

宋徽宗真书墨迹(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑)



[宋徽宗真书墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[宋徽宗真书墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)

标签

评论

书非常好，放大后的字迹非常清楚。

哎，赵佶当什么皇帝啊？历史就是这么吊诡！

包装不错，快递员细心，质量好，清晰

徽宗独创的瘦金体书法独步天下，直到今天相信也没有人能够超越。这种瘦金体书法，挺拔秀丽、飘逸犀利，即便是完全不懂书法的人，看过后也会感觉极佳。传世不朽的瘦金体书法作品有《瘦金体千字文》、《欲借风霜二诗帖》、《夏日诗帖》、《欧阳询张翰帖跋》等。此后八百多年来，迄今没有人能够达到他的高度，可称为古今第一人。宋徽宗的签名堪称甚有特点。像一个“天”字但是这“天”字的第一笔又和下面的有一段距离。其意为“天下一人”。
宋徽宗赵佶他创造的“瘦金书”，颇得书法家重视，用这种字体书写的崇宁大观等钱币是收藏家至爱的珍品。《书史会要》评价说：“徽宗行草正书，笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号瘦金书，意度天成，非可以形迹求也。”他的绘画重视写生，尤善画花鸟画，极强调细节，以精工逼真著称。
他对自然观察入微，曾写到：“孔雀登高，必先举左腿”等有关绘画的理论文章。广泛搜集历代文物，令下属编辑《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古录》等著名美术史书籍。对研究美术史有相当大的贡献。
徽宗还喜爱在自己喜欢的书画上题诗作跋，后人把这种画叫“御题画”。由于许多画上并没有留下作者的名字，他本人又擅长绘画。对鉴别这些画是否是赵佶的作品有不小的难度。有一观点确定他的真迹有《柳鸭图》《池塘晚秋图》《竹禽图》《四禽图》等，而《芙蓉锦鸡图》《腊梅山禽图》是御题画。
宋徽宗还亲自出题，留下了“踏花归来马蹄香”的佳话
曾红生饰演的赵佶(19张)：一日，赵佶踏春而归，雅兴正浓，便以“踏花归来马蹄香”为题，在御花园举行了一次别开生面的画考。这里“花”、“归来”、“马蹄”都好表现，唯有“香”是无形的东西，用画很难表现。许多画师虽有丹青妙手之誉，却面面相觑，无从下笔。有的画是骑马人踏春归来，手里捏一枝花；有的还在马蹄上面沾着几片花瓣，但都表现不出“香”字来。独有一青年画匠奇思杰构，欣然命笔。画构思很巧妙：几只蝴蝶飞舞在奔走的马蹄周围，这就形象地表现了踏花归来，马蹄还留有浓郁的馨香。宋徽宗俯身细览，抚掌大赞：“妙！妙！妙！”接着评道，“此画之妙，妙在立意妙而意境深。把无形的花‘香’，有形的跃然于纸上，令人感到香气扑鼻！”
众画师一听，莫不惊服，皆自愧不如。他还发展了宫廷绘画，广集画家，创造了宣和画院，培养了像王希孟、张择端、李唐等一批杰出的画家。他组织编撰的《宣和书谱》和《宣和画谱》、《宣和博古图》等书。是美术史研究中的珍贵史籍，至今仍有极其重要的参考价值。

瘦金书越看越美越刚劲有力！

中华书局的书是正版，质量很不错，价格优惠力度大，快递相当快！

虽不是很喜欢这种书体，但其笔画瘦劲，值得借鉴。

喜欢的字体，喜欢的书法风格，信得过的编辑，高品质的版本

最最喜欢宋徽宗的字了，太美，这套书对我来说开本有点大了，有两张a4那么大

东西很好，快递服务很好，支持！

传说中的瘦金体果然很不一般啊，赶快来学习吧

买了一堆软笔书法书，给孩子练的，质量很好。。。。。。。。。。

活动时入的 买书都是京东 价格实惠

搞活动一次性买了众多书法家作品，收藏以备学习使用

字帖很大，印刷也很清晰

说实话，并不知道怎么评价

快，就是快。下单不用十小时就送到手上。

放大版，可以看到细微之处，但若初学，不如用原大版。

不错不错不错不错不错

上海辞书出版社此套放大本精选选帖印刷都堪大赞，世之精典功莫大焉

书很好，我经常来，朋友也来吧。

可惜没有依芳诗帖，其余都很好

没想到这么大本，惊喜！字迹很清晰，快递速度也很快！赞一个！

准备学习瘦金体，买几本字帖看看，包装不是很好，有褶皱，建议以后用个箱子

印刷质量很不错，但是有点儿大，本来打算当字帖，桌子笑了都放不下

此用户未填写评价内容

开本太大了，其他都挺好

值，就一个字，俩字就是真值。

参考资料，画面还算接近原画效果，失真度不大，不错 还算满意。

很喜欢瘦金体，正在练习中！ 京东图书，超值给力！

不错，挺好，可以用。符合预期。

挺好的，上午下单 下午收货 京东物流很快

当皇帝无作为，却在书画上有成绩。

东西是不错的，但京东对于书籍的包装让我很失望

此用户未及时评价，系统默认好评。

好 就是太大 书柜放不下

不错的字贴，好评

感谢现代印刷术，可以看看国宝。

给朋友买的，好书好书。

还好还好还好还好还好还好还好还好还好还好还好

喜欢瘦金体的不可错过，字帖很大，字迹清晰！装帧精美！！

不错，印刷，内容都不错

很好包装好 又快 还没看 这个系列都不错

好好学习，天天向上，凑够10个字

不错，宋徽宗的字很漂亮，但也很难写啊

不错，印刷好，物流快

学习瘦金体的经典范本，值得收藏。

很不错，但是字比想象的要小一些。

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

总体还是不错的，性价比挺高的！！

选题很好，版本很好，值得购买。

很高兴的一次网购

印刷清晰，看着很舒服

京东买书还是比较信赖的~

好东西无需多言！

商家诚信，物流服务到位！

在学习使用中

很好的一套书

书，很大！

满意，满意

挺好的

一般般一般般一般般一般般

印刷可以，就是书的开本大，收到货已经因运输不当撕烂了，后来售后从新给我换了本，还是有些折痕，回来自己拿书压压平，就这么用了！话说，临帖还是要临真迹，喜欢瘦金体

不错

还行

内容不错，书折了

垃圾包装

棒棒棒棒棒棒棒棒da

印刷清楚，纸张也不错，就是太大了

很不错。开本很大，印刷质量很好。试着临摹有点难

很不错，字大清晰

书很棒，瘦金体很漂亮

非常好，字写得好很有启发性。

这字帖哈不错

自从知道购物评价有豆后，我就来评价捡豆。

制作的比较精良，字体较大，多数对焦准确，比较清晰，几可领略大师书艺风采。

书蛮好呀包装完整，收藏的紫金山

儿子非常喜欢这系列的书

放大版的。书好大，印刷挺好，字挺清晰的很不错，搜集的挺全的

《彩色放大本中国著名碑帖:宋徽宗真书墨迹》：◆实物信息：高41.8cm，宽30.1cm，厚0.19cm，19页，1版4印。文字大小适宜，页边有释文，彩印清晰。◆印象：名家经典，文字漂亮。欣赏、临摹不错的范本，推荐！◆京东：正版质量，包装、运输、专业、快速，服务优良，图书完好无损，很有竞争力！

字帖不错，价格便宜，好评！！

这套都很不错，线装可拆，清晰放大彩本，赵佶千字文那本比这个要更好些

物美价廉，关键是活动给力

大开本，很好

棒棒的

其实想买千字文的，但是书质量很好

好好好好，我很喜欢，还会再买？

东西挺好，到货神速，就是折坏了~~~~这个价格有点贵

放大系列已买了好多本，这本也不错。

买了两本了。
《彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹》收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米、横四十四点五厘米；「夏日诗帖」纵三十四厘米、横四十四点五厘米；「牡丹诗帖」纵三十四点八厘米、横五十三点三厘米；「怪石诗帖」纵三十四点四厘米、横四十三点二厘米；「棣棠花诗帖」与「笋石诗帖」合为一件，其纵四十五厘米、横五十厘米；「欲借、风霜三诗帖」纵三十三点二厘米、横六十三厘米；「祥龙石图自题」纵五十三点八厘米；「李太白书上阳台帖跋」纵二十八点五厘米；「欧阳询书张翰帖跋」纵二十五点三厘米。

宋徽宗
赵佶写这幅作品时，还是刚登基不久的二十二岁的少年天子，寸许小字，笔笔精绝，锋芒毕露。初看似纤巧，细品筋骨硬朗，有剑拔弩张之势。全文写的可以说字字都好，基本没有败笔。
这个宋徽宗《瘦筋千字文》，本人以为是2005年初版的最精美，装帧设计一流，更让学书者满意的是原版1:1的比例影印，这样更能理解原作的气韵了。

66666666666666

超级喜欢！字好美！

还可以，

很好

徽宗的瘦金体堪称书法一绝极具创新极具特色,千古帝王独此一人,虽然我不是很喜欢这种字体但却觉得极具欣赏价值,俗话说由字看人的个性,确实觉得有点浮飘之感,不踏实,但又能感觉到一种随心所欲崇尚自由之感.

宋*

质量很好～京东发货超快

非常好

好评

彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹

就太少了点，意犹未尽。徽宗作品有许多。

bucuobucuo不错不错不错不错

《彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹》收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米、横四十四点五厘米；「夏日诗帖」纵三十四厘米、横四十四点五厘米；「牡丹诗帖」纵三十四点八厘米、横五十三点三厘米；「怪石诗帖」纵三十四点四厘米、横四十三点二厘米；「棣棠花诗帖」与「笋石诗帖」合为一件，其纵四十五厘米、横五十厘米；「欲借、风霜三诗帖」纵三十三点二厘米、

宋徽宗的字哪怕不懂书法的人也会觉得好看

这本是上海辞书出版社的，这个版本是现在市面上比较好的了，印刷精美，装订是用丝带穿起来的，临摹的时候拆开，方便临帖。

版本較好 印刷可以 紙質較好 價格可以接受

值得推荐，京东正版，印刷精美

长资实了，书法成就之高

《闰中秋月诗帖》为“瘦金体”的典型作品之一，“瘦金”即有“瘦筋”的含意。这是一首七言律诗，用笔劲健挺拔又不失妩媚，加之紧密而婀娜的结体，不但衬托出诗句本身的意境，也让人体会到浓艳而优雅的气氛。笔画带过之处，如游丝行空，缠绵飘逸，是“瘦金书”中偏于柔美的风格，在宋徽宗的书法作品中，堪称代表。作品笔画细瘦如“筋”，舒展飘逸，却挺拔有力，气韵生动且不失腴润，更不显稚弱之气，有浓郁的书卷气息。此册页曾经清宋荃、乾隆内府、嘉庆内府等收藏，《石渠宝笈初编》著录。

[illegible]

京东商城，快，好，及时

彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹不是第一次在京东上买书了,这次图书质量

还是一如既往的优秀,墨香四溢,内容很好很实用。京东商城购买图书很方便,图书质量已很好,包装也很不错。非常不错的图书,朋友非常喜欢。京东的送货速度超快,第二天就到货了,快递师傅态度也很好,书的质量也很好,下次还购买。

对喜欢书法的人真的很赞！

[illegible]

发货迅速超值，印刷精美。

挺好，就是运输过程中弄得稍微有点皱，不过不影响使用

最近迷书法。貌似不错，还没看。

非常满意的产品，很实用。

不错很喜欢不错很喜欢

挺好的，临摹起来更方便了

非常好，是练习书法的好帖

凡学书法的人，必先学楷书，凡学楷书的人，必选学欧、颜、柳、赵四体。而四体楷书的代表作是：欧阳询书《九成宫》，颜真卿书《多宝塔》，柳公权书《玄秘塔》，赵孟頫书《寿春堂》。因而，这四种字帖多年来就是学习书法的必备课本，是启蒙与深造的流行佳帖。

但是，由于千百年来的不断捶拓与风化剥蚀，古碑已字迹残缺，即使是善本名拓也难免鲁鱼之失，如《玄秘塔》宋代的拓片已缺损五十余处，令人难以卒读。

中国书画研究会黄洋《书舟》先生耽于四体，遍访四碑，对碑拓缺损处详加勘查考证，一一证明其原为何字，又广泛涉猎四家书迹，选择其笔意相同者弥补缺字或湮漫严重处，与全碑浑然一体。对现行字帖中某些残缺处，原本实无缺字，仅因原碑或拓片中有残迹而误拼于帖中，今皆辨明删除。反之，碑拓中某些残损处原为文字，历来帖本却误将删去，今亦查明补入。对现行翻印本中有字句颠倒者，如某社出版《多宝塔》中「昼夜塔下诵持法华」与「香烟不断经声递续」二句颠倒，某社出版《玄秘塔》中「族皆所」与「依慕豪」六字颠倒，等等，兹皆据原碑订正。为临池摹写四碑之便，书舟先生研析四体异同，编著「笔画笔锋图解」及「书法口诀」附之。于是，合考证成果与实用价值为一的四体「无缺字本」便首次推出了。

因为「无缺字本」体现了四家书法的精髓，首次补足了四碑的缺憾，还原其应有的风貌，故为书法研究者所重视，更愿它为广大书法爱好者所欢迎！

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹

真书墨迹》收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

宋徽宗流传下来的瘦金体作品很多，比较有名的有《楷书千字文》、《秣芳诗》、《夏日诗贴》、《怪石诗贴》、《牡丹》、《风霜》、《大观圣作碑》、《神霄玉清万寿宫诏》、《瘦金体草书千字文》等。《楷书千字文》是赵佶二十三岁写给大奸臣童贯的，此时的瘦金书体已初具规模，而《草书千字文》作于宋徽宗40多岁，属于狂草，笔法洒脱，一气呵成，足可见其书法功力深厚

。宋徽宗的瘦金书多为寸方小字，而《秣芳诗》为大字，用笔畅快淋漓，锋芒毕露，富

有傲骨之气，如同断金割玉一般，别有一种韵味，堪称瘦金书的杰作。瘦金体为宋徽宗赵佶所创，是书法史上的一项独创，正如明陶宗仪《书史会要》推崇的那样：“笔法追劲，意度天成，非可以陈迹求也。”仅凭这一方面的成就，赵佶足可列于历史上书家之林。

瘦金体运笔飘忽快捷，笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，转折处可明显见到藏锋，露锋等运转提顿痕迹，是一种风格相当独特的字体。其体现出类同的时代审美趣味，所谓“天骨迥美，逸趣霭然”；又具有强烈的个性色彩，所谓“如屈铁断金”。这种瘦挺爽利、侧锋如兰竹的书体，是需要极高的书法功力和涵养，以及神闲气定的心境来完成的。此书体以形象论，本应为“瘦筋体”。以“金”易“筋”，是对御书的尊重。

赵佶作为兼有书法和绘画才能的艺术家，把书法与绘画做了很重要的融汇，开创了诗、书、画、印为一体的文人书画新局面，并影响后世而绵延于今。

可以说，赵佶的“瘦金书”，是书法史上的一项独创，正如明陶宗仪《书史会要》推崇的那样：“笔法追劲，意度天成，非可以陈迹求也。”仅凭这一方面的成就，赵佶足可列于历史上书家之林。宋周密《癸辛杂识别集·汴梁杂事》中记载：“徽宗定鼎碑，瘦金书。旧皇城内民家，因筑墙掘地取土，忽见碑石穹甚，其上双龙，龟趺昂首，甚精工，即瘦金碑也。”

元柳贯《题宋徽宗扇面诗》：“扇影已随鸾影去，轻纨留得瘦金书。”

清梁章钜《归田琐记·小李将军画卷》：“浦城周仪轩运同，家藏旧画，卷首有宣和瘦金书‘唐李昭道海天旭日图’九字一条，下有御押。”

“瘦金书”正与其工笔花鸟画的用笔方法契合，细瘦如筋的长笔画，在首尾处加重提按顿挫，再取黄庭坚中宫紧结四面伸展的结构之法，颇有瘦劲奇崛之妙。这种瘦筋的字正适合题在他的工笔画上，与画笔相呼应。他作为兼有书法和绘画才能的艺术家，把书法与绘画做了很重要的融汇，开创了诗、书、画、印为一体的文人书画新局面，并影响后世而绵延于今。

这种书体，在前人的书法作品中，未曾出现过。褚遂良的瘦笔，只是小部分相同，大部分则不一样。与唐朝薛曜的字相比，可以说是最接近的。也许赵佶是从薛曜的《石淙诗》变格而来的，但他的创造显然比薛曜成熟得多。这是一种非常成熟的书体，赵佶已把它的艺术个性发挥得淋漓尽致。这种瘦挺爽利、侧锋如兰竹的书体，是需要极高的书法功力和涵养，以及神闲气定的心境来完成的。当然也不是别人易于仿造的。后代习其书者甚多，然得其骨髓者寥若晨星。作品赏析——千字文 作品赏析——千字文

金章宗曾仿徽宗瘦金书题写明昌内府中从宋廷抢劫而来的书画名迹，如传为赵佶所摹的《张萱虢国夫人游春图》等，笔势纤弱，形质俱差。

¥ 28.50(7.5折) 墨点字帖·名家名帖集字唐诗水写帖：柳公权（楷书b）(93%好评)
(100%好评d) 彩色放大c大本中国著名碑帖：宋徽宗书秣芳诗 8条 ¥ 30.40(8d折)
宋徽宗书法全集 ¥ 30.e00(7.e9折) e5条 ¥ 205.40(7.9折)
彩色放大本中国f著名碑帖：石鼓文 0条 ¥ 12.60(7.9折) 5条 ¥ 23.8h0(8折) 0条
¥ 30.40(8折) 63条 ¥ 30.00(7.i9折) 2条
历代绘画名家大图范本·吕纪（j1）：桂j菊山禽图 楼辛壶书画印 (100%好k评)
彩k色放大本中国著名碑帖：王铎草书唐诗 (100%好评)
历代经典法书真迹：赵孟坚自书诗 (1m00%好评) 21m条 (87%好评)
历代名家n书法经典：赵佶 (93%好评) 中国法帖o粹编：王羲之卷 (100%好评)
¥ 19.0p0(8折) 0条 (100%好评) 彩色放大本中国著名碑帖：王铎草书唐诗 (100%好评)
历代经典r法书真迹：t赵孟坚r自书诗 (80%好评) (8s7%好评s) 14条s (93%好评) 0条
¥ 14.20(7.9折) 0条 (100%好评) 墨点字帖·名家名帖集字唐诗水写帖：v欧阳询(楷书)
(100%好评) 彩色放大本中国著名碑帖：赵w孟頫书妙w严寺记 (98%好评)
中国历代经典x碑帖辑选：赵孟頫闲居赋 16条 ¥ 34.10(7.6折) 14条 ¥ 16.50(7.5折) 0条A
¥ 14.20(7.9折) 2条 (100%好评) 历代书法名碑名帖精选：行书（2）(1B00%好评B)
刘B壖书法精品集 (98%好评)C ¥ 13C.50(7.5折) (95%好评) ¥ 34.10(7.6折) (93%好评)
¥ 16.5E0(7.5折) (10E0%好评) ¥ 30.60(8.6折) 2条 ¥ 10.00(10折)

G历代书法名碑名帖精选：行书（2）（92%好评）刘墉书法精品集（100%好评）
彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗草书千字文 16条 ￥28.5J0(7.5折) 1条 ￥34.40(7折)
剖析油画的奥秘：写实人K像 ￥16.40(7.K5折) ￥10.00L(10折) 5条 ￥37L.00(8.9折) M14条
￥12.60(7.9折) 22条 ￥23.80(8折) 8条N ￥30.40(8折O) 63O条 (1000%好评) 2条
(100%好评) ￥205.4R0(7.9折) 彩色放大本中国著名碑帖：石鼓文 Q ￥31.50(7.5折)
馆藏国宝墨迹：宋徽宗真书千字文 (100%好评) ￥23.80(8折) ￥30.00(7.9折)
￥205.40(T7.9折) 馆藏国宝墨U迹：宋徽宗U真书千字文U
彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗书秾芳诗 ￥30.00(7.9折) (100%好评)
墨点W字帖·名W家名帖集字唐诗水写帖：欧阳询(楷书) 46条
彩X色放大本中X国著名碑帖·米芾墨迹选4 ￥30.00(7.9折) 0条Y
墨点字帖·名家名帖集字唐诗水写帖：欧阳询(楷书) ￥28.5Ja0(7.5折)
彩色放c大本中国著名碑帖：宋b徽宗书秾芳b诗 历代经典法书真迹：赵孟坚自书诗
彩色放大本中国著名碑帖：王铎草书唐？

平时看看不错，值得收藏，京东购物靠谱。

本书收宋徽宗真书"闰中秋月诗帖"、"夏日诗帖"、"牡丹诗帖"、"怪石诗帖"、"棣棠花诗帖"、"笋石诗帖"、"欲借、风霜二诗帖"、"祥龙石图自题"、"李太白书上阳台帖跋"、"欧阳询书张翰帖跋"等九件墨迹。"闰中秋月诗帖"纵三十五厘米，横四十四点五厘米。"夏日诗帖"纵三十四厘米，横四十四点五厘米。"牡丹诗帖"纵三十四点八厘米，横五十三点三厘米。"怪石诗帖"纵三十四点四厘米，横四十二点二厘米。"棣棠花诗帖"与"笋石诗帖"合为一件，其纵四十五厘米，横五十厘米。"欲借、风霜二诗帖"纵三十三点二厘米，横六十三厘米。"祥龙石图自题"纵五十三点八厘米，"李太白书上阳台帖跋"纵二十八点五厘米，"欧阳询书张翰帖跋"纵二十五点二厘米。"牡丹诗帖"和"欲借、风霜二诗帖"藏于台北故宫博物院，其余均藏于故宫博物院。在中国书法艺术史册上，留有几位皇帝的名字，如梁武帝萧衍、唐太宗李世民、五代时南唐后主李煜、宋徽宗赵佶和清代的乾隆帝弘历等，这些所谓的“真龙天子”大都是书法艺术的爱好者和“追随者”，其中真正称得上书法家的恐怕只有宋徽宗赵佶一位。提起这位皇帝昏庸无道的劣迹大家可能未尽知晓，而对于他在书画艺术上的成就，可以说几能如数家珍。的确如此。他对于宋代画院的建设和院体画的发展，对于书画艺术的提倡和创作，以及对于古代艺术的整理与保存，是很多皇帝无法与之比拟的。因此，后人戏称赵徽宗是“不爱江山爱丹青”的皇帝。这位钟情于中国书画艺术的皇帝在这一领域也确实建树不凡。他能书善画，并下令刻帖雕书、将书画列入科举科目、兴建画院等等，这些都是有利于书画的传承和发展的。他所开创的“瘦金体”成为书法史上独树一帜的一家派别和一体风格。

我们这里欣赏到的是故宫博物院所藏赵佶的“瘦金体”《闰中秋月帖》。我们看到，作品笔画细瘦如“筋”，舒展飘逸，却挺拔有力，气韵生动且不失腴润，更不显稚弱之气，有浓郁的书卷气息。赵佶的书法，早年学薛稷、黄庭坚，后又参合褚遂良诸家，出以挺瘦秀润，又变化“二薛”（薛稷、薛曜），形成自己的独特风格。观赏作品，我们发现，其线条瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长，有些连笔字像游丝行空，已近行书。其用笔源于褚、薛，只是写得更瘦劲；结体笔势取黄庭坚大字楷书，舒展劲挺。这种书体从美学的角度讲：丽美之气袭人，婀娜多姿。在古代皇权集中制的时代，一般的情况下，肃穆、庄重、典雅和大气是皇家风格的主要特征。但是，历史似乎在动荡的宋朝发生了非规律性的扭动，从而造成了皇权和皇家审美标准的大逆转。赵佶荒废朝政、一心沉溺于书画艺术这一事实，推动了他艺术天分的表露和宣泄。而他的美学标准也随着扭动的历史现实化而变得大背传统，形成独特的一种艺术风格。这可能就是宋徽宗“瘦金体”书法形成的历史渊源吧！但是，优秀的艺术流派是以它优秀的艺术价值流传的，艺术的光芒不会因创造者某一方面的缺失而受到因

影响。赵佶的“瘦金书”墨迹，优雅之气与瑰丽之气并重，正如岳珂在《宝真斋法书赞》称赞他的书法所言：“金缕之妙，细比毫发，殆与神工鬼能，较奇逞并于秋毫间。”

彩色放大本中国著名碑帖宋徽宗真书墨迹，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。彩色放大本中国著名碑帖宋徽宗真书墨迹收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米、横四十四点五厘米「夏日诗帖」纵三十四厘米、横四十四点五厘米「牡丹诗帖」纵三十四点八厘米、横五十三点三厘米「怪石诗帖」纵三十四点四厘米、横四十三点二厘米「棣棠花诗帖」与「笋石诗帖」合为一件，其纵四十五厘米、横五十厘米「欲借、风霜三诗帖」纵三十三点二厘米、横六十三厘米「祥龙石图自题」纵五十三点八厘米「李太白书上阳台帖跋」纵二十八点五厘米「欧阳询书张翰帖跋」纵二十五点三厘米。这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们要不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的

《彩色放大本中国著名碑帖：宋徽宗真书墨迹》收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米、横四十四点五厘米；「夏日诗帖」纵三十四厘米、横四十四点五厘米；「牡丹诗帖」纵三十四点八厘米、横五十三点三厘米；「怪石诗帖」纵三十四点四厘米、横四十三点二厘米；「棣棠花诗帖」与「笋石诗帖」合为一件，其纵四十五厘米、横五十厘米；「欲借、风霜三诗帖」纵三十三点二厘米、横六十三厘米；「祥龙石图自题」纵五十三点八厘米；「李太白书上阳台帖跋」纵二十八点五厘米；「欧阳询书张翰帖跋」纵二十五点三厘米。

崔钟雷写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。名家推荐学生必读丛书·歇后语谚语大全（彩图版），很值得看，价格也非常便宜，比实

书店买便宜好多还省车费。读万卷书，行万里路，神交古今智者，彰显华夏文明。名家推荐学生必读丛书全套共10本，包括感动童心的故事全集、感动童心的感恩故事全集、感悟成长的励志故事全集、感悟成长的智慧故事全集、成语故事、唐诗三百首、中华上下五千年、名人名言、歇后语谚语大全、史记。全套书延续了上套书简单、生动的语言风格及深入浅出的表达方式同时做到了内容精挑细选，并且仍旧坚持了低价位的原则。相信一定会给读者带来裨益。本书精心采撷了这种独特的民间语言形式，通过整理加工，汇集成书，引领读者在丰富多彩的语言世界体味那独特的意韵和哲理，进而品味生活，品味智慧，达到雅俗共赏的目的。在内文设计上，本书分为歇后语和谚语两部分。通过整理，把歇后语按音序编排，添加了注释和例句，并根据谚语内容适当分类，方便读者查找和学习。，阅读了一下，写得很好，歇后语谚语大全(彩图版)精心采撷了这种独特的民间语言形式，通过整理加工，汇集成书，引领读者在丰富多彩的语言世界体味那独特的意韵和哲理，进而品味生活，品味智慧，达到雅俗共赏的目的。在内文设计上，歇后语谚语大全(彩图版)分为歇后语和谚语两部分。通过整理，把歇后语按音序编排，添加了注释和例句，并根据谚语内容适当分类，方便读者查找和学习。歇后语和谚语内容广博。反映了自然环境、历史变迁、社会生活、文化传统、道德修养等方面内容，传达出了现实生活中人与人，人与自然、社会之间的和谐关系，反映出中华民族特有的风俗传统和民族文化。歇后语和谚语集哲理性、劝诫性、科学性、知识性于一体，其简练、生动、诙谐的语言风格，深入浅出的表法方式，具有很强的文学性和可读性。，内容也很丰富。，一本书多读几次，哀梨蒸食——可惜了好东西释义哀梨哀家梨，相传汉朝秣陵（古县名，今江苏江宁县南秣陵镇）人哀仲家梨树上结的梨，个头大，味道好，被称为哀家梨。把哀家梨蒸熟吃，指把好东西浪费或糟蹋了。例句向明见他牛吃蟹般地大嚼一通，无奈地笑笑说哀梨蒸食，只是可惜了这点好东西。挨刀的瘟鸡——扑腾不了几天释义扑腾跳动，挣扎。转指面临死亡，挣扎不了多久。常用于讥讽。例句陆伯伯眉开眼笑地说小丫头，怕什么？我们很快就要大反攻。敌人是挨刀的瘟鸡——扑腾不了几天啦。挨揍打呼噜——假装不知道释义转指本来知道得很清楚，迫于某种压力，故意装做不知道。例句对于她的底细，他心里非常清楚，但迫于无奈只能挨揍打呼噜——假装不知道。矮子倒水——就那么高水平（瓶）释义瓶与平同音相谐。讥讽人水平

与小说初次恋爱时的加西亚·马尔克斯

很多年后，马尔克斯常会说起他年轻时那几个著名的故事。比如他少年时在阁楼上，初读到卡夫卡《变形记》那著名开头“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”时，曾经大呼“原来如此！”——他发现，隔着大西洋的卡夫卡先生，与他马尔克斯自家外祖母，在叙述手法上有类似之处：无论讲什么故事，都一副“天塌下来也要咬定不放的冷静”；比如，而立之年，他去墨西哥，白天在移民局没完没了的排队，然后初次读到胡安·卢尔福的《佩德罗·巴勒莫》，点燃了他之前业已疲倦的灵感；比如，他写作《没有人写信的上校》时，住在一个没有暖气的旅馆，冻得瑟瑟发抖；比如，《百年孤独》要往出版社寄时，他甚至没有邮票钱……

但谈到《枯枝败叶》，他说得最多的，却是年少时在哥伦比亚那段职业岁月：那时候，他还是记者，白天街上溜，晚上去个妓女出没的大车店，把皮包抵押在柜上，就找床躺下睡觉。那个做抵押的皮包里，唯一的東西，就是《枯枝败叶》的手稿。

那时的马尔克斯还年轻。这是他的第一部正经小说，就像是他第一个女朋友。他曾说，写这部小说时，搭进了一切他所会的技巧。你可以理解为：他对这部小说的投入，就像他小说里那些痴心汉子对初恋的投入一样，不计后果，倾泻其中，仿佛第二天世界就要毁灭似的。1973年，马尔克斯45岁，说《枯枝败叶》是他最喜欢的小说，“那是我最真诚、最自然的小说。”听上去，就像是对初恋的态度一样。

比如，若你读过《百年孤独》，你会记住马贡多镇。

若你读过《霍乱时期的爱情》，你会记住小说开头，看到那个孤僻外来者自杀后，乌尔比诺医生收葬了他的情节。

若你读过《疯狂时期的大海》和《巨翅老人》，你会记住马尔克斯最爱用的题材：一个宁静小镇被外来的商业文化侵入，变得繁荣而杂乱。

你知道，马尔克斯的父亲加布里埃尔是药剂师，母亲路易莎是军人家的女儿。他的外祖母会说许多神话，会把房间里描述得满是鬼魂、幽灵和妖魔；而他的外祖父是个……上校。一个保守派、参加过内战的上校，一个被人视为英雄的上校。他曾经带幼儿时的马尔克斯去“联合水果公司”的店铺里去看冰。他曾经对“香蕉公司屠杀事件”沉默不语。他曾对马尔克斯说“你无法想像一个死人有多么重”——你知道的，这些细节和句子，会在马尔克斯之后的小说里反复出现。而《枯枝败叶》里，这个外祖父，这个会在此后不断出场的上校，是真正的主角。

他说这是他“最真诚、最自然的小说”，就是这个意思。

很多年后，马尔克斯会把这些主题一再呈现，只是改头换面，而且披上他的魔幻幕布。但在《枯枝败叶》里，他像是怕第二天世界就会毁灭似的，风风火火，把一切都写了。他搭进了一切技巧，非只如此；他仿佛要把一生要抒写的主题和人物，全部挤在一部短篇小说里：

死亡主题、隔绝主题、被幽禁的外来者、孤独、战争、涌入镇子的枯枝败叶、多视角叙述、一点点（但是不多）魔幻现实主义、香蕉公司，以及他身为上校的外祖父。

许多年后的马尔克斯，会变成这个世界上最擅长和小说调情的人物。他对待小说随心所欲，可以用一切方式，写他想写的故事。但回到《枯枝败叶》时节，他还不是最娴熟妥帖的（比如《一桩事先张扬的凶杀案》）的马尔克斯，不是最挥洒纵横（比如《霍乱时期的爱情》）的马尔克斯。但却是最真诚、炽热、年轻、叙述欲旺盛的马尔克斯，这是他和小说的初次恋爱。你可以从《枯枝败叶》里读到一切：他日后那些伟大小说的雏形，他少年岁月的雄心和惶恐。他的马贡多镇及之后的宏伟世界，在这里，在房间里的半小时三人独白里，奠下了地基。岁月还没来得及给它添上繁华枝叶，但那些后来一再出现的主题，那些他过于迷恋、不得不再改头换面的传说，都在这本书里出现了：《枯枝败叶》，最真诚的、与小说尚在初恋时节的加尔列夫·加西亚·马尔克斯。

内容还可以，还不错内容还可以，还不错

宋徽宗书法确实很好，我很喜欢

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。彩色放大本中国著名碑帖宋徽宗真书墨迹，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，彩色放大本中国著名碑帖宋徽宗真书墨迹收宋徽宗真书「闰中秋月诗帖」、「夏日诗帖」、「牡丹诗帖」、「怪石诗帖」、「棣棠花诗帖」、「笋石诗帖」、「欲借、风霜二诗帖」、「祥龙石图自题」、「李太白书上阳台帖跋」、「欧阳询书张翰帖跋」等九件墨迹。「闰中秋月诗帖」纵三十五厘米、横四十四点五厘米「夏日诗帖」纵三十四厘米、横四十四点五厘米「牡丹诗帖」纵三十四点八厘米、横五十三点三厘米「怪石诗帖」纵三十四点四厘米、横四十三点二厘米「棣棠花诗帖」与「笋石诗帖」合为一件，其纵四十五厘米、横五十厘米「欲借、风霜三诗帖」纵三十三点二厘米、横六十三厘米「祥龙石图自题」纵五十三点八厘米「李太白书上阳台帖跋」纵二十八点五厘米「欧阳询书张翰帖跋」纵二十五点三厘米。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。彩色放大本中国著名碑帖宋徽宗真书墨迹，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完

整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人

发货速度很快，蛮好

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉

，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

二次购买该词典了很好纸张不错又实用

还不错，很大很清晰..

很好 下次在来

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

很薄很有收获 瘦金体很美丽

宋徽宗所创书体“瘦金书”，顿挫有致，瘦劲锋利，挺秀清雅，别具一格。陶宗仪《书史会要》称：“徽宗行、草、正书，笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号‘瘦金书’，意态天成，非可以形迹求也。”赵佶（1082-1135年），涿州（今河北涿县）人，初封瑞王，元符三年即帝位，称徽宗，在位25年，为政昏庸，但于艺术颇多造诣，是历史上最著名的皇帝书画家，艺术活动倡导者与组织者，曾命编《宣和书谱》、《宣和画谱》及《宣和博古图》、《大观帖》等。其天分甚高，擅诗词、工书画、精赏鉴，人物、花鸟、山水皆精。其所创书体“瘦金书”，顿挫有致，瘦劲锋利，挺秀清雅，别具一格。陶宗仪《书史会要》称：“徽宗行、草、正书，笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号‘瘦金书’，意态天成，非可以形迹求也。”传世墨迹有《千字文》（见图28）、《掠水燕翎诗纨扇》、《闰中秋月诗帖》等。赵佶《欲借风霜二诗帖》纸，楷书，33.2×63厘米，台北故宫博物院藏。这幅诗帖，就是展现了宋徽宗“瘦金书”神采的精品之一。帖上的每一个字都细瘦、挺拔，笔划舒展、遒丽。在转折处，都明显可见书家刻意将藏锋、露锋、运转提顿的痕迹保留下来，形成横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇似匕首，捺如切刀，竖钩细长而内敛，连笔似飞而乾脆等特点，通幅极具精神。这幅“诗帖”是由两首七言与五言律诗合并而成，也名为“欲借、风霜二诗”帖。过去学者推测这可能是宋徽宗廿九岁（1110）时所作。

[宋徽宗真书墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)

书评

[宋徽宗真书墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)