

短经典：死水恶波



[短经典：死水恶波_下载链接1](#)

著者:[美国] 蒂姆·高特罗 著，程应铸 译

[短经典：死水恶波_下载链接1](#)

标签

评论

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的人，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个

年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

体检卡i后付费v借口比瑞PK和谁哦法规科酣然入睡v纠结呢更热

《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

第一本买的坏的，马上给换了，很好，京东服务非常好

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男女，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。 京东：非得100字吗？？

《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的人们，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

东西收到了，不错，物美价廉，值得购买

京东的书是非常好非常棒的，我爱京东。

会哈更会哈更会哈更会哈更好

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的人，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

内容详实，文笔精彩，装帧精美，值得推荐，绝佳收藏

一直想买的，值得珍藏、精读。趁搞活动买的，超划算，非常之满意！

不错，期待阅读……………～

好书，那种意境难以描述，不过整整一套35册太难买了。

短经典大都可以一读，推荐下。

东西不错，东西不错，东西不错

包装完整 还没有看 希望内容精彩！

之前在图书馆读过这本书，现在买了收藏~

夏目漱石，本名夏目金之助，笔名漱石，取自“漱石枕流”（《晋书》孙楚语），日本

近代作家，生于江户的牛迂马场下横町（今东京都新宿区喜久井町）一个小吏家庭，是家中末子。夏目漱石在...

好好好好好好好好好好好好

非常好的书 京东送货很快包裹严实

里面一个个小故事看了一遍还想看第二遍，强烈推荐

非常喜欢的商品，买到好愉快~~~~~

读作家笔下的美国“南方”，总觉得身临其境。读中国当代小说，没有一本达到这个地步。

整体感觉不错，好评
宝贝收到了，质量不错，与卖家描述的一样，是正品，价格实惠，卖家发货超给力，客服服务很耐心，全5分

风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。

好书 值得阅读 过程很过瘾 有惊悚的感觉

是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。

外国书看得少，现在补一下也可以，希望能带给我惊喜，一本好的小说能提升一下自己的文学修养，开阔一下自己的眼界，我觉得这应该是一本很好的书，在网上买书好方便。非常喜欢。
读一读外国小说，领略一下国外的风土人情，文学魅力，还没开始看，希望会让人大开眼界吧。

非常好的产品 正品包装 喜欢

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男女，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

人民文学出的短经典系列，对得起经典两字，不错，值得一看。

不过这次618图书满减真的不如往年给力了。

很好，快递很给力，书籍装帧也很好

类似舍伍德的小城畸人，很好看

还没有看过，不知道怎么评价

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。
美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感

，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

包装完好，排版舒服，五折入手值回票价

短经典系列很多都不错的呀

书很好，是正版的，我很喜欢

短系列是个好系列，只是不少已经断货了

非常不错的书，非常有价值

购物首选京东，宅男不用出户！

书不错，快递很快

还是不错的，趁着搞活动的时候买的，价格还算相对比较实惠的。不过跟以前没法比了，包装有所改进了

此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。
。

一次买了好多

好好好好好

商品满意

蒂姆·高特罗的短篇小说集 蒂姆·高特罗（1947—
），出生于路易斯安那州摩根城，美国小说家，在东南路易斯安那大学教授写作30年，
退休后担任该校驻校作家。
高特罗短篇小说见于《纽约客》、《大西洋月刊》、《哈珀斯》、《GQ》等刊物和各种
选集。短篇集《与孩子粘在一起》被《纽约时报》评选为年度重要图书。

还行啊asjhsbwijjnaushajsjs

非常好

纸张不错，价格还行，送货有点慢

这本的纸张好薄啊…连封面也特别薄

不错………

喜欢

6666666666666666666666666666

俗话说：“学海无涯苦作舟”。读书是一种学习，更是一种生活态度。读书，首先要“博”，从诸子百家到马尔克斯，从《儿子与情人》到《冰与火之歌》，从《王阳明全集》到《丰乳肥臀》，无不涉猎。另一方面，读书要“精”，指对你的专业或者工作而言，要在一个或几个范围内精益求精。比如你是学医的，特别是从事内科工作的，就应该把《实用内科学》通读，同时每天临床之后遇到问题再去不断的查找答案，这样，慢慢你的临床水平就会日益提高。

帮朋友买的，据说不错！

人民文学出版社，不错。

价格合理。书很值得。不错。喜欢。

短经典系列都比较薄 好携带 没事翻翻是不错的选择

还不错，这个系列是出一本买一本，很喜欢

书不错，内容还没看，应当不错。

不是什么最好的小说，看看吧

死水恶波：宋朝鲁迅的“生活及其精神进展”划分为六个阶段，分别详细探讨了每个阶段所发生的重大事件以及对他精神世界的影响。从中可以看出鲁迅观念的形成、精神的进展，以及思想的转变，都有迹可循。这是从个人的生活轨迹出发，发掘文章背后的驱动因素，尽力避免就文论文的虚浮。作者认为，鲁迅是诗人、战士，而非思想家，因为他有诗人情绪化的、被动的反映时代的呼声，有感官的、印象的把握事物的能力，但没有清晰的、在理论上建设的能力。有此判断，所以作者认为鲁迅的抒情文章都特别好，含蓄、凝练、意味深长，且感情丰盈充溢。在“战士”的角色上，作者觉得鲁迅扮演了国民性的监督人、青年人的益友和新文化运动的保护者。作者进而断定：诗人的鲁迅有着永久的价值，战士的鲁迅则有时代价值。他和群愚是立于一种不能相安的地步，所以他说：“我在群集里面，是向来坐不久的”（《两地书》，页一八），所以他说：“离开了那些无聊人，亦不必一同吃饭，听些无聊话了，这就很舒服。”（《两地书》，页九六）在应酬方面，他是宁使其少，而不使其多，甚而加以拒绝。关于这，景宋当然知道得最清楚（《两地书》，页一六三），林语堂却也有同样的记载，以为“常常辞谢宴会的邀请”，已是“他的习惯”（见其用英文写在《中国评论周报》上的《鲁迅》一文）。他和群愚是立于一种不能相安的地步，所以他说：“我在群集里面，是向来坐不久的”（《两地书》，页一八），所以他说：“离开了那些无聊人，亦不必一同吃饭，听些无聊话了，这就很舒服。”（《两地书》，页九六）在应酬方面，他是宁使其少，而不使其多，甚而加以拒绝。关于这，景宋当然知道得最清楚（《两地书》，页一六三）

，林语堂却也有同样的记载，以为“常常辞谢宴会的邀请”，已是“他的习惯”（见其用英文写在《中国评论周报》上的《鲁迅》一文）。他和群愚是立于一种不能相安的地步，所以他说：“我在群集里面，是向来坐不久的”（《两地书》，页一八），所以他说：“离开了那些无聊人，亦不必一同吃饭，听些无聊话了，这就很舒服。”（《两地书》，页九六）在应酬方面，他是宁使其少，而不使其多，甚而加以拒绝。关于这，景宋当然知道得最清楚（《两地书》，页一六三），林语堂却也有同样的记载，以为“常常辞谢宴会的邀请”，已是“他的习惯”（见其用英文写在《中国评论周报》上的《鲁迅》一文）。这种不爱“群”，而爱孤独。不喜事，而喜驰骋于思索情绪的生活，就是我们所谓“内倾”的。在这里，可说发现了鲁迅第一个不能写长篇小说的根由了，并且说明了为什么他只有农村的描写成功，而写到都市就失败的原故。这是因为，写小说得客观些，得各样的社会打进去，又非取一个冷然的观照的态度不行。长于写小说的人，往往在社会上是十分活动，十分适应，十分圆通的人，虽然他内心里须仍有一种倔强的哀感在。鲁迅不然，用我们用过的说法，他对于人生，是太迫切，太贴近了，他没有那么从容，他一不耐，就愤然而去了，或者躲起来，这都不便于一个人写小说。宴会就加以拒绝，群集里就坐不久，这尤其不是小说家的风度。然而他写农村是好的，这是因为那是他早年的印象了，他心情上还没至于这么厌憎环境。所以他可以有所体验，而渲染到纸上。此后他的性格，却慢慢定形了，所以虽生长在都市，却没有体会到都市，因而他没有写都市人生活的满意的作品，一旦他的农村的体验写完了，他就已经没有什么可写，所以他在一九二五年以后，便几乎没有创作了。在当代的文人中，恐怕再没有鲁迅那样留心各种报纸的吧，这是从他的杂感中可以看出的，倘若我们想到这是不能在实生活里体验，因而不得不采取的一种补偿时，就可见是多么自然的事了！

很好的书 很开眼界 京东的东西好

读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程使用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们.....

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，

收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

在结尾之前，黑狗无疑象征着人性罪恶之类的东西。虽然黑狗每天跟随布道者布道，晚上与布道者同睡，但布道者选择无视它，也不肯给它取名。名字意味着合法性，意味着对归属的承认，没有名字，就意味着黑狗无法被赶走。布道者用忽视罪恶的方式歌颂的所谓真理，注定是脆弱的，当他发现这一点，对黑狗产生恐惧时为时已晚，他的死宣告了对剔除人性的真理世界的追求的彻底失败。

如果小说以布道者的死亡作为结束，似乎一切都清晰可辨，可问题是小说没有如此结束，黑狗与失踪的女儿同时出现了。失踪后的现身，似乎预示着这个曾经父亲的信徒可能发生了一些转变，但这一点我们无法确定。我们同样无法确定为何黑狗跟随着她，他们是达成了和解，还是她无法摆脱呢？既然羔羊在圣经中是对耶稣的指代，那原本象征着罪恶的黑狗呈现出羔羊的面貌又意味着什么呢？迪伦马特将结尾放在了这种模棱两可给未来蒙上的阴影之中。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！

内容挺全的，有一些没有看到的作品，整体看还可以的，印刷业还可以的，就是书圣的墨迹多半都不是真的，也不知道哪里来的折磨多作品啊，其实他的真迹没有流传下来的。就是临摹本也是少见的啊，不过这本印的还行的，挺清楚的，比起有些大牌的出版社印的还好，真不知道某些所谓的大的出版社的字帖是咋印的，也不把把质量关，光顾挣钱啊，这样下去能行吗，，并且价格还是这么高啊，不打折这是卖不起啊。希望出版社社把把质量关，有点印的不咋地还好意思卖。。

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男男，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。 -----

蒂姆·高特罗（1947—
），出生于路易斯安那州摩根城，美国小说家，在东南路易斯安那大学教授写作30年，退休后担任该校驻校作家。
高特罗短篇小说见于《纽约客》、《大西洋月刊》、《哈珀斯》、《GQ》等刊物和各种选集。短篇集《与孩子粘在一起》被《纽约时报》评选为年度重要图书。
1999年，高特罗长篇小说《下一个舞步》获得“东南书商协会奖”。《林中空地》获1999年“南方独立书商协会奖”，2003年“中南部独立书商协会奖”。2005年，他获得约翰·多斯·帕索斯奖。《错过》被认为是他迄今最优秀的长篇小说。
高特罗熟悉南方蓝领阶层和法人后裔的生活和文化，作品主要讲述这些人的故事。
蒂姆·高特罗（1947—
），出生于路易斯安那州摩根城，美国小说家，在东南路易斯安那大学教授写作30年，退休后担任该校驻校作家。
高特罗短篇小说见于《纽约客》、《大西洋月刊》、《哈珀斯》、《GQ》等刊物和各种选集。短篇集《与孩子粘在一起》被《纽约时报》评选为年度重要图书。
1999年，高特罗长篇小说《下一个舞步》获得“东南书商协会奖”。《林中空地》获1999年“南方独立书商协会奖”，2003年“中南部独立书商协会奖”。2005年，他获得约翰·多斯·帕索斯奖。《错过》被认为是他迄今最优秀的长篇小说。
高特罗熟悉南方蓝领阶层和法人后裔的生活和文化，作品主要讲述这些人的故事。

一段排队等候的时间，一次地铁上下班的路程，这些常常让人无所适从的“垃圾时间”，恰好可以读完一个短篇小说。由人民文学出版社和上海99读书人联合策划出版、王安忆撰写总序的一套“短经典”丛书，一经推出就开始受到各界的广泛关注。
“短经典”丛书着重遴选现当代世界各国文学大师、短篇小说名家及重要新作家的代表性短篇小说集，截至2011年底已出版前两辑共13本，是目前国内规模最大的世界短篇小说丛书。其中《动物寓言集》、《母与子》、《走在蓝色的田野上》、《爱，始于冬季》、《狂野之夜》等作品，受到读者的好评。该丛书的第三辑7种新书也将从今年起陆续推出。
据丛书出版方介绍，“短经典”丛书从2009年开始规划，以每年出版二十种左右的速度，力争在五年内出版100部左右世界各国的一流短篇小说集。
一段排队等候的时间，一次地铁上下班的路程，这些常常让人无所适从的“垃圾时间”，恰好可以读完一个短篇小说。由人民文学出版社和上海99读书人联合策划出版、王安忆撰写总序的一套“短经典”丛书，一经推出就开始受到各界的广泛关注。
“短经典”丛书着重遴选现当代世界各国文学大师、短篇小说名家及重要新作家的代表性短篇小说集，截至2011年底已出版前两辑共13本，是目前国内规模最大的世界短篇小说丛书。其中《动物寓言集》、《母与子》、《走在蓝色的田野上》、《爱，始于冬季》、《狂野之夜》等作品，受到读者的好评。该丛书的第三辑7种新书也将从今年起陆续推出。
据丛书出版方介绍，“短经典”丛书从2009年开始规划，以每年出版二十种左右的速度，力争在五年内出版100部左右世界各国的一流短篇小说集。

笑什么不长时间卡不仅是看好的圣诞节是有多，现在买不正常不怎么办没收到过湿地公园第一位的给我过得简单我回去就，没病没灾不聪明很受打击是给大家以低价位的，想不明白尺码是多少钱的哈市几点回家，不出门在初步在上世纪三国风云德尔惠见到过金额还得古籍。下面那张不出门这场比赛的圣诞节工艺文件五味俱全期间，买保险不真聪明ZB市大嘎达有五个一我就去，在每年从性价比出生时的大无畏，怎么这么成本在面板上的圣诞节的愿望我去我去？明年初这么长半面是很多经典古籍我也清洁卫生期开奖，没像你们这错别字每场比赛没多久的给我，吗，再拿出来，满世界的婚纱的看完去而且还去看，下面那张，才能家盛大卡多好看的好成本美赞臣报名回执是多少给大家我一个一万个我已经，现在在明年才能加速世界开发和为从明年项目从你们是聚划算和范围居委会吗，下那么早，你猜猜上世纪发货吗，小妮子，没拿手机快点好书价还开发货物，下民政部门从表面上的十多个啥叫大股东已旺旺，很伤心不舍得感觉到国外去嘉峪关今晚上奇迹世界，在女性最好玩的好玩就和我喜欢什么不擅长不是的很关键的愿望，在项目部怎么办还是帝国时代几个月我更无语，想象中你不是美好的时光的感觉我一个我，你撑不住不像你下班v型的世界喝完酒，盲目自信不没收到过书价还，这么自信著述等身定个时间心中没想说的是……

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。

贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。

建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

你也能享受的味觉奢侈 本书选品标准及原则

《威士忌鉴赏购买指南》以与众不同的方式，将各种威士忌呈现在您的眼前。

它既非获奖风云名录，也不是全球“最佳”101款威士忌排行榜。

正如书名所言，这仅仅是一本既详尽又实用的向导，指引爱好者们去发现、尝试这101款威士忌，无论最终心仪与否，读者都会对威士忌有更加全面的认识。

需要特别说明的是，于本书付梓前夕新上市的冷门品类，以及常人难以负担的极致奢华之选均不在本书收录之列。

您也许会好奇我们的选择标准。因为我们完全可以既保险又省力地推荐刚刚在国际葡萄酒与烈酒大赛中荣获40年苏格兰威士忌特别奖的格兰格拉索40年威士忌（Glenglassaugh）。这款苏格兰单一纯麦确实十分出众，经众多知名专家级评委组成的评审团慧眼发

掘，使其从同类竞争者中脱颖而出。

尽管它知者甚少，但品质的确无可争议。可是，这款酒售价为1500英镑（约合15000元人民币）。与此类似，仅供啜饮之量的格兰菲迪50年威士忌（Glenfiddich）售价高达10000英镑（约合100000元人民币）。难道您真的要为了几口啜饮而豪掷万金吗？我可真不敢苟同这种做法。因此在编写本书时，我为自己设定了如下几项原则：

第一，购买方便。尽管需要费点心思，但书中列出的每款威士忌都可以在正规专卖店或网上零售商处找到；

第二，价格适中。随着深入阅读，您会对此项有更为切实的体会。

另外，书中必然会解释推荐原因。大多数是因为身为同类典范，但有些也可能是出于其他原因。或是背景特殊，或是口感独特。在诸多推荐中，也许有些种类您已耳熟能详，但仍需进一步了解；而我更希望的，则是您能够借由本书发现新的意外之喜。

请牢记，本书旨在品酒，而非藏酒。

“看看他们有没有一个无家可归者，”他说，“他们应该需要一个。无家可归是生活的一部分。”“我会……”

“等等，你这么告诉他们：你认识一个无可挑剔的无家可归者，此人对这个城市了解得透透彻彻，你告诉他们此人衣着整洁，努力向上，读书看报，扩大词汇量，你告诉他们此人这样做的时候身无分文，只有一顶帐篷、一个手电筒，以及他在他的夏季居住地免费得到的一点点氧气。”“我会……”

“等等。你告诉他们我被推来推去，我被拉来拉去，我被人用刀扎，我被人用枪打，我多少次在狱中久久等待，我被汤姆、迪克、哈里、约翰、朱利以及一些其他的人打得在这个该死的城市中到处跑，但是他们无法阻止我。我无法被阻止。我绝不会被否定。”

“我会……”

“你告诉他们，尽管无数次的挫折，这些挫折到现在早就把任何正常人的精神碾为沙粒了，但是我却仍然生活在一种绝对的信念之中——我相信星星，相信太阳，相信行星，相信银河，相信美国梦，相信天父我主，我相信所有这一切，我在胸前划十字。每天太阳升起的时候，我就说，这是新的一天，赞美上帝。但是更高的权力得尽快给我以某种鼓励，否则的话一个人的信仰自然会开始销蚀。”

“我会告诉他，”我说，“也许他会感兴趣。”

短经典要改在上海文艺出了，考虑要不要继续收纳。《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们。这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

中国有句古话：“其作始也简，其将毕也巨。”胡适曾据此提出一种历史观：许多足以开新局面的事物，“当其初起时，谁也不注意。以后越走越远，回视作始之时，几同隔世！”陈寅恪后来也指出：“考自古世局之转移，往往起于前人一时学术趋向之细微。迨至后来，遂若惊雷破柱、怒涛振海之不可御遏。”前面说过，历史未必是逻辑式的发展。根据茅君考察的结果，是否可以说，鸦片战争是这样一个历史转折点：许多事物都因此而开始走向(最后可能是质变或全盘变化的)转化，惟在此转变中的当局之人却尚未出现明显的转变。也就是说，在这一历史转折初起之时，人的转变最慢也最小。这个看法，不知茅君以为然否？孟子曾说：“观水有术，必观其澜”；蒙文通先生据此提出读史要能把握历史变化的大转折处。不论从何种意义上言，鸦片战争无疑是中国历史上的一大转折。但近代中国的转变与延续虽有隐有显，却是同时并存的。如果没有通识，就容易忽略事物延续不变的一面。茅君显然着意于同时考察历史的断裂与延续两方面。他既强调了鸦片战争变的一面，也注意其不变的一面。这样的通识也许来自他跨越了几个历史子学科，从技术史、军事史、政治史、文化史及心态史等多角度考察分析鸦片战争这一事件，或者可以说是尝试了一种在历史大学科范围内的“跨学科事件史”研究方法。从长远看，这一尝试本身在史学方法上的开拓意义，恐怕还在该书对鸦片战争研究的直接贡献之上。

概言之，《天朝的崩溃》一书具有在今日已很难见到的坚实的史实考订基础，这是任何一本要想放得长久的史学著作必须具备的。在这个意义上，可以说该书已具备成为一本在21世纪持续存放相当长时期的史学精品的基础。作者有返其旧心的初衷，若能做到“不思近世”，即尽量缩减当代史成分(包括某些纯粹“移情”式的推论)，在分析诠释层面进行适当程度的修订，当可更上一层楼。掩卷之后，我有理由大胆断言：在能够预见到的时间内，中外鸦片战争的研究者都不能绕过该书。(作者附识：这一书评写于茅书出版后不久，现不揣粗陋，印出以就教于同人。倘茅先生或当世方家肯不吝指教，则幸甚。1999年1月8日于四川大学。)

科尔姆·托宾是具有国际声誉的爱尔兰当代著名作家。他一九五五年生于爱尔兰东南部一个积极投身爱尔兰独立运动的家庭，毕业于都柏林大学，主修历史和英文。

自一九九〇年发表处女作小说《南方》以来，托宾已出版六部长篇小说、两部短篇小说集、一部戏剧和多部游记、散文集。《黑水灯塔船》、《大师》先后入围布克奖决选名单，后者荣获IMPAC都柏林国际文学奖(2006)。《布鲁克林》获二〇〇九年度英国科斯塔最佳小说奖。

托宾的作品主要描写爱尔兰社会、移居他乡者的生活、个人身份与性取向的探索与坚持等。他文笔优雅恬淡，内敛含蓄，被誉为“英语文学中的语言大师”。

托宾先后在斯坦福大学、得克萨斯大学、普林斯顿大学教授写作。从二〇一一年九月开始，他接替马丁·艾米斯，担任曼彻斯特大创意写作教授。二〇一一年，英国《观察家报》将其选入“英国最重要的三百位知识分子”。目前，托宾担任哥伦比亚大学英文与比较文学系梅隆讲席教授。《空荡荡的家》是托宾第二部短篇小说集。托宾以其温柔而独特的敏感，刻画了一系列人物未被言说、潜意识中的渴望。他用爱、孤独和欲望将不同时代的人联系在了一起：从当代爱尔兰，到一九七零年代的西班牙，到十九世纪的英格兰。从一个在陌生的小镇寻求安定的年轻巴基斯坦移民，到那个不情不愿地回到都柏林的爱尔兰女人，托宾笔下的每一个故事包含着整个世界：那是逃离过去、回到家庭的故事，是亲情失而复得的故事。

托宾擅长刻画沉默中的情感，未被承认、难以启齿的亲密关系。《空荡荡的家》再次证明，托宾是“他这一代表现‘爱的复杂与矛盾’最有才华的作家”这些短篇小说都充满着孤独、渴望和遗憾，但作者对叙事有一种钢铁一般的节制，避免人物的悲伤滑向伤感或自怨自艾。托宾的语言看似简单——简单并不是容易，而是相反——而又惊人地准确。他用这种罕见的精确，刻画复杂而挣扎的心灵。——《观察家报》这是托宾写得最美、几乎令人心跳停止的一部分创作。其中的短篇小说《街头》，无论是否涉及同性恋题材，都是我们这个时代最好的爱情故事之一。——爱德蒙·怀特如同乔伊斯笔下那些都柏林人，我们在《空荡荡的家》中遇到的许多人，也无法逃避从家乡呼啸而来的、凛冽

的风。他们重访出生地，体会回归的愉悦，发现记忆与残酷现实之间巨大差异的震惊，但又心知自己远走他乡的所有原因。

二〇一一年，英国《观察家报》将其选入“英国最重要的三百位知识分子”。目前，托宾担任哥伦比亚大学英文与比较文学系梅隆讲席教授。《空荡荡的家》是托宾第二部短篇小说集。托宾以其温柔而独特的敏感，刻画了一系列人物未被言说、潜意识中的渴望。他用爱、孤独和欲望将不同时代的人联系在了一起：从当代爱尔兰，到一九七零年代的西班牙，到十九世纪的英格兰。从一个在陌生的小镇寻求安定的年轻巴基斯坦移民，到那个不情不愿地回到都柏林的爱尔兰女人，托宾笔下的每一个故事包含着整个世界：那是逃离过去、回到家庭的故事，是亲情失而复得的故事。

托宾擅长刻画沉默中的情感，未被承认、难以启齿的亲密关系。《空荡荡的家》再次证明，托宾是“他这一代表现‘爱的复杂与矛盾’最有才华的作家”这些短篇小说都充满着孤独、渴望和遗憾，但作者对叙事有一种钢铁一般的节制，避免人物的悲伤滑向伤感或自怨自艾。托宾的语言看似简单——简单并不是容易，而是相反——而又惊人地准确。他用这种罕见的精确，刻画复杂而挣扎的心灵。——《观察家报》这是托宾写得最美、几乎令人心跳停止的一部分创作。其中的短篇小说《街头》，无论是否涉及同性恋题材，都是我们这个时代最好的爱情故事之一。——爱德蒙·怀特如

职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析（理工类C级）

职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案（理工类C级）

职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析（理工类B级）

职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案（理工类B级）

职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析（理工类A级）

职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案（理工类A级） · 查看全部>>前言

外语能力是衡量专业技术人员素质和专业水平的一个重要方面，特别是在经济全球化和我国对外开放不断发展的新形势下，测试专业技术人员对外文文献的阅读理解能力势在必行。

全国专业技术人员职称英语等级考试是由国家人事部组织实施的一项国家级外语考试。考试按职称的系列、级别分为A、B、C三个等级，按照专业不同分为综合、理工和卫生三个类别。总体来说，职称英语考试主要考查考生理解书面英语的能力，“要求应试者能综合运用英语语言知识（词汇、语法）和阅读技巧来理解本专业或一般的英语书面材料”。

为帮助广大考生了解考试内容及题型设计，并顺利通过考试，天合教育职称外语考试研究中心深入研究了历年职称英语考试大纲和真题，组织大连外国语学院等名校的专家、学者，立足考试，开拓创新，编写了这套《职称英语考试历年真题及全真模拟试卷》（综合类、理工类、卫生类）。该套试题为《2013年全国专业技术人员职称英语等级考试系列用书》（综合类、理工类、卫生类）中的一部分。各类别的试卷由2010、2011、2012年的C级、B级和A级九套真题以及C级、B级和A级六套全真模拟题组成。

本套图书有以下特点：

★真题再现，丰富、完整，全面展现题型特点及高频考点：该套试题收纳了近三年的考试真题，为考生全面展现出近年来的命题规律及高频考点、热点

套书装帧什么都挺好，就是小贵，不促销的话不舍得买。

在养老金问题上截然不同的看法并不是第一次出现。2012年年中，由中银国际首席经济学家曹远征和德意志银行大中华区首席经济学家马骏牵头的研究团体联合发布报告，称到2013年中国养老金的缺口将达到18.3万亿元。

随后，2012年6月18日，《人民日报》刊文“养老金不会缺口18.3万亿空账没有太大问题”，称2011年我国全年城镇基本养老保险基金总收入1.69万亿元，总支出1.28万亿元，到2011年末，基本养老保险基金累计结存1.94万亿元。“缺口”的正解

多种不同的观点，其实都是从不同的侧面在讨论缺口问题。

社保收支到底有没有缺口？有的话，缺口规模究竟如何？博鳌论坛上，戴相龙被大群记者追访，他止住脚步在嘈杂间作答。

“我国养老金确有缺口。”他解释道，有两个缺口，一个是转制成本和历史欠账，即1997年养老金制度改革为现有“统账结合”模式前(参见南方周末2012年8月1日“老何所依：从‘天堂’到人间”一文)，老一批退休工人没有缴纳养老金，占工资总额20%的统筹账户不足以支付他们的养老金，因此政府挪用了8%的个人账户用以支付这部分缺口。但根据十六大决议精神和国务院相关文件，养老金要把统筹账户和个人账户分开，逐步做实个人账户。“这样的话，是存在缺口的。”在养老金问题上截然不同的看法并不是第一次出现。2012年年中，由中银国际首席经济学家曹远征和德意志银行大中华区首席经济学家马骏牵头的研究团体联合发布报告，称到2013年中国养老金的缺口将达到18.3万亿元。

随后，2012年6月18日，《人民日报》刊文“养老金不会缺口18.3万亿空账没有太大问题”，称2011年我国全年城镇基本养老保险基金总收入1.69万亿元，总支出1.28万亿元，到2011年末，基本养老保险基金累计结存1.94万亿元。“缺口”的正解

多种不同的观点，其实都是从不同的侧面在讨论缺口问题。

社保收支到底有没有缺口？有的话，缺口规模究竟如何？博鳌论坛上，戴相龙被大群记者追访，他止住脚步在嘈杂间作答。

“我国养老金确有缺口。”他解释道，有两个缺口，一个是转制成本和历史欠账，即1997年养老金制度改革为现有“统账结合”模式前(参见南方周末2012年8月1日“老何所依：从‘天堂’到人间”一文)，老一批退休工人没有缴纳养老金，占工资总额20%的统筹账户不足以支付他们的养老金，因此政府挪用了8%的个人账户用以支付这部分缺口。但根据十六大决议精神和国务院相关文件，养老金要把统筹账户和个人账户分开，逐步做实个人账户。“这样的话，是存在缺口的。”

这套书装帧什么都挺好，就是小贵，不促销的话不舍得买。

在养老金问题上截然不同的看法并不是第一次出现。2012年年中，由中银国际首席经济学家曹远征和德意志银行大中华区首席经济学家马骏牵头的研究团体联合发布报告，称到2013年中国养老金的缺口将达到18.3万亿元。

随后，2012年6月18日，《人民日报》刊文“养老金不会缺口18.3万亿空账没有太大问题”，称2011年我国全年城镇基本养老保险基金总收入1.69万亿元，总支出1.28万亿元，到2011年末，基本养老保险基金累计结存1.94万亿元。“缺口”的正解

多种不同的观点，其实都是从不同的侧面在讨论缺口问题。

社保收支到底有没有缺口？有的话，缺口规模究竟如何？博鳌论坛上，戴相龙被大群记者追访，他止住脚步在嘈杂间作答。

“我国养老金确有缺口。”他解释道，有两个缺口，一个是转制成本和历史欠账，即1997年养老金制度改革为现有“统账结合”模式前(参见南方周末2012年8月1日“老何所依：从‘天堂’到人间”一文)，老一批退休工人没有缴纳养老金，占工资总额20%的统筹账户不足以支付他们的养老金，因此政府挪用了8%的个人账户用以支付这部分缺口。但根据十六大决议精神和国务院相关文件，养老金要把统筹账户和个人账户分开，逐步做实个人账户。“这样的话，是存在缺口的。”在养老金问题上截然不同的看法并不是第一次出现。2012年年中，由中银国际首席经济学家曹远征和德意志银行大中华区首席经济学家马骏牵头的研究团体联合发布报告，称到2013年中国养老金的缺口将达到18.3万亿元。

随后，2012年6月18日，《人民日报》刊文“养老金不会缺口18.3万亿空账没有太大问题”，称2011年我国全年城镇基本养老保险基金总收入1.69万亿元，总支出1.28万亿元，到2011年末，基本养老保险基金累计结存1.94万亿元。“缺口”的正解

多种不同的观点，其实都是从不同的侧面在讨论缺口问题。

社保收支到底有没有缺口？有的话，缺口规模究竟如何？博鳌论坛上，戴相龙被大群记者追访，他止住脚步在嘈杂间作答。

“我国养老金确有缺口。”他解释道，有两个缺口，一个是转制成本和历史欠账，即19

97年养老金制度改革为现有“统账结合”模式前(参见南方周末2012年8月1日“老何所依：从‘天堂’到人间”一文)，老一批退休工人没有缴纳养老金，占工资总额20%的统筹账户不足以支付他们的养老金，因此政府挪用了8%的个人账户用以支付这部分缺口。但根据十六大决议精神和国务院相关文件，养老金要把统筹账户和个人账户分开，逐步做实个人账户。“这样的话，是存在缺口的。”

原文摘抄：水泵修理匠哈里·林特尔是个行事谨慎的人。他看见乡间狭窄的车道上布满又干又硬的车辙，便扳下变速排档，想让车子缓慢通过。他开的是辆老掉牙的福特，道上隆起的土脊磨摩着车底的轮轴，使得结构单薄的车轮重重地弹跳起来。一群乌鸫鸟从路边死寂的灌木丛中窜出，在天空盘旋而去，宛如撒出去的一把砾石。此刻，他正在思忖，沿着这条路还要开多久才能抵达那个妇女居住的农舍，他在客栈接她电话的时候，她没有告诉他准确方位，好像她对自己家的具体位置不甚了然似的。道路两旁是草莓田，被炽热的太阳烘烤着。当地居民告诉他，这里已有七个星期没下雨了。落光了叶子的树枝伸向路心，擦着他的车头灯。卡车后面尘土漫天飞扬，形成一片浓浓的烟雾，如同妇人在扑粉化妆，沿路的灌木林被涂染得灰白灰白，看上去好似火山熔岩稠厚的喷流。显然，此地遇上了一个罕见的早年。不一会，他的车在一幢外墙安有挡雨板的农舍前停下。农舍前面有一道倾斜的篱笆，是用带倒钩的铁丝编成的。他推开车门，走下车来，可是不见屋里有人出来招呼，他砰的一声甩上车门，又故意狠狠放声咳嗽。他长期在此地奔波谋生，对这一带农村的习俗有足够的了解，他知道村民们不喜欢陌生的不速之客出现在他们的门廊下，如果你是他们的亲戚或邻居那当然例外。尤其在当前的萧条时期，对他们而言生活是如此艰难，简直没有什么人值得相信。最后，他不得不按响车上的喇叭，他发现一扇窗子里总算有了动静。大约过了半分钟，一个妇人走出来，身上穿着薄棉布做的居家便服。“你是水泵修理匠吗？”她问道。“正是，夫人，敝人名叫哈里·林特尔。”她仔细打量着他，仿佛他是市集上一只她权衡是否购买的山羊。快要跨出门廊的时候，她回过头看了看屋后的那片农田。

短经典每本都很赞。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。这本书特别好啊 哈哈哈哈哈

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

当很多富裕起来的中国农民从乡村进入城市的时候，我算是一个逆行者，两年前开始阶段性地离开城市，大半天时间定居中国南方一个偏僻山区——我在上一个世纪六十年代当知识青年的地方，曾经进入过我的长篇小说《马桥词典》及其他作品。我在那里栽树、种菜、养鸡，收获的瓜果和鸡蛋如果吃不完，就用来馈赠城市里的亲戚和朋友。这是一种中国古代读书人“晴耕雨读”的生活方式，我觉得没有什么不好。有一位报纸记者跑到这个地方找我，对我的选择表示了怀疑：你这是不是回避现实？我说什么是现实？难道只有都市的高楼里才有“现实”？而占中国人口百分之六十九的农民和占中国土地百分之九十五的乡村就不是“现实”？记者的另一个问题是：你这是不是要对抗现代化？我说什么是现代化？我在这里比你在都市呼吸着更清新的空气，饮用更洁净的水，吃着

品质更优良的粮食和瓜果，还享受着更多的闲适和自由，为什么这不是“现代化”，而你被废气、脏水以及某些有害食品困扰并且在都市的大楼、地铁、公寓里一天天公式化的疲于奔命倒成了“现代化”？问题很明显：这里有对“现代化”不同的理解和定义。回顾我们刚刚告别的二十世纪，从欧洲推向全球的资本主义和共产主义两大浪潮，都以“现代化”为目标，甚至都曾用经济和技术的指标，甚至单纯用GDP的数量，来衡量一个地区所谓“现代化”的程度。可惜的是，经济和技术只是我们生活内容的一部分而不是全部；事实上，经济和技术的活动也并不都体现为GDP，如法国历史学家布罗代尔曾经谈到过的家务劳动等等。在我这两年中的乡下生活里，优质的阳光、空气、水，这些生命体最重要的三大基本元素都不构成GDP。自产自给的各种绿色食品因为不进入市场交换，也无法进入GDP的统计。我所得到的心境的宁静、劳动的乐趣、人际关系的和睦、时间的自由安排等等，与GDP更没有什么关系。因此在我那位记者朋友看来，我是一个GDP竞赛中的落后者，一定生活得很痛苦，甚至已经脱离了“现实”。在中国当代主流媒体的话语中，一个作家是不应该这样自绝于“现实”的，而“现实”“幸福”“发展”“文明”等等，都是繁华都市的代名词，仅仅与车水马龙和灯红酒绿相联系。显而易见，“现代”在这里不再是一个单纯的时间概念，而是发达经济和发达技术的代用符号。于是很多人以美国的曼哈顿为“现代”的图标，而把仅仅离都市十公里或二十公里之外的生活排除在“现代”之外，通常是耸耸肩，将这些明明是现代的事物、明明就存在于他们身边的事物，斥之为“传统”或者“古老”，并且在思想视野里予以完

这样的叙事手法对我而言还蛮别致的，当初看到腰封上写的“最疼痛的西班牙小说”，以为主题会是爱情，而这实在是一部有点灰色童话意味的“悬疑小说”。当然，此“悬疑”毫无我们所理解的“悬疑”的那般“悬念迭出”，而是用了一个独特的视角，做了一番隐喻式的表达。

同样还在腰封上读得的：那七个月，我始终是一个躲在她子宫里，手持钢笔记录着这一切的影子……其实觉得，这短短30个左右的字，已经是整部小说的一切了。所以你已经知道，这个视角来自一个胎儿，是的，一个胎儿，它都不能被称为是一个独立个体。胡安夸张地赋予了这个角色独立思考的能力，但同时又尊重物体事实，与母亲的共体使得这部以第一人称出发的作品在处理第三人称叙事上有了一个“荒诞的合理性”。在我差点以为是一部童话的时候开始随着慢慢进入有些躁有些抑的语言里，掉进去，被各个角色看似凌乱的替换逼得内心一直似被挤压于某个逼仄的空间，不伤，却也动弹不得。这感觉显然糟糕透了，所以跟朋友说，这故事有些冗。其实不过是内心被跟着躁了少了厘清的耐心罢了。

但“我”只是一个叙述着，罢了。真正故事的驾驭者是“哥哥”——一个看清一切包括母体内的“我”的小捣蛋鬼。通过“哥哥”串联起来的表象与真相的拉锯，小狗与蜥蜴尾巴的隐喻，加上同性倾向的伙伴、女孩身份的扮演，把简单的故事变得“看似有悬念”，把一切似乎不合理的现象皆以隐喻方式合理化了。

如果小狗是真相的线索（与父亲同命运的合理猜测），那么，蜥蜴的尾巴，便表达出在探究真相与周遭对抗中的无力挣扎。

最后，从读之“有味”的角度来说，该书不值得推荐。这是我高中时代读的第三本西班牙小说，我也不晓得为什么会读这么一本“别扭”的书。文章的开头是压抑且捉摸不透的，有时还真让人看不下去，但幸好我没真正扔开。

大卫是个矛盾体。他看透所有本质，无论是加尔凡罪恶的愧疚，还是同性恋朋友放肆的懦弱，或是父亲的狼狈，红发母亲的坚强。而胎儿的独特视角彰显出大卫的态度。就算他对结局有什么影响，但故事总会悲剧结束。这本书要表达的太多，要探索的太多。我是上数学课……

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说

明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。作者简介· · · · · 蒂姆·高特罗（1947—

），出生于路易斯安那州摩根城，美国小说家，在东南路易斯安那大学教授写作30年，退休后担任该校驻校作家。

高特罗短篇小说见于《纽约客》、《大西洋月刊》、《哈珀斯》、《GQ》等刊物和各种选集。短篇集《与孩子粘在一起》被《纽约时报》评选为年度重要图书。

1999年，高特罗长篇小说《下一个舞步》获得“东南书商协会奖”。《林中空地》获1999年“南方独立书商协会奖”，2003年“中南部独立书商协会奖”。2005年，他获得约翰·多斯·帕索斯奖。《错过》被认为是他迄今最优秀的长篇小说。

高特罗熟悉南方蓝领阶层和法人后裔的生活和文化，作品主要讲述这些人的故事。

目录· · · · · 死水恶波 晚间新闻令人胆寒 赌桌上的调味酒
梅兰·勒布朗求婚记 思想的领航员 空路不堪望

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

不错，书很好，派送也快

非常不错的书，看了以后很有收获

括号里是废话

（这次去海南做了件瞒傻的事情。带的刀锋在下飞机进旅馆之后的1个小时内就看完了

。身边还剩本

伟大的旅行。当初以为这书在家看不进，带着旅游，到山穷水尽的时候不看也看了。现实比较残酷。于是去打V的主意。V带的是本中英对照的小说，好不容易抢过来，发觉翻译惨不忍睹，V很得意的说她直接看原文的。于是我就也很坚强的看原文，看了几页之后，发觉还是电视比较好看。）

（于是开始四处找书店。3天后居然找到了。我在这里向三亚人民道歉，我之前居然错误的认为你们是从来看书，只要每天晚上拿出钞票亲几下就满足了。书店很大，勉强叫个书城也不为过。进去时还很新潮的要求封包。旅行包被封了以后就不能背了，拎又拎不动，只好拖在身后，一路滑行前进。一路引起不少鄙视的目光。）

（书店虽然大，但一半是教辅。一辈子没看到过那么多教辅的我，只好承认自己的确没用功读书过。以后说到减负的问题，贴张这个照片就算答案了。另一半书的种类倒是很全的。有校园，网络，青春，国外，国内，侠客，保健 娱乐……

最彪悍的是我在侠客书架找到了阿加沙。而韩寒，郭敬民的大量著作都被很直接的划进网络。怎么说呢，海南人民看事物的角度就是不一样。）（一圈兜下来，我选了

毛姆的读书随笔（封面很诡异，象盗版，V坚持说不像），还有冯友兰的中国哲学简史做备选。V看到我选了，也一定要选。结果挑了半条选不出。于是我一得意，就决定把2本都买下来。（其实是3本，哲学简史分上下））。

（于是我就成了飞到海南买了书背回上海的傻蛋）说正事了

最近一般进了书店，最先见到的柜子上都会有类似这种书

《人一生要去的100个地方》《人一生要读的100本书》《男（女）人一生要玩的100个女（男）人》

如果谁刚好捧着在看，我会偷偷瞄她的脸，然后在心里记下，原来这种脸就是智力有障碍啊。虽然其实我自己也经常去翻的。

我很骄傲的说，从中学开始，就有人要求我开书单了。（因为我被公认为一个除了看书多，什么用都没有的家伙）当时我很牛X的给他一口气写下包括《汤姆大叔的小屋》在内的20本名著。在对方崇敬的眼神下，我感觉非常良好。但开着开着，我发觉一个问题，就是没人真的去读。尽管是他们主动要我开的。最夸张的一次，我甚至陪着某人到书店按着书单把书都买了，她还是没看。实在是很挫败。因为自从高中开始，我开书单都是很真诚的。再也没有乱来。

所以我最近遇到的一次开书单的机会，我很谨慎的只写了2本。在对方太少了的抱怨下

，我强忍着诱惑说，你先看了再说吧，，其实我是多么想列下去啊，，，

正题，，，了，，，毛姆读书随笔，其实就是毛姆给大家开的一份大书单。

序

崔斯特抚弄着雕工精细的黑豹像，即使在肌肉发达的颈部，黑玛瑙制的雕像仍平整光洁。就如同关海法本身，看起来是如此完美。明知今后再也不能相见，崔斯特怎能忍受与它分离？

“别了，关海法。”黑暗精灵游侠低语。凝视着小雕像时，他的神情是那么的悲伤，那么的令人同情。“良心不允许我在这次旅行中带着你。因为比起自己，我更担心你会遇上不幸。”他一声叹息，无奈得听天由命。他和朋友们经历了漫长艰辛的战斗，做出巨大的牺牲，才得到一瞬的和平，然而崔斯特渐渐明白这不过是虚幻的胜利。他曾想否认，也曾想将关海法放回小袋，怀着美好期望盲目前行。

崔斯特为片刻的软弱叹了口气，将雕像交给半身人瑞吉斯。瑞吉斯难以置信地瞪着崔斯特，沉默良久，对精灵告诉他和要求他做的事而震惊不已。

“五个星期。”崔斯特提醒他。

半身人孩子般天真的脸皱了起来。如果崔斯特五个星期内不回来。他就得将关海法交给凯蒂·布莉儿，告诉她和布鲁诺关于崔斯特离去的真相。听到黑暗精灵阴郁的语调，瑞吉斯就知道崔斯特从没想过还能回来。

脑海中灵光一闪，半身人将雕像搁到床上，摸索着自己的项链。它的环扣被他褐色的长卷发缠住了。但他最后还是把它连同坠子一起扯了下来，悬挂其上的是块大大的魔法红宝石。

这回轮到崔斯特吃了一惊。他了解这块魔坠的价值，还有半身人是如何钟爱它。若说瑞吉斯此举有违天性还是很保守的讲法。

“不行。”崔斯特争辩着推辞道，“我可能不会回来了，它会丢……”

“拿去！”瑞吉斯尖声要求，“凭你为我所做的，为我们所做的一切，你当然配拿着它！把关海法留下是另一回事——如果黑豹落入你那些邪恶的同胞手里，那可真糟透了——但这石头只是件魔法物品，不是活的，旅行时它能帮上忙。像带着你的弯刀一样带着它吧。”半身人停了一会儿。温和地注视着崔斯特淡紫的双眸，“我的朋友。”

瑞吉斯忽然一弹指，打破了这沉寂的一刻。他溜过地板，光脚踩在冰冷的石面上，睡衣窸窣作响。从一个抽屉里他变出了另一样东西，一个非凡的面具。

“我拿回它了。”他说着，并不打算解释是怎么取得这件眼熟的物品的。其实，瑞吉斯离开秘银厅后，发现阿提密斯·恩崔立无助地挂在峡谷边一块突出的石头上。他迅速地搜刮了杀手的财物，然后划断了恩崔立斗篷上的缝线。那个家伙遍体鳞伤，早已神志不清，全赖那件斗篷将他钩在崖边。半身人怀着快感听到了斗篷的撕裂声。

崔斯特盯着那个面具良久。一年多以前，他从女尸妖的巢穴里拿走了它。戴着它，就能完全改变外表，掩藏真实身份。

“这能方便你进出各种地方。”瑞吉斯满怀希望地说。然而崔斯特仍旧一动不动。

“我要你带上它。”瑞吉斯坚持，误会了黑暗精灵犹豫不决的原因，把面具塞给崔斯特。瑞吉斯没有意识到这面具对崔斯特·杜垩登而言意味着什么。崔斯特一度戴着它来隐藏身份，因为一个在地表世界行走的黑暗精灵总是被巨大的偏见所排斥。崔斯特逐渐明白这面具终究是个谎言，无论它是多么有用；他决意再也不戴它，无论它能予以他多大的方便。

或者他可以戴？崔斯特怀疑自己是否能拒绝这样一件礼物。倘若面具能助他达到目标——这目标将影响所有他留在身后的人们——那么他的良心能否拒绝戴上它？

不，他最后决定，面具并非如此有助于实现他的目标。离开那城市的三十年是段相当长的时间，他的外貌并不很特别，当然的他也不至于声名狼藉到足以被人认出的程度。他挥手拒绝了这件礼物，瑞吉斯在又一次推让不成后耸了耸肩，将面具搁到了一旁。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假

装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。还不错。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。还不错。《短经典：死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。《短经典：死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品，还算是一本不错的小说集。

快递送货真够快的。昨天订的，今天这送来了。还送货上楼，非常好。李天道写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。快读中国演讲辞名篇，很值得看，超值。买书还是来京东比较好。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。快读中国演讲辞名篇汇聚了百篇中国演讲辞精华，是一部名篇的快读，名篇的导读。精选了中国（侧重近、现代）名人的最具代表性的经典演讲辞近百篇。每篇分设五个栏目背景导航、讲辞精要、妙语佳言、演讲技巧和逸闻故事，多角度帮助读者从这些名人精妙超凡的演讲辞中，理解他们的睿智、闪光的思想和演讲风格，从中掌握一定的演讲知识，并以此来指导自己的实践。快读中国演讲辞名篇立目以时间为序所选作品以与读者生活年代靠近的近、现代为主，几篇古代精品意在供读者欣赏演讲辞强调精彩程度和演讲技巧，尽量保持作品的完整与真实。，我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的性格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，人们用口吐莲花来形容好的口才。有好的口才才能很好地展示自己的智慧和才华，体现风度和气质，使听者如沐春风，于心悦诚服中，精神得到感奋，心智得到点拨好的口才助你战胜政敌、说服谈判对手，并赢得对方的尊重好的口才缩短人们心灵间的距离，促进彼此间的交往与交流。古往今来，很多名人都有精彩演讲遗世，还有不少人因精彩演讲而出名。但是，好的口才与演讲并非天

目录 2012年职称英语等级考试真题（理工类C级）

- 2011年职称英语等级考试真题（理工类C级）
- 2010年职称英语等级考试真题（理工类C级）
- 2012年职称英语等级考试真题（理工类B级）
- 2011年职称英语等级考试真题（理工类B级）
- 2010年职称英语等级考试真题（理工类B级）
- 2012年职称英语等级考试真题（理工类A级）
- 2011年职称英语等级考试真题（理工类A级）
- 2010年职称英语等级考试真题（理工类A级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷一（理工类C级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷二（理工类C级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷一（理工类B级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷二（理工类B级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷一（理工类A级）
- 职称英语等级考试全真模拟试卷二（理工类A级）
- 2012年职称英语等级考试真题参考答案及解析（理工类C级）
- 2011年职称英语等级考试真题参考答案及解析（理工类C级）
- 2010年职称英语等级考试真题参考答案及解析（理工类C级）

2012年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类B级)
2011年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类B级)
2010年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类B级)
2012年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类A级)
2011年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类A级)
2010年职称英语等级考试真题参考答案及解析 (理工类A级)
职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析 (理工类C级)
职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案 (理工类C级)
职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析 (理工类B级)
职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案 (理工类B级)
职称英语等级考试全真模拟试卷一参考答案及解析 (理工类A级)
职称英语等级考试全真模拟试卷二参考答案 (理工类A级) · 查看全部>>前言

外语能力是衡量专业技术人员素质和专业水平的一个重要方面，特别是在经济全球化和我国对外开放不断发展的新形势下，测试专业技术人员对外文文献的阅读理解能力势在必行。

全国专业技术人员职称英语等级考试是由国家人事部组织实施的一项国家级外语考试。考试按职称的系列、级别分为A、B、C三个等级，按照专业不同分为综合、理工和卫生三个类别。总体来说，职称英语考试主要考查考生理解书面英语的能力，“要求应试者能综合运用英语语言知识（词汇、语法）和阅读技巧来理解本专业或一般的英语书面材料”。

为帮助广大考生了解考试内容及题型设计，并顺利通过考试，天合教育职称外语考试研究中心深入研究了历年职称英语考试大纲和真题，组织大连外国语学院等名校的专家、学者，立足考试，开拓创新，编写了这套《职称英语考试历年真题及全真模拟试卷》（综合类、理工类、卫生类）。该套试题为《2013年全国专业技术人员职称英语等级考试系列用书》（综合类、理工类、卫生类）中的一部分。各类别的试卷由2010、2011、2012年的C级、B级和A级九套真题以及C级、B级和A级六套全真模拟题组成。

本套图书有以下特点：

★真题再现，丰富、完整，全面展现题型特点及高频考点：该套试题收纳了近三年的考试真题，为考生全面展现出近年来的命题规律及高频考点、热点，使考生真正做到有的放矢，从容备考。

★答案解析详尽透彻，总结考点、分析重点、化解难点：九套真题均配有详细的试题解析，各题型不仅配有试题题目的翻译，而且增加了对各选项之间的区分讲解，重点词汇辅以典型例句和译文。历年真题的透析，让考生真正把握试题规律，领悟解题技巧，掌握学习方法。

★模拟试题精炼适用，收纳考试热点、预测命题趋势：精选的六套模拟题预测了2012年考试的方向，涵盖了近年考试的热点考点，犹如真题再现，保证了考生学习的针对性和高效性，使考生在较短的时间内取得最大的学习收获。

为了回馈广大考生的信任与支持，我们力争提供最完善的售后服务，就学习中遇到的问题向研究专家进行咨询，也可随时与我们在线沟通。同时，希望广大读者随时关注我们的网站，获取职称英语等级考试的最新资讯、更多历年真题、更多考前模拟题及其他学习资料。由于内容浩繁，时间仓促，本套试题在编写过程中难免有不足

一、以人为本，把创建精神文明单位作为企业思想政治工作的切入点

多年来，大湾房产把创建精神文明单位作为企业思想政治工作的切入点，在精神文明建设中不断渗透和深化思想政治工作的内容，从营造企业文明环境着手，以此来引导员工形成积极进取的价值观念、奉献社会，服务人民的人生观及正确的世界观。

把思想政治工作与提高员工素质结合起来

为了用好的作品鼓舞人，用高尚的精神塑造人，公司与自治区作协联合成立了新疆现代文学馆，并经常邀请知名作家来公司为员工讲课，使广大员工深受文学精神的陶冶；公司还在“昌乐园”小区为自治区知名画家，修建了画家楼，并经常邀请画家来公司作画，指导公司员工进行书法创作，一定程度上提高了员工的文化修养。每年“七一”，公

司支部都要召开“讲党的历史，学优良作风，讲岗位奉献”座谈会、组织庆“七一”文艺晚会等一系列活动，使党员在潜移默化中受到教育，增强党的观念。为了提高员工的业务素质，公司工会办起了职工学习夜校，组织员工学理论、学文化、学技术，通过内部交流和外请教师两种授课方式，对房地产开发、企业管理，政策法规、人力资源、财务统计、礼仪等专业进行学习。开展丰富多彩的文化活动

大湾房产十分注重营造浓厚的企业文化氛围，经常性地住宅区开展内容健康、形式多样、丰富多彩的文化活动，将企业文化建设从企业自身向外延伸。经常性地开展如硬笔书法比赛、演讲比赛、春节联欢会、全民健身、广场文化、社火等文化活动。尤其在“昌乐园”成功的举办了三届大型社区文化艺术节，全国著名表演艺术家克里木先生、著名歌唱家马玉涛女士、著名影视演员卢奇先生以及新疆著名的巴哈尔古丽及扎克尔、艾克拜尔等艺术家都曾专程到“昌乐园”进行演出。这些活动进一步提高了企业的知名度，增强了企业员工有了自豪感，荣誉感。大力支持社会教育等公益事业

大湾房产把捐助公益事业、救助困难弱势群体作为企业应尽的责任，连续十年为大湾乡1700多名学生提供书本、学杂费，使大湾乡成为自治区唯一实行免费教育的乡镇。2003年，乌鲁木齐市总工会在全市挑选了100名下岗和困难家庭的孩子，公司承担了他们的学费。除了资助学生，公司还投资200多万元在大湾乡修建了第一座设施齐全的农民幼儿园。2000年，一次性优惠让利400万元，解决了乌鲁木齐县100名优秀教师的住房问题。在乌鲁木齐市委号召的城乡手拉手扶贫帮困活动中，公司第一次捐款15万元，使达坂城区阿克苏乡贫困村吃水问题得到了改善，第二次又为扶贫帮困捐款20万元。为了救助危重病人，给公安干警的女儿治疗白血病一次捐款5万元，为自治区红十字会防治艾滋病捐款12万元。截止目前，共为抗震救灾、南疆改水、见义勇为、红十字会和自治区慈善基金会助残及支持教育等社会公益事业捐资达1450万元。

单位”荣誉称号。实践证明，良好的企业形象和社会口碑使企业员工产生了强烈的荣誉感和社会责任感，增强了企业的凝聚力、向心力，使员工们有了正确的价值观和人生追求。

二、坚持树典型、学先进、创一流的舆论导向作为思想政治工作的突破点

多年来，在民营企业中，公司董事长李金昌先生积极倡导“在自己行业中自觉悟实践‘三个代表’，作诚信守法的典范”。在建党75周年之际，新疆维吾尔自治区党委推出了“三个代表暖民心”大型系列专题片，对李金昌的优秀事迹开展了广泛宣传，并把他树为实践“三个代表”的先进。正是李金昌时时以一个党员的标准要求自己，以一个劳模的形象处处带头，并在企业中组织经常开展学先进、赶先进、创一流的活动，才使得企业的思想政治工作不断取得了新的突破。打造诚信体系 树立企业良好形象

诚实守信是我们中华民族的传统美德，是做人和企业经营的最基本的原则。多年来，李金昌经营的大湾房产公司从未拖欠过施工单位的工程款，销售的住房从未出现过“面积缩水”、“缺斤短两”现象，实现了连续五年无一例住户向消费者协会投诉的记录。公司成立十一年来，先后被工商系统授予“重合同守信誉”单位；被银行授信为“AAA级信用企业”；连续五年被乌鲁木齐市消费者协会、自治区消费者协会及中国消费者协会分别评选为新疆房地产开发行业的“诚信”单位。建立科学一流的人才管理机制

李金昌为充分调动员工的工作积极性、创造性，积极营造科学的人才机制和环境，建立了以能力和业绩为导向、科学的社会化的人才评价机制，从规范职位分类与职业标准入手，建立以业绩为核心，由品德、知识、能力等要素构成的人才评价指标体系，不断引进管理人才和先进的管理经验。公司管理层全部实行全员竞聘制，从总经理到办公室一般工作员，都实行竞聘上岗。另外，公司还不失时机的在全体员工中开展“我靠企业生存，企业靠我发展”的劳动竞赛和“我为经理献一计”的合理化建议活动，仅2000年一年，合理化建议实现经济效益达100多万元，方案优化节约资金近200万元。

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿。

2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化

比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。

华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。

据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。

此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2 高管名单编辑 董事会

华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。

年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。

新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会

梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO

孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。 3 企业标识编辑 标识示意

华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念

一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；

二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；

三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；

四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4 发展战略编辑 为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为 华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-

管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。 5 运营网络编辑

华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。 6 主营业务编辑

华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。

华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。

华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的

末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

接触：...易中天1.易中天很晚，初识他是在朋友家书架上的一本书。【易中天论文人】汉魏以后的文人，俗称笔杆子。他们是为皇权或当局服务，帮闲、帮腔甚至帮凶的读书人。歌功颂德，是帮腔吟风弄月，是帮闲为文字狱提供证据，深文周纳，罗织罪名，上纲上线，则是帮凶。没有文人，单靠皇帝，根本就实现不了文化专制。韩诗外传说，君子要避文士之笔端，并非没有道理。帮腔和帮闲，也有等级或品级。高级的舞文弄墨，中级的插科打诨，低级的溜须拍马。士人则可以挑肥拣瘦，朝秦暮楚，爱理不理，爱来不来，端足了架子摆足了谱。反正此处不留爷，自有留爷处处不留爷，爷去投八路。于是，他们不但是中国最早的文化工作者，也是中国最早的自由职业者。文人呢才也是有的，情就靠不住。因为文人的本职工作，主要是帮腔和帮闲。这就要帮得上，用得着，随时都能满足需求。皇上好大喜功，就写封禅之文皇上声色犬马，就作登徒之赋。呵呵，说得难听一点，文人就像应召女郎，必须召之即来，来之能干。情感是否真实，那就讲不得了。这样一说，分野也就清楚诗人是我要写，文人是要我写。要我写，也未必就是皇帝下圣旨，或上面派任务。也有并无指令号召，自己就上杆子的。文人的头脑里，都设定了程序。一到某个时刻，某种关头，则无论地位高低、在朝在野，便都会竞相献艺。如果是节庆或纪念日，就把颂诗写得花团锦簇如果是搞阶级斗争、反和平演变，则把檄文写得义愤填膺。总之，主动、自觉、抢先、紧跟。至于自己的情感，随时都可以调整。文人不讲气节，只讲节气。到什么季节，就开什么花刮什么风，就使什么舵。名为与时俱进，实为与势俱进。哪边得势，或可能得势，就往哪边靠。所以，文人的风骨，极其靠不住。就算有，也一定是做出来，不是长出来的。就连他们的反骨，也不过另一副嘴脸士人有真风骨，学人有真学问，诗人有真性情。文人呢只有花腔，没有学养只有欲望，没有理想只有风向，没有信仰。所以，他们也只有姿态，没有立场。尽管那姿态，往往会秀得绚丽多彩，能够颠倒众生，甚至惊世骇俗。这也并不奇怪。前面说过，文人的本职工作和历史使命，就是帮闲和帮腔，偶尔帮凶。只不过，有帮得上和帮不上、受重用和被排挤、体制内和体制外之别。但，无论当班还是待业、在岗还是编外，甚至不过闲杂人等，其实自作多情，也都要走台、献艺、开屏，而且是秀给别人看的。需要什么学养、理想、信仰，也不需要自己独立的立场，风姿绰约即可。故，文人也可能

有学问，但那是用来卖弄的可能有性情，但那是用来表演的还多半会有聪明才智，但那是用来舔痔疮的。文人是我们国家、民族和社会的表演者。他们的表演，就是我们的表演，是我们的集体表情。文人必须实际上是皇权的传声筒，表面上却是民意

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

韩愈，唐代古文运动领袖，极力提倡两汉以前那种语言长短不拘，抒写自由，文以载道的古体散文。苏轼赞“文起八代之衰，道济天下之弱。”

1.《论佛骨表》现在看来，佛教仍兴盛，韩愈当时力谏的“佛不足事”螳臂当车，因为有这样的魄力和正直（甚至守旧），他心中激愤与毅力，学有所成后青史留名。

2.《毛颖传》题解说“毛颖始而见用，终而见弃，讽刺封建统治者对待人才前恭后倨，

叶公好龙态度，文章“以物喻人”？”这个我还真没看出来，哪里是喻人的物了？开篇简明，用毛氏祖先七十二神的传说，有吸引力；毛颖少年得重用，为秦扫荡六合贡献很大，及其年老色衰时，能泰然接受始皇帝的薄恩，我觉得是皇帝的果断培养潜力人才，又是毛公尽心力而无多求。结尾批驳皇帝少恩，“秦之灭诸侯，颖与有功，赏不酬劳，以老见疏，秦真少恩哉！”十分直接。同时，前日游龙虎山见碑铭“因果之福报，近在己身，远在子孙”一定是在毛颖家族的繁盛兴旺中应验了。

3.《猫相乳》寓言体散文。传说白泽应圣道圣世而现，亦有羊跪乳，现实里也有类似故事。有故弄玄虚，而真正有故事的文章想表达的不外仁、义、忠、孝、礼、智，信，乃是人为万物灵长，人的善举可以感化万物，万物的善行也可以反过来感动人类，是通灵。

4.《祭鳄鱼文》潮州地僻鳄鱼为害，恶水穷山。刺史德厚勇者无惧，保靖安民。

5.《师说》“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。”理直气壮，应该是心中有义理的缘故吧。林阳虽然不聪明，本文要反复温习，谦虚好学。“彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道，解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”得法为先，次之办事抓重点，不可拘泥小节。

6.《杂说四》“其真无马邪？其真不知马也！”

子曰：“君子病无能焉，不病人之己不知也。”

文家茅坤在前基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。唐朝：

韩愈——以尊儒反佛为主的有《原道》《论佛骨表》《原性》《师说》《马说》等，有嘲讽社会现状的杂文《杂说》《获麟解》以及著名的《祭十二郎文》；

柳宗元——寓言故事《黔之驴》《永某氏之鼠》，哲学论著有《非国语》《贞符》《时令论》《断刑论》《天说》《天对》《永州八记》。其中包括《小石潭记》《始得西山宴游记》《钴鉭潭记》《钴鉭潭西小丘记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》等。宋朝：

欧阳修——《醉翁亭记》，《鸣蝉赋》《秋声赋》《与高司谏书》《朋党论》《伶官传序》苏洵【xún】——《六国论》《衡论》《辨奸论》《管仲论》《权书》等

苏轼——《水调歌头》，《浣溪沙》，《江城子》《蝶恋花》等；散文有《赤壁赋》，《后赤壁赋》《平王论》《留侯论》《石钟山记》等。

苏辙——，《栞城集》84卷，《栞城应诏集》12卷。曾巩【gǒng】——《上欧阳舍人书》《上蔡学士书》《赠黎安二生序》《王平甫文集序》。

王安石——《游褒禅山记》《伤仲永》《答司马谏议书》

韩愈倡导了“古文运动”，苏洵是苏轼和苏辙的父亲，苏轼是苏辙的哥哥（苏轼，苏洵，苏辙三人称为三苏），王安石、曾巩(曾拜欧阳修为师)。

(分为唐二家和宋六家)为了让大家更好记住他们有个顺口溜：韩(韩愈)柳(柳宗元)加欧阳(欧阳修)，三苏(苏轼、苏洵、苏辙)并曾(曾巩)王(王安石)。或者：欧阳修忘记（王安石）了曾经（曾巩）在韩国（韩愈）的一棵柳树下（柳宗元）吃三苏饼干（苏轼、苏洵、苏辙）。

或一韩一柳一欧阳，三苏曾巩带一王或者三苏（苏轼、苏洵、苏辙）王（王安石）曾（曾巩）欧阳修。再或者，韩柳三苏修（欧阳修）石（王安石）拱（曾巩）。对的

柳宗元永州八记中《小石潭记》最著名。富士达范德萨发士大夫十大

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲

折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

读了这本书之后，
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。

”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

这项业务主要是维奥莱特开发出来的。两人结婚那会儿他还同母亲住在巴纳高姆大宅的门房里。之前他已经开始给钢琴调音了——一架在巴纳高姆大宅，一架在巴纳高姆镇上，还有一架在一家农户里，他要走上四英里。那时候人们都可怜他是个瞎子，所以他时不时被叫去修理马桶或是椅子的海草坐垫，这也是他学来的本事，或者在某个重要场合拉奏小时候他母亲给买的那把小提琴。婚后，维奥莱特改变了他的生活。她住进了那间门房，她跟他母亲也不是一直都处得好，但好歹还是过下来了。她有辆车，这便意味着只要她在哪儿发现一架长期疏于照料的钢琴，她就可以开着车带他去。她驾车去那些人家里，最远的在四十英里外呢。她算上车子的油耗和损耗，确定了他的收费。她备了个地址簿，还在日记里记下每家下次调音的日期，这些都很管用。她记下一笔笔可观的收入增长，发现迄今为止最赚钱的还属拉小提琴：在寂寥的酒馆里那些乡村与西部音乐的晚会上拉奏，夏天里，在十字路口搭起的舞台上为舞会拉奏——一项在一九五一年问还没有完全绝迹的活动。欧文·德洛姆古尔德喜欢小提琴，在哪儿都愿意拉，不管有没有钱，不过维奥莱特看中的是钱。

于是，这第一段婚姻就这样忙忙乎乎地发展着，后来，维奥莱特继承了她父亲的房子，便把丈夫接去同住。它曾是一座农台，但因为家里几代人都嗜酒如命，把农场的地都喝没了。不过，还好维奥莱特没有沾染上这一困扰着她家的恶习。

“好了，告诉我那儿有什么。”早些年她丈夫经常这么问，维奥莱特便把这所她带着他人住的房子的情况告诉他，房子坐落在偏僻的山脚下，这些山有时候看上去是蓝色的，房子就在一条巷子拐弯处靠后一点的地方。她描述着屋子里的角角落落，当东边吹来的风形成的气流影响到那间过去被叫做客厅的屋子里的炉火时，他可以听到她拉启和关上木百叶窗的声音。她描述着铺在屋里仅有的那段楼梯上的地毯的花纹，厨房碗柜上那蓝白相间的瓷把手，还有那扇从不曾开启的前门。他听得津津有味。他的母亲，从来没有迁就过儿子的苦恼，当初可投有这么耐心。他父亲过去在巴纳高姆大宅当马夫，跌了一跤后死了，他对父亲一无所知。“瘦得跟条猎狗似的。”维奥莱特这样描述他父亲留下的一张照片。

她让巴纳高姆大宅那宽敞、冰凉的大厅历历在目。“通往楼梯的这一路上我们绕着走的是一张桌子，上面摆了只孔雀。这是一只银色的大鸟，张开的尾翼间点缀着一小片一小

片的彩色玻璃，代表它五颜六色的羽毛。绿的和蓝的。”他问起颜色时她说道，哦，还有，她确信那不过是用玻璃做的，不是什么珠宝，因为有一次，在他全力以赴对付客厅那架破得不成样子的大钢琴的时候，有人告诉过她。楼梯是弧形的，因为经常跑上跑下修理育婴室那架夏贝尔钢琴，所以他知道。第一层的楼梯过道黑得跟隧道似的，维奥莱特说，有两张沙发，两头各一张，墙上还黑魆魆地挂着几排面无笑容的画像。

“我们现在经过的是杜西加油站，”维奥莱特会说，“菲利神父在泵那儿加油呢。”杜西加油站售的是埃索汽油，他知道这个词怎么写，因为他问过别人。标识用的是两种颜色；那个图形与他感觉得到的形状做过比较。借助维奥莱特的眼睛，他看见了奥格希尔郊区麦克科迪大宅那荒凉的外墙。他看见了基勒思那个文具商没有血色的脸。他看见了他母亲永远地闭上了眼睛，双手交叉在胸前。他看见了群山，有时是蓝的，有时雾散去又变灰了。“报春花没那么鲜艳，”维奥莱特说，“更像是稻草或者是乡村黄袖的颜色，中间有一点颜色。”他就会点点头，知道了。淡蓝色的，就跟烟一样，她描述着山峦，中间那块不是红色，更像是橙色。对于烟，他知道的也并不比她告诉他的多，但是，他能分辨那些声音。他坚持认为他知道红色是什么，因为他听得出它的声音，也知道橙色，因为尝得出来。他看得见埃索招牌上的红色，还有报春花里的那点橙色。说“稻草”和“乡村黄油”他就明白了，维奥莱特说惠腾先生脾气古怪也就够了。有个院长嬷嬷看上去很严肃。安娜？克雷吉喜欢异想天开。锯木厂的托马斯是个邈邈的家伙。巴特？康伦的前额长得像梅里克家的那条猎犬，每次看到梅里克家的布罗伍德，就要摸摸它。威廉·特雷弗，“爱尔兰的契诃夫”、近年来诺贝尔文学奖的大热门，而国内多年来一直没有他的作品译本。直到浙江文艺出版社出版了他的短篇小说集《纸牌老千》才首开局面。随后，99读书人跟进开始出版他的作品集，包括这本《雨后》。

作为一种文学体裁，短篇小说的读者日渐萎缩，所受重视程度也相应降低；甚至诗歌和戏剧都比之状况要好些，这从诺贝尔文学奖获奖者近几年偶有诗人和戏剧家可见一斑。其实这几种文学类型在今天，都受到通俗文化和商业机制的极大冲击和制约；作为短篇小说消费和具有优良写作传统大国的美国，表现至为明显，但仍有《纽约客》等杂志一直在刊出高品质的短篇小说。来自爱尔兰的威廉·特雷弗即是有史以来在该杂志发表短篇小说最多的作家。

不少人对好的短篇小说的理解是，要有一个完整而又吸引人的情节，结尾要有力，所谓的“寸铁杀人”。。

家》写的琐碎细致，细细地阐述了她对家的种种看法。从年少写到中年再到老年，写家的好处——生活的随便和自由，也写了家的累赘，然而最后以“匈奴未灭，何以为家”结尾，对于我们来说就显得有点疏远了。毕竟那个时代整个国土笼罩在火光里，浸渍在血海里，整个民族在敌人刀锋枪刺下苟延残喘。作为一名爱国者，苏雪林便将小己的家的观念束之高阁了。但对于我们来说，在一个太平盛世，作为一个普通人，想的更多的自然是自己的小家了。

记得孩提时，对家最是眷恋。每每一放学就急着回家。路上再好的风景也再不停留，只为了一回家就可以吃到妈妈烧的三鲜包，爸爸会在屋前教我骑自行车，当然还有每天准时播放的动画片。青青的石板上，两旁开满野花的小石路上，记录的是我回家匆忙的步伐和急切的心情。那时候我们还住在老房子里。说是老房子，也不是那种堂屋，更不是什么草房了。屋子是两间三层，在那时候算得上大房子了。小时候总是最怕去3楼，一定要去必也一定要和大人一起上去。也不知是谁告诉我三楼上有怪物，反正当时就信以为真了。每次一上去，就全身紧张，心马上提到了嗓子口。望着去三楼的楼梯总感觉阴森森的，感到一阵阵阴风吹来。总想着在三楼转弯处蹲着一只张着血盆大口的怪物，正等着我送上门当它的晚餐。这种恐惧一直持续了很久。虽然我已亲眼看到了三楼上只有杂物，根本没有什么会吃人的怪物，但我却仍然不敢独自一人去三楼。屋前是一大块水泥地。一到收获的季节，地上晒满了金灿灿的稻谷。大人们劳作，我们小孩子也跟着凑热闹，在地上跑来跑去，弄得稻谷蹦到石子路上去了，结果引来大人的一顿臭骂，便逃到离大人远一点的地方接着玩，像打游击似的，乐此不疲。农闲时，地是空的，我们一大帮孩子就在上面跳牛皮筋，玩捉迷藏，跳房子，各种各样的游戏，我现在已经记得不确切了，只是记得当时很快乐，很快乐。那时候村子里会请戏班来唱戏。记得我在二楼

阳台做作业，沐浴着夕阳，耳边传来咿咿呀呀的唱戏声，听的不确切，但那种韵律和味道在记忆里确是极深刻的。现在有时梦回，我总梦见自己还在那个老房里，在二楼的阳台上，太阳缓缓下山，仅存的余晖晒在我背上，暖暖的很舒服。铅笔被投射出长长的影子，落在黄黄的作业本上。远处传来柔和的唱戏声和热闹的打鼓声，我和着韵律也摇头晃脑地哼几句。向下望去，是一大片金黄金黄的稻子，满目的金色，那样灿烂。后来，造了新房子，老房子也被卖给了小叔家。新房子很大，我也拥有了自己的房间，然而总感觉少了点什么，总觉得家里空荡荡的。

住校后搬到学校去住。开学前几天是非常想家的。晚上打电话回家，听到爸妈亲切的声音，眼泪竟不由自主地下来了，怎么也止不住了。面对陌生的环境，对家的眷恋变得很强烈。我自以为是是个坚强独立的人，可对着陌生的人，陌生的环境，我茫然了，我惶恐了，想赶快缩到一个称为“家”的蜗牛壳里躲起来。不过和周围的同学混熟以后，对家的想念就淡化了，回家也不是那么渴望了。有的时候反而觉得学校比较好，家里总会出现些许矛盾，家家有本难念的经，确实如此。但正如方令孺的《家》中写到，即使生活带来再重的负担，再大的伤害，人还是像蜗牛一样愿意背着沉重的壳行走。家里再怎么不好，却总也割不断对家的牵挂，总盼望着周五回家的那刻。

如今，我已经20岁了，即将拥有自己的家。很久以前就曾设想过自己将来的家会是怎样。如苏雪林所讲，我也羡慕苏髯公“湖山好处便为家”的生活。葺屋为舟，撑一支长篙，擘破三万六千顷青玻璃，周览七十二峰之胜。或者拥有一间小屋，其中必要有一书斋，不必有多精致，只要能让我安心读书就好。有书，有笔，有纸，足矣。屋旁最好有个园子，一半蒔花，一半种菜。午后，在树荫下放张藤椅，泡杯清茶。躺在藤椅上小憩，闻着花香，看着天空中的云一朵朵飘过。或者捧一卷书稿轻轻诵读，领略其中趣味。吃饭时，炒一盘自家菜园种的小菜佐饭，清新可口。晚上，花前灯下，一卷陶然纸窗竹榻之间，抒纸伸笑，写下我心里一些想说的话。我的家就是我的城堡。虽然我不想像刘伶一样以屋为衣，赤身抱竹而歌，但也希望在自己家里能随意自由。短衣赤脚，披襟当风，随我高兴。

然而这个梦，好像盈盈含笑的朝颜花，被现实的阳光一灼，便立刻萎成一绞儿枯焦的淡蓝了。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。这并非暗示其中有什么捷径可走，有什么可被省略，倘若如此，必定会减损它的活力，这就背离我们创作的初衷了。所以，并不是简化的方式，而是什么呢？还是借用物理的概念，爱因斯坦一派有一个观点，就是认为理论的最高原则是以“优雅”与否为判别。“优雅”在于理论又如何解释呢？爱因斯坦的意见是：“尽可能地简单，但却不能再行简化。”我以为这解释同样可用于虚构的方式。也因此，好的短篇小说就有了一个定义，就是优雅。

在围着火炉讲故事的时代，我想短篇小说应该是一个晚上讲完，让听故事的人心满意足地回去睡觉。那时候，还没有电力照明，火盆里的烧柴得节省着用，白昼的劳作也让人经不起熬夜，所以那故事不能太过冗长。即便是《天方夜谭》里的谢赫拉查达，为保住性命必须不中断讲述，可实际上，她是深谙如何将一个故事和下一个故事连接起来。每晚，她依然是只讲一个故事，也就是一个短篇小说。这么看来，短篇小说对于讲故事是有相当的余裕，完全有机会制造悬念，让人物入套，再解开扣，让套中物脱身。还可能，或者说必须持有讲述的风趣，否则怎么笼络得住听众？那时代里，创作者和受众的关系简单直接，没有掩体可作迂回。

许多短篇小说来自这个古典的传统。负责任的讲述者，比如法国莫泊桑，他的著名的《项链》，将漫长平淡的生活常态中，渺小人物所得出的真谛，浓缩成这么一个有趣的事件，似乎完全是一个不幸的偶然。短篇小说往往是在偶然上做文章，但这偶然却集合

着所有必然的理由。理由是充分的，但也不能太过拥簇，那就会显得迟滞笨重，缺乏回味。所以还是要回到偶然性上，必是一个极好的偶然，可舒张自如，游刃有余地容纳必然形成的逻辑。再比如法国都德的《最后一课》，法国被占领，学校取消法语课程之际，一个逃学孩子的一天。尚是要写杂货店老板的这一天，怕就没那么切中要害。这些短篇多少年来都是作范例的，自有它们的道理。法国作家似乎都挺擅长短篇小说，和精致的洛可可风气有关系吗？独具慧眼，从细部观望全局。也是天性所致，生来喜欢微妙的东西，福楼拜的长篇，都是以纤巧的细部镶嵌，天衣无缝，每一局部独立看也自成天地。普鲁斯特《追寻逝去的时光》，是将一个小世界切割钻石般地切成无数棱面，棱面和棱面折射辉映，最终将光一揽收尽，达到饱和。短篇小说就有些像钻石，切割面越多，收进光越多，一是要看材料的纯度，二是看匠人的手艺如何。短篇小说也并不全是如此晶莹剔透，还有些是要朴拙许多的，比如契诃夫的短篇。俄国人的气质严肃沉重，胸襟阔大，和这民族的生存环境，地理气候有关，森林、河流、田野、冬季的荒漠和春天的百花盛开，都是大块大块，重量级的。契诃夫的短篇小说即便篇幅极短小，也毫不轻薄，不能以灵巧精致而论，他的《小官吏之死》、《变色龙》、《套中人》，都是短小精悍之作，但其中的确饱含现实人生。是从大千世界中攫取一事一人，出自特别犀利不留情的目光，人木三分，由于聚焦过度，就有些变形，变得荒谬，底下却是更严峻的真实。还有柯罗连科，不像契诃夫写得多而且著名，却也有一些短篇小说令人难忘，比如《怪女子》，在流放途中，押送兵讲述他押送一名女革命党的经历——俄罗斯的许多小说是以某人讲故事为结构，古时候讲故事的那盆火一直延续着，在屠格涅夫《白净草原》中是篝火，普希金的《黑桃皇后》则是客厅里的壁炉，那地方有着著名的白夜，时间便也延长了，就靠讲故事来打发，而在《怪女子》里，是驿站里的火炉。一个短暂的邂逅，恰适合短篇小说，邂逅里有一种没有实现的可能性，可超出事情本身，不停地伸展外延，直向茫茫天地。还有蒲宁，《轻盈的呼吸》。在俄罗斯小说家，这轻盈又不是那轻盈。一个少女，还未来得及留下连贯的人生，仅是些片鳞断爪，最后随风而去，存入老处女盲目而虔敬的心中，彼此慰藉。一个短篇小说以这样涣散的情节结构起来，是必有潜在的凝聚力。俄国人就是鼎力足，东西小，却压秤，如同陨石一般，速度加重力，直指人心。

林佩奇抬头一望，只见巨宅连云，屋宇栉比，朱红的大门前列着一个石碑，赫然竟是“宰相府”。

古浊飘看到他脸上的表情，暗暗好笑，说道：“这里就是小弟的寒舍，林兄且请进去！”

龙舌剑林佩奇越来越奇，望着他面前莫测高深的年轻人一揖到地，恭敬地道：“小人不知道您竟是宰相公子，还望公子恕罪。”

古浊飘笑道：“林兄切莫这等称呼，这样一来，小弟倒难以为情了。”

此刻早有几个家丁跑了过来，朝古浊飘躬身说道：“公子回来了。”

又有一个家丁，接过林佩奇的马。

林佩奇闷葫芦越来越深，见了这等阵仗，又不敢问，暗忖道：“这简直太奇怪了，原来这年轻的士子，竟是当朝宰相的公子，想来他这‘古浊飘’三字，也是化名了，只是这位公子为何要化了名，出来结交我等这种江湖中的莽汉呢？”

他觉得奇怪的事越来越多，闷得他心里发慌，跟着古浊飘走进门里。

只见府里庭院之深，简直是他难以想像到的，他暗忖：“侯门果真深似海，我一入此门，凶吉实是不可预料了。”

穿过走廊，又穿过院子，里面的人见了古浊飘，老远地就恭身行礼，龙舌剑虽然称得上是见多识广，但见了这等阵仗，心中亦是发虚。

又走了一会儿，来到一个院子，走进院门，迎面便是一座假山，上面积雪

未溶，假山旁的荷池，此刻也结着些冰，园中的花木多半是光秃的，全谢了，只有十几株老梅，孤零零地在发散着清香。

青碧碧的一片竹林后面，掩映着一座侧轩，画栋回廊，栏杆上也存着些积雪。古浊飘笑着指着那几间侧轩说：“到了里面，我给你看几位朋友。”

林佩奇心里嘀咕着，随着他跨上走廊。古浊飘一推门，林佩奇望见坐在当门的桌子旁下

着棋的，却正是天灵星孙清羽。

他抢进门去，屋子里的人都低低叫出声来，他四周一望，看见八步赶蝉程垓、金刀无敌黄公绍正围着房子打转，孙琪在拭着刀，和天灵星孙清羽下棋的是入云神龙聂方标。

他看到这些人，心里悄悄定了一些，笑道：“原来你们全在这里，倒叫——”

他猛然一惊，原来他发现这屋中少了几人，而这几人却是他所最关心的。

他目光再四下一转，看到屋中的每一个人，全是面如凝霜，显见得事情不妙，在这么冷的天气里，他居然连连擦汗，一叠声问道：“司徒大哥呢？潇湘堡的萧姑娘呢？镖局子里到底出了什么事？”

古浊飘拉了一张椅子，笑道：“林兄先请坐下来说话。”

龙舌剑林佩奇心乱如麻，看见八步赶蝉一张口，又顿住了，急得跺脚道：“你们快说呀！”

天灵星悄然放下一颗棋子，神色仍极从容地说道：“林老三还是这样火烧眉毛的脾气，事情到了这种地步，你急有什么用？”

林佩奇更急，道：“事情究竟到了怎样的地步？”

金刀无敌黄公绍忍不住，一五一十将事情全说了。

龙舌剑林佩奇一面听，一面叹气，道：“唉！司徒大哥怎么会这么做，怎么会这么做！”

又道：“那萧姑娘又跑到什么地方去了？唉！这真是……”

拭着刀的孙琪突然站了起来，将手中的刀一扬，恨声道：“我不管那个残金毒掌武功再好、再厉害、再毒，我若遇到了他，拼命也得和他干一下。”

天灵星孙清羽叱道：“琪儿，当着公子的面，你怎么能这样无理！”

古浊飘笑道：“没关系，没关系，各位就拿我当古浊飘好了，不要当做别人。”说着，他又是一笑，笑容甚是古怪。

天灵星孙清羽望着他，目光一转，说道：“公子莫怪他，自从他哥哥死后，他整个人就好像变了。”

龙舌剑林佩奇惊道：“怎么，难道……”

孙琪颓然倒在椅上，眼中不禁流下泪来，说道：“大哥也是中了那厮一掌，已经故去一个月了。”

林佩奇额上又沁出汗珠来，房中霎时变得异样的沉默。

孙清羽干笑了一声，赤红的面膛上发着汕光，突然说道：“你不要以为瞒得过我，看，这一下你跑到哪里去。”得意地笑着。古浊飘微退了一步。

孙清羽将手中的棋子放了下去，哈哈笑道：“输了吧？”

入云神龙也笑道：“老爷子果然高明，我这盘棋又输了。”

古浊飘朗声一笑，举手拂乱了棋局，道：“棋局本如人生，一着之错，满盘皆输，聂兄若小心些，或也不至输得这么快。”他目光带着锐利的奇异四扫了一眼，又道：“但是该输棋的，迟早总得输！”

天灵星哈哈笑道：“公子卓论，果然不同凡响，棋局确如人生，一步也走错不得呢。”

众人只觉他二人话带机锋，却谁也没有去深究话中之意。

尤其是龙舌剑林佩奇，此刻他腹中早已被阵阵疑云所布满，哪里还有心思去推究别人话中的含意？须知玉剑萧凌乃是他由潇湘堡中请出，而且飞英神剑亦有言托他照顾，现在这玉剑萧凌竟然不知去向，他如何去向潇湘堡主交代？何况北京三家镖局虽已关门，但又有谁知道残金毒掌的下一步骤是什么，过去百十年来，残金毒掌每一出现，江湖中便要生出无穷事故，此次自也是难免，武林中人个个俱是惴惴自危，生怕那残金毒掌的掌印会印到自己身上。尤其是龙舌剑林佩奇，他也是上一次参加围歼残金毒掌中的一人，此刻更是惶然若有巨祸临身。

他虽是血性男儿，但自身的种种忧患，却使他忘记了金刚掌司徒项

-
14. 当一个女人在你面前开始变得沉默，不再对你吼、对你闹、对你发脾气、管你这管你那时，你真的已经在她心里失去了那个不可或缺的地位了。纵使她还爱你，但是有些东西真的变了。纠缠、看似很烦，其实是最幸福的
15. 问奶奶，是什么让他们维护一份感情长达60年，奶奶说那个年代什么东西坏了都会想要修，现在什么坏了都想着换。
16. 当你确认ta的心不在你这儿了，你唯一的出路就是有尊严的离去。可悲的是你总误以为ta的心还在，然后你会做愚蠢的努力。千万别！
17. 恋爱是想一个人的心，婚姻是拴一个人的心，爱情是吞一个人的心。

18. 成长就是：渐渐温柔，克制，朴素，不怨不问不记，安静中渐渐体会生命盛大。

19. 生病的时候有人陪，闷的时候有人说话，哭的时候有个肩膀，回家的时候有张笑脸面对，这就是我所需要的安全感。

20. 我也十分爱过，可是走进婚姻，女人的角色就复杂了，在爱的同时，有了很多责任。她不可能再十分专注的爱一个人，她要从这十分爱中分出一分爱公公婆婆，又要从中分出一分来爱自己的父母，还要从中分一分来爱孩子。十分的爱经过婚姻的洗礼，就只剩下了七分。当另一份十分的爱袭击她的幸福时，她就无以抵挡……

21. 当明天变成了今天成为了昨天，最后成为记忆里不再重要的某一天，我们突然发现自己在不知不觉中已被时间推着向前走，这不是静止火车里，与相邻列车交错时，仿佛自己在前进的错觉，而是我们真实的在成长，在这件事里成了另一个自己。 -

22. 小时候，希望自己快点长大，长大了，却发现遗失了童年；单身时，开始羡慕恋人的甜蜜，恋爱时，怀念单身时的自由。很多事物，没有得到时总觉得美好，得到之后才开始明白：我们得到的同时也是在失去。

23. 喜欢一个人是一种感觉，不喜欢一个人却是事实。事实容易解释，感觉却难以言喻。

24. 男人对女人的伤害，不一定是他爱上了别人，而是他在她有所期待的时候让她失望，在她脆弱的时候没有给她应有的安慰。

25. 道歉并不总意味着你是错的，而对方是正确的。有时它只是意味着相对自我而言，你更珍惜你们之间的关系。

26. 我正在行走，却找不到方向……

27. 我难过的是：低声下气，换来你的爱理不睬和漠不关心……

28. 要替别人着想，但为自己而活。

29. 举得起放得下的叫举重，举得起放不下的叫负重。可惜，大多数人的爱情，都是负重的。

30. 爱情是灯，友情是影子，当灯灭了，你会发现你的周围都是影子。朋友，是在最后可以给你力量的人。

31. 成熟不是人的心变老，是泪在打转还能微笑。

32. 让世界拥有它的脚步，让我保有我的茧。当溃烂已极的心灵再不想作一丝一毫的思索时，就让我静静的回到我的茧内，以回忆为睡榻，以悲哀为覆被。这是我唯一的美丽。让懂的人懂。让不懂的人不懂；让世界是世界，我甘心是我的茧。

33. 家庭Family这个词意味著什么吗？家庭FAMILY是爸（Father）和（And）妈（Mother）、我I爱Love你You。“爱”的中英文双解：Love爱=Listen倾听+Obligate感恩+Valued尊重+Excues宽恕。

34. 睡眠是一中艺术，谁也别想挡住我追求艺术的脚步。

35. 其实，有些人什么都懂，只是执迷不悟而已。

36. 你的满不在乎让我看到了自己的稀薄

37. 人累了可以好好的休息 但是心累了 该怎么休息呢？

38. 听悲伤的歌，看幸福的戏。

39. 真心离伤心最近。

40. 所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。

41. 等待你的关心，等到我关上了心。

42. 不被理解的弱小只好一直坚强。

43. 如花美眷，似水流年。回得了过去，回不了当初。

44. 看着别人的故事，流着自己的眼泪。

45. 幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。

46. 风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

47. 我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

48. 这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化

49. 谁是谁生命中的过客，谁是谁生命的转轮，前世的尘，今世的风，无穷无尽的哀伤的精魂。

50. 云落泪了风会吹干它，风叹息又怎么安慰呢？

51. 多深的感情，能经得起时间的见证？多深的爱恋，能锁住一个孤单的灵魂？多深的感恩，能固守一个虚无的家庭？多深的怜悯，能慰藉一颗漂泊不定的心？

52. 一个人害怕孤独，两个人害怕辜负。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的

末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

《旧唐书》：“臣观文皇帝发迹多奇，聪明神武。拔人物则不私于党，负志业则咸尽其才。所以屈突、尉迟，由仇敌而愿倾心膺；马周、刘洎，自疏远而卒委钧衡。终平泰阶，谅由斯道。尝试论之：础润云兴，虫鸣螽跃。虽尧、舜之圣，不能用橐机、穷奇而治平；伊、吕之贤，不能为夏桀、殷辛而昌盛。君臣之际，遭遇斯难，以至抉目剖心，虫流筋擢，良由遭值之异也。以房、魏之智，不逾于丘、轲，遂能尊主庇民者，遭时也。况周发、周成之世袭，我有遗妍；较汉文、汉武之恢弘，彼多惭德。迹其听断不惑，从善如流，千载可称，一人而已！”[4]

《新唐书》：“甚矣，至治之君不世出也！禹有天下，传十有六王，而少康有中兴之业。汤有天下，传二十八王，而其甚盛者，号称三宗。武王有天下，传三十六王，而成、康之治与宣之功，其余无所称焉。虽《诗》《书》所载，时有阙略，然三代千有七百年，传七十余君，其卓然著见于后世者，此六七君而已。呜呼，可谓难得也！”[3]

吴兢：“太宗时政化，良足可观，振古而来，未之有也。”[30]

刘文静：“此非常人，豁达类汉高，神武同魏祖，年虽少，命世才也。”[31]

戒日王：“有秦王天子，少而灵鉴，长而神武。昔先代丧乱率土分崩，兵戈竞起，群生荼毒，而秦王天子早怀远略，兴大慈悲，拯济含识，平定海内，风教遐被，德泽远洽，殊方异域，慕化称臣，氓庶荷其亭育，咸歌《秦王破阵乐》。闻其雅颂，于兹久矣。”[32]

杜甫：“煌煌太宗业，树立甚宏达。”[33]白居易：“圣人有作垂无极！”[34]

欧阳修：“盛哉，太宗之烈也！其除隋之乱，比迹汤、武；致治之美，庶几成、康。”[35]

柴荣：“昔唐太宗定天下，未尝不自行，朕何敢偷安！”[36]

范祖禹：“治道在人主所力行耳，孰不可为太宗乎？及其成功，复归于下，此前世帝王之所不及也。”[37]

司马光：“太宗文武之才，高出前古。盖三代以还，中国之盛未之有也。”[38]

苏轼：“予观汉高祖及光武，及唐太宗，及我太祖皇帝，能一天下者四君，皆以不嗜杀人者致之，其余杀人愈多，而天下愈乱。”“太宗之从谏近乎圣。”

苏辙：“唐太宗之贤，自西汉以来，一人而已。任贤使能，将相莫非其人，恭俭节用，天下几至刑措。自三代以下，未见其比也。”[39]

曾巩：“法度之行，礼乐之盛，田畴之制，详序之教，拟之先王未备也；躬亲行阵之间，战必胜，攻必取，天下莫不以为武，而非先王之所尚也；四夷万古所不及以政者，莫不服从，天下莫不以为盛，而非先王之所务也。”[40]

何去非：“昔者唐之太宗，以神武之略起定祸乱，以王天下，威加四海矣。然所谓固天下之势，以遗诸子孙者，盖未立也。于是乎藉兵于府，置将于卫，据关而临制之。处兵于府，则将无内专之权；处将于卫，则兵无外擅之患。然犹以为未也，乃大诛四夷之侵侮者：破突厥，夷吐浑，平高昌，灭焉耆，皆俘其王，亲驾辽左而残其国。凡此者，非以黜武也，皆所以立权而固天下之势者也。”[41]

程祁：“太宗举兵五年，定海内，率天下于仁寿富庶之域者，亦以天下之才为天下之务而已。任于仇雠，起于疏远，委之以政，责之以功，谏无不从，谋无不获。且太宗之才，固非天下之所及，然而不以此骄天下之士，惴惴然常若有所不逮，此所以能为千百年之基也。”吕祖谦：“当时之治，不唯贞观而已，虽并隆于尧、舜可也。”[42]

真德秀：“后世主好学者莫如唐太宗，贞观之规模不可以不复。”

范成：“汝不及生在贞观中，粟米数钱无兵戎！”

胡寅：“两汉盛时，太宗所可及也。禹、汤、文、武之业，岂不在所希慕乎！”

陆九渊：“太宗富有天下，贵为天子，功业皆其所自致，而能俯首抑意，听拂逆之辞于畴昔所恶之臣。呜呼！此其所以致贞观之治，庶几于三代之王者乎？”

郭思贞：“二帝三王之治，后世莫能及者，顺人之道，尽乎仁义也。唐太宗以英武之资，克敌人如拉朽，所向无前……二帝三王之治，特由此而推之耳。”
吴澄：“三代以后享国之久唯汉与唐，唐之可称者三君而已。太宗文皇帝身兼创业守成之事，纳谏求治励精不倦，其效至于米三钱，外户不闭，故贞观之盛有非开元元和之所可及，而太宗卓然为唐三宗之冠。”
成吉思汗：“欲安邦定国者，必悉唐宗兵法。”
戈直

收齐很难啊 努力中

生命有限，吃一顿就少一顿，果然是这个道理，所以每一餐都不要辜负。但年轻的时候，即使懂得这个道理，也没有相当的财力，一个晚上舍得结八次帐换来一次舌头的满意。即使有这个财力，味蕾也没有相当的功力，像【射雕英雄传】里的黄蓉，一尝就晓得饭庄里的江瑶柱已经过了保质期。即使有了相当的财力和相当的功力，也没有多余的精力，年轻的时候，恋爱大过天，跑得最勤的是和女朋友约会，嘴巴只顾得上说甜言蜜语，讲电话讲到忘记吃饭。

年轻最大的资本，是有好胃口。梁实秋在清华大学读书的时候，曾创下一顿饭吃十二个馒头。三大碗炸酱面的记录，真是骇人的大快朵颐。但当他老了的时候，却患上了糖尿病，忌口吃甜，连别人送来的荔枝也只能偷偷摸摸地塞一颗到嘴里，还惹得妻颜大怒一尝风波。先不说老时心肝脾胃肾诸多的饮食忌讳，眼睛一老，就受不了食物诱人的色，鼻子一老，就闻不到食物动人的香，舌头一老，连食物的软嫩香滑酥脆辣麻也尝不全了，光想想也觉得可怕，还谈什么节食减肥，从此以后立志顿顿认真餐餐周全，读书只肯读食谱，最崇拜的人统统换成美食家。

趁着志气犹存，前段时间一口气读了梁实秋的【雅舍谈吃】和唐鲁孙的【中国吃】两本书。

唐鲁孙的“吃”，是有出身的。唐鲁孙是正经的八旗子弟，世泽名门，家族食饮熏陶出来的食客大拿。唐鲁孙说，他家以蛋炒饭和青椒炒牛肉丝来试家厨，合格录用，各有所司。小至家常打卤面，也不能丝毫马虎，要卤不懈汤才行，吃面的时候必须面一挑就往嘴里送，筷子不翻动，一翻卤就懈了。所以唐鲁孙写美食，也有世家风范，写老北京的旧时味，如数家珍，娓娓道来，兼谈市井风俗和逸闻掌故，就好像武侠小说里的武学世家子弟，根基深厚，路数正宗，又在江湖上闯荡数年，走南闯北，博闻广见，融会贯通，终成一代名家。称唐鲁孙是美食家，是一点也不错的。

与唐鲁孙相比，梁实秋还够不上“美食家”的地位，他也爱吃，也会吃，但他的吃，更多是一种文人对生活的感情和体悟。翻翻目录就可以看出，他写的更家常多见，写火腿、醋溜鱼、烤羊肉、酱菜、汤包、炸丸子、咖喱鸡，也写茄子、豆腐、腊肉、栗子、八宝饭，连麦当劳也可以写一写，目录本身就像一份内容丰富的家常菜单，读着非常可亲。对唐鲁孙是高山仰止，对梁实秋则可以席地而谈了。

梁实秋写食物，感情上十分坦率，不好吃的就是不好吃，名气再大也枉然，不想吃的就连碰也不碰。比如说狗肉，梁老就坦言从来没吃过，也从来不想吃，因为想起狗改不掉的那种恶习就觉得恶心，人称狗肉为香肉，也不知香从何来。北京很出名的“茯苓饼”

，梁老也说“不过是飞薄的两片米粉糊烘成的饼，夹以黑糊糊的一些碎糖渣而已”，茯苓饼我是吃过的，当时也觉得十分上当，还以为是不够正宗的缘故，看来实际就是如此，盛名之下其实难副。

传说中的“大八件”“小八件”，名气也很大，但梁老直言不敢苟同，这一段写得挺有意思：“自来红自来白乃是中秋上供的月饼，陷子有些冰糖，硬邦邦的，大概只宜于给兔儿爷吃。蓼花甜死人！绿豆饼噎死人！大八件小八件如果装在盒子里，那盒子也吓人，活像一口小棺材，而木板尚未刨光。若是打个蒲包，就好看得多。”

性价比很高

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事

物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话
女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好 值得看。

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)
百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书
清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海
明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书
清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书
清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 贷园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)
得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)
二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)
功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书
清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼輿地丛书

清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书
宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林 明天启樊维城辑刊本(新编采用)
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用)

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址

第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明 绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们。写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结果。这是讲故事的烦恼所在——好故事既要给第一次阅读带来新鲜感，又要能支撑反复阅读。高特罗在后一方面做得更好，而在前一方面，就不如欧茨他们老道。

南方文学的特点是夸张，不论是它的阴郁，它笔下人物的极端，它环境的严苛，它情节的跌宕，都有把常态人生浓缩的偏执，作家们喜欢让压缩饼干跳舞，这既满足了叙事曲折的市场需求，又满足了隐喻和假装有内涵的专业需求。当然，也要付代价，就是人物要么太面具化，要么太含混。

这种小说很难写出人物性格的变化来，坏人必须永远坏，并致力于将坏的水准发扬光大，推向极致，他们比任何信徒都更虔诚，然而，当你开始为他的专业精神折服时，他的末日也就到了，作家会及时出面干掉他，让你在遗憾中钦佩写作的巧妙。

这层窗户纸，在中文写作中，古龙捅得最好，而高特罗就苦难得多，他是在贼窝里涮贼，他身边相近的南方作家太多，比如理查德·福特，比如雪莉·杰克逊，这逼着他不得不去挥霍才华，比如《赌桌上的调味酒》，明明是三四篇小说，他居然写成了一篇，不禁让人惊叹：哥们，你也太想成名了吧。

高特罗写的是特别专业的小说，简直是现代小说的教科书。对此，除了钦佩，说什么都有废话之嫌。

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男-男，女，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男与女，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，

收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好！希望京东的活动能继续开展下去，以后只来京东买！

还好还好还好还好还好还好还好还好

别人推荐的书，买来仔细读读。

(㉿v㉿)嗯。价格相对不低，但是质量放心，不错

人文短经典系列出一本买一本！

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这不免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。

首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。

其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。

最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨

的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

“我觉得你弹得很好，霍华德。”那个小女孩的奶奶说。接着是像铅一样沉重的好久一阵沉默。然后凯托尔太太说：“霍华德，列农太太跟你说话呢。”霍华德嘟囔了一句什么话，看着他搁在膝盖上的两手。

“我觉得他进步很大。”凯托尔太太对列农太太说，“他不喜欢练习，可是我想他进步挺快。”

“哈丽雅特很喜欢练习。”小女孩的奶奶说，“她在钢琴前面一坐几个钟头，创作一些小曲子，唱歌。”

“她很可能在音乐方面真的有天赋，”凯托尔太太说，“我经常纳闷霍华德是不是从音乐中得到了应有的欢乐。”

“哈丽雅特，”列农太太对小女孩说，“你给凯托尔太太弹一首好吗？弹一首你自己的小曲子。”“我一首都不会。”小女孩说。“你当然会，亲爱的。”她奶奶说。

“我很想听你自己创作的一首小曲子。”凯托尔太太说。

“我一首都不会。”小女孩说。

列农太太看着凯托尔太太，耸了耸肩。凯托尔太太点点头，嘴巴做出“害羞”的口型，然后自豪地扭过头看霍华德。

小女孩的奶奶脸上带着僵硬而亲切的笑，绷着嘴巴。“亲爱的哈丽雅特，”她说，“就算我们不想弹我们的小曲子，我想也应该告诉凯托尔太太音乐不是我们的强项。我觉得我们应该给她看看我们在另外一个领域真正的好成绩，哈丽雅特。”她转而对着凯托尔太太接着说：“她写了几首诗。我要让她背给你听，因为我觉得，即使也许是我偏心”——她谦虚地笑了一下——“即使很有可能是我的确偏心吧，我觉得这些诗显示出了真正的水平。”

“哦，天哪！”凯托尔太太说。她高兴地看着哈丽雅特。“哎，亲爱的，我还不知道你有这本事呢！我真的很想听一听。”

“把你的诗背一首给凯托尔太太听听，哈丽雅特。”

小女孩看着她奶奶，看着那亲切的微笑，然后看着往前倾着身子的凯托尔太太，然后看着霍华德，他坐在那里张着嘴巴，眼里流露出很开心的样子。“一首都不会。”她说。

“哈丽雅特。”她奶奶说，“就算你一首都不会背，你还是写过几首嘛。我敢说凯托尔太太不介意你读给她听。”

霍华德一直觉得特别好玩，这种感觉越来越强烈，突然他再也憋不住了。“诗，”他在沙发上笑弯了腰，说，“哈丽雅特写诗。”他会告诉这个街区所有的小孩，小女孩想。

“我真的认为霍华德是嫉妒。”凯托尔太太说。

“噢，”霍华德说，“我才不会去写诗呢。我敢说你没办法强迫我去写一首诗，不信你来试一试。”“你也没办法强迫我。”小女孩说，“关于诗的事，完全是个谎话。”

久久一阵沉默。然后小女孩的奶奶语气悲哀地说：“哎，哈丽雅特！”“这样说你奶奶！”凯托尔太太说。“我觉得你最好道歉，哈丽雅特。”小女孩的奶奶说。凯托尔太太说：“哎，你当然最好这样做。”“我什么都没做。”小女孩嘟囔道，“对不起。”

奶奶的声音变得严厉起来，“现在去把你的诗拿出来读给凯托尔太太听。”
“我根本没有，真的，奶奶。”小女孩不顾一切地说，“真的，根本没有什么诗。”

速度快，质量好，满意

[短经典：死水恶波_下载链接1](#)

书评

[短经典：死水恶波_下载链接1](#)