

中国古典文学基本丛书：阮籍集校注



[中国古典文学基本丛书：阮籍集校注_下载链接1](#)

著者:

[中国古典文学基本丛书：阮籍集校注_下载链接1](#)

标签

评论

重新翻看这本书，不敢再对陈伯君先生无礼了。比起来诸多前辈注家，陈先生的解释往往要通达的多。

很好，竹林七贤之一的阮籍，很好，很好

魏晋时代的风度总是格外令人着迷。夜中不能寐，起坐弹鸣琴薄帷鉴明月，清风吹我襟。真是和后来的太白诗风相近。

非常好的书，趁着618活动买的

帮朋友买的，中华书局书很赞，质量没的说，就是价格高

非常好的书，值得反复阅读。快递神速

喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

凑足100字，不可能，大多打几个吧。。。

作为晋代文豪，他的作品很值得一读。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

让新书从出版仓库走到百姓家，让读书人买得起书！

很不错的一本书，京东的物流也非常给力，整体好评…

孩子喜欢，书本正版！快递小哥棒棒哒！继续关注京东活动！

书角卷了，没有书封皮，没有第三家文轩书店包装的好

好书一本，值得购买

校注做得很好，没什么不满意的，又有活动减价

一直在京东买书，价格很优惠，正版，服务很好，配送及时。感谢京东。

一直在京东购书，有时活动力度挺大的

鲁迅对阮籍很感兴趣，当年也做过阮籍一些校注工作

好。很好。非常好。真是特别好。

搞活动买的优惠很大，还木有看，以后慢慢看，正版图书。物流给力，支持京东。

书籍有问题，脏兮兮的，还破

非常不错的书，值得购买和阅读。

酒囊飯橐的隨性之作，却包含着深刻的人生體驗，誦詠難寐。心儀已久的一部书，活動價購得，幸甚

岂笑阮籍穷途之哭。满意，拜读。

不错的书，很喜欢，慢慢看！

此用户未填写评价内容

书是好书，不过书封面有点脏。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

这个系列的书比较实惠

好书，值得收藏

这类书我只认定中华书局和上海古籍，京东这次优惠活动力度非常大，买了好多

超愛的阮嗣宗 時無英雄，使豎子成名！

还可以吧，早就想买，等活动的

物有所值，值得购买～超赞！

陈伯君先生的著作，阮籍猖狂岂效穷途之哭

很不错，值得购买。。。

印刷精美，这套书已经买了好几本了。

还可以，还可以，还可以！

速度非常快书也很好

非常好非常好非常好非常好

给别人下单，帮忙买的，不知道怎么样。

很不错。。。。。。。。

书很棒，谢谢。感谢快递师傅，您辛苦了，大赞？

书很好，没什么问题，物流很快。

书很好，京东的服务真不错，赞一个

中华书局这个系列很赞～

全新书，很不错！！

草生宫阙国无主，玉树后庭花为谁。

相当值得阅读的一本好书。

非常好非常好非常好

书已收到，非常不错。

京东购书值得信赖

帮买的，质量不错

好书好价，送货也是非常地快

活动双11购入

质量很好很喜欢

又是一本磕碰的书 又是一本磕碰的书 又是一本磕碰的书

好好
好好好好

可以。

纸太白，字太细。

好书，经典

南***

不是所谓的2017年新版。

好好好

首先，书的质量跟在图书馆看到的有一定差别。其次，京东送货员态度也差，从头至终没有给我一通电话，我打电话过去才知道京东送货员居然送错地方。这家伙没打一次电话给我，就让我认识的人签收了，真是不可思议！好在是书籍，错收货物的人不想要才退了回来。给京东送货员一个星都多了！

书没有塑封，导致书有点受潮，真搞不懂，就不能每本书都塑封好送来吗？

不是2017年版，是2015年的

好

truyhrghthgth yrsjhut755t4tgratgrghjiayytuhsgfhrtsrthr

魏景元四年冬，写了劝进表后处于愧悔交加、悲愁不堪情绪中的阮籍，病死于家中，给他这孤独矛盾的人生画上了一个句点。看阮籍的咏怀诗，总觉得他想飞、幻想着飞翔，但却一直在犹豫，也时时不甘于沉沦，以至于他总是飞在半空就又返回到地面上的了。魏晋时代是中国历史上最为混乱、士人最为痛苦的时代之一，世俗权力的斗争之中，阮籍

不像嵇康那样超越于其上，但是也不想屈服于现实的凶猛。作为魏晋时期非常重要的一位诗人，对于他的研究非常多。咏怀诗的研究自然也不例外，阮籍咏怀诗中意象多且十分复杂，鸟意象是其中很值得研究的一个意象。越是压抑的社会，人对自由的渴望，人对自身价值的追求就越是强烈，就越是想要冲破桎梏、自由自在的遨游。诗名不显的何晏，其《言志》诗：“鸿鹄比翼游，群飞戏太清。常恐天罗网，忧祸一旦并。岂若集五湖，顺流唼浮萍。逍遥放志意，何为怵惕惊？”用鸟隐晦的表达了自己的理想，阮籍的诗也是这样，诗中鸟意象背后隐藏的，和大醉六十天背后所隐藏的一样，正是他的本心。

在阮籍充满“忧生之嗟”的八十二首咏怀诗中，就有二十六首明确写到鸟的诗。除了鸟意象之外，有一些描写神仙意象的诗句，也是充满了羽翼参差的感觉。本文把鸟意象和这些神仙意象，合称作飞翔的意象。鸟的形象在中国古代文化中一直都是具有一定象征意义的审美对象物，上古时期很多部落就因鸟羽的美丽而将鸟奉为图腾之神。随着历史的发展，鸟的形象慢慢积淀，渐渐呈现出个人化的倾向。《周易》《诗经》中鸟意象已经是不胜枚举，“关关雎鸠，在河之洲”，诗经第一首就以鸟来起兴，《庄子》中的搏飞九万里的大鹏也寄寓了他无所碍的至人境界。有些人研究阮籍的鸟意象的时候，把阮籍的鸟意象看做是一个样子，其实不然，阮籍咏怀诗里的鸟意象绝不是同一个意思，而是在不同的情况下有不同的指代的，阮籍咏怀诗中有苦闷的鸟，孤独的鸟，高傲的鸟，惊恐的鸟，世俗的鸟，委琐的鸟，卑鄙的鸟，高远的鸟。阮籍就在孤寂、复杂、惊悚的鸟世界中飞翔，以鸟喻己，喻人，喻友，喻礼法之士，喻各色人等。阮籍的飞翔可以分为三种：第一种是现实的写照，第二种是高远不可达的理想，第三种是犹豫和妥协，其中神仙意象主要属于第二和第三种；本文主要从阮籍的飞翔的三种类型分析，从而了解阮籍笔下飞翔的真正含意。现实的写照——孤鸟、哀鸟

阮籍笔下孤鸟哀鸟很多，孤鸟、哀鸟仿佛就是阮籍的化身，这里所谓的现实的写照，既包括对外在世界的写照，也包括阮籍对自己被社会被友人排挤剩下孤身一人的孤独状态的写照。咏怀诗开篇：“孤鸿号外野。翔鸟鸣北林。

徘徊将何见。忧思独伤心。”阮籍就自表心意，“忧思独伤心”，忧思的是“孤鸿号外野，翔鸟鸣北林”，自己就是一只“孤鸿”，以孤鸿自喻，表达了阮籍自己内心的痛苦。咏怀诗之九：

“鸣鴈飞南征。鸕鶒发哀音。素质游商声。凄怆伤我心。”政坛上阴云笼罩，阮籍发现贤者都远去他方，只剩自己在这不该在的位置上。黄节先生说此诗作于《首阳山赋》同时，可信。咏怀诗之十七：“孤鸟西北飞。离兽东南下。日暮思亲友。晤言用自写。

”孤鸟，离兽，孤、离都是阮籍本相，何焯曰：“天地愈旷，而我心愈悲，穷途之哭、广武之叹，都是此意。”陈沆曰：“悼国无人也。‘我瞻四方，蹙蹙靡所骋’途穷能无恸乎

？”吴淇曰：“‘吾非斯人之徒与而谁与！’‘独坐空堂上’无人焉；‘出门临永路’无人焉；‘登高望九州’无人焉；所见惟鸟飞兽下耳；其写无人处可谓尽情。”又曰：“??鸟本上，故曰西北。兽本下，故曰东南，东、南、西、北，处处皆然。竟何逃于天地之间哉！其写乱之意，至矣至矣。”咏怀诗之二十四

：“愿为云间鸟。千里一哀鸣。三芝延瀛洲。远游可长生。”同样表达了孤鸟、哀鸟意思的还有：咏怀诗之四十八

：“鸣鸠嬉庭树。焦明游浮云。焉见孤翔鸟。翩翩无匹群。”咏怀诗之十三

“松柏翳冈岑。飞鸟鸣相过。感慨怀辛酸。怨毒常苦多。”

“求仁自得仁。岂复叹咨嗟。”咏怀诗之三十八：“

捐身弃中野。鸟鸢作患害。”等，这些都是阮籍自身困境的写照：昔日的好友，背叛的背叛、死的死、走的走，现在面对司马氏就只剩下自己一人，想要保全自己本心，又恐遭杀身之祸，时时刻刻都在担心“北临太行道。失路将如何”，如履薄冰，这大概也就是何焯所说的“籍之忧思所谓有甚于生者”吧！

农历口高层次哦绝对是

《中国古典文学基本丛书：阮籍集校注》是陳伯君先生的遺著。

此后内衣谁复解，当年红豆已全荒，我是诗坛霸主刘秉冲

收集了阮籍的全部作品。京东的包装还是比较放心的。

阮籍集校注是陳伯君先生的遺著。陳伯君名紹功，以字行，湖南湘潭人。

《中国古典文学基本丛书：阮籍集校注》这可是好书啊。非常不错的书。

非常好！

2014年1版2印，系电脑新排版。

很喜欢，这次价格超便宜

阮步兵的集子 之前有黄节先生的咏怀诗注 现在把集子也收了 感谢给力的活动

这个版本的《阮籍集校注》一直是经典，想买很久了，书很好，快递很快。

不错，包装可以，送货可以，书本身也可以

okokokokokokokok

纸张、印刷不精；编辑、校对多误。咏怀其十“捷径从”下漏七字；其三十九“出塞”误作“出寨”等等实在乏善可陈，手中为2004年重印本仍然如此仅仅因书为遗著遂编订粗疏？说不过去。内容本身多有可取之处。初读时稍嫌笺注集评繁缛，读完《东平赋》一篇即跳转至咏怀诗，果然渐进状态。仍有许多未懂。

竹林七贤，名士风范，可是阮籍真是太痛苦了。

阮步兵的集子，以前读得少，买来看看。

物流很好，支持京东，大赞？

阮嗣宗的辞赋诗歌于自在散漫无极中有人性的温情和精神世界的探索，在这一点上，我认为叔夜稍逊。阮嗣宗的《大人先生传》和咏怀诗一直想静心读下来，最终选了中华书局的本子，印刷清晰，校注有据，是不错的本子。

送货快，书更好。想买很多年，终于有货了。

非常好！总算买到手了。

好书，必存，留着慢慢消化。

是我见到的阮籍文集的唯一注本，很好。

中国古典文学基本丛书：阮籍集校注给力

这个无需多说，买就是。

经典好书，值得收藏，装帧精美，印刷清晰，物美价廉，快递讯捷，京东给力！

京东送货快，质量还可以。

期待了很久，落掌了

阮籍的集子，呵呵……………

《中国古典文学基本丛书：阮籍集校注》是陳伯君先生的遺著。陳伯君名紹功，以字行，湖南湘潭人。一九二〇年畢業于北京大學，在校時曾師事黃侃、黃節、馬敘倫、吳梅諸先生，畢業后從事教育、新聞等工作，性耽文史，長于詩詞。在本書之前，阮籍作品向無詩文合集的校注本，唯《詠懷詩》部分有黃節等人的注本行世，本書是第一次對阮籍詩文進行逐篇校勘和注釋的整理本，其中引用大量第一手史料，既能充分吸收前人的研究成果，同時也有很多獨到的見解。

好书，正版推荐购买好书，正版推荐购买好书，正版推荐购买好书，正版推荐购买

阮籍（公元210年—263年），三国时期魏诗人。字嗣宗。陈留（今属河南）尉氏人。竹林七贤之一，建安七子之一阮瑀之子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。阮籍是“正始之音”的代表，著有《咏怀》、《大人先生传》等，其著作收录在《阮籍集》中。

2012年新版，修改旧版的错误，不错

很不错的古典文学丛书

学习，知识就是力量。

很好，我喜欢

曹雪芹，是中国文学史上最伟大也是最复杂的作家。
关于曹雪芹，目前还存在着不少有争论的问题，不仅他的生卒年一直存在着争议，甚至连他的“字”“号”也不能十分确定，按照曹雪芹的好友张宜泉的说法，应该是“姓曹名霁，字梦阮，号芹溪居士”，但有的研究者认为他的“字”是“芹圃”，号“雪芹”。
他的生卒年问题，已经争论了几十年。他的生年，现在主要的有两种看法，一种认为他生于公元一七一五年，即康熙五十四年乙未；另一种说法认为他生于公元一七二四年，即雍正二年甲辰。他的卒年，主要有三种看法，一种认为他卒于公元一七六三年，即乾隆二十七年壬午除夕；另一种说法认为他卒于公元一七六四年，即乾隆二十八年癸未除夕；还有一种说法认为他卒于公元一七六四年初春，即乾隆二十九年甲申岁首^①。现在大都倾向于第一种看法。
曹雪芹的父亲，现在也有两种看法。一种认为是曹頔，曹雪芹是他的遗腹子；另一种看法，则认为是曹频。曹雪芹的上世的籍贯，据近三十年来发现的大量可靠史料，证明他的祖籍是辽阳，后迁沈阳，他的上祖曹振彦原是明代驻守辽东的下级军官，大约于天命六年后金攻下辽阳时归附，以后随清兵入关。

好评！

中華書局一如既往的好，信它沒錯。

据说改正了前版的很多硬伤，阮籍集目前只此一个版本，收吧，印刷也不错。

很好！

阮籍，竹林七贤之一，好好好好好好

阮籍（210年－263年）字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人，中国三国时期魏的诗人，崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。“竹林七贤”之一。曾任步兵校尉，人称阮步兵。与嵇康并称嵇阮。三国魏诗人。字嗣宗。陈留尉氏(今属河南)人。是建安七子之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。全国联保凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！利声明：京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！利声明：京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。

阮籍早年崇尚儒家思想，志在用世，后来发生魏晋禅代的政治动乱，由于对现实的失望和深感生命无常，因此采取了蔑弃礼法名教的愤激态度，转到以隐世为旨趣的道家思想轨道上来。[7]

在阮籍的自述诗《咏怀诗》中“昔年十四、五，志尚好诗书。”可以看到这一点。另一方面也受了当时盛行的玄学的影响，阮籍自竹林七贤之一阮籍竹林七贤之一阮籍己也是魏晋玄学中的重要人物，他曾写过两篇著名的论文《通老论》、《达庄论》。不过阮籍并非纯宗道家，他对儒学也并不一概排斥，如他在《乐论》一文中就充分肯定孔子制礼作乐对于“移风易俗”要性，认为“礼定其象，乐平其心，礼治其外，乐化其内，礼乐正而天下平”。[1]

在很多方面阮籍甚至尊崇儒家的一些学说，比如儒家的伦理孝道。

阮籍在社会政治观上主张“自然”排斥名教，想建立道家所说的“无为”、“无君”的社会。在哲学观上，阮籍赞同老庄的“达”的观点，认为“达”“的根本途径或基本方

法即为“齐物”。
正始时期的阮籍强调天与人的统一，竹林时期的阮籍则以自然排斥名教。阮籍思想的变化，不仅表现为对天人之“关系”的理解不同，而且也表现为对其本身“意蕴”的规定不同。[

不错，还会再买来送人。。。

好.....

中国古典文学丛书，竹林七贤。

关注很久了，活动果断入，好书

很好的书 得到了很多启发

阮籍的文学，在中国中古时代文学史上的地位是很高的，尤其是他的咏怀诗。
物流快捷，外包装很好，书崭新。

竹林七贤，值得一看。。。。

中华书局正品，质量很好，价格不菲。

町村信孝时代风采此次 v 不能

名著精选京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

好 非常 购买 下次好 非常 购买 下次

《中国古典文学基本丛书：阮籍集校注》是陳伯君先生的遺著。陳伯君名紹功，以字行，湖南湘潭人。一九二〇年畢業于北京大學，在校時曾師事黃侃

很好的一本书，好喜欢。

诗至有唐为极盛。然诗之盛非诗之源也。今夫观水者至观海止矣。然由海而溯之。近于海为九河。其上为洛水。为孟津。又其上由积石以至昆仑之源。记曰。祭川者先河后海。重其源也。唐以前之诗。昆仑以降之水也。汉京魏氏。去风雅未远。无异辞矣。即齐梁之绮縠。陈隋之轻艳。风标品格。未必不逊于唐。然缘此遂谓非唐诗所由出。将四海之水非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元遣习。自李献吉以唐诗振。天下靡然从风。前后七子。互相羽翼。彬彬称盛。然其敝也。株守太过。

周作人（1885－1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

不错的商品，物流服务也好，不错不错不错。

经典值得购买，618活动购买

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快。

北宋山水画坛在五代的基础上人才辈出,风格技法多彩纷呈,成就突出。出现了李成、范宽、燕文贵，惠崇等划时代的杰出画家。范宽得助于终南，太化；高克明“喜游山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归”。不少山水画家都有自己特色，燕文贵画山水楼观，号“燕家景致”；许道宁擅长寒林，平远，野水，表现山峰峭拔，林木劲硬的风貌。燕文贵曾在汴梁大街买画，许道宁在汴梁买药时画山水招揽顾客，他们有都与都市世俗文化有着不同程度的联系 1. 李成

李成，字咸熙。擅长画寒林平远之景，在宋初极负盛名，被誉为“古今第一”，但他为人矜持，不轻易为王公贵族作画，因此其画颇为难得。开封祖国寺附近的宋家药铺门首因有他所画的山水壁画，被誉为“山水宋家”。李成的山水画以“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”而自成一格。他擅长用幽淡多层次的水墨画平远开旷的景色，世称“惜墨如金”；又以爽利秀润的笔锋画寒林枝杈，俗谓之“蟹爪”。

《情恋萧寺图》

《情恋萧寺图》是流传在国外一幅影响较大的传为李成的作品。此图作为高山峻岭，深沟巨壑，前景突兀巨石，以边平缓，一边峭拔，产生一种体积感和重量感。岩石的轮廓线，用笔坚实有力，所组成的表面结构具有质感。中景山涧瀑布飞流直下前景深潭，与远景处一悬瀑形成互相呼应之势。途中造型曲尽变化的“蟹爪树”，树干枝杈笔法稳健有力，树态展枝摇曳，显得生动活泼。亭台楼阁的飞檐很有特色，是李成山水画的特点。纵观全图，笔法娴熟老健，用墨层次分明，浑厚苍劲。构图呈自然开合状，节奏明快，气势雄逸，使观者犹如身临其境。 2. 范宽

范宽生卒年月不详，本名中正，字中立善画山水，师荆浩，李成，别成一家。他重视写生，常居山林之间，危从终日，早晚观察云烟惨淡、风月阴霁的景色，虽风寒月认错，也不停止。宋人论他的作品，大多气魄雄伟，境界浩莽。构图继承荆浩“善写云中山顶，四面峻厚”传统。用笔雄劲而浑厚，笔力鼎健。而墨善用黑沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。但晚年用墨过多，土石不分，势虽雄杰，然深暗如暮液晦暝。其皴法，一般称之为“雨点皴”，下笔均直，形如稻谷，也有称为“芝麻皴”的。画屋宇先用界画铁线，然后以墨色笼染，后人叫他铁层。《雪景寒林图》

此图画群峰屏立，山势高耸，深谷寒柯间，萧寺掩映；古木结林，板桥寒泉，流水从远方迂回而下。真实而生动地表现出秦陇山川雪后的磅礴气势。笔墨浓重润泽，皴擦多与渲染，屑次分明而浑然一体，细密的雨点皴于苍劲挺拔的粗笔勾勒，表现出山石和枯木锐枝的质感。此图历来受到广泛重视。清代收藏家安岐称其为“华原生平杰作”。因此在范宽有限的传世作品中尤其难得。名款“臣范宽制”四字，隐于前景树榦中，因年久字迹漫漶不易辨认，关于此图是否为范宽之作，近年在绘画史家间尚有不同看法，但说它是宋画中代表范宽画派的重要作品，则是大家公认的。据收传印记，可知历经清梁清标，安岐鉴藏，乾隆时入内府，1860年英法联军掠圆明园时曾流落民间。本图以三拼绢大立幅图写北方冬日雪后山林气象。画上群山重重壁立，气势苍茫，深谷危径，枯木寒柯，隐现寺观，山麓水边密林数重，后有村居屋舍，一人张门而望。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重。画家用“抢笔”笔法，密点攒簇，并参以短条子的笔道，来刻画北方山石的质感，使画面浑厚滋润，沉着典雅。此图是否为范宽真笔，鉴赏家尚有争议，但公认为北宋范氏流派中之杰作。 3. 燕文贵

燕文贵，又名燕文季。擅画山水、屋木、人物。所作山水，不专师法，极富变化，独立一家规范。其画多为北方大川，破笔皴点，干擦淡染，细碎清雅，苍润秀媚，岸边水渚

好书慢慢看

很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大很好很强大

[illegible]

书脏，字小不够清晰。价格良好。

阮籍的故事听多了，作品也感兴趣，买来看看

本书是陈伯君先生的遗著。是第一次对阮籍的诗文进行校勘和注释，引用大量第一手史料，既能充分吸收前人的研究成果，同时也有很多独到的见解。尤其是对《乐论》、《

通易论》、《达庄论》、《通老论》等文的注释，作者从当时社会政局、哲学思潮出发，结合阮氏一生的出处、交友等情况，加以多方面的研究，寻奥探幽，堪称阮文的解人。

帮朋友买的 很满意 下次自己也收一套!

百度一下 百度一下 百度一下

阮籍字嗣宗，魏晋时人，儒老的混合体，政治上欲大展抱负，奈何血雨腥风终难济事，遂后蔑视礼教归于老庄。《大人先生传》、《通老论》、《达庄论》皆其名篇，其诗悲愤哀怨、隐曲回肠。是书二版，字迹清晰，唯独字号较小，现今古籍印刷通病。

有活动的时候总的来说还是比较划算的

[illegible]

换的还不如之前的，感谢京东客服。

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

京东优惠时候购买的,希望京东日讲斗金.

“现代史学诞生于十九世纪，其孕育与发展，都是为欧洲民族主义服务的。作为民族主义意识形态的一个工具，欧洲各民族的历史书写取得了巨大的成功，但也使得我们对过去的理解变成了一个富有毒害的垃圾场，塞满了族群民族主义的毒物，其毒性已深深渗入社会大众的思想意识。”——Patrick

Geary “现代史学诞生于十九世纪，其孕育与发展，都是为欧洲民族主义服务的。作为民族主义意识形态的一个工具，欧洲各民族的历史书写取得了巨大“现代史学诞生于十九世纪，其孕育与发展，都是为欧洲民族主义服务的。作为民族主义意识形态的一个工具，欧洲各民族的历史书写取得了巨大的成功，但也使得我们对过去的理解变成了一个富有毒害的垃圾场，塞满了族群民族主义的毒物，其毒性已深深渗入社会大众的思想意识。”——Patrick

Geary的成功，但也使得我们对过去的理解变成了一个富有毒害的垃圾场，塞满了族群民族主义的毒物，其毒性已深深渗入社会大众的思想意识。”——Patrick Geary

从外地调的，快递全给弄坏了好吗那么暴力。然而售后十分棒迅速的给换了新的

——
退休了的刘作家，有人指斥他包起了“二刮大风奶”，其实是不对的。因为他写不出小说了，而《红楼梦》可以给他饭吃，也可以满足他“娱乐记者”的“意淫”。他只是《红楼梦》的二奶，甚至于N奶。

看到后院里啄了一辈子虫子的老母鸡没有？一辈子里，都不曾飞过低矮的院墙，它除了啄虫子，就只会“刮刮”地大叫。

不要以为它又生出了什么“夺目”和“别样”的蛋。叫对它来说，是一种身份，也是一种习惯。因为它曾经..

这个系列调着买些。《中国古典文学基本丛书：阮籍集校注》是陳伯君先生的遺著。陳伯君名紹功，以字行，湖南湘潭人。一九二〇年畢業于北京大學，在校時曾師事黃侃、黃節、馬敘倫、吳梅諸先生，畢業后從事教育、新聞等工作，性耽文史，長于詩詞。在本書之前，阮籍作品向無詩文合集的校注本，唯《詠懷詩》部分有黃節等人的注本行世，本書是第一次對阮籍詩文進行逐篇校勘和注釋的整理本，其中引用大量第一手史料，既能充分吸收前人的研究成果，同時也有很多獨到的見解。

魏景元四年冬，写了劝进表后处于愧悔交加、悲愁不堪情绪中的阮籍，病死于家中，给他这孤独矛盾的人生画上了一个句点。看阮籍的咏怀诗，总觉得他想飞、幻想着飞翔，但却一直在犹豫，也时时不甘于沉沦，以至于他总是飞在半空就又返回到地面上的了。魏晋时代是中国历史上最为混乱、士人最为痛苦的时代之一，世俗权力的斗争之中，阮籍不像嵇康那样超越于其上，但是也不想屈服于现实的凶猛。作为魏晋时期非常重要的一位诗人，

中华书局的书，非常权威。

旧版新印，纸张还可以

[illegible]

京东买书，质量还不错嗯

必须要收的校注集之一~~~~~

只要去读 总会有收获的

每当有活动，都会买一些中华书局的中国古典文学基本丛书，打算慢慢收齐。

印刷很好，买中华书局的书，印刷最让人讨厌，而且价格又贵，特别是那套新编诸子集成，续集。没亲眼看到印刷，真不敢买。

版本难得，价格实惠，爱不释手。

这是一本喜欢这个系列人必须读的一本书。

中华本的古典文学丛书，朴素大方，给人严谨信赖之感。

中华书局出版，值得信赖。

阮籍很有才，书很好，就是嵇康的书总是缺货。

价格实惠，内容又好，值得购买。

以前读过，现在总算买得起了。书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。

好好好好好好好好哈哈

阮籍的书挺好的，京东买的也是正品。

黄仁宇（1918年6月25日——2000年1月8日），美籍华人，曾从戎于抗日战争和国共内战期间的中华民国国军，后赴美求学，密歇根大学历史博士，以历史学家、中国历史明史专家，大历史观的倡导者而为世人所知。著有《万历十五年》、《中国大历史》等畅销书。

阮籍集校注编辑

本词条缺少概述、名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！
书名阮籍集校注 作者阮籍 ISBN978-7-101-09041-3 页数440页 定价45.00元
出版社中华书局 出版时间2012年12月北京第4次印刷 开本850*1168毫米 1/32 校
注陈伯君 目录 1基本信息 2内容简介 1基本信息 编辑 作者：（三国魏）阮籍 编 出版
社：中华书局 ISBN：9787101001938 出版时间：1987-10-01 版次：1 页数：439 装
帧：平装 开本：32开 所属分类：图书>国学>经典著作 2内容简介 编辑
《阮籍集校注》是陈伯君先生（1895-1969）的遗著。陈伯君名名绍功，以字行，湖南湘潭人。一九二〇年毕业于北京大学，在校时曾师事黄季刚（侃）、黄晦闻（节）、马夷初（叙伦）、吴瞿安（梅）诸先生，毕业后从事教育、新闻等工作，建国后任国[政]务院教育部、高教部秘书和研究员。性耽文史，长于诗词，著有《双蕉草庐诗词稿》五卷。
在本书之前，阮籍作品尚无诗文合集的校注本，唯《咏怀诗》部分有黄节等人的注本行世，本书是第一次对阮籍的诗文进行校勘和注释，引用大量第一手史料，阮籍集校注既能充分吸收前人的研究成果，同时也有很多独到的见解。尤其是对《乐论》、《通易论》、《达庄论》、《通老论》等文的注释，作者从当时社会政局、哲学思潮出发，结合阮氏一生的出处、交游等情况，加以多方面的研究，寻奥探幽，堪称阮文的解人。
节选自中华书局编辑部 二零一二年十月

阮籍集校注 值得去研读

陈伯君先生《阮籍集校注》一书（中华书局1987年版），材料丰富，注释详明，诚如“出版说明”所言：“寻奥探幽，堪称阮文的解人”，允为古籍整理之佳作。可惜点校错误甚多，几乎不堪卒读，令人闷损。
检过往期刊，已有李景华先生《（阮籍集校注）失误评议》（载《北京师范学院学报》社会科学版1992年第6期）和韩格平先生《（阮籍集校注）补正》（载《古籍整理研究学刊》1995年第1期）二文对此提出商榷和补正，多可参考。不知为何，中华2004年第二次印刷版一仍其旧，未作任何修订，可为一叹。
今借此地向书局进一言，《阮籍集校注》亟待修订，望能引起重视。
并将二文之摘要过录于次——李文摘要——
《阮籍集校注》为已故陈伯君先生之遗著，中华书局出版。本文认为校注者的手稿尚未写定，体例亦有欠缺（如不用校勘底本），出版时又未认真核对、整理、校对，致使本书失误迭出。主要有：一、陈伯君先生《序》之误。二、陈伯君先生《阮籍年表》之误。三、陈伯君先生校注之失误。四、中华书局编校之误。
本文旨在评议《阮籍集》一书仓促出版造成的失误，并不否定陈先生的贡献，特别是在阮籍散文的注释方面。
韩文摘要——陈伯君先生遗著《阮籍集校注》（中华书局1987年10月出版）是迄今唯一一部《阮籍集》校注本。陈先生广采众说，正析疑，用力甚勤，功不可没。然除将嵇康《声无哀乐论》二语误辑为阮籍《乐论》佚文等明显疏漏外，尚有一些值得商榷之处。

[中国古典文学基本丛书：阮籍集校注 下载链接1](#)

书评

[中国古典文学基本丛书：阮籍集校注 下载链接1](#)