

# 白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）



[白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）\\_下载链接1](#)

著者:白蕉 著

[白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

学书法二王是绕不掉的高峰，而学二王海上白蕉是里面的绝顶高手，可是他的作品出版发行太少套书由上海书画出版社出版328元一套，网上246元一套，预告很久，订单处于预定状态。京东等等大网站都是预定状态，今天很幸运，我之前预定的2套作品集全

部寄到了，看网上还是预定状态。从来就没有见到什么书法刚刚出来就这么热。

-----  
印刷相当不错，白蕉的功力确实不是一般人可以比的。

-----  
帮同事大姐买的 一买书就找我帮她京东买

-----  
我只能说，我非常非常喜爱这本书

-----  
物流很快，服务很好，书也不错！

-----  
白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）  
已经是二印了。有书友评的是对的：印刷质量差强人意，装订尤其恶劣，很多字被装订线"吃"了，以扇面为甚。

-----  
以最低价格买到这本书法作品集。不管怎么说，这是现代人对二王最完善的再现。开卷文人书，扑面二王风。我所不知的白蕉，太令我佩服了。书不入晋，徒称下品，传承右军书风的白蕉大师作品就是上品中的上品。值得拥有，日日临习。

-----  
书很好，符合我的要求。清晰度好！

-----  
很全面。但有一册扇面中间有失真，感觉竖排版不好，应该单页横排，保证作品字迹的完整，另一页用来排放大局部图。货很好，包装厚实。满150返50的时候买的，算是折上折，很值了。昨天买的今天来评价的时候就没这活动了，看来买书还得跟打游击一样啊。

-----  
特别喜欢的一套书

-----  
正版，质量很好

-----  
中国现当代书法史

“海上”帖学的代表人物之一，白蕉以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献，前无古人，后无来者。

-----  
他的成就和知名度不相符，我想时间会给与白蕉客观的评价，说到白蕉人们不免把先生和沈尹默相比较，我个人认为先生要胜沈尹默一筹

-----  
好好好好好好好好

-----  
值得好好学习的资料！值得好好学习的资料！值得好好学习的资料！

-----  
一直关注这套字帖，上海书画的质量一直不错，白蕉帖印制的很清晰，唯因求原大，扇面被分割两页印，稍憾。

-----  
喜欢白蕉，等了很多年的书籍，绝对不容错过的经典，太好了，时常看看，怎么写的这么好看啊 啊啊

-----  
好书值得拥有！持之以恒的学习必有收获

-----  
一直喜欢白蕉，本来想买平装本，结果没货了，赶上活动，对比了下还是京东比较便宜，赶紧入手啊！

-----  
白蕉，印刷质量不错，喜欢白蕉的值得购买一套

-----  
看上去应该是正版，蛮好，以后还会再来。

-----  
感觉色彩上没有之前看的一本那么好，运输过程中或者本来就有破损，不太满意

-----  
很好的書，不錯不錯(^\_^)不錯嘛

-----  
白蕉墨迹集萃总体来说还是不错的。

-----  
所选的作品挺经典的，就是扇面那本的装帧实在不合理，影响阅读！

-----  
这书实在好极了，可从此中入手重新解读晋唐给力？快分享你的购买心得吧~

-----  
值得购买！是否原大没表明。小遗憾！精彩

-----  
不错的选择，值得一买

-----  
书质量很好，京东服务更方便快捷。

-----  
值得用心读的书，价格实惠

-----  
给老爸买的，包装印刷都不错，老爸很喜欢，很喜欢白蕉的书法，呵呵。

-----  
书包装得很严实，包装业很精美

-----  
各方面都很好的书，只是其中一本印刷原版欠佳，与整套书质量不相称。

-----  
白蕉的书法册很少见，这几册真是出得太及时了。绝对值得一观。

-----  
正版，挺好的一本书，值得购买

-----  
很好，很喜欢。很好，很喜欢。

-----  
内容很简单，也没有图，没有注解，建议买厚一点，有图有注解的

-----  
经典的作品，值得收藏

-----  
京东商城的商品价格实惠，质量也不错，值得我们去购买。

-----  
版本清雅，书体有晋唐气息，布局结字均显精妙，实在是好贴。

-----  
选材好，印刷可以打85分，扇面一册比较失望，总体还可以

-----  
印刷精美，非常不错。

-----  
白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册），很好，很精彩。

-----  
学习、欣赏书法的好书。白蕉不愧为书法大师，后无来者。

-----  
买家很满意。图书、音像商品评价积分规则调整啦！

-----  
绝对值得购买！！

-----  
白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）产品新，不错

-----  
基本是白蕉的墨迹精品，看了很有收获，不错

-----  
印刷精良，非常完美地反映出帖学大家白蕉的书法。

-----  
很好的书！很好的书！很好的书！很好的书！

-----  
帮着同事买的，按他的说法很便宜也品质不错！

-----  
白蕉的书，等了好久，好，哈哈，真是太好了

-----  
六本书只有两本有版权页 印刷时间还不同 其他四本？

-----  
外包破损，已被打开。很不爽呐！

-----  
白蕉的多种作品网罗一辑，纸制也很好，如真迹

-----  
这套真好，印刷质量也好，值了

-----  
作为对白蕉作品的一次检验，本套书还行。

-----  
此书值得购买！！ 强推习二王的书家入手一观

-----  
久欲一读，终于到手了。大师！

-----  
是正版，包装的很好，比书店要便宜很多。

-----  
京东给力，书不错，加油京东给力，书不错，加油

-----  
塑封，印刷精美，推荐购买

-----

有外包装，是正品，以后还来的了

-----  
太划算了。太划算了。

-----  
就是物流不给力 东西还是不错的

-----  
印刷非常好！装帧也非常棒！

-----  
不错的书，活动购入，值得收藏。

-----  
好东西，期待了好久，终于买到了！

-----  
买给老公的，他很满意

-----  
印刷精美，除了其中的一本以外。

-----  
久已想看的好书久已想看的好书久已想看的好书久已想看的好书

-----  
包装很好，适合收藏！！！！

-----  
精品荟萃，集白蕉书法之大成



-----  
印刷精美 很好印刷精美 很好

-----  
装订精美不错

-----  
印刷不错，活动时买很实惠！

-----  
图书质量相当好，谢谢京东

-----  
很好的东东，很值得注意！

-----  
价格贵了啊其他还行的呢

-----  
很好的字帖 值得购买

-----  
非常喜欢的一套书,马上收藏

-----  
非常好的东东，值得拥有。

-----  
质量好，速度快，服务好。

-----  
宝贝好，京东的服务更好

-----  
好书，美术篆刻书法必备~

-----  
非常好的书籍非常喜欢

-----  
速度真快啊，隔天就到了呀

-----  
王字大家！读了很受益！

-----  
找了很久呢，居然这里有

-----  
白蕉墨迹集萃好书....

-----  
非常之好非常之好非常之好非常之好

-----  
好阿好啊 好阿好啊 好阿好啊

-----  
好好好好好好好好好好好好好好

-----  
书很好 就是都是书法作品 还以为有 绘画

-----  
好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
非常满意，五星

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
这套书内容很好。遗憾的是其中一册，排版实在差，本应一页一图，非要搞成一图两页，导致很多文字根本看不到，除非把书拆了。真不知道该书的编辑是怎么想的。

-----  
好书。价格略贵。最可惜的是其中一册扇面书法的印刷是跨页，导致不少字体被书脊遮掩，无法看清，非常可惜。真想不清楚编辑是怎么想的。

-----  
看见的时候 就毫不犹豫的买上了 热爱书法的人 自然会买了 值得推荐 也值得收藏

-----  
很好 快递慢些！！！！！！！！！！

-----  
好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

-----  
好书，可惜几乎所有的扇面都被装订掩去部分，看不到全部。

-----  
还不错的哟

包装漂亮，印刷精美，值得购买。昨天邮到手，今天就降价了，应该早点买。

白蕉为王书第一，没有争议，有目共睹。

这个价位买到白蕉先生的学习资料，不错。

印刷稍微差些，不过还能接受，毕竟不太贵

很不错的帖，打破过去的垄断和虚高价格。

送货及时，包装完好无损。

还没看，应该不错吧，

书不错，方便不用出门

质量还可以

很好很好。

很棒！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

是朋友推荐的。编辑的很好。很喜欢。值得保存的书。作为中国现当代书法史“海上”帖学的代表人物之一，白蕉以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献，而他的作品也对当代书法产生深远的影响。白蕉先生的传世作品以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。由于各种原因，白蕉先生的书法作品出版物在市场上稀缺，此次由上海书画出版社编辑出版这套《白蕉墨迹集萃》丛书，遴选其精品力作，按内容编排，全部原件拍摄，原色呈现，原大印制（除部分扇面作品）。共分为《行草兰题杂存》、《杂书毛主席诗词三十七首》、《与翁史焯先生信札选》、《手卷三种精刊》、《与姚鹓雏先生信札选》和《扇面书法精刊》6册。

京东现在尽干些不是人干的事，我在京东买了两三万元的货，居然给我负1449京豆，真是天大的笑话，真是胡说八道。

印刷质量差强人意，装订尤其恶劣，很多字被装订线“吃”了，以扇面为甚。

扇面印在夹缝裡，價格過高，無宋詞手卷，比卓越便宜

有一个很不爽的问题，主要体现在扇面一册，把一个扇面用两页纸印出来，中间一封书脊，直接有一两行字看不到了，书这么长，有37.5cm左右，横着印岂不是好，如果是为了凑页数，可以一面是图，一面是释文嘛，即使把一张扇面用纸的正反面印成两个，看着都更方便，现在导致的不是不方便临习，已经不方便观赏了  
其他几册里面的预览图也是这样，很大部分如果横着印效果都能更好，捉鸡

好

好书，非常喜欢。白蕉（1907--1969），上海金山县张堰镇人，出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。白蕉先生的传世作品以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，此套《白蕉墨迹集萃》丛书，遴选其精品力作，按内容编排，全部原件拍摄，原色呈现，原大印制（除部分扇面作品）。共分为《行草兰题杂存》、《杂书毛主席诗词三十七首》、《与翁史焯先生信札选》、《手卷三种精刊》、《与姚鹓雏先生信札选》和《扇面书法精刊》6册。

-----  
京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好  
差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好  
差 京东没有淘宝好 差 京东没有淘宝好 差

-----  
编得好，印得也清楚，物有所值，趁活动买更值

-----  
hao.....

-----  
现在单行本的兰题杂卷，孔网的最新一次交易为150大洋，书友们看清楚了，我没有说错，是150大洋，但印刷的效果不如此套书，而且200元左右的书包括了白蕉的其他5册，非常的合算，请要买兰题杂卷的朋友买这套书就好了。兰题杂卷确实白蕉的精品 1. 从书写时间来看，是白蕉的成熟时期。 2. 从创作来说，性情和创作意识各占一半，最和谐。那些精致绝伦的手卷，固然很好，但千人一面，非常雷同，我的朋友形容白蕉有洁癖，那些书信手札类则体现的创造意识不强，对联之类的，则更加不是强项。 3. 从版本来说，我觉得是精品，有一本《海派书法家白蕉》的，有一副小截图，内容也是兰题杂卷，后来对比才知道两个版本的内容。那本写得严谨，不好，还是这个版本体现足够的性情。精品要好好欣赏，佳！

-----  
从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。  
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。  
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。  
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧

-----  
托京东的福，折价以后，大约120元买到这套书，自家用的，觉得超值，也向朋友们推荐。

本套书法，一共六册，都有所安排，除了第一册，毛主席诗词写得比较死板以外，其他都有个人真实情感，谷风说他的小楷，简直有洁癖，写得太过精细，可能是这样，也可以见得这位人物挑剔的一面，可想到他的用心和用功。

从气质来说，他是近代至今最有二王气质的一人，这一点，不论谁都难得得到，怕只有嗜酒种兰，如隐士一样的人物，才能深得三昧。故此，白蕉当为当代学王第一人而无愧色。

册中，多有书信，与姚先生的手札，既信笔又认真，写得流畅动人，应该激赏一下。至于如网友所说，该册没有整张印入，而是可能长卷分成二面印刷，中间折处看不清楚，则是一个问题。

瑕不掩瑜，非常难得，建议爱好书法的，都可买一册来收藏，不会后悔！

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。

《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳

阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉

寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡

芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

作为中国现当代书法史

“海上”帖学的代表人物之一，白蕉以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献，而他的作品也对当代书法产生深远的影响。白蕉先生的传世作品以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。由于各种原因，白蕉先生的书法作品出版物在市场上稀缺，此次由上海书画出版社编辑出版此套《白蕉墨迹集萃》丛书，遴选其精品力作，按内容编排，全部原件拍摄，原色呈现，原大印制（除部分扇面作品）。共分为《行草兰题杂存》、《杂书毛主席诗词三十七首》、《与翁史纲先生信札选》、《手卷三种精刊》、《与姚鹓雏先生信札选》和《扇面书法精刊》6册。

白蕉（1907--1969），上海金山县张堰镇人，出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代。是二十世纪中国书法帖学方面的杰出代表。

白蕉先生以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”惜罹难“文革”，流年不永，垂世之作较少，以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉

丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。他的作品也对当代书法产生了深远的影响，传世作品其作品受到广大书法爱好者的喜爱。曾为上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协上海分会会员，上海中国画院画师、上海中国书法篆刻研究会专职干部。

白蕉而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人.是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里.在此向她表示衷心地感谢.我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最好的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生..读书过程分三个阶段即基础定向阅读加强定向阅读深层定向阅读基础定向阅读是通过阅读100本以上的和自己业务领域相关的书籍打下拥有3000年功力的阅读基础加强定向阅读是用一年时间阅读365本自我启迪的图书以拥有成功者的思维方式深层定向阅读是通过阅读人文古典书籍使自己成为领军人物我希望读者通过阅读本书能够进入基础定向阅读和加强定向阅读

编辑应该给我加分，上次评论那么好，没给多少分，真不够意思，比那些乱贴的人，我这么认真的精神，是不是该给点奖励？最近买了些白蕉的东西来看，有点意思  
甲，和任何一位艺术家一样，都有生命力，白蕉最好的作品不是在早期或者晚期，我看建国前后可能是比较巅峰  
乙，细看白蕉的作品，感觉那些珠润圆滑的作品，固然是他的本色，但总是缺少点什么，反而是信笺，或者一些随心之作，几乎把性情淋漓的表现出来，那才是精品。兰题杂卷就是一个很好例子，几乎看不出完美的格调，但却是性情之作，完全是一副投入的感觉。这样的精品，在他的作品中，比例不算多，这是一个可惜的地方，一个人的追求总是好随坏生。白蕉的追求怕是在于高远的格调，于是运笔的认真阻碍了性情的发挥，艺术无法充满灵性，这是他的作品既好又坏的地方。我特别怕看他那种有洁癖的书作。尺有所长，寸有所短，不可避免。但也让那些偶然之作更加难能可贵。  
丙，即使抛开了上面所说的缺点，他的成就，在近代帖派当然是从容第一的（吴玉如可能是唯一可以与之相抗手者）。有人说沈尹默运笔纯熟，高于白蕉。呵呵，要说熟巧，赵孟頫也是同样的例子。白蕉在自写的诗句中，用极轻蔑的口气否定了这种熟巧，如果



还坚持认为沈如何了得的，那么书匠的将来可能不可避免。白蕉则不然，完全一派隐士的气质，这不是沈可以企及的。丁，白蕉写毛的诗词最难看，为什么，大家猜吧。戊，我更加喜欢白用笔的简化，这也许是他本人结体和谋篇所需要来决定的。出版社印刷精良，简直纤毫毕露，好书！喜欢白蕉的买下绝不后悔！

-----  
白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册），读书方法因人而异、因目的而异、因学科而异、因书而异……所以读书方法是很不容易写的题目。而且一提到“读书方法”，好像便给人一种印象，以为读书有一定的方法，只要依之而行，便可读通一切的书。这是会发生误导作用的。《开卷》专刊以“我的读书方法”辟为专栏是一个比较聪明的作法。因为读书方法确是每个人都不一样。

但是我在构思这篇短文时，还是不免踌躇，因为我从来没有系统地考虑过：我这几十年究竟是用哪些方法来读书的。现在回想起来，我似乎变换过很多次的读书方法，这和我自己的思想变迁以及时代思潮的影响都有关系。但是所谓“方法的变换”并不是有了新的方法便抛弃了旧的方法，而是方法增多了，不同的方法在不同的研读对象上可以交互为用。我以前提出过：“史无定法”的观念，我现在也可以扩大为“读书无定法”。不过这样说对于青年读者似乎毫无用处。如果详细而具体地讲，那便非写一部很长的“读书自传”不可。

我另外也感到一个困难：我究竟对谁说“读书方法”呢？我现在姑且假定我的读书是有志于研究中国文史之学的青年朋友，和四十年前的我差不多，即正想走上独立治学的路，但是还没有完全决定选择哪一种专门。

中国传统的读书法，讲得最亲切有味的莫过于朱熹。《朱子语类》中有《总论为学之方》一卷和《读书法》两卷（3），我希望读者肯花点时间去读一读，对于怎样进入中国旧学问的世界一定有很大的帮助。朱子不但现身说法，而且也总结了荀子以来的读书经验，最能为我们指点门径。

我们不要以为这是中国的旧方法，和今天西方的新方法相比早已落伍了。我曾经比较过朱子读书法和今天西方所谓“诠释学”的异同（4），发现彼此相通之处甚多。“诠释学”所分析的各种层次，大致都可以在朱子的《语类》和《文集》中找到。

古今中外论读书，大致都不外专精和博览两途。

“专精”是指对古代经典之作必须下基础工夫。古代经典很多，今天已不能人人尽读。像清代戴震（5），不但十三经本文全能背诵（6），而且“注”也能背诵，只有“疏”不尽记得（7）；这种工夫今天已不可能。因为我们的知识范围扩大了无数倍，无法集中在几部经、史上。但是我们若有志治中国学问，还是要选几部经典，反复阅读，虽不必记诵，至少要熟。近人余嘉锡在他的《四库提要辨证》的《序录》中说（8）：“董遇谓‘读书百遍，而义自见’（9），固是不易之论。百遍纵或未能，三复必不可少。”至少我们必须在自己想进行专门研究的范围之内，作这样的努力。经典作品大致都已经过古人和今人的一再整理，我们早已比古人占许多便宜了。不但中国传统如此，西方现代的人文研究也还是如此。从前芝加哥大学有“伟大的典籍”（Great Books）的课程，也是要学生精熟若干经典。近来虽稍松弛，但仍有人提倡精读柏拉图的《理想国》之类的作品（10）。

-----  
很好 下次在来 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。

人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

白蕉先生以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”惜罹难“文革”，流年不永，垂世之作较少，以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。白蕉墨迹集萃丛书，遴选其精品力作，按内容编排，全部原件拍摄，原色呈现，原大印制（除部分扇面作品）。共分为行草兰题杂存、杂书毛主席诗词三十七首、与翁史烟先生信札选、手卷三种精刊、与姚鹓雏先生信札选和扇面书法精刊6册。从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺近似在演出部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法

书籍白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）装帧精美，白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，作为中国现当代书法史上帖学的代表人物之一，白蕉以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献，而他的作品也对当代书法产生深远的影响。白蕉先生的传世作品以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。由于各种原因，白蕉先生的书法作品物在市场上稀缺，此次由上海书画社编辑此套白蕉墨迹集萃丛书，遴选其精品力作，按内容编排，全部原件拍摄，原色呈现，原大印制（除部分扇面作品）。共分为行草兰题杂存、杂书毛主席诗词三十七首、与翁史烟先生信札选、手卷三种精刊、与姚鹓雏先生信札选和扇面书法精刊6册。从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺近似在演出的一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首余秋雨的文化苦旅、杨东平的城市季风都不是依靠封面的广告诱惑而令洛阳纸贵的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不言而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不言之光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

很喜欢..程以青1.程以青，他的每一本书几本上都有，这本钩针毛线小物很不错，钩针毛线小物一书，主要是为从未接触过钩针编织或稍具基础的朋友设计的，我花了相当多的篇幅来说明基本针法和技巧，加入许多图片示范。书中的许多小物都很实用，娃娃的制作更具有无限的发挥空间，无论是自己使用，还是当作贴心的小礼物都很适合，这个冬季就开始毛线编织生活吧！英文中，（钩针编织）一词最初是来自于法文，意思是指钩针（）与棒针编织（）都是利用一个个线圈彼此套叠的方式来编织成片的，原理相同，只是方法不同。传统钩针作品常运用比较复杂的技巧组合来完成，然而随着时代的变迁，钩针编织早已不再局限于制作年轻人视为过时的洞洞衣或蕾丝桌垫，如今的钩针编织技法相对简化很多，更加凸显个人风格与创意，这也是它最吸引人的地方。我的手作毛线小物一书，主要是为从未接触过钩针编织或稍具基础的朋友设计的，我花了相当多的篇幅来说明基本针法和技巧，加入许多图片示范。我将书中的作品分为三种难易度，大家在熟悉基本技法之后，可从难易度开始试着做做看，许多小型作品用1~2

小时就可以完成而且除了芭蕾舞室内鞋需要较多的毛线之外，其他的作品只需要少许毛线即可钩织完成。

书中的许多小物都很实用，娃娃的制作更具有无限的发挥空间，无论是自己使用，还是当作贴心的小礼物都很适合，这个冬季就开始毛线编织生活吧！工具与材料

#### 钩针毛线针

钩针通常以号数或针的直径大小来表示针的粗细，如2030，号数越大表示针越粗，一般分为单头与双头两种。对于初学者来说，太细或太粗的钩针都比较难上手，建议可先使用30~80这个区段的钩针练习。当然钩针的粗细要配合毛线的粗细来选用，细线用细针，而粗线就会用粗针。毛线的包装上一般会标示出建议使用的钩针号数或直径大小，参照使用即可，但因为每个人的力量和手感都不相同，若发觉编织物太紧，可试着换大一号的针来钩(如从50换成60)若太松则换小一号的针来钩。

毛线针的针眼较大，可用来缝合织物、收线或绣出娃娃的五官等。毛线

最适合初学者用来制作毛线娃娃和小物的线是化学纤维类纺线，包括腈纶、维纶和涤纶等材料制成的线，不仅价格便宜，而且伸缩性小，用它制作而成的毛线娃娃较易定型，也不会因为填充过度而变形。另外，化纤类线表面较平滑，颜色也很鲜艳，视觉效果比较好。当然，等您上手之后，也可以选择其他材质(如羊毛)或质感的线(如马毛海或绒线)，来增加作品的变化。

本书中大部分小物使用的线量都不多，可用手边剩余的毛线来钩织。娃娃需要较多的线(约一团)，由于每个人选用的线不同，也会有些差异。

-----  
玻璃城堡这本书也的非常好很实用超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费很不错2005年纽约时报百大好书2005年科克斯书评十大好书2006年美国国家图书馆协会亚历克斯奖高踞纽约时报畅销书排行榜250多周至今仍然位于某网上书店畅销书排行榜前列。，珍妮特·沃尔斯以精准的笔触、洗炼的风格，将一段充满挣扎、混乱，令人心碎的童年生动地刻画出来。这部感人肺腑的回忆录，在许多方面都是成功的，最重要的是，像历来的所有好书一样，它让我们再度对人性怀抱信心。——丹妮·夏彼洛，美国著名专栏作家，著有家族历史打开珍妮特·沃尔斯的玻璃城堡，开卷伊始，我便欲罢不能。这本书既有趣又悲伤，既曲折离奇又充满温情。我难以置信地被它打动了。——多米尼克·邓恩，美国著名犯罪小说作家，著有炼狱里的季节作者以素朴、直接的文字，带领我们一同去感受她那种种不可思议的痛苦经验。无怪乎纽约时报会如此赞誉沃尔斯达成了许多作家在写作上的目标创作出一部作家自己也很喜欢阅读的作品。——书签阅读这本书，你可能会感到震惊、悲伤，甚至苦涩。作者的坦直无讳，作者对父母、对家庭的牵系——无论它带来的影响是好是坏——所投入的深厚情感，实在令人动容。——书单，在那次的事件之后，我恨透了我自己——恨透了我的古董，恨透了我的衣服，恨透了我的公寓。我必须做点什么才行。于是，我打了个电话给母亲的一位朋友，并留话给她。这是我和母亲联络的方式。母亲总是要过几天才会回电给我，可是，很奇怪，每一次她的声音听起来总是那么开朗热络，好像我们前一天才一起吃过饭一样。我告诉她，我想见她，并提议她到我住的地方找我。她不要，说她想上馆子，她喜欢在外面吃饭。于是，我们约好在她最喜欢的中国餐馆一起吃饭。约会当天，我到达餐馆时，母亲已经坐在包厢里头了，她正在端详菜单。她看起来用心打扮过了。身上是一件蓬蓬的灰色毛衣，上面只有几个淡淡的污点再往下看，脚上是黑色的男用皮鞋。她洗过脸了，只是脖子和太阳穴的地方还有点脏脏的。看到我，母亲兴高采烈地跟我招手。那是我宝贝女儿！她大声嚷嚷。我亲亲她的脸颊。接着我注意到，桌上的酱油包、鸭卤包和辛辣的芥末包，已经被她倒进皮包里了。此刻她正准备把一碗干面也给清光。晚一点当点心吃，她解释说。接着我们点菜。母亲点了海鲜杂烩。你知道，我最爱吃海鲜了，母亲说。接着，她谈起毕加索。她说，她去看了毕加索的回顾展，她认为，世人对毕加索是过誉了。在她看来，所有立体派的东西都在搞噱头，而毕加索在过了黄金时期之后，就没有创作出任何有价值的东西了。我很担心你，我说告诉我，有什么我可以帮忙的母亲脸上的笑容消失了。你凭什么认为，我需要你的帮忙我不是富

哈哈哈哈哈，说说我的购书经历吧，自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城提交订单——完成这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，凡是商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗



封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

-----

货好送货又快对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。书不错 还送光碟就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生

涯的完美告别。

这本书中白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）白蕉曾经，我觉得恋爱是很复杂的事情，处理两个人关系比上大学还要难。我某个朋友还说爱情就像是放风筝，松一点不行，太紧也不行。我一直以来都觉得挺对的。我几段恋爱都失败告终，再一次印证，两性关系好难懂！

我跟黄猫的感情完全没有章法可言。虽说我们相识十几年，可是真正恋爱关系却是电光火石。我还常常笑他没花心思就把我娶到了。那么什么先是朦胧，再试探，确立关系，互相了解，磨合，谈婚论嫁，全部省略了。我说你来吧。他说好。

然后我们就结婚了。

当然结婚后，我还是拿之前的爱情价值观来处理我们的关系，例如我说你都不买礼物给我你都不哄一下我，你都不猜猜我的心思。诸如此类。可是我发现，这样貌似将简单问题复杂化，好像在勉强别人，平白无故弄出些问题。毕竟每个人表达爱的方式都不同，我拿我想的去要求他，他也不会开心。

我跟自己说，放下我执吧。也就是放下自己的要求、期望和任性，尝试去给空间对方，真的做到两个自由的人，结合出更广阔的自由。对他的工作，我不指手画脚，他自己规划，可是需要我帮助的，我全力帮助。对于家务分配，他说做的，我就不插手干，他干得怎样也不去指指点点。对方能去做已经不错，何必太要求完美对他的闲时间分配，跟朋友聊天什么的，不去八卦，也不干预。

我也跟自己说，在说出不好听的话前，拖延一下，如果不是什么大问题，不要老是在批评和抱怨。另外，在期望别人做什么事情之前，自己先去主动做。

说起来好像很苦逼，可是实际一点也不勉强。因为少了我执，对小事情不容易生气，那么就不会坏了一天的好心情。不管别人干什么，自己自得其乐。对小事情主动干也不是很累，一个家又何必计较这些。

前天朋友来我们家作客，事后说很羡慕我们感情那么好，两人相处很自然舒服。经历过才知道，其实什么相处技巧、两性关系处理都是狗屁。只有在关系中的两人才知道怎么样的相处最好。怎样衡量是否健康长久的关系，很简单，是否快乐大于郁闷，是否觉得身心健康舒适就可以。在抱怨关系不好之前，先看看是否自己改善了，再去要求对方。我知道黄猫怕晒，一般不提出外爬山而黄猫知道我喜欢爬山徒步，又老是主动提议去爬山。爬山的时候，我在拍花花草草，他就在一旁很安静地等待。我爬山经验比他多，可是将领导权给他，让他决定走哪些路。走得太累，回到车后，他头痛，我就在一旁安静看书，在树荫底下让他休息够。回到家，尽管挺累的，我还是帮他剪了头发。叫他直接去洗澡然后睡觉，他却说我来扫吧！就

这本书中白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）白蕉那还是你和好友说着想要去很多很多地方的年纪。

你踢踢踏踏地在走廊里面一边走一边数着自己到底想去多少个地方，好友跟在你的后面臭着一张脸喊，好高骛远的家伙，离开这里看谁天天陪你。

你转身去拉她的手，笑得相当谄媚，说你可以陪我一起去呀。好友摇着手告诉你去去去，先把英文考及格了再说吧。

所谓好友到底可以好成什么样子，机的耳机各戴一只，里面播放的无论是谁的都能跟着轻声唱。因为买书买而窘迫的时候，口袋里面的钱凑在一起买一碗米线来吃。坐在湖边给她读你喜爱的歌词，读到一半就笑闹成一团。在你有困难的时候，她会毫不犹豫地告诉你你在哪里，我去找你，以及你难过的时候不觉羞愧地哭着说我很难受，你快点过来。你觉得你们的情谊如果拿尺量一定可以延伸到远远看不到边的那一头。

最后你给她保证无论到了哪个国家哪个城市，我第一个打电话的人肯定是你。

隔了六年之后，站在与你距离半个地球的地方给你打电话的却是好友。

你因为熬夜工作而眼睛通红，一夜没有说话所以声音都闷闷的。你听着那边嘈杂的声音



说你现在在哪那边顿了一下，刚下飞机，现在在萨省。你努力摆出兴致盎然的样子，问起接下来呢下一个要去的城市是哪儿 想去哪里想去很多很多地方。  
加拿大，美国，法国，英国，日本，西班牙。  
那么再具体一点，萨省，纽约，巴黎，伦敦，东京，马德里。  
你会抵达哪一处，你还可以再走多远。  
那时候说着要走很远的某人是哪个某人，她有没有想到回来的方法。  
然后很久后的一天，你看着电话上别国的来电显示怎么就想不起打来的是谁了。你接了电话听着对方喂喂的声音依旧没有听出是谁，最后你对那边嘈杂的声音说，请问是哪位。在等过大段的空白之后，你听到的是那边传来的压抑的哭声。当然并不只是这样。  
你是在进高中那年遇到他的，你们在午休的时候老土地在树下相遇。他对着你带着一点点笑容，在你刚想要脸红心跳的时候，他忽然就说同学据我估计，粘在你的脸颊的米粒在上面已经过三十分钟了。你当即发现原来幻想泯灭只需要这么一个短短的过程。  
十七岁的时候他跟你讲，我觉得我们会在一起很久久的。  
你挺鄙视地看着他，除了甜言蜜语你还会什么！  
十八岁毕业的时候他对你说，我喜欢你，最最喜欢了。我鼓了很大勇气经过万般思量才敢告诉你！  
你当时想的是谁被喜欢的人告白都应该是幸福羞涩的吧，为什么唯有自己得跟一身的鸡皮疙瘩抗争，你顶着恶心挥了挥手，行了，我批准了。  
二十一岁的时候，他把你送到家楼下，说宝贝我爱你。回到家后你躺在床上睡不

-----  
我爱读书，因为读一本好书可以让我们分清美丑，明辨是非。歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”是啊，读一本好书使我们可以从圣贤和智者的叮咛中顿悟人生的真谛，从伟人的人生记录中感悟崇高的境界和高尚的情怀，从科学家奋斗的文字里体会攀登的艰辛和执着，从英雄可歌可泣的故事中找到他们同命运搏击的坚强意志。  
一本好书总是把真善美放在最高的席位，以此端正读者的人生态度，一本好书经得起时间的推敲，经得起岁月的打磨；一本好书是我们的良师益友，一本好书将使我们受益终生！  
我们知道，站在巨人的肩膀上，我们可以看得更远；以书作垫脚石，我们可以攀得更高。  
。万般皆下品，唯有读书高。  
书是知识的宝库，是她，开阔了我的视野，丰富了我的生活；书，是人类的阶梯，是她，帮助我不断提高，不断进步；书，是快乐的源泉，是她，带给我幸福，带给我满足。  
拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！读书，真好！  
读书能促使人更好的反思，从而实现自我人生层次的提升和生命的升华。反思对于教师很重要，只有不断反思，才能不断进步。反思，是一个自我总结、积累、提高的过程。  
俗话说，做事要三思而行。在我的教学中我是深有体会的。记得初为人师时，走上课堂，结果讲课捉襟见肘，才发觉自己掌握的知识只是在学校学的一些皮毛，平时书读的太少。看看人家魏书生、韩军、李镇西等“那一代”教育上的大家，他们在讲课时对学科知识的系统整合和灵活调度，丰富广博的社会科学、自然科学、人文科学知识的信手拈来，教育学、心理学、新课程理念的自如运用，这些都是读书读到一定程度上才具有的游刃有余。作为一位物理教师不能只知道牛顿定律，也必须对其他知识有所知晓。这样，教师在课堂上、在生活中，才能“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”，才能引经据典，妙语连珠，给学生以知识的充实和心灵的震撼。  
人生活在中社会中是离不开读书的，人的发展也是离不开学习的，人生的任何阶段，都要保持学习的积极性，教师更需要如此。时刻做到“学生要一滴，教师要有一桶”的准备，现实中读书可以缓解教学中捉襟见肘、底气不足、不能游刃有余的窘况。所以，把读书当作一种乐趣，并自觉把读书和教学结合起来，做到博览、精思、熟读，更好的指导自己的工作，让自己不断成长。  
读书就如漫步春天，感受“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的生机；读书就如徘徊夏日，欣赏“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的瑰丽；读书就如回味秋天，领略“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的美景；读书就如追忆冬季，感叹“墙角数枝梅，

凌寒独自开”的精神。

从3月份就预订了，总算到手了。这个价格很好，性价比非常好！书没有期待中的好，但是也绝不让人感到失望，尤其是以这个价格买到，这样的质量很不错了。喜欢白蕉书法的，一定要买。白蕉（1907--1969），上海金山人。本姓何，名馥，字远香，号旭如，又署复翁、复生、济庐等，别署云间居士、仇纸恩墨废寝忘食人等。曾为上海美协会会员、上海中国书法篆刻研究会会员、上海中国画院书画师。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代，但生性散澹自然，不慕名利。诗论亦富创见，诗名蜚声文坛，写兰尤享盛誉。书法以“二王”为宗，兼取欧、虞诸家，沙孟海《白蕉题兰杂稿卷跋》云：“白蕉先生题兰杂稿长卷，行草相间，寝馈山阴，深见功夫。造次颠沛，驰不失范。三百年来能为此者寥寥数人”。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

白蕉自称诗第一，书第二，画第三，传统文艺修养相当全面。他善画兰，在上世纪之三四十年代，他和徐悲鸿、邓散木被称为“艺坛三杰”，且有“白蕉兰、（申）石伽竹、（高）野侯梅”三绝之誉。白蕉作画惟兰，却是深见工夫的，当时人评价也很高。谢稚柳说：“云间白蕉写兰，不独得笔墨之妙，为花传神，尤为前之作者所未有。”“以书法写兰，粉蝶翠荷，不入前人一笔。”

沈禹钟说：“（白蕉）书法逼二王，画兰也无敌。”

唐云说：“万派归宗漾酒瓢，许谁共论醉良宵；凭他笔挟东风转，惊倒扬州郑板桥。”

白蕉诸艺，以书法最高，一般判定：他主要在魏晋唐宋间用功，尤其致力于晋人，但根据资料看，他晚年还受到日人藤原行成的影响。从其代表作《兰题杂存长卷》、《杂书题兰旧句》、《自书诗卷》看，他的书法，的确是得到了晋人的神髓。二十世纪帖学阵营的代表书家，沈尹默长在风格多样，吴玉如长在跌宕奔放，白蕉则长在萧散洒脱。白蕉的学生孙正和曾说：“沈尹默先生传羲之书风如鉴湖之风，澄澈明净。马公愚先生传羲之书风似会稽之酒，芳香醇厚。邓散木先生传羲之书风如越王之台，严峻高耸。白蕉先生传羲之书风如兰亭之竹，潇洒脱俗。”这是十分有见地的。

白蕉书法，从早年到晚年，基本上经历了“楷书——行书——行草——草书”的过程，早期多为楷书和字字独立的行书，越往后，草书的成分越大，晚年方有纯粹的草书作品。而且，他的书法一步一个脚印，也是“暮年方妙”，到了1961年后，才达于颠峰，令人不可及。作为打通整个帖学史的书家，白蕉学魏、晋、唐、宋，而魏、晋、唐、宋皆不能牢笼之，相反，在他的创作中，体现了极高的“自由度”。他的书法，无论结字、用笔，还是用墨，都表现出一种融会贯通的能力，所以他的字虽然“势圆”，却并非一味缠绕，而是时出方折之笔，故流动中有凝重、有跌宕、有顿挫。

本姓何，本姓何，名馥，字远香，号旭如，别署云间、济庐、复生、复翁等，后改名换姓为白蕉。上海金山县张堰镇人。出身书香门第，幼承家学，少时就有书名于乡里。工诗文书画，白蕉自己说是诗第一，书第二，画第三。其实，他还治印，只是难得为人奏刀。传统文艺修养相当全面，但白蕉最为人称誉的，还是他那一笔秀逸的行书，他的行书以二王为宗，所创作的书法作品隽逸潇洒，才情横溢。写兰尤享盛誉。

40年代，他多次在上海举办个人书画展，名噪一时，行家也颇推重。有人评论说，他写的王字为当今第一。细看他的行草书，觉得这话并非过誉。白蕉的行草书，深得二王精髓。沈尹默、邓散木、马公愚、潘伯鹰诸家也都写王字，但较之于他们，白蕉的字更富英锐之气；流转畅适，又能收得住，丝毫没有浮滑薄俗之感。有些行书，还有王珣《伯远帖》的明显影响，十分可爱。

曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《客去录》、《济庐诗词》、《书法十讲》等。

1907年11月3日，白蕉出生于上海金山县张堰镇。1919年，白蕉12岁时，五四运动爆发

，中国政局陷入混乱，所以在学生时代，他积极投入报国爱国的热潮，曾担任重山县青年部长，并与进步同乡创办进步刊物《青年之声》，宣传爱国思想，同千百万工农群众去迎接北伐军。1923年，白蕉16岁时，告别故乡，考入上海英语专修学校，通过同学蒋丹麟结识徐悲鸿，与徐悲鸿、周练霞、徐建奇，和戚石印夫妇一起加入蒋梅笙组织的诗社。稍后，白蕉又结识于右任，现存白蕉最早作品即1926年与于右任合作的书法长卷。1927年“四、一二”反革命政变后，国内政局陷入白色恐怖之中，爱国青年惨遭杀害，白蕉因此失学。后应鸿英图书馆董事长黄炎培之邀，到图书馆任《人文月刊》编辑，抗战爆发，图书馆基金告罄，拟遣散馆员，陈宝鸿建议推选白蕉为馆主任，白蕉做了大量工作，使图书馆赖以维持。在任图书馆主任期间，白蕉写成《袁世凯与中华民国》一书，影射蒋介石不要重蹈袁世凯之覆辙，受到黄炎培、柳亚子、叶楚伦赞赏，此书是研究近代史的重要资料。内战时，难民饥寒交迫、陈尸街头，并未寄出。后上海市委请沈子瑜、沈志远出面，聘白蕉到上海市文化局工作。在填写工资要求的栏目中，白蕉考虑到国家经济困难，只要求八十个单位的生活费。任职期间，他为上海图书馆的恢复、上海美术馆、上海中国画院的筹建、上海工艺美术研究室的创建、以及上海书法篆刻研究会的筹备做了大量工作，并参加了恢复党的一大会址的筹备工作。

人，最可怕的是灵魂空虚和精神萎缩，只有读书才能充实灵魂和不断生长的精神。高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯”。笛卡尔也说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人说话。”莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我喜欢在灿烂的阳光中，在膝盖上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出淡淡油墨的清香，一旁放上一杯水，听着风儿吹开书页的美妙歌声。在读书中成长，可以放飞你的心绪；在读书中成长，可以感受你的心境；在读书中成长，可以打开你的心结。当我打开书的时候，就会听到许多声音：有智者娓娓的谈心；有勇士激昂的呐喊；有恬美如秋月的月光曲；有壮烈如大潮的交响乐；有秋天春花凋零的叹息；有小鸟归巢的快乐啾啾。每当双休日，只要一有时间，我就会跑到书店去看个痛快。是啊，当你需要帮助时，书会伸出援助之手；当你感到痛苦时，书会为你抚平伤口；当你在布满荆棘的人生之路上迷失方向时，书犹如一座灯塔，为你指明航向。学无止境

，只有我们勤奋学习，多看课外书，才能开阔我们的眼界，才能培养我们的情操。在成长中，我们要学多少知识和本领，在成长中，随时随地都有我们可以学习的知识。书是智慧的结晶，是人类进步的阶梯，更是人们的精神粮食。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，会让人收获非浅。

我爱读书，书像一位充满智慧的老人，不断地启迪着我，教育着我，又像是一位真诚的朋友，跟我面对面交谈。朋友，梅花香自苦寒来，只有付出，才有收获，如果你坚持不懈在书的海洋里遨游，就会尝到更多阅读的甜头。读书使我成长敞开窗户，轻风吹起，整个房间都溢满了书的香味。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”。是啊，范仲淹曾经划粥充饥来读书，最终写出了脍炙人口的一篇文章——《岳阳楼记》，好奇妙。俄国作家别林斯基说的好：“好的书籍是最宝贵的珍宝”。对啊，文学家陶渊明最喜欢读书，每次对书中的内容有所领会时，就会高兴的忘记吃饭，所以我们应该好好读书、多读书、读好书，因为书是最贵的珍宝。钱泳也说过：“读万卷书，行万里路。”的确，古时候的文学家宋濂不畏严寒的借别人的书来读，大冷天的手指都不能屈伸了还依然坚持用手把书抄下来。看来，读书真的可以增长许多知识，读过一本好书，就象交了一个益友，所以，我们一定要读好书，多读书。无论是世界名著还是现代小说都会使我们产生许多不同的感触。我们都会同情高尔基令人发指的童年生活和鲁滨孙在荒岛上的遭遇；还有羡慕孙悟空一个跟头就翻了十万八千里；还有祥子从一个亲切、上进的车夫变成了一具失去灵魂的行尸走肉的经历。每当夜晚，我怀里都会揣着一本名著品读。敞开窗户，轻风吹起，整个房间都溢满了书的香；月光如水，窗外洁白的夜来香随之摇曳，香味弥漫了书房，书香掺杂着花香，让这夜更幽雅了。

商品是否给人，最可怕的是灵魂空虚和精神萎缩，只有读书才能充实灵魂和不断生长的精神。高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯”。笛卡尔也说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人说话。”莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我喜欢在灿烂的阳光中，在膝盖上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出淡淡油墨的清香，一旁放上一杯水，听着风儿吹开书页的美妙歌声。在读书中成长，可以放飞你的心绪；在读书中成长，可以感受你的心境；在读书中成长，可以打开你的心结。当我打开书的时候，就会听到许多声音：有智者娓娓的谈心；有勇士激昂的呐喊；有恬美如秋月的月光曲；有壮烈如大潮的交响乐；有秋天春花凋零的叹息；有小鸟归巢的快乐啾啾。每当双休日，只要一有时间，我就会跑到书店去看个痛快。是啊，当你需要帮助时，书会伸出援助之手；当你感到痛苦时，书会为你抚平伤口；当你在布满荆棘的人生之路上迷失方向时，书犹如一座灯塔，为你指明航向。学无止境

，只有我们勤奋学习，多看课外书，才能开阔我们的眼界，才能培养我们的情操。在成长中，我们要学多少知识和本领，在成长中，随时随地都有我们可以学习的知识。书是智慧的结晶，是人类进步的阶梯，更是人们的精神粮食。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，会让人收获非浅。我爱读书，书像一位充满智慧的老人，不断地启迪着我，教育着我，又像是一位真诚的朋友，跟我面对面交谈。朋友，梅花香自苦寒来，只有付出，才有收获，如果你坚持不懈在书的海洋里遨游，就会尝到更多阅读的甜头。读书使我成长敞开窗户，轻风吹起，整个房间都溢满了书的香味。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”。是啊，范仲淹曾经划粥充饥来读书，最终写出了脍炙人口的一篇文章——《岳阳楼记》，好奇妙。俄国作家别林斯基说的好：“好的书籍是最宝贵的珍宝”。对啊，文学家陶渊明最喜欢读书，每次对书中的内容有所领会时，就会高兴的忘记吃饭，所以我们应该好好读书、多读书、读好书，因为书是最贵的珍宝。钱泳也说过：“读万卷书，行万里路。”的确，古时候的文学家宋濂不畏严寒的借别人的书来读，大冷天的手指都不能屈伸了还依然坚持用手把书抄下来。看来，读书真的可以增长许多知识，读过一本好书，就象交了一个益友，所以，我们一定要读好书，多读书。无论是世界名著还是现代小说都会使我们产生许多不同的感触。我们都会同情高尔基令人发指的童年生活和鲁滨孙在荒岛上的遭遇；还有羡慕孙悟空一个跟头就翻了十万八千里；还有祥子从一个亲切、上进的车夫变成了一具失去灵魂的行尸走肉的经历。每当夜晚，我怀里都会揣着一本名著品读。敞开窗户，轻风吹起，整个房间都溢满了书的香；月光如水，窗外洁白的夜来香随之摇曳，香味弥漫了书房，书香掺拌着花香，让这夜更幽雅了。力？快分享你的购买心得吧~ 力？快分享你的购买心得吧~

白蕉（1907--1969），上海金山县张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代。曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等

几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

---

白蕉（1907--1969），上海金山县张堰镇人，本姓何，名法治，后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。名馥，字远香，号旭如。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代。曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终生大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不言而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

---

白蕉（1907--1969），上海金山县张堰镇人，本姓何，名法治，名馥，字远香，号旭如。后改名换姓为白蕉。别署云间居士、济庐复生、复翁、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代。曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国书法篆刻研究会会员，上海中国画院书画师。曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

回望巍巍中华五千年，有多少文人墨客对书籍情有独钟，对于读书，他们又有多么热烈的情怀：还记得那一声“为中华崛起而读书”吗？这一声呼喊留给后代几多震撼，几多警觉？！因此，无论从民族进步还是人人发展的角度来说，都应该提倡读书。我的成长离不开书，书使我成长的更快。人生活在社会中是离不开读书的，人的发展也是离不开学习的，人生的任何阶段，都要保持学习的积极性，教师更需要如此。时刻做到“学生要一滴，教师要有一桶”的准备，现实中读书可以缓解教学中捉襟见肘、底气不足、不能游刃有余的窘况。所以，把读书当作一种乐趣，并自觉把读书和教学结合起来，做到博览、精思、熟读，更好的指导自己的工作，让自己不断成长。读书就如漫步春天，感受“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的生机；读书就如徘徊夏日，欣赏“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的瑰丽；读书就如回味秋天，领略“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的美景；读书就如追忆冬季，感叹“墙角数枝梅，凌寒独自开”的精神。人累了，喜欢独坐窗边，让疲惫之身得以安宁。心累了，喜欢捧起一本书，让浮躁的心得以清静；书是奔腾的血液，书是跳动的生命，书是涌动的源泉，书是神秘的舞步，在书中行走，我感到的是智慧，是幸福，是释放，是无限的宁静，是澎湃的激情……岁月如梭，转眼它已走过三四十年，只要一触摸充满万种风情的纸页，触摸书中所诉的故事的脉动，研读书中人物的笑颜，品书中文章的内涵，顿时，一股沁人心脾的芳香，输入心房，顷刻间唤醒了我沉睡的心灵。拥有了书，实际上就是拥有了一笔取之不尽的财富，那时候，我们的每一句话都会真正起到“不是蜜，但可以粘住一切”的作

用。前苏联著名的大文豪说过：“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地帮助你了解纷繁复杂的思想、情感和事件；它会教你尊重别人和自己；它以热爱世界，热爱和平的情感来鼓舞智慧和心灵。”让研读教育名著成为我们生活方式的一部分吧，成为我们生命的一部分，书是伟大的天才留给人类的遗产，作为给予尚未出生的后代的礼物，代代相传，我们更要认真研读，让我们的生活再添几缕书香吧！读书，我最大的收获是感激，因感激自己才觉得自己也成长了。因为感激，也是一种成长。感激，是一种心态。心存感激是一种美德。心存感激可以使人变得高尚；心存感激可以营造一种和谐美好的环境气氛。因为她是母亲，是纯洁的海，而我们是小小的船，所以永远也使不出她爱的港湾。读书中，我常怀一份感激之心，送一些美丽的祝福给身边需要你的人，你也是幸福的。感激的心灵很美，希望更多的人体会到这美妙的感觉！Y

心得：白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如

白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

编辑本段三绝诗书画白蕉自称诗第一，书第二，画第三，传统文艺修养相当全面。他善画兰，在上世纪之三四十年代，他和徐悲鸿、邓散木被称为“艺坛三杰”，且有“白蕉兰、（申）石伽竹、（高）野侯梅”三绝之誉。白蕉作画惟兰，却是深见工夫的，当时人评价也很高。谢稚柳说：“云间白蕉写兰，不独得笔墨之妙，为花传神，尤为前之作者所未有。”“以书法写兰，粉蝶翠荷，不入前人一笔。”沈禹钟说：“（白蕉）书法逼二王，画兰也无敌。”唐云说：“万派归宗漾酒瓢，许谁共论醉良宵；凭他笔挟东风转，惊倒扬州郑板桥。”白蕉的兰花，题绘皆堪品味，故一生中屡次书写自己题兰的文字。白蕉诸艺，以书法最高，一般判定：他主要在魏晋唐宋间用功，尤其致力于晋人，但根据资料看，他晚年还受到日人藤原行成的影响。从其代表作《兰题杂存长卷》、《杂书题兰旧句》、《白书诗卷》看，他的书法，的确是得到了晋人的神髓。



在我对茅侃侃还不了解的时候，我丝毫不怀疑他是北京孩子，因为一般来说北京孩子会比较贫，喜欢侃大山，然而又十分自谦毫无架子，喜欢用自己开涮，并不会给别人招惹任何麻烦，这一特质在茅侃侃身上体现得淋漓尽致。应该说茅侃侃这北京孩子非常适合搞IT，很多网络术语可谓是妙笔生花，很符合80后读者的口味。很难想象一本成功励志类的图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。

人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，鲁迅形容人们对《红楼梦》的观感：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”说明这部千古奇书能照出人们心中所想，那么对于茅侃侃的这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出励志的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上茅侃侃这个孩子也确实不失北京人的幽默，在励志了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看励志书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑，严肃、说教、大谈自己经验型的励志书对我这种相对挑剔的人来说早已不入眼了。其实茅侃侃这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。

通篇看下来，我觉着侃侃这个小孩很好，虽然在创业的过程中不断经受着非人地折磨，但最终还是没有丧失骨子里的幽默感，仍然拿自己“挨打”的经历调侃以博得众位看官一笑，这说明他虽然在创业的路上经历太多的“挨打”甚至是倒吊起来打，跌进坑里无数，仍然是个开朗自信的人，还没有丧失信心是个纯爷们儿，这种心态是成功的必备条件。

其实往往有些道理我们都明白，只不过真听不进去，或者是到需要您英明决策时，您真不知道该怎么做，于是侃侃同学在他的这本书里用传统的经典名著《西游记》做依托，用诙谐时尚的语言，在讲解了自己是怎么回事，自己栽坑挨打的经历后也顺便告诉了读者某些管理上的决策其实没那么难做，或者您别太把自己当回事，不管做生意还是做人人都得夹着尾巴……诸如此类，原本是枯燥乏味的道理，经侃侃这么一描述居然能当一本单口相声书来看。而且在我看来茅侃侃的《在那西天取经的路上》并非是一本绝对适合创业者看的成功励志图书，其间也谈到了很多适用于实际生活中的学习技巧，当然这种学习贯穿于人的一生，不仅仅只是坐在教室里的学习，譬如说英语口语的学习。总之茅侃侃虽然似韩寒一般向应试教育挑战了一把，并且还成功了，但并不代表他放弃了学习，实际上他是个自学能力相当强的人，这点是需要指明的。

不过在读完这本书后我个人认为，侃侃的经历可以学习，可以思考，可以借鉴，但是不可以盲目复制，不得不说，茅侃侃这孩子还是很幸运的，当然前提是他很努力也很聪慧，但是天时、地利、人和缺一不可，您光有人和也不行啊，况且人和还排在最后一位，侃侃之所以成功是因为在个人努力的基础上还拥有特别适度的机遇，这可不是每个人都能赶上的，所以通读完《在那西天取经的路上》我认为聪明的人是要好好衡量自己是否具有茅侃侃的一切条件。总之，侃侃这本老幼皆宜的书您想怎么看都行，您把它当什么看都行，看完之后您准保意犹未尽，不过预知后事如何，只待下回分解。

俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”当一个婴儿降临到人间，读书就是他的逻辑起点。读书可以让我们在知识中长大，摇身变成有文化之人，懂得“家事国事天下事，事事关心”。读书使我们成长，知识使我们丰富，它宛如面包，需我们咬它，啃它，消化它！把它当作一件永不疲倦的好事来对待。一个读者，把读书定为逻辑起点，只要努力积累知识，勤奋读开慧益智的书，最终就会发现到书中的黄金屋与颜如玉，就会达到最高境界。则这最高境界也是我们每一个读书人重视和追求的终极目标。我爱读书，因为它使我懂得世间的黑白是非，它教我做高尚正直的“君子”，它给了我生活，它给了我长大的感觉，现在它依旧伴着我成长。成长其实也很快乐的，在成长的过程中，也要有读书相伴。我知道不顶千里浪，哪来万斤鱼。我要时时刻刻都读书，使自己健康快乐的成长。我知道学无止境，所以要读书，要成长。我知道只有开好花，才能结好果，我还要见缝插针，分秒必夺，使自己能长大。如今，我仍旧在读书，从中懂得了更多的知识，使它们成为养分让我快乐的成长。在我的努力奋斗中，懂得了为别人分担不



开心，懂得了己所不欲，勿施于人，懂得了助人为乐。我要成长，所以我要读书，要读万卷书。人是铁，书是钢，一天不读书闷得慌。读书就是美容。喝完功夫茶后，喝一杯水，会觉得那水特别甜润。热闹的聚会后，沉静下来，会觉得那沉静格外清澄。厌倦了案板之后，恍然回忆，会觉得那平和的岁月使人向往。平和的岁月是读书的岁月，读书的岁月也是改变自己的机会。其实每个人都是在读书中慢慢成长，渐渐领悟人生的意义的。我喜欢读书，对我来说，捧读一部从未读过的杰作就像结交一位新知；重温已读过的书籍犹如与老友重逢。记住，书是人类的朋友。读书，是人生中不可缺少的一门功课，只有多读书，才能成为真正有文化、有内涵的人。在读书中成长。读书，人生中必不可少的一项生活乐趣；成长中的伴侣；生命中的一部分。读书，一项快乐的行程，有开心，也有伤心。那是生活中的五味瓶也是掌控成长中读书的方向盘。书似海洋，如星星，像天空，那样浩瀚无边，那样数不胜数；那样的多，让大家总迷茫在知识的迷宫之中。所以总需要人们去发现，探索，明白，这便是在读书中成长的一点一滴的汗水。读书让你更懂得关心别人，学会了助人为乐，明白了读书的来之不易。这便又是成长的第一步起跑线。书为友如同与人为友，我们应该选择最好的书。一本好书就像一个好朋友，从它那里我们能吸收到很多好的东西。在书的身上能寻找到在课堂上所学不到的知识，课外所找不到的欢乐。在书的海洋中畅游既是一种精神上的享受，又是一种知识上的收获。书是灯塔，给大海的孤帆引导方向：书是翅膀，载着奇异的幻想在蓝天中飞翔：书是钥匙，打开知识的大门。

---

生活如水，如花，如雨，如茶。面对生活的多彩，我们选择了人生；面对人生的悲欢离合，阴晴圆缺，我们选择了拥抱与品味。在清闲的午后，在落日黄昏，暮然，心情变得舒畅而恬静，轻轻翻开手中的书卷，拥抱未来，品味人生。阅读，是一种享受——享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有的一切，都装在你澄澈的心。是否从儿时蹒跚学步到现在的聪明睿智，书香从未淡散过？是否你曾为书中的喜剧手舞足蹈，为结局的悲情悄然泪下？又或者是否在字里行间寻觅到了一句金玉良言而深有感触，以至收益终生？其实，一路走来，岁月变迁，但唯有那一本好书，像位博爱的母亲，教你学识，明你道理，陪你成长。看亲情如灯，品人生似棋，手中的那卷，到底给了你多少？记得有本书上写过这样一句话：“如果有一天，每个人都说你没希望的时候，不要气馁，再试一次！很可能，这一试，就成功了。”这句话我来回读了好几遍，在失败了100次，在没有人认为你能成功时，要放弃吗？还是背负着自己的不懈再试101次？没错，兴许这101次你就获得了成功。成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。”还有人说，打开你喜爱的书，就走进了心灵，开始了对话与交流。多读几本好书，也就多了几次交流与对话，交流如清茗，对话如对酌。清茗，悠香而淡远，对酌，会心又灵犀。生活学习中，好书的积累，奠定了聪慧与善辩；交流的增加，也铸成了机敏、锐利。书，带给我们的力量，随着岁月的流逝而愈来愈强大。“书是人类进步的阶梯”、“书籍就是力量”、“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”这一句句名言警句不都应证了书的重要作用与书在一个人人生中的重要地位吗？有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。一本书，伴我一生；悠悠书香伴我成长。

---

生活如水，如花，如雨，如茶。面对生活的多彩，我们选择了人生；面对人生的悲欢离合，阴晴圆缺，我们选择了拥抱与品味。在清闲的午后，在落日黄昏，暮然，心情变得舒畅而恬静，轻轻翻开手中的书卷，拥抱未来，品味人生。阅读，是一种享受——享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有的一切，都装在你澄澈的心。

是否从儿时蹒跚学步到现在的聪明睿智，书香从未淡散过？是否你曾为书中的喜剧手舞足蹈，为结局的悲情悄然泪下？又或者是否在字里行间寻觅到了一句金玉良言而深有感触，以至收益终生？其实，一路走来，岁月变迁，但唯有那一本好书，像位博爱的母亲，教你学识，明你道理，陪你成长。看亲情如灯，品人生似棋，手中的那卷，到底给了你多少？

记得有本书上写过这样一句话：“如果有一天，每个人都说你没希望的时候，不要气馁，再试一次！很可能，这一试，就成功了。”这句话我来回读了好几遍，在失败了100次，在没有人认为你能成功时，要放弃吗？还是背负着自己的不懈再试101次？没错，兴许这101次你就获得了成功。成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。

莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。”还有人说，打开你喜爱的书，就走进了心灵，开始了对话与交流。多读几本好书，也就多了几次交流与对话，交流如清茗，对话如对酌。清茗，悠香而淡远，对酌，会心又灵犀。生活学习中，好书的积累，奠定了聪慧与善辩；交流的增加，也铸成了机敏、锐利。书，带给我们的力量，随着岁月的流逝而愈来愈强大。

“书是人类进步的阶梯”、“书籍就是力量”、“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”这一句句名言警句不都应证了书的重要作用与书在一个人人生中的重要地位吗？有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。一本书，伴我一生；悠悠书香伴我成长。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有

了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这其中的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出来的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

白蕉书法宗王羲之、献之父子，始从唐欧阳询入手。行草笔势洒脱，小楷特能，多参钟繇法，大字俊逸伟岸，亦具风致。工写兰，无师承。所作秀逸有姿。能篆刻，取法秦汉印，泥封，而又参权、量、诏版文字，有古秀蕴藉之趣。精书法，亦擅长画兰。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代，但生性散澹自然，不慕名利。诗论亦富创见，诗名蜚声文坛，写兰尤享盛誉。能诗文，曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。他还治印，只是难得为人奏刀。沙孟海《白蕉题兰杂稿卷跋》云：“白蕉先生题兰杂稿长卷，行草相间，寝馈山阴，深见功夫。造次颠沛，驰不失范。三百年来能为此者寥寥数人”。

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终身大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如白蕉书画作品(40张)此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。

白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

白蕉书法宗王羲之、献之父子，始从唐欧阳询入手。行草笔势洒脱，小楷特能，多参钟繇法，大字俊逸伟岸，亦具风致。工写兰，无师承。所作秀逸有姿。能篆刻，取法秦汉印，泥封，而又参权、量、诏版文字，有古秀蕴藉之趣。精书法，亦擅长画兰。出身于书香门第，才情横溢，为海上才子，诗书画印皆允称一代，但生性散澹自然，不慕名利。诗论亦富创见，诗名蜚声文坛，写兰尤享盛誉。能诗文，曾主编《人文月刊》，著有《云间谈艺录》、《济庐诗词稿》、《客去录》、《书法十讲》、《书法学习讲话》等。他还治印，只是难得为人奏刀。沙孟海《白蕉题兰杂稿卷跋》云：“白蕉先生题兰杂稿长卷，行草相间，寝馈山阴，深见功夫。造次颠沛，驰不失范。三百年来能为此者寥寥数人”。

发货速度很快，蛮好

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清静夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学

与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

今天才收到预订的墨迹集萃。前面看到大家说那么多，心里非常忐忑

打开后第一感觉是，果然是油墨味刺鼻，熏得头晕。

书的手感很好，没有味道的话，捧在手里展读绝对是享受。估计跟选纸，装帧设计都有关系。

然后看看内容，觉得的确有好有坏，部分帖子字迹部分有点虚，反而是下面的纸纹很清晰。大部分看起来还是觉得赏心悦目，比从网上看图片好的多。

想想可能也难免，收集白蕉先生的手迹一定不容易，编辑也难免有求全之心，机会难得，能多印一帖就是一帖，下一次能把这么多帖子收集在一起出版怕是很困难了。

有兄说收录信函混入的有别家，不严谨，我个人觉得倒是读者的福分。

可能来源比较多，摄影那面参差，只能说人尽力，听天命。哪里有完美的东西呢。我们是被不跳舞版主把眼睛惯坏了。

至于诟病最大的扇面。真的是非常可惜，这种排版，可观性大为下降。第一感觉就是，应该把书拆了看。

仔细看了下装帧，发现这套书是加了线装然后施胶的。这种方式对书来说，更结实。

但我猜想，编辑们的失误也就在这里了。所谓人算不如天算，一着不慎，便是遗憾。

以本书的厚度来看，仅仅线装，书一定能展平的。虽然对扇面格局仍然有影响，但并不严重。猜想编辑无奈下，觉得这是最能满足各方面的方案（横排印刷，我看这开本是做不到的）

不料施胶后，书脊无法平展，扇面一些字也就无可挽回的被夹在中心了。真是可惜。

从中推想，其实也许是编辑满心想做个最理想的版本，反而过犹不及了。暂时我还舍不

得，但是以后要试试这本扇面应该可以拼出书脊开裂，大力平展。六本书里扇面一本，四件手卷的全图还有毛词草书八首的册页也都是中间夹在书脊里。这样的排版恐怕不是第一次，别人的不说，去年白蕉《挥洒云间》那本作品集，就有同样的毛病。我就纳闷了，编辑们排版的时候就不多想想么？样书出来以后，就不多翻翻看找找毛病么？或者是明知有毛病，为了图省事，也就得过且过了。

《致姚鹓雏》的第四、五件图版非常模糊，另有几件也是如雾里看花。其中第四件尤其惨不忍睹，这样的问题，编辑们难道都能做到视而不见！？看见图版不好，就不能要求馆方重新提供清晰图版？要知道这本书一共也就19件作品，其中就有两件印的不能看。这样的书能叫不错？再者，此书还漏掉了一件白蕉非常有研究价值的作品，可惜估计是被编辑们给自作聪明的选掉了。这本书与原来柳亚子博物馆所出《白蕉手迹鉴赏》相比，差的不是一个档次。

《致翁史烟信札》，第一、二件作品大图明显模糊，我甚至怀疑他们都没有清晰的原大图片，而是直接将小图放大，ps处理一下就用上了。另外就是这本书错把白蕉写给包六科的信收进去了，楼主说是读者的福气，我倒觉得是出版社的严重失误也可以说是一大笑话。作品都能选错，如此的编辑态度，如此的图书质量，“好书”的名头，这套书怕是戴不上。

《兰题杂存》，除了前面说的书前全图排版的问题，基本不错，图版也挺清晰。但是后面的分页出现了剪裁失误，把字迹裁得不全。虽然只有一两处，也是让人如鲠在喉。另外的《手卷三种》和《毛诗词》除了排版问题，表现尚可，只是颜色上略不自然。其他的，像书的味道和定价的问题，就不多说了。

上面说了这套书的一些问题，我想这样的书，恐怕无论如何也谈不上是好书，更不是精品。不是苛求，而是事实。至于有些网友认为此书有与原色法帖相提并论的惊艳感，我是决计没有过。楼主说编辑们是尽人力，听天命。我倒觉得最大的问题就是出在编辑们没有“尽人力”，甚至连最起码的细心和认真都有所欠缺。作为出版社，要出好书就要拿出做好书的态度来。既是“好书”，就要能经得起读者从头到脚的精心品阅，就要能与其他公认的好书硬碰硬的对比。总抱着事无完美，得过且过的想法，就别抱怨读者斤斤计较的挑剔！

无论如何，这里想向编辑衷心说一声感谢。若不是他们的辛勤劳动，怕是看不到现在这套白蕉墨迹集萃。但是如果有机会再版，扇面册真可以考虑不施胶了，并能提供单行本销售

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

---

文化因素对购房行为的影响。对于房地产行业而言，文化因素的影响力既广而深，其中尤以本人所处的亚文化群体及社会阶层最为重要。例如，对于一个文化气质很浓厚的消费者来说，如果你所销售的物业叫“某某斋、某某山庄”，可能比较迎合这些人的品位，因为这些人总不想与市井俗民为伍。这群消费者对物业的要求既要大气，又要高雅，还要安静。

物以类聚、人以群分，每一阶层的人都有属于他们自己的文化圈子。因此，营造社区文化，并以此来征得目标客户的认同是楼盘推广的有效手段。至于如何营造、营造什么文化，则是在项目前期策划时就已经定下来。

住宅楼的推广尤其需要重视社区文化。通常在旧城区，社区文化都早已形成，像北京的四合院、广州的西关大屋等都凝聚着浓郁的文化传统。如果你所销售的项目是在这些区域，那么，推广时要不要引用这些人们早已熟悉的传统文化，这就需要调查分析了。2.

社会因素（1）参考群体。人的行为受到许多群体的强烈影响。参考群体是指那些能直接或间接影响于人的看法和行为的群体，如家庭、朋友、邻居和同事。

售楼员应努力识别目标客户的参考群体。人们至少在三方面受他们的参考群体的重大影响：参考群体使一个人受到新的行为和生活方式的影响；参考群体还影响个人的态度和自我概念，因为人们通常希望能迎合群体；此外，参考群体还产生某种趋于一致的压力，它会影响个人对实际产品的选择和品牌选择。

（2）家庭。购买者家庭成员对购买者行为影响很大，在购买者生活中可区分为两种家庭类型。导向型家庭包括一个人的双亲，每个人都从父母那里得到有关政治、经济、个人抱负、自我价值和爱情等方面的指导。即使与双亲之间的相互影响已经不太大了，但双亲对购买者无意识的购买行为的影响仍然是重要的。在我国这样的父母和子女共同生活在一起的国家里，父母的影响力非常大。

对日常购买行为有更直接影响的是有子女家庭，即夫妻加上其子女。它是社会中最重要消费购买单位。夫妻在产品购买行为和购买决策作用方面随产品种类的不同而各异。一般来说，妻子主要购买家庭日用品，特别是像食物、日用杂货等（3）文化因素对购

房行为的影响。对于房地产行业而言，文化因素的影响力既广而深，其中尤以本人所处的亚文化群体及社会阶层最为重要。例如，对于一个文化气质很浓厚的消费者来说，如果你所销售的物业叫“某某斋、某某山庄”，可能比较迎合这些人的品位，因为这些人总不想与市井俗民为伍。这群消费者对物业的要求既要大气，又要高雅，还要安静。

物以类聚、人以群分，每一阶层的人都有属于他们自己的文化圈子。因此，营造社区文化，并以此来征得目标客户的认同是楼盘推广的有效手段。至于如何营造、营造什么文化，则是在项目前期策划时就已经定下来。

住宅楼的推广尤其需要重视社区文化。通常在旧城区，社区文化都早已形成，像北京的四合院、广州的西关大屋等都凝聚着浓郁的文化传统。如果你所销售的项目是在这些区域，那么，推广时要不要引用这些人们早已熟悉的传统文化，这就需要调查分析了。2.



社会因素 (1) 参考群体。人的行为受到许多群体的强烈影响。参考群体是指那些能直接或间接影响于人的看法和行为的群体，如家庭、朋友、邻居和同事。售楼员应努力识别目标客户的参考群体。人们至少在三方面受他们的参考群体的重大影响：参考群体使一个人受到新的行为和生活方式的影响；参考群体还影响个人的态度和自我概念，因为人们通常希望能迎合群体；此外，参考群体还产生某种趋于一致的压力，它会影响个人对实际产品的选择和品牌选择。

(2) 家庭。购买者家庭成员对购买者行为影响很大，在购买者生活中可区分为两种家庭类型。导向型家庭包括一个人的双亲，每个人都从父母那里得到有关政治、经济、个人抱负、自我价值和爱情等方面的指导。即使与双亲之间的相互影响已经不太大了，但双亲对购买者无意识的购买行为的影响仍然是重要的。在我国这样的父母和子女共同生活在一起的国家里，父母的影响力非常大。

对日常购买行为有更直接影响的是有子女家庭，即夫妻加上其子女。它是社会中最重要消费购买单位。夫妻在产品购买行为和购买决策作用方面随产品种类的不同而各异。一般来说，妻子主要购买家庭日用品，特别是像食物、日用杂货等 (3) 文化因素对购房行为的影响。对于房地产行业而言，文化因素的影响力既广而深，其中尤以本人所处的亚文化群体及社会阶层最为重要。例如，对于一个文化气质很浓厚的消费者来说，如果你所销售的物业叫“某某斋、某某山庄”，可能比较迎合这些人的品位，因为这些人总不想与市井俗民为伍。这群消费者对物业的要求既要大气，又要高雅，还要安静。物以类聚、人以群分，每一阶层的人都有属于他们自己的文化圈子。因此，营造社区文化，并以此来征得目标客户的认同是楼盘推广的有效手段。至于如何营造、营造什么文化，则是在项目前期策划时就已经定下来。

非常不错正是我想要的记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品

至少录音啊 词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而



是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

-----  
对于买书我也有种不能自控的欲望 看到好书就想把它归入自己麾下  
所以到现在为止还是没把自己买的书给看完 我慢慢地看 这本看一些 那本再看一些  
调剂得看 有的时候感觉比看美女还有意思些 只能怪自己的阅历还是不够  
不能够对一本书做出一个让自己满意的评价 什么叫做让自己满意的评价呢  
说的是到现在为止 听自己读书的还是我一个人 我是我唯一的读者  
所以我想方设法的怎么样才能够讨好我自己 我会让自己再看完一段文字之后休息一下  
或者是去游泳 或者打场2K9 但是心情还是不怎么放松  
经常会思考如何才能对一本书进行一次能让自己满意的评价 有时想想也不禁觉得好笑  
有病呢 是不是 走过些地方 似乎也没太用文字留下些什么东西 觉得这真是一种罪过  
因为现在的大流行是全民旅游 突然觉得旅游已经变了味道 所以这才需要文字的帮助  
让这份变了味道的可口佳肴 稍微恢复一点营养 这好比是看书  
更需要用文字来抵御由于没有统一信仰而造成的出版泛滥 做什么事情 都会有一段感受  
这个时候 文字能让你脱去浮躁的外衣 让你赤身裸体感受世界的真实与存在  
跟一切伪装说再见 我需要一段对一本书的评价 一段段连接起来 发现人生  
迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，  
是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用  
功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。  
从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，  
小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间  
里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目  
睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜  
可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理  
性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，  
深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不  
住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……  
闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安  
处吾乡。”  
早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对  
窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！  
学书法二王是绕不掉的高峰，而学二王海上白蕉是里面的绝顶高手，可是他的作品出版  
发行太少套书由上海书画出版社出版328元一套，网上246元一套，预告很久，订单处  
于预定状态。京东等等大网站都是预定状态，今天很幸运，我之前预定的2套作品集全  
部寄到了，看网上还是预定状态。从来就没有见到什么书法刚刚出来就这么热  
作品都能选错，如此的编辑态度，如此的图书质量，“好书”的名头，这套书怕是戴不  
上。  
《兰题杂存》，除了前面说的书前全图排版的问题，基本不错，图版也挺清晰。但是后  
面的分页出现了剪裁失误，把字迹裁得不全。虽然只有一两处，也是让人如鲠在喉。  
另外的《手卷三种》和《毛诗词》除了排版问题，表现尚可，只是颜色上略不自然。

其他的，像书的味道和定价的问题，就不多说了。

上面说了这套书的一些问题，我想这样的书，恐怕无论如何也谈不上是好书，更不是精品。不是苛求，而是事实。至于有些网友认为此书有与原色法帖相提并论的惊艳感，我是决计没有过。楼主说编辑们是尽人力，听天命。我倒觉得最大的问题就是出在编辑们没有“尽人力”，甚至连最起码的细心和认真都有所欠缺。作为出版社，要出好书就要拿出做好书的态度来。既是“好书”，就要能经得起读者从头到脚的精心品阅，就要能与其他公认的好书硬碰硬的对比。总抱着事无完美，得过且过的想法，就别抱怨读者斤斤计较的挑剔！

无论如何，这里想向编辑衷心说一声感谢。若不是他们的辛勤劳动，怕是看不到现在这套白蕉墨迹集萃。但是如果有机会再版，扇面册真可以考虑不施胶了，并能提供单行本销售

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗薛录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗薛录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗薛录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

白蕉的作品集已脱销很久了。《白蕉墨迹集萃》印刷精，质量高，相当精彩。

拍蕉的晋韵浑厚扑面而来，感受书法带来的美感。是近代帖学的一座重镇，研究二王书学者。白蕉是绕不过的！白蕉

(一九〇七·十一·三·——一九六九·二·三·)，号复翁，又号白云间、云间下士、无闻子、养鼻先生。本名何治法，字旭如，字复生，後废姓不用。上海金山县张堰镇人。金山旧属松江府，松江古称云间，自号白云间者，盖借白为姓，借云间为名耳。父名锡琛，字宪纯，儒雅知医，喜艺兰。复翁幼以家园中多植兰，故时涉笔圆之，往往兰草数茎，清秀疏淡，饶有潇洒出尘之致。其家中却张其所绘芭蕉，白描不着色，语人曰

：『此我自写照也。』擅为文，进黄炎培所办『人文社』，後人文社扩大为人文图书馆，一度主编《人文月刊》，有《中华民国与袁世凯》、《珍妃之悲剧》等著作。早年曾以新诗驰誉文坛，有诗集行世。尝见其一种，印以洋纸，而式拟传统，配合至为精雅别致。又学旧体诗於蒋梅笙，梅笙，徐悲鸿之外舅也。於得意诗作，时以『传诸千秋』一印钤之。其《过吴家湾》诗云：『我与清波意共闲，苴城西去饱西山。洞桥处处俱堪画，植杖何人水一湾。』颇传诵一时。书拟锤王，於《兰亭叙》曾多所致力，小楷、行书、大草，俱臻妙境。年三十，在上海举办个人书画展，颇获时誉。自是登门求教者亦日多。复翁於字子皆谆谆善导，戒以名利，恒曰：『苟为名利萦绕，则艺事扫地矣！非吾徒也。』平日论书，时发隽语，如云：『稳非俗，险非怪，老非枯，润非肥，审得此意，决非凡手。』又云：『运笔能发能收，只看和尚手中铙钹；空中着力，只看萝卜头司务执刀。』尝言：『学书始欲像，终欲不像；始欲无我，终欲有我。』又评包、康曰：『包慎伯草书用笔，一路翻滚，大是卖膏药好汉表演花拳绣腿模样。康长索本是狂士，好作大言欺俗，其书颇似一根烂绳索。』

中岁以後，徇学子之请，乃有《书法十讲》之作，计分：书法约言、选帖问题、执笔问题、工具问题、运笔问题、结构问题、书病、书体、书髓、碑与帖等十讲，凡数万言，远非时俗谈书者可比。当时尝拟印行，嗣因抗战爆发而未果，至复翁逝世十周年，始由其夫人金学仪掇拾遗稿，交香港《书谱》杂志发表於一九七九年第六期至一九八一年第四期。复翁於诗与书，颇高自位置，曾云：『诗已清腴书瘦硬』，又云：『诗成或在宋元时』。北游燕京，谒齐白石老人，白石见其题画文字，大加赞赏，即伸纸作画屏赠之，白石不轻以画赠人，大有引为艺术知己之意。

复翁於篆刻不常作，然偶然兴至，随手刃石，辄成佳构。其门人徐云叔曾示余复翁所赠自存印稿，半数为散纸剪贴而成，得印七十三方；徐君人藏後，请钱瘦铁先生为题《复翁印存》四字於其上，此殆其印稿之孤本矣。自用印印文多不同凡俗，如『虚室生』、『黄河远上』、『有何不可』、『东海生』、『焦老头』等。『虚室生』者，盖虚室生白，作歇後语。『黄河远上』乃截取唐人王之涣『黄河远上白云间』句，亦作歇後语。『有何不可』，指废本姓也。沈禹钟《印人杂咏》咏白蕉一首云：『能事工书与画兰，两间灵气人毫端。倾心一见山人刻，敛手甘从壁中观。』并注云：『白蕉，姓何，废姓不用。松江人，号复翁，又号白云间。工二王书法，画兰为当世第一。印不常作，取径宋元而高古独绝，自见邓散木印，敛手服之，遂不复作。』白蕉与散木为至好，曾见散木为其题画兰七古：『世人写生唯写貌，遗貌取神谁其伦？江左白蕉非俗士，笔端直挟湘兰魂。孰与为友慈山翁，咄而奴之吴兴赵；霜毫刷取岩前春，仙境无尘深口涤。我欲为君歌九歌，蕙蒸兰藉将奈何！天涯水湄成独往，羹芋饭豆形神枯。东风吹泪滴湘水，梦中春潮寒不起，纸上骚心欲谁寄，女要不作灵均死。』可见交谊之笃。沈禹钟诗注所云，其推贤之意欤！新中国建立後，曾服务於上海市文化局，晚年被聘为上海中国画院画师

白蕉的理论清澈而深入，非常自然、轻松地阐释了许多大而复杂的问题。如论执笔，“怎样去执笔，这问题又正和怎样去用筷子一样，简单而平凡。”论选帖，“选帖这一件事真好比婚姻一样，是件终生大事，选择对方应该自己拿主意。”论碑与帖，“碑与帖如鸟之两翼，车之两轮。”“碑版多可学，而且学帖必先学碑。”“碑宏肆；帖萧散。宏肆务去粗犷，萧散务去侧媚。”论字儿的神采，“作字要有活气，白蕉画作白蕉画作官止而神行，如丝竹方罢，而余音袅袅；佳人不语而光华照人。”这个特点体现在其书法批评上也是如此，如论康有为用笔“颇似一根烂草绳”；论包慎伯草书用笔，“一路翻滚，大如卖膏药好汉表演花拳秀腿。”真是太妙了，把别人能体会到但说不出的那种感觉非常轻松而准确地表达了出来。其书法在用笔结体章法上也是非常自然、非常轻松。能自然已不易，能轻松更不易。近世书家中能同达自然而轻松的也只有于右任、黄宾虹、谢无量等几人。白蕉的书法明快清新、澹净古雅，而又不显孱弱单薄。非常鲜活地展现了晋韵及唐法。从明清到现代，许多“大家”象巨人一样在地面上高视阔步，但在晋韵、唐法这两座大山前表现出来的依然是迷茫、徘徊乃至顾此失彼，而白蕉则在晴朗的天空下信步于这两座山的峰颠。至于白蕉先生是如何做到这一点的，我到现在都感到不可思议，是眼界高、取法高、用功勤、个人天分与悟性的多方面

统一？恒、兴、静为白蕉提出的学习书法过程中须做到的三境，是开给生活在现代的我们每一个学书者的良方。白蕉除了书法之外，还擅画兰。解放前沪上画坛绘花卉的，有高野侯的梅花，谢公展的菊花，吴湖帆的荷花，符铁年的苍松，申石伽的竹枝，白蕉的兰草，都是相提并论的。白蕉画兰着笔不多，风神自远。以墨兰为多，题句疏宕清放，若即若离，恰到好处。他自道甘苦：“花易叶难，笔易墨难，形易韵难，势在不疾而速，则得笔；时在不湿而润，则得墨。欲在无意矜持，而姿态横生，则韵全。”又云：“薰一箭数花，出梗之法，昔人多顺出，总不得力。不如逆入用笔作顿势，始见天然茁壮。”题兰句多有精彩之笔。如云：“一两朵花，三五张叶，笔口忽开，频年心力。”又云：“赵子固写兰，未脱和尚气，文征仲娟娟如处子，八大韵高，石涛气清，明清间可观者，唯此几家。”又云：“十笔百笔，只是一笔。”“兴来一二箭，鼻观已千年。”

### 白蕉 - 三绝诗书画

白蕉自称诗第一，书第二，画第三，传统文艺修养相当全面。他善画兰，在上世纪之三四十年代，他和徐悲鸿、邓散木被称为“艺坛三杰”，且有“白蕉兰、（申）石伽竹、（高）野侯梅”三绝之誉。白蕉作画惟兰，却是深见工夫的，当时人评价也很高。谢稚柳说：“云间白蕉写兰，不独得笔墨之妙，为花传神，尤为前之作者所未有。”“以书法写兰，粉蝶翠荷，不入前人一笔。”沈禹钟说：“（白蕉）书法逼二王，画兰也无敌。”唐云说：“万派归宗漾酒瓢，许谁共论醉良宵；凭他笔挟东风转，惊倒扬州郑板桥。”白蕉的兰花，题绘皆堪品味，故一生中屡次书写自己题兰的文字。

### 白蕉书作白蕉书作

白蕉诸艺，以书法最高，一般判定：他主要在魏晋唐宋间用功，尤其致力于晋人，但根据资料看，他晚年还受到日人藤原行成的影响。从其代表作《兰题杂存长卷》、《杂书题兰旧句》、《自书诗卷》看，他的书法，的确是得到了晋人的神髓。二十世纪帖学阵营的代表书家，沈尹默长在风格多样，吴玉如长在跌宕奔放，白蕉则长在萧散洒脱。白蕉的学生孙正和曾说：“沈尹默先生传羲之书风如鉴湖之风，澄澈明净。马公愚先生传羲之书风似会稽之酒，芳香醇厚。邓散木先生传羲之书风如越王之台，严峻高耸。白蕉先生传羲之书风如兰亭之竹，潇洒脱俗。”这是十分有见地的。白蕉书法，从早年到晚年，基本上经历了“楷书——行书——行草——草书”的过程，早期多为楷书和字字独立的行书，越往后，草书的成分越大，晚年方有纯粹的草书作品。而且，他的书法一步一个脚印，也是“暮年方妙”，到了1961年后，才达于颠峰，令人不可企及。白蕉的楷书，学习欧阳询、虞世南、钟繇《荐季直表》、《宣示帖》和二王等。有史料称：白蕉临欧阳询的《九成宫醴泉铭》，将临本的字和宋拓本上的字在太阳光下比照，能重合起来，一时传为美谈。这足以说明白蕉楷书积功之深。白蕉行草书，固守帖学的“书写性”，最有书卷气。但是，说到纯粹凝练、萧散脱略，恐怕要在1947年写《出蜀旌旗自作诗二首行书扇面》以后，或者还要稍晚一点，如1955年写给翁史烱的信札。白蕉早年的作品，多为刚刚解散楷法的行书，或者没有多少变化的二王书法，如1940年作《桃花源记》，字字独立，结字竖长，一方面来源于欧、虞楷书，一方面来源于王羲之《圣教序》等法帖，还很少有“自我”存在，如“芳草鲜美，落英缤纷”的“美”字、“落”字、“英”字等，基本是欧、虞的楷字；“先世避秦时乱”的“乱”字，“此人一一为具言”的“此”字，“逢桃花林，夹岸数百步”的“林”、“数”、“百”等字，基本都是王字的原样。

白蕉的东西出的少，所以就收了，有几本还不错，那2本书信集印的太次，扇面排版太弱智，横过来多好，结果弄得增加装订难度，夹在中间那一行还看不清。白蕉作品到了1955年左右，可说真正找到了“自我”，如1955年写的《致翁史烱信札》（一、二、三）和19 白蕉书画作品(20张)56年

6月3日写给作家、翻译家周煦良的《自书诗卷》，个人面貌已经十分突出，尤其是墨韵墨变之妙，绝不在林散之之下。到1961年后，白蕉已经打通帖学史，作品如《兰题杂存长卷》（约书于1963年）《杂书题兰旧句》等，都达到了炉火纯青的艺术境界。胡传海云：“（《兰题杂存》）疏宕处采用了《平安·何如·奉橘帖》的安详舒逸的布局方法；流畅处表现了《得示帖》、《鸭头丸帖》势如转珠的转承技巧；跌宕处嫡传了《二谢帖》顿挫有致的用笔方式；俊逸处汲（按：应为吸）收了《丧乱帖》气势开张的结

字方式。”又说：“白蕉也不是一味地再现二王的面貌，细细品位仍然可以看出其中的差别：白蕉用笔更追求起落无痕迹，折笔相对减少；结字求简；行笔速度更快些；字距安排也力求变化。可以说，白蕉在二王的基础上还运用了一些现代的用笔技巧。从而避免了他的作品一味崇古的嫌疑。……白蕉在书写中或行取楷意，举止投足顾盼有致；或行融草法，行色匆匆不失态度，于此可见，白蕉真可谓是一代高手。”（胡传海《挥洒魏晋风流》，上海书画出版社《白蕉兰题杂存》1999年3月版跋语）沙孟海《白蕉兰题杂存卷跋》：“白蕉先生题兰杂稿长卷，行草相间，寝馈山阴，深见功夫。造次颠沛，驰不失范。三百年来能为此者寥寥数人。”这件作品为白蕉分次完成，每有所感，辄补记之，然“不齐中有大齐”，总体风格十分统一，潇洒流落，气息萧散，其墨韵墨变之妙，令人叹为观止，这正是白蕉超过沈尹默、潘伯鹰、吴玉如、马公愚、邓散木诸人的地方。其书出于二王，却已大有独造之妙，此时，他已把二王的艺术语言化成了自己的血肉，象使用“自己发明的新词”一样，借古人的语言叙说自己的心声，融“晋韵”和宋明“意”、“态”于一炉而冶之，纵横有气，技巧圆熟而风格鲜明。更难能可贵的是，作品气势跌宕，酣畅淋漓，这在白蕉其他作品中是少有的。不但当时，置诸三百年帖学书法中间，亦是罕见的优秀之作。白书晚年，似乎有大的变异，如行草《辛弃疾词·水龙吟》二种（约书于1964到1966年文革开始前）。到这时，白蕉书法似乎不那么文雅了，心绪也似乎有点乱，白蕉好象忘记了“技法”，所有笔墨都好象是“从脑子里流出来的”，所以，白蕉这时的作品，与饱受折磨后的哀伤和大祸即将临头的不安心理相表里，真正成了自己沧桑心史的记录。正如旅德的周师道说：此作“老笔纵横”，“从气象上接近宋明，情思郁郁，当写于64年林彪吹毛到66年文革初，写出了当时有识之士对大祸将临之预感及忧患，为时代书法空前杰作。”此时的白蕉，已具备创作更为伟大作品的条件，可惜1966年开始的文革，终于夺去白蕉的生命，于是历史给人留下的，只有一个大大的叹号了。白蕉书法以行草为主，为适应行草书流畅婉转的要求，大量使用“弧形内白”和“弧形外白”。我们认为，这是行草书与楷书极不相同的特点：即孙过庭所谓“草以使转为形质”，“使转”是行草书极为重要的动力学因素，弧形内白和弧形外白分量加大，这是笔法上“转”多于“折”的缘故。楷书则不然，内白和外白多方形、三角形，故字型为“方块”，具有稳固的特点。白蕉的楷书取法欧阳询和虞世南，是正南正北的方块字，其内白、外白多方形、三角形，端若古佛之容。白蕉早期行书《桃花源记》的空白处理多为方形、三角形，流动性不是很强，趣味性大于抒情性，但到了《兰题杂存》，弧形内白和弧形外白增多，流动性增强，笔势圆通，《辛弃疾词“水龙吟”》二种更是如此，于白书中最为气使，善于“密者密之”，数画并施，密不透风，甚至数画集为一画、融为一体。密处更密，自然疏处更疏，于是轻重、节奏都产生了变化，收到了老笔任意的效果。作为打通整个帖学史的书家，白蕉学魏、晋、唐、宋，而魏、晋、唐、宋皆不能牢笼之，相反，在他的创作中，体现了极高的“自由度”。他的书法，无论结字、用笔，还是用墨，都表现出一种融会贯通的能力，所以他的字虽然“势圆”，却并非一味缠绕，而是时出方折之笔，故流动中有凝重、有跌宕、有顿挫。

作为杰出的画家，白蕉书法的用墨，成功地借鉴了绘画的成分，尤善运用渍法和淡墨，燥润相间、浓淡相杂，敢于运用渍法，任其渗化，故作品水气淋漓，一片化机。书法上对于淡墨的运用，世人多赞誉林散之先生，以之为林老独造之境，实际上白蕉的《兰题杂存长卷》，墨法的创造丝毫不让于林老，1956年的《自书诗卷》，更俨然在林老之上。白蕉书画，建国前很有影响。40年代，他多次在上海举办个人书画展，名噪一时。有人认为他写的王字为当今第一。

---

白蕉[1]，能篆刻，精书法，亦擅长画兰，能诗文。是二十世纪中国书法帖学方面的杰出代表。他的书法艺术深入晋唐，自出机杼，气息清新，韵味醇厚。诸体之中尤以行草尺牍见称，每于兴至，信手挥洒，天机自动，不见端倪。沙孟海先生誉其为：“三百年来能为此者寥寥数人。”书法之余，偶作兰草，风姿绰约，清冲淡远。盖以精于书道，故能叶叶出草法，办办入楷意。观其书画，是知非才情学养俱佳者不可入其堂奥。惜罹难“文革”，流年不永，垂世之作较少。曾为上海中国画院筹委会委员兼秘书室副主任，中国美术家协会上海分会会员，上海中国画院画师、上海中国书法篆刻研究会专职干

部。编辑本段 人物生平

1919年，白蕉12岁时，五四运动爆发，中国政局陷入混乱，所以在学生时代，他积极投入 1965年10月，白蕉在华东医院  
报国爱国的热潮，曾担任重山县青年部长，并与进步同乡创办进步刊物《青年之声》，宣传爱国思想，同千百万工农群众去迎接北伐军。1923年，白蕉16岁时，告别故乡，考入上海英语专修学校，通过同学蒋丹麟结识徐悲鸿，与徐悲鸿、周练霞、徐建奇，和戚石印夫妇一起加入蒋梅笙组织的诗社。稍后，白蕉又结识于右任，现存白蕉最早作品即1926年与于右任合作的书法长卷。1927年“四、一二”反革命政变后，国内政局陷入白色恐怖之中，爱国青年惨遭杀害，白蕉因此失学。后应鸿英图书馆董事长黄炎培之邀，到图书馆任《人文月刊》编辑，抗战爆发，图书馆基金告罄，拟遣散馆员，陈宝鸿建议推选白蕉为馆主任，白蕉做了大量工作，使图书馆赖以维持。在任图书馆主任期间，白蕉写成《袁世凯与中华民国》一书，影射蒋介石不要重蹈袁世凯之覆辙，受到黄炎培、柳亚子、叶楚伦赞赏，此书是研究近代史的重要资料。内战时，难民饥寒交迫、陈尸街头，上层统治者却花天酒地，白蕉愤然作《悲上海》诗，痛斥当局的腐败。1937年，抗战爆发，白蕉避难上海，执教于上海光华大学附中，与高逸鸿、唐云、张炎夫等组织“天风书画社”，并以诗书与郭晴湖订交。同时，积极参与徐悲鸿举办义卖画展，为难民募捐。1955年3月，白蕉为黄宾虹送殡，留杭三日，同行有赖少其、江寒汀、贺天健、唐云、林风眠、赵延年诸家。1956年2月29日，上海美术工作者三十三人专车去常熟虞山写生，前后四日，5月上旬，与上海国画作者孙雪泥、贺天健、钱瘦铁、沈迈士、江寒汀、唐云、吴青霞、俞子才、张守成及西画雕塑家张充仁等二十三人去苏州旅行写生，日程为天池、华山、灵岩、天平及诸园林名胜、洞庭东西山，则以雨阻，未果去，先后七日。

1957年9月16日，齐白石逝世，白蕉写了“悼人民艺术家白石老人”，发在新民晚报“夜光杯”上，在赞扬白石老人的同时，文章分析了“有些画家到了生活去，为什么没有创作”的原因。这年反右斗争开始，白蕉被错误地划成“右派”，受到降级、降职、降薪的处分，下放到画院图书馆管理图书，被剥夺了创作及政治权利。但是，白蕉对国家的前途和信心未变，曾于1959年5月上海解放十周年之际，作《行草自作词“清平乐”二首》和《“山高惯伍”草书自作诗》歌颂祖国，10月份国庆十周年之际，又作《颂人民公社诗》，并作《节日夜游》书赠翁史炯。

1961年，白蕉摘掉“右派”帽子，4月8日，“上海中国书法篆刻研究会”成立，白蕉即下大力气进行工作和创作。1962年，他与任政等一起，在由沈尹默先生创办的上海市青年宫书法学习班执教，积极协助沈尹默、潘伯鹰先生作书法的普及、挽救工作，为新中国的书法事业作出巨大贡献。此时，白蕉的书法艺术水平达于颠峰，于1963年写下《兰题杂存长卷》（时间尚存疑）和行草手卷《杂书题写兰旧句》。

1965年春节期间，白蕉应安徽省博物馆、合肥师大、省文联邀请赴合肥讲学，继续为普及、挽救书法事业努力。1966年文化大革命开始后，久病初愈的白蕉被莫名其妙地批斗、抄家，被冠以“摘帽右派”等许多莫须有的罪名，白力图澄清，被定为“翻案”，受到体罚、批斗，关在阴暗潮湿的地下室写交待材料，铲油画调色板，洗笔等，连请病假的权利也被剥夺，因此耽误治疗。后被“从严处理”，戴上“地主分子”的帽子，每月只发给三十元生活费，并取消了他的公费医疗。

1969年2月3日，农历十二月十七日凌晨，饱受折磨的白蕉含冤去世，终年六十一岁。白蕉在短暂的六十年间，经历了北伐战争、十年内战、抗日战争、解放战争、反右斗争及文化大革命等历史时期，可谓阅尽人间冷暖。白蕉的一生，是学者、诗人、书画家的一生，但也不乏忧患意识和爱国情怀。他一生服膺于晋人的人生观念，超然物外，平淡冲和，但是，又不乏“刑天舞干器，猛志固常在”的一面，在勤奋俭朴，甘于淡泊，默默地完善自我人格尊严的同时，在民族危亡的关头，他也能挺身而出，以自己的文字和行动支持抗日，歌颂祖国，表现了一个正直的知识分子的崇高人格。

-----  
书是真品，很好记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备

两手空空打道回府的时候，无意中发发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上 京东看看 没想到被找到了 在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河



“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

[illegible]

“海上”帖学的代表人物之一，白蕉以其醇正的二王书风与深刻的书学见解，为打破碑学独尊天下的格局和恢复帖学的地位，作出了巨大的贡献，而他的作品也对当代书法产生深远的影响。白蕉先生的传世作品以行草居多，楷书较少，篆隶书则更少。其行草以二王为宗，清隽秀朗、淳淡婉丽、潇洒俊逸，直入山阴堂奥。由于各种原因，白蕉先生



[illegible][illegible]

-----  
[白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）\\_下载链接1](#)

书评

[白蕉墨迹集萃（盒装）（套装全6册）\\_下载链接1](#)