

汉译世界学术名著丛书：裴洞篇



[汉译世界学术名著丛书：裴洞篇_下载链接1](#)

著者:[古希腊] 柏拉图 著，王太庆 译

[汉译世界学术名著丛书：裴洞篇_下载链接1](#)

标签

评论

很不错，用来了很方便。质量也很好。活动价格购买，还算满意。京东自营老顾客，只是发觉最近京东服务都在涨价，不明白怎么个情况，之前还没那么多运费的，现在也是好几十了。我是不希望突然之前，失去了一个可以购物的好地方。

各种优惠买了好多薄本汉译，有的300-200，有的买生活用品凑单免邮

凑单佳品，商务印书馆，汉译学术名著

还不错 纸质可以

很不错的书，书中写的是有关灵魂的事！

柏拉图的《斐多篇》通过苏格拉底的学生斐多的回忆讲述苏格拉底临刑前一天的言行。苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话，从容度过了生命终中的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

我对购买的十多本都写了评价部分提交失败，浪费我十来分钟，所以我只能写这段评价了。

618期间，京东促销还是非常给力的。基本上2折购书，正品，品相好，物流业也快！最近完全迷上在京东买书了。支持京东图书！！！挑了些最近感兴趣的买！

非常好的商品非常好的商品

灵魂不朽。

想看看 多学学 经常思考

开卷有益，多读书，读好书。

拿来凑单用，不知道会不会看？

此用户未填写评价内容

商品质量好，物流速度快，满意！

京东买东西非常好，方便，快捷，快递好，售后好

好读书，读好书…

商务的书内容自没话说，封面设计也是我喜欢的，简洁清晰真正的气场

京东好品质，绝对值得信赖。

可能是看了那个医生的小风车，想起了安徒生的童话，于是有了这样一个美好的梦境。

市场上比较少见了，赶紧买下来收藏

很赞，一直对哲学感兴趣，这是一直想买的书

商品自然是给力的，而且这套著作都很经典，翻译得也很好。

王太庆先生译作，柏拉图全集，汉语版的我只买单行本

第一次阅读古希腊哲学著作，深感哲学之奇妙

汉译世界名著之经典就不用多说了。

包装完整，发货迅速，价格合适，没问题。

一如既往，服务优质，品质优良！

非常不错，值得购入，据说学习是划得来的投资。

班级一起买的 质量很好 物流很快 一看就是正品 满意！

很经典的对话，以前买过《柏拉图对话集》里面有收入《斐洞》，今日这本是凑单买的。
。

这种书一定要看实体，电子版不方便

货品质量很好 价格合理 值得购买

非常非常非常非常非常好

快递速度是真快啊， 给快递运动员点个赞

鉴于书越来越贵晚买不如早买

好好好好好好好好好好好好

书非常好，快递也很给力，下次还到京东买书

柏拉图大作，慢慢读吧。

价钱公道，内容充实，看完继续购买。

柏拉图经典对话录。

不错，下次再来一次

买来摆放书架，空闲再看

电饭煲不错煮饭速度快

橙活动买的 划算

不错 小册子一样的挺好 设计也很简洁

物流给力，书很好，很满意

东西收到了很好。

好书，长智慧！

运气好的一次 包装还不错 买了六本只有一本是磕碰的

不错不错不错

汉译世界学术名著丛书：裴洞篇

还好，就是没有包装而已。

很快好书

.....

.....

读书读经典 多读书 读好书 用知识丰富自己的生活

很不错的书籍很不错的书籍

哲学源头。

非常不错哦，正在凑齐全套！

很好地书，值得阅读，也值得收藏！

书很好，包装完整，内容好，精美。好作者，好书。

很好的书籍，经典西方哲学

京东活动期间购买京东活动期间购买

喜欢的很 很是喜欢 超级喜欢 一直喜欢

柏拉图的书，非常值得一读，目标搜集彩虹墙。

不错的书，先买了后期慢慢看

柏拉图的著作之一，非常好。

好评

经典译注，正版，很好

帮朋友买的，应该很不错吧，希望她会喜欢?～

已收到，很好，是自己喜欢的类型

薄，没看过，容易懂不懂也不知道

好书值得买，趁着活动买买买

一篇绝妙好辞，苏子的最后一日
斐多篇是柏拉图对话录之一，是西方关于生死探讨的最古老也最重要的记录；苏格拉底在饮下毒药前的最后谈话，确实从容不迫，甚至满心欢喜。何也？“许多人不懂哲学，无非是学习死，学习处于死的状态”。而苏格拉底学习的结果则是死后是更加快乐不逾矩的世界。显然。苏子是一个二元论者，肉体是沉重污浊，饱受诱惑，欲望扭曲的存在，灵魂则是轻盈纯净，回归本真，永恒不朽的存在。所以死亡对于苏格拉底正是摆脱肉体，走向本真的幸福之路，连亲人、朋友的哭泣都被认为是荒谬的。
苏格拉底的罪名是教唆青年，误导群众，也就是传播异端思想。这可以说是人类对于理性恐惧的重大事件。苏格拉底完全可以逃脱，却选择了审判而死，这也是西方第一个有记录以来为自己的信念选择死亡的案例。
就书的内容而言，以我们现代人的观点，会有很多不认同，但是除了生死的辩论外，我们最感兴趣的就是其论证辩论的思路，其逻辑性，严密性所显示的理性之花耀眼夺目。尤其考虑到这是苏格拉底与其朋友2416年前的对话，更是妙不可言。

《暖绘本：你的便便在哪里》编辑推荐：这是一本幼儿自我能力唤醒书。有趣的故事，

可爱的图画，还有好玩的翻页，让宝宝们在快乐中成长。一看到这本书，就立刻会被封面上机灵的小老鼠所吸引，翻开书更是被千奇百怪的便便逗得忍俊不禁，不由得跟着小老鼠一起，翻开大家的纸尿裤，认颜色、辨形状、学数数……教孩子学会使用便盆，不是一件容易的事，看完这本书，小朋友会在快乐的玩耍中，自发地喊道：“我的便便也要在便盆里！”

好好好好好好好好

非常好下次还要买买买大家都来买买买

对此十分满意

《汉译世界学术名著丛书：斐洞篇》通过苏格拉底的学生斐洞的回忆讲述苏格拉底临刑前一天的言行。苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话，从容度过了生命的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

1

速度很快，一天多就到了

京东送货快，质量还可以。

慷慨就义吗？这种死法真是让人悲哀啊

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

柏拉图经典

好，不错不错

不错，不错！！

又快又好，无论买什么，京东都是首选。

浅显易懂，京东的快递值得点赞。

挺好的，读经典，认识自我与世界，提升文化修养。

嗯。

表皮有点污

很不错的书，非常有价值！

不错

柏拉图的代表作之一，对话体的希腊思想

在裴洞篇中。他谈到了对知识的认识。他说知识是来源于回忆。是在灵魂中存在的东西。而且我记得他还现场表演，叫来了一个奴隶（？）让他说了对三角形（？）的认识——原谅我实在懒得去查书了。

柏拉图的思想精华，买来收藏！

关于苏格拉底的著作，支持！！！！！！

1.
索因卡，一位改变世人对非洲印象与认识的文学大师，被西方评论界誉为“非洲的莎士比亚”。他的传奇经历、他的文学成就、他文字里的世界，告诉你非洲知识分子的情怀及另外一个非洲：不是《动物世界》，不是干旱饥荒，不是种族歧视，不是部落冲突…
… 2.
索因卡以戏剧创作闻名于世，他的小说也颇受推崇，被认为可以媲美福克纳和乔伊斯。诺贝尔颁奖词说：“索因卡是一位写作时非常谨慎的作家，特别是在他的小说和诗歌中，他能写得像先锋派一样深奥微妙。”

还好，，，需要慢慢看了。。。

经典之作，没有什么说的，值得一读。

小册子，没有序言值得一读

经典必读文书不容错过。

这本书还有杨绛翻译的版本，其实更想看那本。不过这本的翻译也很好，商务出版社的书，品质比较好在，不过装订上简单了一些。

在西方文化史上，苏格拉底第一个发现了个人良知。对他来说，这个内在的声音并不囿于个人，而指向一个更高的层次，是人类共同的价值。哲学既是对智慧和正义的热爱，也就是团结人类社群和宇宙的义理定律。由此观之，哲学就是幸福快乐不会枯竭的泉源，因此能战胜死亡。

《斐多篇》是苏格拉底服刑那天，在雅典监狱里和一伙朋友的谈话；谈的是生与死的问题，主要谈灵魂。

斐多描述苏格拉底死前有毫无畏惧的气度，而且心情高尚地在等死，我觉得他是快乐的。

所谓愉快真是件怪东西！愉快总是莫名其妙地和痛苦在一起，看起来，愉快和痛苦好像是一对冤家，谁也不会同时和这两个一起相逢的。可是谁要是追求一个而追到了，就势必碰到那一个。哲学是最高尚、最优美的音乐。

苏格拉底把他的死当做天神在召唤他。

许多人不懂哲学，真正的追求哲学，无非是学习死，学习处于死的状态。

我们认为死就是灵魂和肉体的分离，处于死的状态就是肉体离开了灵魂而独自存在，灵魂离开了肉体而独自存在。

世上多数人准以为活一辈子不享受肉体的快乐，就活得冤枉了。谁要是对于肉体的享乐毫不在意，他就和死人差不多了。我们再说怎样去寻求真纯的知识吧，如果和肉体一起去寻求智慧，肉体是帮手还是阻碍呢？（视觉、听觉。。）什么时候灵魂能求得真实呢？因为带着肉体去探索任何事物，灵魂显然是要上当的。就是这个缘故，哲学家的灵魂很瞧不起肉体，并且避开肉体，争求孤独自守。人死了，非要到死了，灵魂不带着肉体了灵魂才是单纯的灵魂。真正的哲学家一直在练习死，在一切世人中间，惟独他们最不怕死。他们想来把肉体当做仇敌。

一般人的勇敢都是出于害怕，一般人的自我节制出于自我放纵。

一切事物都是这样相反相生的。从生产产生什么 死 从死又产生什么 生

灵魂不带肉体可是有智力

由从前知道的事而得到的认识，就是记忆。我们只能从两个假定里肯定一个：或者呢，我们一生出来就有知识，一辈子都有知识；或者呢，出生以后，我们所谓学习知识只是记起原有的知识，也就是说，认识就是记忆。

一件东西如果不是复合的，就该始终如一，永不改变，复合的东西呢，经常在变化，从来不是同一个状态。我们且假定世界上存在的东西有两种，一种是看得见的，一种是看不见的。人是看不见灵魂的。灵魂凭借肉体来观察的时候，凭肉体也就是凭肉体的听觉、视觉等种种感觉呀——这时候灵魂依靠的只是这种种感觉了，所以它就被肉体带进了变化无定的境界，就此迷失了方向，糊里糊涂、昏昏沉沉的像个醉汉。

可是灵魂独自思考的时候，就进入纯洁、永恒、不朽、不变的境界。它不受纠缠而自己做主的时候，就不再迷惘地乱跑，这种状态就叫智慧。

厌恶人类是出于知人不足而对人死心塌地的信任。你以为这人真诚可靠，后来发现他卑鄙虚伪。假如一个人还不识人性，就和人结交，他干的事就是不漂亮的，假如他知道了人的性情，再和人打交道，他就会觉得好人和坏人都很少，在好坏之间的人很多，因为这是实在情况。

厌恶辩证产生的误解也是同样的。有人对辩论的问题并没有理解清楚，听到一个议论就深信不疑，后来觉得部队了，究竟对不对他也不明白。厌恶论证的人永远求不到真理。我们倒是应该承认自己不够高明，该拿出大丈夫的气概，秦琴奋奋地提高自己的识见，因为你和你们的一伙人未来的日子还很长，而我呢，因为马上就要死了。我生怕自己目前对这个问题失去哲学家的头脑，成了个爱争论、没修养的人。这种人不理会事情的是非，只自以为是，要别人和他一般见识。我和这种人至少有一点不同，别人对我的见解是否同意，我认为是次要的。我只是急切要我自己相信。这是多么自私的态度啊。

我的朋友啊，满话说不得，别招那嫉妒鬼一瞪眼，凶光四扫，把我嘴边的议论都扫乱了。我们的议论是否站得住，全靠上天做主，我们且按荷马的气派，向敌人冲去。

要分清什么是原因，什么是原因所附带的条件。这是两回事。排斥不一定相反

身体凭什么原因具有生命？灵魂

只要灵魂占有了一件东西，这东西就有生命。生命有反面吗？有啊，死。找我们已经达到一致的意见，灵魂占有了一件东西，决不再容纳和着东西相反的东西，所以灵魂和死是不相容的。加入不朽是不可毁灭的，灵魂碰到了死，灵魂也不可能消灭。

不错挺喜欢这个系列的 以后还会买

呵呵，送朋友的，很合适！

柏拉图的系列全收哈哈??哈哈

经典老书，书店没有，京东东西比书店全

哈哈，整个免运费拳，还是不错的

新出版的书，内容细致，条分缕析，很有启发性

写了关于死亡，灵魂和肉体关系，值得好好读

好~~~~~

汉译世界学术名著丛书：裴洞篇,活动买的，还没看，推荐

译世界学术名著丛书：裴洞篇

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

东西很不错~~~~~

关于这方面的确切消息。我们只知道他饮毒服刑，此外别无所闻。

裴洞：你们也不知道那个案子是怎么审判的吗？

艾克格拉底：是啊，有人跟我们说起过，我们不知道为什么案了判了好些时候才处决，觉得不能理解。这是怎么回事呢，裴洞啊？

裴洞：那是出于偶然，艾克格拉底。恰好在审判的前一天，雅典人派往岱洛进香的船挂上了花环。艾克格拉底：那是什么船呢？

裴洞：据雅典说，当年特叟带领十四个青年男女到克里特去，就是乘的这条船，它救了他们，也救了他。据说雅典人向阿波隆发下誓，如果这些人得救，他们关于这方面的确切消息。我们只知道他饮毒服刑，此外别无所闻。

裴洞：你们也不知道那个案子是怎么审判的吗？

艾克格拉底：是啊，有人跟我们说起过，我们不知道为什么案了判了好些时候才处决，觉得不能理解。这是怎么回事呢，裴洞啊？

裴洞：那是出于偶然，艾克格拉底。恰好在审判的前一天，雅典人派往岱洛进香的船挂上了花环。艾克格拉底：那是什么船呢？
裴洞：据雅典说，当年特叟带领十四个青年男女到克里特去，就是乘的这条船，它救了他们，也救了他。据说雅典人向阿波隆发下誓，如果这些人得救，他们关于这方面的确切消息。我们只知道他饮毒服刑，此外别无所闻。
裴洞：你们也不知道那个案子是怎么审判的吗？
艾克格拉底：是啊，有人跟我们说起过，我们不知道为什么案了判了好些时候才处决，觉得不能理解。这是怎么一回事呢，裴洞啊？
裴洞：那是出于偶然，艾克格拉底。恰好在审判的前一天，雅典人派往岱洛进香的船挂上了花环。艾克格拉底：那是什么船呢？
裴洞：据雅典说，当年特叟带领十四个青年男女到克里特去，就是乘的这条船，它救了他们，也救了他。据说雅典人向阿波隆发下誓，如果这些人得救，他们关于这方面的确切消息。我们只知道他饮毒服刑，此外别无所闻。
裴洞：你们也不知道那个案子是怎么审判的吗？
艾克格拉底：是啊，有人跟我们说起过，我们不知道为什么案了判了好些时候才处决，觉得不能理解。这是怎么一回事呢，裴洞啊？
裴洞：那是出于偶然，艾克格拉底。恰好在审判的前一天，雅典人派往岱洛进香的船挂上了花环。艾克格拉底：那是什么船呢？
裴洞：据雅典说，当年特叟带领十四个青年男女到克里特去，就是乘的这条船，它救了他们，也救了他。据说雅典人向阿波隆发下誓，如果这些人得救，他们

看看苏格拉底到最后到底讨论了什么。

真的很一般！！！！！！

打折时候买的，东西还是蛮好的，价格也还算公道。打折算下来最给力的是物流。自提很方便，速度也非常快。东西质量也不错，京东的包装要是再好一些就更好了。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。
善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。
对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。
这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。
因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？
啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！
这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭

中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！
我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！
现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。
痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。
疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。
真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？
是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。
这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。
这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。
我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。
我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

柏拉图的书很有意思，都是谈话录的形式，很难懂。

很满意，发货速度快！京东服务一如既往的好！

同事说是讲灵魂的，他很喜欢

《汉译世界学术名著丛书：斐洞篇》通过苏格拉底的学生斐洞的回忆讲述苏格拉底临刑前一天的言行。苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话，从容度过了生命的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

柏拉图探讨灵魂的对话。

很不错的书，很精致，包装很好，值得慢慢细读……

送货快，正版图书，品相新，如果活动力度大点就更好了

这本书刚出时就买了，一直睡大觉。直到读完了《我们仨》，知道这个译本是杨绛在女儿和丈夫相继离世后，为了支撑自己，全身心投入翻译的结晶。她为什么选择《斐多》？因为这是西方伦理传统中最出名的一本“死亡”对话录。苏格拉底在服毒的最后一天，依然和门徒侃侃而谈，论生和死，灵魂和超脱。

而对于我来说，拿起《斐多》，几乎是个必然的选择，在读《我们仨》的同时，我也读完了那本苏格拉底学的入门书。正想读读苏格拉底的原本。

死亡之后，灵魂到底是不是存在？这个古老的问题，谁能给出确定的回答？我不能说苏格拉底（或者是苏格拉底面具下的柏拉图）说服了我，但我能说，《斐多》提供了很有说服力的论证。我归纳一下《斐多》中的论点：I.

世间所有相对的事物是彼此转化的，冷暖、软硬、长短、睡醒……所以没有理由不认为生死也是互相转化的；II.

人生来就有绝对观念，而绝对观念在现实中是不存在的，譬如绝对的美、绝对的善，这是先天就存在于我们头脑中，我们只是通过学习，将它们回忆起来。认识就是记忆。这是我们出生之前就有的，所以一定有灵魂存在；III.

凡要灭亡的东西，都是会分解的，因为它们是由多种物质组成的，而灵魂是绝对的，所以灵魂不灭；IV.

哲学家追求灵魂的理智和绝对，肉体只会干扰灵魂的追求，死亡是灵魂摆脱肉体，所以苏格拉底是高高兴兴地去死的。

杨绛的译笔一如《唐吉珂德》和《小癞子》，清新可读，极富于节奏感的短句，整本100页谈哲理的对话，毫无艰涩之感。亲切得如同在参与一个熟识师长和学友的聚会，其实却相隔了2402年时光，奇妙的阅读感受。

这本书刚出时就买了，一直睡大觉。直到读完了《我们仨》，知道这个译本是杨绛在女儿和丈夫相继离世后，为了支撑自己，全身心投入翻译的结晶。她为什么选择《斐多》？因为这是西方伦理传统中最出名的一本“死亡”对话录。苏格拉底在服毒的最后一天，依然和门徒侃侃而谈，论生和死，灵魂和超脱。

而对于我来说，拿起《斐多》，几乎是个必然的选择，在读《我们仨》的同时，我也读完了那本苏格拉底学的入门书。正想读读苏格拉底的原本。

死亡之后，灵魂到底是不是存在？这个古老的问题，谁能给出确定的回答？我不能说苏格拉底（或者是苏格拉底面具下的柏拉图）说服了我，但我能说，《斐多》提供了很有说服力的论证。我归纳一下《斐多》中的论点：I.

世间所有相对的事物是彼此转化的，冷暖、软硬、长短、睡醒……所以没有理由不认为生死也是互相转化的；II.

人生来就有绝对观念，而绝对观念在现实中是不存在的，譬如绝对的美、绝对的善，这是先天就存在于我们头脑中，我们只是通过学习，将它们回忆起来。认识就是记忆。这是我们出生之前就有的，所以一定有灵魂存在；III.

凡要灭亡的东西，都是会分解的，因为它们是由多种物质组成的，而灵魂是绝对的，所以灵魂不灭；IV.

哲学家追求灵魂的理智和绝对，肉体只会干扰灵魂的追求，死亡是灵魂摆脱肉体，所以苏格拉底是高高兴兴地去死的。

杨绛的译笔一如《唐吉珂德》和《小癞子》，清新可读，极富于节奏感的短句，整本100页谈哲理的对话，毫无艰涩之感。亲切得如同在参与一个熟识师长和学友的聚会，其实却相隔了2402年时光，奇妙的阅读感受。

苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话，从容度过了生命的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

一直想入的书，趁着五折收了。

新的译本，看着还不错，正在学习

柏拉图编著的《斐多篇》是“汉译世界学术名著丛书”之一,通过苏格拉底的学生斐洞的回忆讲述苏格拉底临刑前一天的言行。苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话,从容度过了生命的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

古典名著蕴含深刻的哲理，对学习生活都有很大的帮助！

很不错的书，值得收藏。阅读要分开进行，主体是精读，对经典的反复阅读，如孔孟老庄，这个必须反复阅读的，历史方面的史记与通鉴也是反复体味的。之外，佛教也要依照经典佛经进行，心经、金刚经、六祖坛经以及南怀瑾先生文集的几部经典要反复阅读。对于西方文化的阅读，必须首先熟读圣经，然后阅读近代大家原文作品。

打折的时候买的,很划得来.

非常不错的

非常满意，发货速度快！一如既往的好！

读了柏拉图的书后，总感觉他的理念论与朱熹的理一分殊有相似或者共同之处，中西哲学的问题意识不同。这方面，牟宗三的说法颇具有代表性。他认为：西方哲学关心的重点在“自然”；中国哲学关心的是“生命”。他还提出：这里所说的生命，是指道德实践中的生命，而非自然生命或情欲生命。另外，说中国哲学关心的是生命，并不是说中国哲学对自然没有看法，不了解自然，而是说在中国哲学眼里，自然界与天地万物也是有道德意义的价值生命。所谓西方哲学关心的重点在自然，不是说它不关心人的生命，而是说，即使它谈论人的生命，也是将其视为与其他生物体一样的自然生命，而非人的道德生命。姑不论牟宗三用生命与自然的对立来涵盖中西方哲学的差异是否全面，但他的这种中西哲学之分判，着眼于一种问题意识，殆无疑义。

其次，中西哲学的思维方式不同。如张世英主张：西方哲学主客二分，中国哲学则主张天人合一。这里的“天人合一”是指与主客二分相对立的一种思维方式。他解释主客二分的思维方式说：客体是现成的、外字的被认识者、主体是现成的、内在的认识，两者彼此外在，此即主客二分关系。而“天人合一”中的“天”指世界、自然、万物。在这种“天人合一”关系中，世界万物与人之与它们打交道不可分，世界只是人活动于其中的世界。这种关系类似于海德格尔所说的“此在和世界”的关系。

再次，中西哲学的言说方式不同。关于中西哲学言说方式不同的讨论由来已久。开始，人们自觉不自觉地以西方哲学的概念为标准，认为中国哲学概念模糊、不讲逻辑，等等。后来的研究进一步发现：中国哲学之所以不讲逻辑，是因为它所使用的语言不同于西方哲学的概念语言。由此，对于中西哲学运用的语言及其不同特征，愈来愈引起学界的注意。目前有人提出：中国哲学所使用的是意象语言，意象语言的特点是“象思维”，等等。

由于这三个方面难免将问题简单化，所以目前愈来愈多的人开始集中于对于中国哲学自身问题的探讨。就是说，中国哲学从问题意识、思考方式乃至语言风格等方面与西方哲学相差甚大，因此，与其说是去从这些方面去进行一般性的中西哲学比较，不如说从某些具体问题入手进行研究，看看中国哲学到底具有何种特性。这种研究思路的特点是：它不预先确立对于中西哲学之不同的某种前见或成见，而强调对中国哲学问题本身的分析；另外，它并不试图窥中国哲学特质之全貌，而只想就某些个别性的问题获取具体的结论。进些年来，这种中国哲学的研究集中在如下问题的探讨：1.中国哲学有无形而上学？如果有，其形而上学的特点何在？2.中国哲学诠释学研究的是哪些问题？它有哪些特点与形态？3.儒家思想是否一种“宗教”？假如说是，儒家思想的宗教性有何特点？4.如何理解中国哲学中的“天人合一”思想？5.儒家“内圣外王”思想的含义及其现代转化。如此等等。这种研究方法不像一般的中西哲学比较那样流于空泛。

王太庆：《读懂康德》（摘抄）

（王太庆的观点有，但论证无，但其毕竟是泰斗人物，其观点记录如下。）

逻辑思维是西方人哲学的命脉。他们不但辩论，而且从辩论中总结出普遍而必然的规律，这就是他们奉为圭臬的逻辑。中国人的思想很实际，虽然也辩论，却没有像亚里士多德那样总结出逻辑作为思想认识的指导，所以虽然有丰富的经验和有用的发明，却缺少严格意义的科学，因而缺少清彻的思辩哲学。过去是如此，现在中国人的思想还是那么实际，可见进口西方逻辑思维仍然有困难，也仍然有必要。《康德传》就是顺应这个必要，迎着这个困难写出的。

他（指韩水法——编者）这种做法并不时兴，不像有些人那样用自己的遐想来装点康德，或者把经过改装的其他哲学家的思想，例如王阳明的思想，拿来与康德的捏在一块，做成大杂烩。

喜欢,会一直在京东购书这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，

那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。[好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的!5分!好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。]据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

在西方文化史上，苏格拉底第一个发现了个人良知。对他来说，这个内在的声音并不囿于个人，而指向一个更高的层次，是人类共同的价值。哲学既是对智慧和正义的热爱，也就是团结人类社群和宇宙的义理定律。由此观之，哲学就是幸福快乐不会枯竭的泉源，因此能战胜死亡。

《斐多篇》是苏格拉底服刑那天，在雅典监狱里和一伙朋友的谈话；谈的是生与死的问题，主要谈灵魂。

斐多描述苏格拉底死前有毫无畏惧的气度，而且心情高尚地在等死，我觉得他是快乐的。

所谓愉快真是件怪东西！愉快总是莫名其妙地和痛苦在一起，看起来，愉快和痛苦好像是一对冤家，谁也不会同时和这两个一起相逢的。可是谁要是追求一个而追到了，就势必碰到那一个。哲学是最高尚、最优美的音乐。

苏格拉底把他的死当做天神在召唤他。

许多人不懂哲学，真正的追求哲学，无非是学习死，学习处于死的状态。

我们认为死就是灵魂和肉体的分离，处于死的状态就是肉体离开了灵魂而独自存在，灵魂离开了肉体而独自存在。

世上多数人准以为活一辈子不享受肉体的快乐，就活得冤枉了。谁要是对于肉体的享乐毫不在意，他就和死人差不多了。我们再说怎样去寻求真纯的知识吧，如果和肉体一起去寻求智慧，肉体是帮手还是阻碍呢？（视觉、听觉。。）什么时候灵魂能求得真实呢？因为带着肉体去探索任何事物，灵魂显然是要上当的。就是这个缘故，哲学家的灵魂

很瞧不起肉体，并且避开肉体，争求孤独自守。人死了，非要到死了，灵魂不带着肉体了灵魂才是单纯的灵魂。真正的哲学家一直在练习死，在一切世人中间，惟独他们最不怕死。他们想来把肉体当做仇敌。
一般人的勇敢都是出于害怕，一般人的自我节制出于自我放纵。

适合静下心来慢慢看。

希望有启示嗷嗷嗷啊啊

在有些人看来，法国当代诗歌的名声似乎不太好。一提起它，往往有人爱作结论式地说，“法兰西当代诗歌正在痛苦地呻吟，因找不到自己的出路而苦恼”，或说“法国当代诗歌是一些‘迷途者’的‘天书’”，或者更有甚者，说法国当代诗歌是一些“文字游戏”，是“猎奇好怪之物”，说它们“晦涩莫测”，“故弄玄虚”，“难以卒读”，等等。

当代法国诗歌欣然接受诗歌传统的历史遗产和东西方各国诗歌的积极影响，将传统与现代、现代与后现代、怀旧与先锋、诗歌与散文、抒情与客观等一系列对立元素融会贯通，风格各异的诗歌表达方式都共存于同一时代和空间。法国当代诗人们或回归传统，或继续探索求新，辛勤地耕耘着诗歌这片田地。虽不见一枝独秀的局面，却呈现出一种百花齐放的态势。尽管没有波澜壮阔的诗歌运动，没有统一的思潮和流派，但这种前所未有的多元化创作实践体现了法国诗歌强盛的生命力和法国文化的包容性。本文力图展现1980年以来当代法国诗坛的面貌和诗歌发展趋势，梳理和评述其主要创作倾向以及一些具有代表性的创作实践活动。

在有些人看来，法国当代诗歌的名声似乎不太好。一提起它，往往有人爱作结论式地说，“法兰西当代诗歌正在痛苦地呻吟，因找不到自己的出路而苦恼”，或说“法国当代诗歌是一些‘迷途者’的‘天书’”，或者更有甚者，说法国当代诗歌是一些“文字游戏”，是“猎奇好怪之物”，说它们“晦涩莫测”，“故弄玄虚”，“难以卒读”，等等。

当代法国诗歌欣然接受诗歌传统的历史遗产和东西方各国诗歌的积极影响，将传统与现代、现代与后现代、怀旧与先锋、诗歌与散文、抒情与客观等一系列对立元素融会贯通，风格各异的诗歌表达方式都共存于同一时代和空间。法国当代诗人们或回归传统，或继续探索求新，辛勤地耕耘着诗歌这片田地。虽不见一枝独秀的局面，却呈现出一种百花齐放的态势。尽管没有波澜壮阔的诗歌运动，没有统一的思潮和流派，但这种前所未有的多元化创作实践体现了法国诗歌强盛的生命力和法国文化的包容性。本文力图展现1980年以来当代法国诗坛的面貌和诗歌发展趋势，梳理和评述其主要创作倾向以及一些具有代表性的创作实践活动。

诗人的春天：法国当代诗人十四家（2005-2010）》收录了自2005年以来应邀参与活动的十四位法国诗人的作品。《诗人的春天：法国当代诗人十四家（2005-2010）》是诗歌的摆渡者——诗人朋友树才和所有曾经在此活动中相会过的诗人们，在卓有成效的交流、共同视角的分享和相互信任中取得的成果。没有树才坚持不懈的投入，无论是诗歌活动的举办，还是诗歌集的出版都将难以实现。《诗人的春天：法国当代诗人十四家（2005-2010）》收入的诗歌作品，将作为每届交流活动的见证，向着未来绵延。在有些人看来，法国当代诗歌的名声似乎不太好。
这本选集就是一个明证——今日法国诗歌的广度、深度如何？

谈话人：艾克格拉底、裴洞

艾克格拉底：裴洞呵，苏格拉底在狱中服毒那一天的情况，你是亲自在场见到的，还是听什么人说的？裴洞：是我亲眼所见，艾克格拉底。

艾克格拉底：那他临终前说了些什么，是怎样命终的？我很想知道这些。这些天我们甫留根本没人到雅典去，也好久没有客人从雅典来，能给我们一些关于这方面的确切消息。我们只知道他饮毒服刑，此外别无所闻。

裴洞：你们也不知道那个案子是怎么审判的吗？

艾克格拉底：是啊，有人跟我们说起过，我们不知道为什么案了判了好些时候才处决，觉得不能理解。这是怎么一回事呢，裴洞啊？

裴洞：那是出于偶然，艾克格拉底。恰好在审判的前一天，雅典人派往岱洛进香的船挂上了花环。艾克格拉底：那是什么船呢？

裴洞：据雅典说，当年特斐带领十四个青年男女到克里特去，就是乘的这条船，它救了他们，也救了他。据说雅典人向阿波隆发下誓，如果这些人得救，他们就要每年派人到岱洛进香。从那时起，直到现在，他们每年派人向神还愿。他们立下法律，在香期开始以后，城邦必须清静，不得将任何人处决，直到进香船从岱洛返航安抵本邦为止。偶遇逆风阻航，香期即需多日。香期开始之日，即阿波隆的祭师为香船船尾悬挂花环之时，这种仪式我说过已在审判的前一天举行了。就是因为这个缘故，苏格拉底于判决后处决前在狱中度过了一段颇长的时间。

艾克格拉底：他死时的实际情况如何，裴洞？说了什么话，做了什么事？他的哪些朋友当时在场？官方没有禁止他们前来，让他一人命终，并无朋辈相送吗？

裴洞：没有。有些人来了，实际上很多。

艾克格拉底：我希望你不吝赐教，把情况尽量详细地谈一谈，只要你不太忙。

裴洞：我不忙，很愿意跟你说一说。我最喜欢回忆苏格拉底，不管是自己谈，还是听别人说。

艾克格拉底：很好，裴洞，你会发现听你讲的人都跟你想法一样。你尽管仔细地给我们讲吧。

裴洞：拿我来说，当时觉得很特别。我并不感到面对至友临终时的那种悲恸欲绝，因为这人显得非常幸福，艾克格拉底啊，他言谈举止都很安详，是很从容、很高尚地辞世的。因此我以为他之走向另一世界也是出于神意，他到了那里的时候会非常之好，有若天人。所以我并不感觉悲痛，不像人们临丧时自然流露的那样，同时我也不感到通常进行哲学讨论时的那种快乐，不像谈到哲学那样欣喜若狂。有一种非常奇特的感觉笼罩着我，感到既乐又苦，因为心中想到我的朋友行将逝世了。我们这些在场的人都有同样的感受，时而欢笑，时而悲泣，特别是我们中间的那位阿波罗多若，你是知道他的为人的。

艾克格拉底：当然知道。裴洞：他几乎不能自制，我和其他的人都非常激动。

艾克格拉底：是哪些人在场呢，裴洞？

《裴洞篇》或称《论灵魂》。裴洞：人名，苏格拉底的学生，爱利亚学派创立人。

《裴洞篇》是裴洞与艾克格拉底的一篇对话。以裴洞的口吻叙述了苏格拉底在狱中临刑服毒以前和学生们的最后一次对话，讨论哲学家如何对待生和死的问题。苏格拉底认为死亡不过是灵魂从肉体中分离解放出来，得到净化。由此论述了灵魂不灭和回忆说，不过这篇中的回忆说和《枚农篇》的回忆说有所不同。在这篇对话中，柏拉图比较系统地论述了“相”的特征，“相”和众多具体事物的不同以及它们之间的关系，所以是柏拉图早期相论的一篇重要对话。《裴洞篇》是柏拉图著作，是柏拉图所著作的“哲学对话录”中的一篇。但是，既然《裴洞篇》所“记叙”的“主角”是苏格拉底，哪怕是柏拉图假借的苏格拉底，那么，强巴谈人性此帖主要想谈苏格拉底，因而以苏格拉底命名，应该也是一样的“名正言顺”？呵呵。

然而，谈苏格拉底，尤其是要谈《裴洞篇》中的苏格拉底，不能不先认识到障碍重重——

首先，是作为哲学家的苏格拉底，却没有留下任何他自己写下的著作。后人探寻苏格拉

底的“学术思想”，只能主要借助于柏拉图撰写的“苏格拉底对话录”和色诺芬的有关著作——柏拉图和色诺芬都是苏格拉底的弟子，但是，两人记叙的苏格拉底，却不大相同。

其次，是“记叙”苏格拉底文字的可信度。比如柏拉图撰写的“苏格拉底对话录”吧，后来的学者们多认为，《苏格拉底的申辩篇》和《格黎东篇》是柏拉图早期所写，“如实记录”的成分应该比较大。而《斐多篇》属于柏拉图的“中期作品”，很可能具有较多的“借苏格拉底之名”而宣传他柏拉图自己思想学术的成分。因此，谈《斐多篇》里的苏格拉底观点，却很可能其实是谈的柏拉图想法。呵呵。

更重要的是，在当下的“我们这儿”，“站队”——站在什么样的“立场”上，十二分要紧。苏格拉底，是“民主派”还是“专制极权”派？这个，若不首先表述清楚，就怕惹来麻烦。呵呵。

联系辩论之用，王太庆译本是谢文郁力推的中文译本。

很不错，值得拥有，很值

这本书刚出时就买了，一直睡大觉。直到读完了《我们仨》，知道这个译本是杨绛在女儿和丈夫相继离世后，为了支撑自己，全身心投入翻译的结晶。她为什么选择《斐多》？因为这是西方伦理传统中最出名的一本“死亡”对话录。苏格拉底在服毒的最后一天，依然和门徒侃侃而谈，论生和死，灵魂和超脱。

而对于我来说，拿起《斐多》，几乎是个必然的选择，在读《我们仨》的同时，我也读完了那本苏格拉底学的入门书。正想读读苏格拉底的原本。

死亡之后，灵魂到底是不是存在？这个古老的问题，谁能给出确定的回答？我不能说苏格拉底（或者是苏格拉底面具下的柏拉图）说服了我，但我能说，《斐多》提供了很有说服力的论证。我归纳一下《斐多》中的论点：I.

世间所有相对的事物是彼此转化的，冷暖、软硬、长短、睡醒……所以没有理由不认为生死也是互相转化的；II.

人生来就有绝对观念，而绝对观念在现实中是不存在的，譬如绝对的美、绝对的善，这是先天就存在于我们头脑中，我们只是通过学习，将它们回忆起来。认识就是记忆。这是我们出生之前就有的，所以一定有灵魂存在；III.

凡要灭亡的东西，都是会分解的，因为它们是由多种物质组成的，而灵魂是绝对的，所以灵魂不灭；IV.

哲学家追求灵魂的理智和绝对，肉体只会干扰灵魂的追求，死亡是灵魂摆脱肉体，所以苏格拉底是高兴兴地去死的。

杨绛的译笔一如《唐吉珂德》和《小癞子》，清新可读，极富于节奏感的短句，整本100页谈哲理的对话，毫无艰涩之感。亲切得如同在参与一个熟识师长和学友的聚会，其实却相隔了2402年时光，奇妙的阅读感受。看西方古代哲人的哲学著作，要比看中国的古代哲人写的东西要来的痛快得多。之所以这么说是因为中国占统治地位的主流哲学士家学说大篇幅的礼仪和伦理等条条框框严重损害了哲学的理性，而这本书中即使讨论生死的问题，也完全散发着独立之思想，自由之精神。

斐多这本书讲的是苏格拉底在临死前和门徒们对死亡和生命的本质所进行的一番探讨或者说是求证。苏格拉底的生死观大抵是二元论：把人分为肉体 and 灵魂两个层次。肉体是愚昧易朽沉重浑浊耽于享乐的，而灵魂则是轻逸纯净高尚以及不朽的。他在与门徒的探讨组织中采用了逻辑推论的方法，试图以严谨的理性来论证诸如：真正地哲学家应不怕死、灵魂是真有之物以及灵魂的不朽等问题。

阅读这样的逻辑推论过程是很有意思的事情，在这过程之中苏格拉底的辩才展露得相当充分，而且从容不迫完全不似将死之人。他善于用发问的方式来引导门徒们到达他所想达到的结论去。有时候门徒明明心里并非完全信服，但是如果遵循苏格拉底的逻辑，他的论证过程又似乎无懈可击。这样的时刻，苏格拉底有时是鼓励学生说出自己的疑惑，有时则是自己把推论中论证得不是十分严谨的地方拿出来惊醒更深一步的论证。在这样一环套一环的循环论证之下，这场对话有条不紊的进行着。当然以今天的眼光看去，他的论证并非说是没有瑕疵的，甚至有的地方可以归之为他自己所驳斥的诡辩。但是瑕不掩瑜，这样朴素而干净的哲学思想是让人愉快的。他展示了西方哲学中渊源已久的逻辑之美和理性之光。

在苏格拉底把生死问题论证完，而且所有的门徒都完全信服之后，他谈起了他所想象之中的地球应该是个什么样子。神奇的是他在公元400年左右的时候竟提出了地球是圆的假想，让我觉得有些不可思议。当然再到后面一套类似于但丁《神曲》中的那一套地球分层论在今天看来不免有些滑稽，不过作为一个深具理性精神的大哲学家，他自己在文末说道：“当然，一个有头脑的人，绝不会把我形容的都当真。”

质量很好很不错，物流给力

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定和拓展了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性

主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

名作名译，似乎是王先生过去的柏拉图翻译集子中抽出来的，不过这本很薄，适宜携带

经典著作，喜欢商务的汉译名著

柏拉图柏拉图柏拉图柏拉图

今天收到书就来评价了，因为以前看过。柏拉图的《斐多篇》通过苏格拉底的学生斐多的回忆讲述苏格拉底临刑前一天的言行。苏格拉底与朋友和门徒进行灵魂不朽的谈话，从容度过了生命的最后时光。谈话主题涉及到了自杀问题以及对灵魂存在的证明。

《斐多篇》是斐多与艾克格拉底的一篇对话。以斐多的口吻叙述了苏格拉底在狱中临刑服毒以前和学生们的最后一次对话，讨论哲学家如何对待生和死的问题。苏格拉底认为死亡不过是灵魂从肉体中分离解放出来，得到净化。由此论述了灵魂不灭和回忆说，不过这篇中的回忆说和《斐多篇》的回忆说有所不同。在这篇对话中，柏拉图比较系统地论述了“相”的特征，“相”和众多具体事物的不同以及它们之间的关系，所以是柏拉图早期相论的一篇重要对话。

严格地说，本帖题目应该是“柏拉图《斐多篇》赏读点评”——因为：《斐多篇》是柏拉图著作，是柏拉图所著作的“哲学对话录”中的一篇。但是，既然《斐多篇》所“记叙”的“主角”是苏格拉底，哪怕是柏拉图假借的苏格拉底，那么，强巴谈人性此帖主要想谈苏格拉底，因而以苏格拉底命名，应该也是一样的“名正言顺”？呵呵。然而，谈苏格拉底，尤其是要谈《斐多篇》中的苏格拉底，不能不先认识到障碍重重——

首先，是作为哲学家的苏格拉底，却没有留下任何他自己写下的著作。后人探寻苏格拉底的“学术思想”，只能主要借助于柏拉图撰写的“苏格拉底对话录”和色诺芬的有关著作——柏拉图和色诺芬都是苏格拉底的弟子，但是，两人记叙的苏格拉底，却不大相同。

其次，是“记叙”苏格拉底文字的可信度。比如柏拉图撰写的“苏格拉底对话录”吧，后来的学者们多认为，《苏格拉底的申辩篇》和《格黎东篇》是柏拉图早期所写，“如实记录”的成分应该比较大。而《斐多篇》属于柏拉图的“中期作品”，很可能具有较多的“借苏格拉底之名”而宣传他柏拉图自己思想学术的成分。因此，谈《斐多篇》里的苏格拉底观点，却很可能其实是谈的柏拉图想法。呵呵。

更重要的是，在当下的“我们这儿”，“站队”——站在什么样的“立场”上，十二分要紧。苏格拉底，是“民主派”还是“专制极

总结以上，强巴谈人性如今所认识的苏格拉底，是一位平民出身的“求知者”，为追求真理而“活到老探索到老”的哲学学者。他虽然不大愿意直接介入所在社会的“政治”，但是，他对真理的不懈追求，却深深地影响了当时与后世的政治和思想观念。他在生时指责当时当地的“民主制度”，并不见得是要推翻“民主”，而毋宁说是希望完善“民主”；他模范地遵守社会法纪，平静地接受“公民法庭”对他的死刑判决，从容赴死，震撼了时人与后人——原来，那“初级阶段”的“民主制度”，竟然存在巨大缺陷！这就为后来的西方社会发展和完善“民主”，以致进化出如今比较完备的“宪政民主”

，奠定了基础。苏格拉底，以他的言和行，嘉惠了普世的我们。
如此的哲人苏格拉底，“人之将死，其言也善”，他临终前的所为所谈，当然值得强巴谈人性关注！柏拉图所著《斐多篇》，由此就值得赏读赞叹！“权”派？……

关于生与死的经典对话，不看后悔

南宋高宗建炎四年，朱熹出生于南剑州尤溪（今属福建三明市尤溪县），后随母迁居建明代画家郭诩绘《朱子像》明代画家郭诩绘《朱子像》
阳崇安县（今武夷山市）。晚年定居建阳考亭，故后世有“考亭学派”之称，其游历甚广。南宋诗人、哲学家，教育家。宋代理学的集大成者，继承了北宋程颢、程颐的理学，完成了理气一元论的体系。
朱熹为绍兴十八年（1148年）进士，绍兴二十一年授任泉州同安主簿，绍兴二十二年到任。（朱熹任同安主簿前后5年，经常往来于泉属各地访友求贤，寻幽揽胜。同安至泉州相距百余里，安海地处泉同之间，为必经之地，因此，朱熹往返两地，常在安海歇息过夜。每次路过安海，则访问朱松遗迹遗事，招集镇中耆儒名士讲论经学，对安海文风产生极为深远的影响。）任满后，请求辞官，潜心理学研究，四处讲学，宣扬他的“太极”即“天理”和“存天理，灭人欲”的理学思想体系，成为程（指程颢、程颐）朱学派的创始人。
淳熙二年（1175年），与陆九渊为首的另一学派在信州（今上饶）鹅湖寺相聚，就两学派之间的哲学分歧展开辩论。
淳熙五年（1178年），经宰相史浩推荐，朱熹出任南康（今江西星子县）知军。八年三月至八月，朱熹任江南西路茶盐常平提举，来到抚州常平司官邸。在任期间，他募集钱粮赈济灾民，百姓得以安生。拟调直秘阁，他以捐赈者未得奖赏不就职。宰相王淮以浙东大荒，改荐朱熹为浙东常平提举。待捐赈者得到奖励，他才赴绍兴就职。后官至秘阁修撰、焕章阁待制兼侍讲。
绍熙间（1190～1194），朱熹应在祥芝芝山讲学的著名学者邱葵的邀请，到芝山游览，与邱葵互相唱和，并留下题咏芝山的诗文，其诗曰：“床头枕是溪中流，井底泉通石下池。宿客不怀过鸟语，独闻山雨对花时。”后人将此诗刻石立碑于芝山上。[1]
庆元二年（1196年），为避权臣韩侂胄之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山（今黎川县社苹乡竹山村）双林寺侧的武夷堂讲学，并写下《福山》一诗。在此期间，他往来于南城、南丰。在南城应利元吉、邓约礼之邀作《建昌军进士题名记》一文，文中对建昌人才辈出发出由衷赞美。又应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》。还在该村写下了“问渠那得清如许，为有源头活水来”（《观书有感》）的著名诗句。朱熹离村后，村民便将蛤蟆窝村改为源头村，民国时曾设活水乡（今属上塘镇）以纪念朱熹。在南丰曾巩读书岩石壁上刻有朱熹手书“书岩”二字，在岩穴下小池壁上刻有朱熹手书“墨池”二字。
朱熹还先后到过乐安、金溪、东乡等地。在乐安流坑为村口“状元楼”题写了匾额。应陆氏兄弟之邀，到金溪崇正书院讲学，并书“一家兄弟学，千古圣贤心”相赠。在东乡路过润溪（水名）时，留有《过润溪》诗。
庆元六年卒。嘉定二年（1207）诏赐遗表恩泽，谥曰文，寻赠中大夫，特赠宝谟阁直学士。理宗宝庆三年（1227年），赠太师，追封信国公，改徽国公。淳熙九年，冯去疾提举江南西路，特建南湖书院（今富奇汽车厂址），以纪念朱熹。
朱熹是理学的集大成者，中国封建时代儒家的主要代表人物之一。他的学术思想，在中国元明清三代，一直是封建统治阶级的官方哲学，标志着封建社会意识形态的更趋完备。元朝皇庆二年（1313）复科举，诏定以朱熹《四书集注》试士子，朱学定为科场程式。朱元璋洪武二年（1369）科举以朱熹等“传注为宗”。朱学遂成为巩固封建社会统治秩序的强有力精神支柱。它强化了“三纲五常”，对后期封建社会的变革，起了一

定的阻碍作用。朱熹的学术思想在世界文化史上，也有重要影响。朱熹的主要哲学著作有《四书集注》、《四书或问》、《太极图说解》、《通书解》、《西铭解》、《周易本义》、《易学启蒙》等。此外有《朱子语类》，是他与弟子们的问答录。朱熹作为一代理学名家，著述甚多，主要有《四书章句集注》、《楚辞集注》及门人所辑《朱子大全》、《朱子语录》等。

西学中的古典经典，值得好好读

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！
书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

很好的书，推荐很好的书，推荐

应该是把原先的《柏拉图对话集》拆开独立成册的，这样的叙评文体读倍感畅悦；与早前三联书店的《苏格拉底的审判》结合起来联读似乎能进一步厘清此间纠缠不清的公私言论……

哲学爱好者喜欢的宝贝啊哦

希腊哲学的经典，保存着哲学原始的深刻和朴素，慢慢体会。

[汉译世界学术名著丛书：裴洞篇_下载链接1](#)

书评

[汉译世界学术名著丛书：裴洞篇_下载链接1](#)