

无穷之光：风景摄影的用光技巧



[无穷之光：风景摄影的用光技巧_下载链接1](#)

著者:[美] 田大为 著

[无穷之光：风景摄影的用光技巧_下载链接1](#)

标签

评论

京东买了很多摄影书，这本买对了！看在中国摄影出版社的名头上买的，很失望！内容一般，照片不吸引人。图书馆借来看看就行了，不必要买！光是智慧的载体，它不仅描绘出一幅幅美丽的画面，更照亮了人生。理想和现实有差距！

不错

很差劲的书，所有风景照片只会f22的光圈

一、风景摄影的用光技巧

光对于摄影的重要性，不言而喻。在风景摄影中，有了光的照射，画面才会产生明暗层次、线条和色调。拍摄风光，主要是以太阳光作为光源。太阳的位置不同，照射在景物上能产生的效果也不同。接下来介绍几种不同的光所产生的不同效果。

1、顺光对景物的效果

在风景摄影中，用顺光拍摄景物，能够给人明亮、清朗的感觉。但是，顺光照射景物过于平正、明暗之分不明显，这往往会使景物主体与背景的色调融合，画面缺乏立体感。但是顺光的利用对于初学者来说比较简单，摄影者只要使用相机的评价测光模式，基本上就可以拍摄出令人满意的照片。

2、侧光对景物的效果

侧光在风光摄影中是用得较多的一种形式。尤其是45°角的前侧光，不仅能够使景物具有一定的明暗反差，增强景物的立体感和画面影纹层次，同时，对画面色彩的还原也比较理想。而90°角的侧光，能够使景物的明暗各占一半，画面的明暗反差和立体感非常明显。尤其是在表现建筑物等表面不平整的物体时，效果更为突出。摄影者在利用侧光拍摄时，要注意尽量对画面的明亮处进行测光，避免造成画面局部曝光过度。

3、逆光对景物的效果
散射光一般是指在阴天等太阳光线被薄云层遮挡时所散发的光线。在这种光线下拍摄，被摄体没有明暗的线条界线，也不会产生阴影，而只能表现出平淡的物体影像和阴沉的气氛。因此，当摄影者处于阴天的散射光情况下，需要尽可能缩小景物范围，采取较近距离的中景或局部场面进行拍摄，才可能获得比较清晰的效果。

同时根据实际情况的需要，采用较大的光圈或者增加一定的曝光补偿量，可以避免阴天光线引起的曝光不足。由于夏天气温高、阳光照射强，景物容易受光照的影响而造成过高的明暗反差，同时也会影响画面整体的曝光。对于光照强烈的场景，摄影者可以选择较小的光圈和较快的快门来进行拍摄；对于某些处于阴暗位置的特殊场景，则需要进行较精确的点测光；初学者如果对某个场景测光拿捏不准，还可以采取安全系数较大的评价测光模式。但摄影者要尽可能地避开夏日阳光强烈的中午，同时在拍摄蓝天、白云或者水面等景物时，也可以充分利用偏光镜，从而减轻画面的反光。

3、秋之秋高气爽
秋天，天气晴朗、可见度高，大部分植物开始泛黄，摄影者往往喜欢利用大自然的这一特点，来展现秋天的美丽。泛黄的树叶在逆光的情况下，被光线打透，摄影者利用相机的点测光模式进行拍摄，可以展现其优美的轮廓。此外，菊花也是摄影者们喜欢拍摄的题材。利用手中的长焦距或者微距镜头，可以表现其婀娜多姿的“身段”，或者风霜傲骨的精神。

[无穷之光：风景摄影的用光技巧](#) [下载链接1](#)

书评

[无穷之光：风景摄影的用光技巧](#) [下载链接1](#)