。除非胃部感到疼痛，否则他们是不会轻易在谈话中提起的”。

似乎英国人的饮食文化从来就不乏被消遣，匈牙利人乔治·米凯什（George Mikes）说：“欧洲大陆的人有很好的食物；英国人有很好的餐桌礼仪。（On the Continent people have good foods; in England they have good table manners.）”

在乎肚子的人，才会在乎别的事情；各种类型的文章中，尤以饮食文章最有滋味，它令人在阅读时大量分泌唾液，令人喜悦。

这是焦桐一贯的信念，也因此，他维持了观察饮食书写的习惯，在全方位地介绍台湾饮食的同时，希望能挽留美好的饮食滋味。全书大抵分为故事、市场、农渔牧、厨房、养生饮膳、水果、饮料、品味等几类。焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种。编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘籍》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题筵宴，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验。

编者序焦桐食事母亲的哭声赖瑞卿3汤圆与白香饼李进文那个牌子的肉燥米粉陈季兰奶奶的排骨粥曾谷涵清糜王盏弘香蕉与栗子林珮绮早熟的枣子向明苹婆的滋味陈文荣挂面曹乃谦食游童年吴钧尧我的电锅人生方梓爱吃土棱仔陈静宜水语名言叶嘉瑛食记日式拉面的台湾因缘：Ramen与Menma啊！火鸡张北海鳝的学问方力行米饭大事张让茭白生病了杨明皮蛋与粥袁绍珊西兰香芹蔡珠儿台湾菜的竞争力庄祖宜从瓶装水谈起张北海大蒜、生姜和辣椒顾彬“垃圾”食物谢忠道我老了，所以伤得起马家辉厨房吴柳蓓很少煮菜的妈妈笈篱的注释冯杰食游山寨版的齐王盛饌张晓风春天食游二帖吴仁麟西瓜田的邂逅刘克襄礼仪芒果褚士莹玛黛茶焦桐咖啡娘娘陈文芬阅读横滨物语孙梓评慕尼黑啤酒节林郁庭关西料理郑培凯拾蚶方秋停无人商店与吃电怪兽李清志小豆岛的酱油甜点接力赛季子弘阿布拉的咖啡公园邱坤良食坊施仔冰林国卿晚春食事柯裕菜崩坏的士林夜市朱学恒港町夜语林嘉翔佛罗伦萨的圣安普洛乔市场韩良露我和咖啡认识的地方花柏容牛街的安拉马念慈巴黎的白天韩良忆不美不耐的美耐皿爱亚偶遇亮轩原味杨锦郁传说神农氏“斫木为耜，揉木为耒”，耒耜耕种，收获谷物；伏羲氏教民结网，捕鱼打捞，开拓了人类的饮食资源；黄帝发明陶盆瓦器，用谷物蒸饭熬粥……这些关于饮食的传说，自然，是后人追记撰写而成的，不免穿凿附会了许多神秘的色彩。

这是可以理解的，在饮食生活极不发达的原始社会，人类生存十分艰难，对饮食崇拜，对使人类摆脱生食的圣人怀着无比的敬仰，并将他们神格化，春祀秋报。

艾维表哥（美国钻石商）  
阿索（黑人混混头目）蚊子（他是动物爱好者）米奇（吉普赛人的儿子，无拳套拳手）

四指老法（好赌如命烂赌丧命）土耳其（兜售黑市拳票的代理人）烂牙乔治（开场硕大的身躯很威慑，后面戴上了铁架头套）汤米（土耳其的左右手，最娘的小个子居然也爷们得要命）钢弹牙东尼（被命中六枪，顽强的活着并使对手毙命）刀疤老布（俄国佬，古怪的前KGB成员）狗头老大（自命犹太人的钻石商）红发阿托（黑道老大黑拳赌场幕后操控者还兼营着养猪场），看看这长长的演员列表，你得做好准备了，先撒泡尿，以免半路离场中断快感，把可乐丢了，喝点烧酒吧，希望你的酒量很好，不至于扰乱思维的清晰。几条主线交\*行进，抢人的被抢，撞人的被撞，杀人的被杀，该赢的没赢，传奇人物统统栽跟头丢本钱，连小命也给折腾了个精光。失之东隅，收之桑榆，我已经给未观影的你太多暗示了。另外，我再吊下你的胃口，说说其他好玩的事情，比如狗兔赛跑、黑帮老大养猪生意经、黑人的驾驶技术小测验、吉普赛人的买一赠一、坚硬无比的钻石如何被消化了2克拉等等。拍广告和MV起家的盖·里奇音乐品味不俗，同时担纲导演编剧为他个人魅力更是加分不少。你问他的女人缘怎样？这个麦姐最清楚。宁浩说这种类型片看起来还是盖·里奇最厉害，他也借光在中国低成本高空飞行上位了。《SNATCH》在老家英国所向披靡，打破了英国影史上最高票房纪录，成了英国影史上最卖座的影片之一，在美国却水土不服，这只骨子里充满了爱尔兰气质的猎犬，追丢了美国票房的兔子。一如倨傲的艾维表哥厌恶伦敦一样，大概是因为片子里面缺少阳光沙滩鸡尾酒和草帽的缘故吧，美国票房表达了同样的态度。"即将在22日成为麦当娜老公的盖瑞奇表现也不差，由他执导并由布莱德彼特主演的《Snatch》只在1家戏院上映，也得到2万7,000美元的高票房。"这段当时的报道似乎预言了若干年后的尴尬。若干年后的现在，盖·里奇的身份更多的是麦大姐的老公，他俩的婚事倒是绝配，盖·里奇也顺理成章的改造为居家男人。拖家带口夫妻档电影《踩过界》（Swept Away, 2002）票房飘零，离现在最近的作品《左轮手枪》全然失去了以往的闪耀犀利无力，仿佛游离在好莱坞外太空的游魂，旧老板索尼不念旧，在欧利，跟醉酒的丈游魂，旧老板索尼不念旧，在欧利，跟醉酒的夫的性事一般绵软无力，仿佛游离在好莱坞外太空的游魂，旧老板索尼不念旧，在欧洲的电影节上也没有捞回本钱。婚姻是坟墓这说法在某些方面倒是有些说服力。

这不是焦桐写得，而是他收集的各个作家有关食物的文章，与单纯美食文相比，更像是散文，中间掺杂了作者对生活的感悟，少了点舌尖上的诱惑，多了一些岁月的沉积。

现附上一篇焦桐的序言。

传说神农氏“斫木为耜，揉木为耒”，耒耜耕种，收获谷物；伏羲氏教民结网，捕鱼打猎，开拓了人类的饮食资源；黄帝发明陶盆瓦器，用谷物蒸饭熬粥……这些关于饮食的传说，自然，是后人追记撰写而成的，不免穿凿附会了许多神秘的色彩。

这是可以理解的，在饮食生活极不发达的原始社会，人类生存十分艰难，对饮食崇拜，对使人类摆脱生食的圣人怀着无比的敬仰，并将他们神格化，春祀秋报。

“如果说还有什么事情要我们认真对待，那么，这样的事情既不是宗教也不是学识，而是‘吃’”，林语堂洞见饮食须认真对待：“除非我们老老实实地对待这个问题，否则我们永远也不可能把吃和烹调提高到艺术的境界。”他指出，法国人是开怀大吃，英国人则是略带歉意地吃。由于英国人不郑重对待饮食，英语中原无cuisine（烹饪）一词，只有cooking（烧煮）；原本也没有恰当的词语称呼chef（厨师），只直截了当称之为cook（伙夫）；他们原本也不说menu（菜肴），只说dishes（盘中菜）；他们的文字固无gourmet（美食家），遂用童谣里的话称Greedy

Gut（贪吃的胃肠）。“事实上，英国人并不承认他们自己有胃。除非胃部感到疼痛，否则他们是不会轻易在谈话中提起的”。

似乎英国人的饮食文化从来就不乏被消遣，匈牙利人乔治·米凯什（George Mikes）说：“欧洲大陆的人有很好的食物；英国人有很好的餐桌礼仪。

英国人好像天生就没有深刻持久地爱好食物，在他们心目中，食物不似欧洲邻居那样，占有优先地位。凯特·福克斯在《英国人的言行潜规则》中引述英国人的自我调侃：“我们与食物的关系，多少有点像无爱的婚姻。”说无爱婚姻也许太沉重，福克斯说：“我们与食物、烹饪的关系，更像一种躁动不安、毫无承诺的同居关系，矛盾，不和谐，高度脆弱。”女儿还在英国念书，我真忧虑她的胃肠。



品味比较不是与生俱来的天赋，而是需要主动追求、学习的。猪八戒囫囵吞人参果，不可能产生滋味，自然毫无品味可言。吾人面对餐饮之前，应该先充满期待，接着才专注享受，仔细领略，最后是用心回味，热烈讨论。唯有一般人普遍提升了饮食文化素养，当地的餐馆才会有真正的进境。

第58页有说日式拉面，说到‘只可惜在中国大陆，碱水面的做法已经失传，唯独在日本流传到今天，即日式“中国面”。’这貌似是日本友人新井一二三写的一篇散文。我生平最讨厌自以为是不考证了，认为以讹传讹乃是人间一大害。尤其在我热爱的美食界，怎么能允许这么多谬误发生呢，多伤我这颗红彤彤的吃货的心。以往我只知道中国人一向爱以讹传讹，没想到日本友人更加热爱这种谬误，还一本正经地号称“中国失传的东西日本保留了”，这一小段充满民族自豪感的声称，颇有高丽棒子之风。作为一个天天晚餐只要不吃烤肉涮肉就会自己吃面的人来说，对面的了解还是自认为可以站得住脚的。碱水面是和面的时候加入适量的碱或者碱性物质，使面条增加筋道不黏结，改善口感的方法。中华名面中几乎都采用此类做法。最著名的无处不在的兰州拉面，就是用面团加入蓬草灰做成的。（蓬草灰——西北兰州、皋兰、永登等境内戈壁滩上的一种野生植物，经过燃烧后，其草木灰凝结成硬块，这种硬块经水煮沉淀后的碱性水溶液即蓬灰水。——以上来自百度文库）特征是清爽劲道面汤不浑浊，颜色呈淡黄色。这是很天然的原料，道理是一样的。

热干面，貌似也被评为“中国十大名面”了吧。虽然我觉得这个评选实在足够无聊，如同我写这样的读书笔记般无趣。也是淡黄色的面条，口感略硬，热干面的妙处虽然在芝麻酱等诸多配料，但对面也是有着唯一要求的，那就是一定要用碱水面，并且煮的略欠一丝丝火候。不然你试想一碗普通的不加碱水做出的面条，雪白，表面发黏，再拌上馥郁浓稠的芝麻酱，萝卜丁、香葱，等等，黏上加黏怎么能好吃？想想就已经腻味。甜水面、宜宾燃面、贵州肠旺面……等等等等不一而足，凡是需要清爽不拖泥带水的口感的面条无一不是用加碱水这种做法的。有句面馆的俗话叫做“冬盐夏碱”，是说夏天和面一定要注意加碱，因为夏天面团容易发酸，加碱可中和酸味增进口感。加盐面团会光滑不易黏连。

写到这里我饿坏了，肚子一个劲儿地叫。最后回到正题，评一下这本书吧。买它是想了解我最不了解的台湾，看看原生的传统的，和思乡的改良的种种美食，也满足我对美食类随笔的收集癖，此书中文文章文笔大都平平，看了也没饥肠辘辘，反而我自己一番对面的追忆让我瞬间感觉腹空肠鸣了。书评就罢了，说完这碱水面我就觅食去也。

P.S.我真是个写不好书评的大吃货！写完这一大堆，发现作者新井一二三在下一段说“这种说法并不可信……至今在中国没有失传”云云。

我真是武断啊！我真是断章取义啊！我真是以管窥豹啊！我真是一个不合格的读者啊！！！！向作者致歉，保留原文以说明我的大错特错。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。  
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。  
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。  
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。  
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。  
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。  
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下  
希望京东这样保持下去，越做越好

对孩子来说，阅读是从选择图书开始，然后，是阅读自己选择的图书，这里的阅读，钱伯斯特别打了一个引号，因为在英文里面read这个词主要是指书面阅读，而钱伯斯认为，儿童阅读绝不仅仅包括书面阅读。他理解中的阅读这个词应该是，把文字从书本上抽取到脑子里的过程，而这个过程可以是听读，也可以是自己读，最后的阅读反应，实际上就是孩子在阅读中产生的自发思考，不管是提出各种为什么啊为什么的问题，还是闲聊自己对角色的看法。只有具备了这个思考和交流的过程，整个儿童阅读循环才宣告结束，儿童阅读的体验，才是完整的，并且才可能产生再次阅读的兴趣。  
而在这个循环圈里面最重要的一个元素，是放在循环圈最中间的成人阅读者。因为孩子的选择范围是先受到成人给他的阅读范围的限制的，成人选择什么书，孩子才能看到什么书，而在阅读这个环节，除了自主阅读的情况下，早期阅读中的听读，和上学之后在课堂上进行的阅读，都是有成人参与的，实际上，一个家长讲故事的水平，一个老师上课的水平，都直接决定了孩子会不会对阅读产生兴趣。  
最后的一个环节，成人阅读者就更加重要了，孩子想要和人分享感受也好，想讨论问题也好，都需要成人阅读者的参与，缺乏了比较有经验的成人阅读者，孩子的思考和交流就不可能做得很深入，而只能局限在他对这个世界有限的认知当中。  
结合这个阅读循环圈，我们再来看看中国孩子的阅读现状，首先，在图书的选择上，很大一部分家长只看重能给孩子提高所谓“学习成绩”的教辅类图书和知识类图书。  
在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。  
到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

内容简介

《汤圆与白香饼：台湾美味文字》主要包括：母亲的哭声、汤圆与白香饼、那个牌子的肉燥米粉、奶奶的排骨粥、清糜、香蕉与栗子、早熟的枣子、苹婆的滋味、挂面、食游童年、我的电锅人生、爱吃土槎仔、水语茗言等。作者简介  
焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。  
1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种。编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘籍》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题筵宴，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验。热门推荐 欲望厨房 台湾肚皮 台湾味道 台湾诗人选集61 焦桐集 暴食江湖 暴食江湖 台湾肚皮 暴食江湖 目录 编者序 食事 母亲的哭声 汤圆与白香饼 那个牌子的肉燥米粉 奶奶的排骨粥 清糜 香蕉与栗子 早熟的枣子 苹婆的滋味 挂面 食游童年 我的电锅人生 爱吃土槎仔 水语茗言 食记 日式拉面的台湾因缘：Ramen与Menma 啊！火鸡 鳝的学问 米饭大事 茭白生病了 皮蛋与粥 西兰香芹 台湾菜的竞争力 从瓶装水谈起 大蒜、生姜和辣椒 “垃圾”食物 我老了，所以伤得起 厨房 很少煮菜的妈妈 箴篱的注释 食游 食坊  
传说神农氏“斫木为耜，揉木为耒”，耒耜耕种，收获谷物，伏羲氏教民结网，捕鱼打猎，开拓了人类的饮食资源；黄帝发明陶盆瓦器，用谷物蒸饭熬粥……这些关于饮食的传说，自然，是后人追记撰写而成的，不免穿凿附会了许多神秘的色彩。这是可以理解的，在饮食生活极不发达的原始社会，人类生存十分艰难，对饮食崇拜，对使人类摆脱生食的圣人怀着无比的敬仰，并将他们神格化，春祀秋报。  
“如果说还有什么事情要我们认真对待，那么，这样的事情既不是宗教也不是学识，而是‘吃’，林语堂洞见饮食须认真对待：“除非我们老老实实在地对待这个问题，否则我们永远也不可能把吃和烹调提高到艺术的境界。”他指出，法国人是开怀大吃，英国人则是略带歉意地吃。由于英国人不郑重对待饮食，英语中原无cuisine（烹饪）一词，只有cooking（烧煮）；原本也没有恰当的词语称呼chef（厨师），只直截了当称之为cook（伙夫）；他们原本也不说menu（菜肴），只说dishes（盘中菜）；他们的文字固无gourmet（美食家），遂用童谣里的话称Greedy Gut（贪吃的胃肠）。“事实上，英国人并不承认他们自己有胃。除非胃部感到疼痛，否则他们是不会轻易在谈话中提起的”。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。  
说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨

的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面!”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

-----

《寻城记·广州》讲述一座熟悉的陌生城市，一幅真实的人文地图从秦军的戍边筑城到南汉的大兴宫苑，从盛唐时的繁盛藩坊再到清王朝的热闹黄埔，走进广州的街巷，历史的记忆会不断涌现。越秀书院群承继的岭南文脉，深井老祠堂尚存的古风遗韵，沙面旧租界的异域风情，圣心大教堂的恢弘气派，先烈路上的民国风云，高第街中的百姓故事……都展现了羊城厚重的历史传统与丰富的民间文化。如果你觉得自己笑不出来  
强迫自己微笑 如果自己单独一人的时候 不妨唱唱歌 尽量让自己高兴起来  
就好像你真的很快乐一样 那就能使你快乐 事实上 行动和感受是并道而驰的  
所以你需要快乐时 可以强迫自己快乐起来  
就是让自己知道快乐时出自自己的内在的心情 不需要向外界寻求的  
还来不及作任何思索，新移民所面临的生活压力就立即把我们投入了同样的辛勤劳作之中。这样，我们和周围的普通美国人之间，自然就有了共同谋生而产生的共同语言，也有了共同的经历，共同的喜怒哀乐。不少美国人还成了我们的好朋友。我们无形中发现，美国已经渐渐地从一堆抽象的概念中走出来，变成了脚下实实在在的土地，变成了一片片森林牧场，变成了一个美国人。

我们也有过被称之为“边缘人”的苦闷。我们显然不可能在进入这一块国土的同时，就在一瞬间也进入它的文化，而原来的文化背景又由于天长地远而渐

《寻城记·广州》讲述一座熟悉的陌生城市，一幅真实的人文地图从秦军的戍边筑城到南汉的大兴宫苑，从盛唐时的繁盛藩坊再到清王朝的热闹黄埔，走进广州的街巷，历史的记忆会不断涌现。越秀书院群承继的岭南文脉，深井老祠堂尚存的古风遗韵，沙面旧租界的异域风情，圣心大教堂的恢弘气派，先烈路上的民国风云，高第街中的百姓故事……都展现了羊城厚重的历史传统与丰富的民间文化。如果你觉得自己笑不出来  
强迫自己微笑 如果自己单独一人的时候 不妨唱唱歌 尽量让自己高兴起来  
就好像你真的很快乐一样 那就能使你快乐 事实上 行动和感受是并道而驰的  
所以你需要快乐时 可以强迫自己快乐起来  
就是让自己知道快乐时出自自己的内在的心情 不需要向外界寻求的  
还来不及作任何思索，新移民所面临的生活压力就立即把我们投入了同样的辛勤劳作之中。这样，我们和周围的普通美国人之间，自然就有了共同谋生而产生的共同语言，也有了共同的经历，共同的喜怒哀乐。不少美国人还成了我们的好朋友。我们无形中发现，美国已经渐渐地从一堆抽象的概念中走出来，变成了脚下实实在在的土地，变成了一片片森林牧场，变成了一个美国人。

我们也有过被称之为“边缘人”的苦闷。我们显然不可能在进入这一块国土的同时，就在一瞬间也进入它的文化，而原来的文化背景又由于天长地远而渐

-----

今天看了写的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。大家去看一下，不错，价格也划算，比实体店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，认真赏读了一下，写得很棒，内容也很很感人。一本书多读几次。快递送货也给力。还送货上门。超赞。太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。书，让人生更精彩书籍是人类进步的阶梯。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓活到老，学到老。一个人的一生中之所以能不断高的，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗有一位学者曾这样说从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。在一定意义上说，读书就意味着教育。读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。读书是一种提升自我的艺术。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。立身以立学为先，立学以读书为本。一个人如果从小就能养成良好的阅读习惯，一生都会受用无穷。一个城市如果形成了读书的风尚，这个城市就会充满活力和创造力。一个民族如果具有热爱阅读的追求与渴望，这个民族就会充满智慧和希望。

读了这本书之后，汤圆与白香饼台湾美味文字，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。在乎肚子的人，才会在乎别的事情，而各种类型的文章中，尤以饮食文章最有滋味，它令人在阅读时大最分泌唾液，令人喜悦。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，汤圆与白香饼台湾美味文字主要内容包括母亲的哭声、汤圆与白香饼、那个牌子的肉燥米粉、奶奶的排骨粥、清糜、香蕉与栗子、早熟的枣子、苹婆的滋味、挂面、食游童年、我的电锅人生、爱吃土槎仔、水语茗言等。我曾经属于后一类。那时，我

处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对老师象蜡烛、春蚕，没有教不好的学生，只有教不好的老师这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教

-----  
金门为推广美食，曾委我邀请作家与媒体，举办“白酒美食”之旅，当时我心中着实疑惑：金门哪来的美食？

以往物资缺，馒头在我心中已是美味。馒头刚刚蒸好时，颜色柔，气味香；轻触碰，馒头表皮如一层呼吸的皮肤，按下去，微微凹陷，手一放，又回复浑圆可爱的原状，这个神奇的表演为馒头大大加分。馒头放凉时，咀嚼的口感不再香Q，变得结实，撕下的馒头片不再卷如虾，而是硬邦邦，如站岗的士兵，毫不妥协。硬邦邦的馒头，且又是冬天，变得更坚实，耐嚼，香味持久。冷馒头有几个好处远胜热馒头，比如结实了，有饱足感，更能吃得久。

军队设有伙夫，能自己蒸馒头，除了军队外，只后浦、山外等城镇才有馒头卖，得母亲或父亲专程去，且存着犒赏子女的念头，才会买几颗回来。我跟孩子说童年往事，他很难相信没有包馅、没有撒上巧克力粉或糖霜，只是纯粹的白、纯粹的馒头，有何好吃的？一样的童年，一样的十岁，生活在战乱与承平时，价值分享真是天壤之别了。

参访的作家、记者，多对大炮、坑道好奇，摆姿势、按快门。战后，战地成为金门的观光资产，昔今对比，苦难成了观光资源，又是一种天壤之别。我补充说，对方单日击炮，双号休息，没有规定炮击的时间，比如说，凌晨一点跟晚上八点，都是单号，在八点打，居民虽慌，仍可从容应变，打在凌晨一点，可就手忙脚乱了。

我家昔果山，恰在岛的蜂腰位置，不易瞄准，因为位居机场附近，也成为炮击目标。单号击炮，我跟家人躲在防空洞，听着一枚一枚炮弹拉长了咻咻的尾音，划过夜空。我曾好奇，炮弹夜走天空，能把夜晚变得多红？

“白酒美食”之旅到了腌制白菜跟盛产蚵仔的村落，同行的记者不禁问我，我的家乡昔果山有何特色？昔果山地贫，景致普通。以前的俗谚唱到“昔果山溜大咧”，什么是“大咧”？就是蝉。昔果山蝉多，树矮，我的童年的确常抓蝉，抓蝉的情节也不断出现在我的书写中。我不禁想象当年那位“有心人”编撰俗谚，编到昔果山时大约就困惑了，找不着昔果山的特色，就以“溜大咧”替代。抓蝉不是一个经济活动，不是物产，不是民俗，而事实上，整个金门岛都抓得到蝉，一个不能称之为“特色”的特色，就成了昔果山的特色。

-----  
“快点走！”“你们都已经死了，都变成鬼了，快点。”

“你是王爷？千万子民、三万铁骑？人世间的王爷在我阴间地府什么都不是！”咻！

咻！  
一个个高大魁梧的鬼兵满脸狰狞，怒吼着挥舞鞭子抽打着，鞭子上闪烁着电光，抽打在那些鬼魂上，特别那个叫嚣着自己是王爷的鬼魂更是被抽了数十鞭子，抽得那个鬼魂都变得稀薄快要消散才停下。

“我应该已经死了，那……这里是阴曹地府？”纪宁凭空出现，不由得好奇地观察着周围陌生的环境，便听到那王爷的叫嚣，这让纪宁更生疑惑，“千万子民？三万铁骑？地球现在是现代社会，哪有什么三万铁骑？”

“快点！”前方那高大魁梧全身泛着青光的牛头鬼兵盯着纪宁咆哮道。

纪宁顺着队伍前进着。

无数的白衣人影排成一条条长龙，在缓慢前进着，每一条队伍的末尾都会凭空出现一个

白衣人影，这些白衣人影有的摇头叹息，有的号啕大哭，有的叫嚣怒骂，有的错愕疑惑。“我父是大雪山妖王，你敢打我！我吃了你，吼！”“别打！”“快点走！”“你们都已经死了，都变成鬼了，快点。”“你是王爷？千万子民、三万铁骑？人世间的王爷在我阴间地府什么都不是！”咻！咻！

一个个高大魁梧的鬼兵满脸狰狞，怒吼着挥舞鞭子抽打着，鞭子上闪烁着电光，抽打在那些鬼魂上，特别那个叫嚣着自己是王爷的鬼魂更是被抽了数十鞭子，抽得那个鬼魂都变得稀薄快要消散才停下。

“我应该已经死了，那……这里是阴曹地府？”纪宁凭空出现，不由得好奇地观察着周围陌生的环境，便听到那王爷的叫嚣，这让纪宁更生疑惑，“千万子民？三万铁骑？地球现在是现代社会，哪有什么三万铁骑？”

“快点！”前方那高大魁梧全身泛着青光的牛头鬼兵盯着纪宁咆哮道。

纪宁顺着队伍前进着。

无数的白衣人影排成一条条长龙，在缓慢前进着，每一条队伍的末尾都会凭空出现一个白衣人影，这些白衣人影有的摇头叹息，有的号啕大哭，有的叫嚣怒骂，有的错愕疑惑。“我父是大雪山妖王，你敢打我！我吃了你，吼！”“别打！”“快点走！”“你们都已经死了，都变成鬼了，快点。”“你是王爷？千万子民、三万铁骑？人世间的王爷在我阴间地府什么都不是！”咻！咻！

一个个高大魁梧的鬼兵满脸狰狞，怒吼着挥舞鞭子抽打着，鞭子上闪烁着电光，抽打在那些鬼魂上，特别那个叫嚣着自己是王爷的鬼魂更是被抽了数十鞭子，抽得那个鬼魂都变得稀薄快要消散才停下。

“我应该已经死了，那……这里是阴曹地府？”纪宁凭空出现，不由得好奇地观察着周围陌生的环境，便听到那王爷的叫嚣，这让纪宁更生疑惑，“千万子民？三万铁骑？地球现在是现代社会，哪有什么三万铁骑？”

“快点！”前方那高大魁梧全身泛着青光的牛头鬼兵盯着纪宁咆哮道。

纪宁顺着队伍前进着。

无数的白衣人影排成一条条长龙，在缓慢前进着，每一条队伍的末尾都会凭空出现一个白衣人影，这些白衣人影有的摇头叹息，有的号啕大哭，有的叫嚣怒骂，有的错愕疑惑。“我父是大雪山妖王，你敢打我！我吃了你，吼！”“别打！”

-----

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！

本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书



，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没有什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，



它扩大着我们精神的空间与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊,幼不学老何为?多读读书吧!哎!~

-----  
都卖了，不差这本了!!!!

-----  
特别喜欢作者的这些文章。

-----  
读此精致小书，遍尝宝岛鲜味——画饼充饥……

-----  
[汤圆与白香饼：台湾美味文字\\_下载链接1](#)

## 书评

[汤圆与白香饼：台湾美味文字\\_下载链接1](#)