

汉译世界学术名著丛书：兵法



[汉译世界学术名著丛书：兵法_下载链接1](#)

著者:[意] 尼科洛·马基雅维利 著，袁坚 译

[汉译世界学术名著丛书：兵法_下载链接1](#)

标签

评论

618买的，寄回老家的，还没看到呢

这个版本没啥可说的，值得收藏，，，

这次活动性价比还不错，京东送货很快，很划算。

马基雅维利是文艺复兴早期意大利的全能思想家，兵法又译作用兵之道，是马氏对冷兵器战争的分析。此外，本书还反映了马氏的现实主义的政治哲学，是全面了解这位思想奇人的必读之作。

好书，很好的读物，对我帮助很大。

随便翻了一下，看不懂。

兵法，用兵作战的方法、策略。相关的著作有《孙子兵法》。《孙子兵法》是中国古典军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀文化传统的重要组成部分。其内容博大精深，思想精邃富赡，逻辑缜密严谨。

非常好，非常哈哈哈哈哈哈哈哈，极力推荐这本名著！哈哈哈哈哈哈

喔喔哦我我我我我哦喔喔喔喔喔

作者站在新世代的角度提出了超越前代的军事思想，这是对封建时代政治、军事思想的批判。袁坚先生是一位负责任的老翻译家，译作上乘，值得推荐。

好好学习，知行合一。

在同书不同名的书中，最终选择了这本。

商印经典~五星好评~ 封皮脏了点。不过不在乎 商印的库存 大概就这样哈哈

不错不错不错不错不错不错！

为什么我国没有人写出这么富有哲学味道的书。 里面有很多话是抄别人的
如“实事求是”

便宜便宜便宜11111111111

马基雅维利的兵法绝学，值得借鉴。

好书，我最喜欢的汉译系列

东西很好！嘻嘻，包装还有待改进

书内容好，印刷也很好，满意

很好，6月活动买的，很值

质量很好很不错，物流给力

商务印书馆藏书工程35/1000！！！！！！

汉译经典，值得收藏。

还不错还不错还不错还不错

经典，值得收藏

东西还不错

和权力论的评价一样！

好。

西方人的思维方式让人着迷

非常不错的书籍，实用，便宜实惠。

在政治学意义上，马基雅维利具有开山意义。

书好送货快，买书就上京东。

以前读日本历史小说的时候，常常震惊于参展规模，几十个人，几百个人的战争，都能说得好像气势得不得了，好像全宇宙都参战，所以，有人说，日本古代战争史，其实就是村长战争。《用兵之道》主要讲述的是冷兵器作战时代，兵种的配置，战术的运用，书是好书，但是参战规模不大，让我对那个时代战争的想象大打折扣。

好书好书

好用，

翻译太差 驴唇不对马嘴

尼可罗·马基亚维利是意大利的政治思想家、诗人、和喜剧作家。他是意大利文艺复兴中的重要人物，尤其是他所写下的《君主论》一书提出了现实主义的政治理论、以马基雅维利的签名 马基雅维利的签名及《论李维》一书中的共和主义理论。他于1498年进入统治佛罗伦萨共和国的十人执政团（the Council of Ten）服务，随后奉派出国担任外交任务，这个工作使他获取许多足供萃取的经验，以作为往后政治与军事技巧谏诤的素材。1512年共和国崩溃，曾长期支配佛罗伦萨政局的美第奇家族(Medici Family) 重掌权力。由于马基雅维利意外不当地卷入一场谋叛该家族的阴谋，因而遭受逮捕和折磨。获释后，被逐出城区，退隐至距离佛罗伦萨南方七里的圣安德列(Sant' Andrea) 的小农庄。马基雅维利失意的余生，即专注于写作，其中一些著作试图说服新任的统治者，恢复他所热爱的处理政务的职位。1527年该政府被推翻后被逐，同年病死。

焚书秦始皇于西历前三〇六年灭韩，二二八年灭赵，二二五年灭魏，二二三年灭楚，明年灭燕，又明年灭齐。二二一年，六国都亡，秦一统中国，始皇称皇帝，用李斯的计策，废封建制度，分中国为三十六郡；又收天下兵器，改铸钟锯铁人；于是统一法度、衡石、丈尺；车同轨，书同文：为中国有历史以来第一次造成统一的帝国（此语人或不以为然。但古代所谓一统，不是真一统，至秦始皇真成一统耳。当日李斯等所言“自古以来未尝有，五帝所不及”并非妄言）。李斯曾做荀卿的弟子，荀卿本是主张专制政体的人（看他的《正名篇》），以为国家对于一切奇辞邪说，应该用命令刑罚去禁止他们。

好书

还好

好

666666666666666666

马基雅维利是意大利文艺复兴时期著名的政治思想家，也是一位经典的军事著作家。《汉译世界学术名著丛书：兵法》是文艺复兴时期西方军事学术思想经典读物中最具代表性的一本。

全书共七卷，作者以对话的体裁依次纵论了国家的兵役制度、军队的训练、布阵、开战、行军、宿营、攻城、围困以及部队管理等涉及战争和军队建设各方面的许多重大问题，提出了不少在当时历史条件下具有明显进步意义的思想观点。这些观点同作者在《君主论》一书中提出的理论主张是完全一致的。

尼科洛·马基雅维利(1469-1527)，意大利的政治哲学家、音乐家、诗人、和浪漫喜剧剧作家，也是佛罗伦萨的爱国者、公务员，以及政治理论家。他是意大利文艺复兴中的重要人物，多年的政治生涯，使他积累了丰富的政治和外交经验，为人类留下了《君主论》这部巨著。马基雅维利的代表作还有《论李维》、《兵法》（一译《战争的艺术》）、《佛罗伦萨史》等。译者简介：

袁坚，中共中央编译局资深翻译家，除本书外，还有《兵法简述》（[古罗马]弗拉维乌斯·韦格蒂乌斯·雷纳图斯

著，解放军出版社，1997年1月）、《元帅和总书记》（[俄]尼·亚·津科维奇著，东方出版社，2000年6月）、《谋略》（[古罗马]塞·尤·弗龙蒂努斯 著，解放军出版社，2005年1月）等译作。

什么是信念？信念是怎样产生的？任何信念都是自以为真实。

虚无主义的极端形式也许是：任何信念，任何自以为真实一定是虚假的，因为根本就不存在真实的世界，就是说，这是远景式的假象，它源于我们的头脑（因为我们一直需要一个严谨的、缩短的、简化的世界）。

这是力的标准，要想不毁灭，我们就要承认表面性，承认谎言的必然性。

在这个意义上说，虚无主义否定了真实的世界，否定了存在，虚无主义是神的思维方式。

我们中间最勇敢的人没有勇气对待自己知道的东西……某人留下或还不留下，某人作出“这是真理”这样的判断，对上述作出辨别取决于他的勇敢程度和力度；还要看他有怎样的精确或迟钝的眼光和精神。

哲学是发现真理的艺术：亚里士多德如是说。相反，伊壁鸠鲁学派则利用了亚里士多德感觉上的认识论。他们对寻求真理冷嘲热讽和拒绝，他们说“哲学是生命的艺术”。我高度评价瓦格纳，这是因为他反对过基督。瓦格纳是用艺术和他的方式反对基督的（啊！多么聪敏啊！——）。我是所有崇拜瓦格纳人中最失望的一个：因为此刻他成了基督徒，而他作为异教徒比谁都表现得庄重……假如我们德国人在严肃的事情上表现出严肃的话，那么我们都是德国的无神论者和嘲笑者；瓦格纳也会这样。重估价值——这是什么意思呢？它必须是自发的运动，新的、未来的、更强大的运动，一切都在场。只有一点：它们还没有正名，还没有正确估价，它们本身还没有意识到这一点。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

经典，再版还是经典，曾经没货，现在果断入了，有些书，在雨中窗下慢慢品读，真是惬意。

要说这次购书经历，也有些失望，jd不用纸盒，或许是环保，但却不能保证书都完好送达，一批换了4本，可以看出都是在运输途中损坏的，换货的都没问题，这样的做法既增加经营成本，也使我多次收货，耽误时间，感觉还不爽。虽然及时响应，及时换货，但有些断货的只能预订，继续等待，还要先把有缺页的书取回，手里没书，只有个单子，在傻等结果。如果时间再长点，单子丢了呢？

促销期间买书多，大家现在看书的时间都很少，很宝贵，多拿积分是为了固定客户，长期在这里买书，但是jd现在图书板块的积分制度，令人无法忍受了。才发现图书类晒单也不给积分了，这让人更没动力了，大家要么彻底放弃积分，要么把买到书简介直接贴上，要么就把多本书的内容堆砌在一起，看起来评论里大块大块的十分混乱。同时从阅读体验而言，几乎没有一个翻看评论的读者或潜在买家会对这样大段的评论从头读到尾，有情绪的给个“无用”点击，大多数就扫过去了，jd自己攒了一大堆没用的豆腐块文字，页面不美观，还让人很害怕，找不到其中可能有用的短一些的评论。图书板块迫切需要改变积分规则的设计了，再这样下去就像高考作文一样逼得网民各种恶搞了，显然不是jd想看到的局面。其实要做好图书板块有很多办法，即便不想照搬竞争对手的招数，也可以借鉴前辈的经验，而不是这样nc的设计。再次呼吁，改变，生存，继续这样下去，自毁。请谨慎对待自己的客户吧，拓展业务过程中各种不易，积累到如今，不要

被自己的混乱毁掉了这一切。问题不在书本身，而是所谓500字评价制度设计上，不知谁如此极端，固然当初jd图书积分太好拿了，现在要增加难度，却没必要一下走极端到500字，大家都不是小学生，没有在这里写作文的精力，于是见到了一大堆毫无营养的垃圾评论，驴唇不对马嘴，各种乱贴，各种毫无意义的东西，制造了大量垃圾信息，相对而言，把目录或本来jd自己摘出来的书评或序言贴上的，还算其中质量好一点的吧！不但不能显示有价值的读书心得，还让jd的图书栏目更加掉价。真是令人崩溃的规则设计，强烈建议修改。不然时间稍长些，丢掉的不只是客户。这如同朱元璋杀官无数，制度不去改进的时候，再狠的惩罚手段也无法避免官员蜂拥而上地腐败。这样的积分规则，就是设置了一个不符合现实情况的门槛，读书人有想法发自己微博去了，谁在这里没事瞎贴，而想拿积分的人们又不会耐心对每一本书都评论太多，看的好未必说得清。逼着说，于是都天南海北，不知所云，反正凑够字数是唯一目标。要说这样凑字的都给积分，间接鼓励了这种无意义的行为，于是大家都贴，图书板块充斥了大块大块的评论，真能给后续购书者有益参考的几乎没有。真是搬石头砸自己的脚，这些写在这里，反复几本书都是，希望引起重视，再不改，倒霉后悔的是jd。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。

[illegible]

[illegible]

万恶的500字，万恶的500字。刚好了吧。

本书完成于1525年，是人文主义历史学的巨著。本书讲述了从西罗马帝国末年到1492年豪华者洛伦佐之死这个阶段的佛罗伦萨史。本书以丰富的史料、人文主义思想、编年手法和语言被奉为近代历史学的先驱。

马基雅维里的《佛罗伦萨史》是文艺复兴时期人文主义历史学的巨著。作者摈弃了过去排列史实的编年史写法，用生动具体的文笔记叙了意大利佛罗伦萨从建立城邦直至1492年止的历史；他一反过去教士修史充满宗教迷信的做法，而用人的行动来解释历史的发展变化。书中提供了一些生动的史料，例如：梳毛工人起义经过、美第奇家族的商业经营和统治的部分情况，以及对热那亚的圣焦尔焦银行的描述等。但更主要的是，作者运用人文主义的观点，写了人的历史，揭露了教皇及其他统治者的贪婪、狡诈、穷兵黩武等。

编辑本段作者简介 作者：(意大利)尼科洛·马基雅维利 译者：王永忠

尼科洛·马基雅维利，文艺复兴时期伟大的政治家、外交家和思想家，是人类的思想巨人之一，对西方的政治文明产生过重大而深远的影响。编辑本段特色

佛罗伦萨是意大利半岛上最大的手工业城市，也是资本主义关系最早萌芽的地方。但是这个共和国正如《佛罗伦萨史》书中所说那样，长期以来“受到公民内部接连不断的分裂的折磨。”(第二卷，第二章)1378年的梳毛工起义是世界历史上第一次手工工人起义。

至于平民贵族间、政治党派间和世家大族间的斗争更是错综交织，史不绝书。从十五世纪初期起，共和国政权归入美第奇家族之手，实行僭主政治，这个长期从事银行业和商业的家族①成了佛罗伦萨的无冕之王。马基雅维利描写这个家族最早的代表人乔万尼时说：“他从来都不追求政府中的名位，但却享有一切。”(第四卷，第三章)1494年，法国军队侵入意大利，美第奇家族投降，佛罗伦萨人民在萨伏那罗拉领导下举行起义，重建共和国。1498年萨伏那罗拉遇害后，共和国继续存在了十四年，到1512年美第奇家族恢复僭主政治为止。这段时间构成了马基雅维利的政治生命的黄金时代。

马基雅维利一姓是佛罗伦萨的名门望族。尼科洛·马基雅维利出生于族中贫寒的一支。他的父亲只拥有距城不远的一小块地产。当时崇尚古典著作的研习，富家子弟竞投名师学习希腊文和拉丁文。年轻的马基雅维利由于家境清寒，不曾得到这样的机会。他之精通拉丁文，更多是依靠自学。这使他发展了独立思考的能力，摆脱了当时流行的刻意仿古，皓首穷经的风气。

马基雅维利早年可能充当过佛罗伦萨政府雇员。1498年，一向碌碌无闻的马基雅维利突然受任为国务秘书，在执政团领导下负责共和国的防务和外交事宜。这时他只有二十九岁。1501年前后，皮埃罗·索德里尼当选为终身正义旗手，马基雅维利受到索德里尼的赏识，成为他的重要助手，此后在国家事务中发挥了重大影响。

马基雅维利曾多次衔命出使外国。国外的情况给他以深刻印象。1500年，他第一次来到法国，亲眼看到这个统一于强大王权之下的国家的兴旺，并痛感自己所代表的佛罗伦萨在这里被蔑称作“乌有先生”的侮辱。他在罗马尼亚地区看到的是，凶残狡诈、自私自利的公爵凯撒，波几亚凭借强大兵力征服全区，实行有利于集中的改革，使各级臣民得到好处。①在出使德意志时，他对千这个国家的实力和它在政治上的弱点也做了深入研究。从这些经验中，他开始探讨救治自己长期分裂的祖国的方案。

马基雅维利的学说发表后，引起了不同的反响。有些国家的大臣采用了这种治术。有的思想家发表著作与之呼应。但同时也遭到另一部分人的反对，指摘他嘲弄宗教，败坏道德，鼓吹邪恶，行为放荡。

书评

[汉译世界学术名著丛书：兵法_下载链接1](#)