

理学丛书：二曲集



[理学丛书：二曲集_下载链接1](#)

著者:[清] 李颀 著

[理学丛书：二曲集_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书籍，值得购买，赞同《二曲集》卷二的《学髓》，是一篇很著名的教育哲学著作。所谓“学髓”，就是学术的真髓，亦即学术最切要的宗旨。这篇论著是李颀给门人的讲学录，由门人记录整理而成，有图有说，而图是李颀自作的。这部《学髓》有图

有说，体例有似周惇颐的《太极图易说》，其书分两部分，一为“揭出本来面目”的心性本体论，一为揭示“下手工夫”的道德修养工夫论。在本体论方面，《学髓》认为“人生本原”（又称“灵原”）是人的根本，也是天地万物的根本。实际上这种“人生本原”或“灵原”即指“人心”。以为它“塞天地，贯古今，无须臾之或息。会得此，天地我立，万化我出，千圣皆比肩，古今一旦暮”。这种本体论思想是继承陆九渊的“本心论”和王守仁的“良知说”的，主张精神产生万物，万物体现精神。这种心性论，强调个体内在德性对道德实践的主宰，“人人俱有此灵原，良知良能，随感而应；日用不知，遂失其正，骑驴见驴，是以谓之百姓。”以为此本体是无为而无所不为的，“量无不包，明无不烛，顺应无不咸宜。”由此，《学髓》提出“无念之念，乃为正念”的观点。所谓“无念之念”，即不带有物欲的念虑，完全符合“天理”，它“至一无二，不与物对”，纯然是天理，没有理与欲的二者对立。道德与非道德之分，不是由外在的道德实践过程和结果决定的，而是由“念起”，“念起而后有理欲之分”。“即所起皆善，发而为言，见而为行，可则可法，事业炬卓，百世尸祝，究非行所无事。有为之为，君子不与也”。这是一种彻底的主观道德哲学，它把“存天理灭人欲”的禁欲主义思想推向绝对的内心静境，要求学者固本守真，“理欲两忘，纤念不起，犹镜之照，不迎不随”，只有这样才有本体存在，才谓“绝学”。才谓“大德敦化”。

基于这种本体认识的功夫之学，和宋明理学相比，十分接近于明代王艮的“心斋”、聂豹和罗洪先的“主静归寂”，以及邹守益的“本体戒惧”，其功夫的起点是斋戒，这是“神明其德”的要务，要在使念虑齐一，防非止恶，肃然警惕，保持道德精神的严正。

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历

二曲先生清初著名学者和思想家，时“三大名儒”之一。

小引（王心敬） 卷一 悔过自新说 卷二 学髓 卷三 两庠?语 卷四 靖江语要 卷五 锡山语要 卷六 传心录 关中书院会约 卷十四 ??答问 卷十五 富平答问附授受纪要

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存，让你的生活过得更充实，学习到不同的东西，感受世界的不同，不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福。所以，有时间还是要多学习一下。现在经常搞活动，现在买书真是最合适了！

《理学丛书：二曲集》作为中国古代教育名著，应当说是有其独特的思想内容和学术价值的。在学术思想方面，它提倡明体适用、真体真用之学，提倡学以经世宰物，主张结会集社，提倡以经世致用为读书目的，批评当时学者空谈心性的空疏学风，既有其理学家的保守性，又有其重实际的一面。在价值取向上倾向陆王心学，主张学术兼容并包，在“明体适用”的原则下改造教育内容。这些应当是可以肯定的。但是，《理学丛书：二曲集》所主张的默坐澄心、悔过自新、明心识体等道德理论和道德修养方法，具有唯心论的神秘色彩和封建禁欲主义本质，这些是与明末清初的反理学启蒙思潮不相容的，

表现出它的落后性和局限性。

理学丛书，研究理想应该看一看。

《理学丛书》中难得的清初理学家。

宋明理学，中国思想文化第二个高峰，思想家辈出

物流不错很快。给个赞。还没细看，清有名的儒者，得看看。

此用户未填写评价内容

好书，值得推荐。想慢慢集齐这一系列，希望有更多好活动。

司马光韩琦张载，许衡刘因，元好问郝经，薛瑄曹端，吕柟吕坤，孙奇逢李颙，张之洞……谁说关陇河朔无文化？

这本书的编辑狸奴老妖（徐彭欢）是我今年正式驻扎豆瓣时认识的，可以毫不夸张的说，我俩见证着彼此的进步。正所谓纸上得来终觉浅，于是便加了她的微信博互相聊着。今年的某一天晚上我正蓬头垢面写书稿的时候，看见她更新动态说，在北京了。是了，她一个女生怀揣着梦想去北京做图书编辑，不为其他，只为证明。那时候我都在想，一个女生都能有这么大的勇气孤身一人追梦，而我们还有什么理由不坚持自己想要的努力呢？由于当时的我正好也在上班，那段时间也纠结要不要辞职专职写作，要不要为了梦想博一回。经过反复思考，今年8月初，我辞掉了事业单位的工作，选择写作这条路。我知道也许会有意想不到的事情发生，但在这意想不到里，有好也有坏。我当时辞职也是给自己留了退路，而不是贸然做出决定。我们都在拼，我们也都在孤独，但熬过来了，这一切都是繁华。关于这本书，她是一本合集，收录了不同作者的文章，但讲述的都是各自青春里的酸甜苦辣，有辉煌也有苦逼，有欢笑也有泪水。正如书名所言“每一个优秀的人，都有一段

沉默的时光“，这本书的开篇放的便是这么远那么近的文章，读完后很受感动。当初也买了远近的书，他也提到自己是如何奋斗的。所以，我认为合集的好处就是你能看到不同的作者对文字的态度，也能了解他们各自所理解的生活。
之前我写过这样一句话：“我的努力不是为了有一个了不起的未来，而是想有能力抵抗现实的欺负。”有小伙伴问我，你那么坚持写作干吗呢？我说除了写作这样一技之长，我一无所有。也只有写作是我拿来抵抗社会不公平一面的武器。
这个时代，我们大多数的人成为了少数人的垫脚石，过路桥。但无论怎样，当我们认清种种现实揭开张张面具后，还是希望能以宽容的方式来热爱这个世界。

居然有如此博学之平民理学大家，值得钦佩！

中华书局这个系列的书很不错，活动拿下！

李二曲～很厉害～～慢慢学习。好书多买些。

很不错的书，京东活动太给力了！

先生不仅理学精湛，而且出处大节更是其学说践履的艺术。

内容丰富精彩，值得细细品读

图书质量很好，送货速度很快

真好，京东的活动更好，希望以后经常有这样的活动~
真好，京东的活动更好，希望以后经常有这样的活动~

好书，囤着一本一本慢慢看…

以前读过，感觉很不错，所以这次买了。

真的还来不及阅读，这样的著作，得有对的时间，不能马虎的。慢慢等待，时机会来的，好东西就得品，才有味道啊。

东西不错，物流很快，很喜欢京东，就是京东优惠总是错过，刚买完就降价

质量非常不错，很满意的购物体验

非常不错的书，值得购买和阅读。

学习思考，对自己明白，对别人糊涂就好。

正版挺好！春节期间，辛苦了

这书很重要，值得一看啊，赞。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

如果每个买书的人都能得到书的商品页面介绍里的收获，这世界就让人要活不下去了！开卷有益，总还是会有所收获的。

书挺好的，不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很喜欢，慢慢看！！！！

作为中国古代教育名著，应当说是有其独特的思想内容和学术价值的。在学术思想方面，它提倡明体适用、真体真用之学，提倡学以经世宰物，主张结会集社，提倡以经世致用为读书目的，批评当时学者空谈心性的空疏学风，既有其理学家的保守性，又有其重实际的一面。在价值取向上倾向陆王心学，主张学术兼容并包，在“明体适用”的原则下改造教育内容。这些应当是可以肯定的。但是，《理学丛书：二曲集》所主张的默坐澄心、悔过自新、明心识体等道德理论和道德修养方法，具有唯心论的神秘色彩和封建禁欲主义本质，这些是与明末清初的反理学启蒙思潮不相容的，表现出它的落后性和局限性。

有点折页有点破损，客服赔了京都豆

很好，，，，

理学丛书之一，很好的，提高自己的修养

正版低价，值得购买。

很好很实惠，感谢京东。

好书。我很喜欢。? ?。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

非常好的书，质量也不错，值得收藏，尤其值得阅读。

李二曲，好的很

味道不錯，價格優惠！

中华之金典，值得阅读、珍藏！

印刷质量不错，价格适中。

重印本比之前涨价了不少，纸张却未提高。

好书好书好书，重要的事情提三遍

谢谢京东，让我用盗版书的价格买到正版书。

李颺在理学上的造诣，被称为“海内大儒”；李颺和眉县李柏，富平李因笃统称为关
中三李。李的著作，康熙、雍正年间均有刻本，光绪时补入《四书反身录》等篇。

好书，好评……

3号订书7号送到，中间显示正在购进，我也是醉了。这是京东自营啊，没有现货可以标
明啊

李顥
著李顥(1627—1750)，字中孚，陕西盩厔（今周至）人，因山曲曰盩，水曲曰厔，故学者称其为二曲先生。李顥在理学上的造诣，被称为“海内大儒”；李顥和眉县李柏，富平李因笃统称为关中三李。李的著作，康熙、雍正年间均有刻本，光绪时补入《四书反身录》等篇。

粗略翻翻，感觉蛮有启发的。

物流很快！

非常好的书

好评！

书的内容很好，繁体字，包装咋滴，印刷不咋滴，纸张不咋滴，内容值得深思

学习中

不错

好

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、

艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

喜欢,会一直在京东购书发货真是出乎意料的快,昨天下午订的货,第二天一早就收到了,赞一个,书质量很好,正版。独立包装,每一本有购物清单,让人放心。帮人家买的书,周五买的书,周天就收到了,快递很好也很快,包装很完整,跟同学一起买的两本,我们都很喜欢,谢谢!今天家里没有牛奶了,我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好,苏果便利有一台电脑坏了,于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间,队伍越排越长。过了6分钟,有一个阿姨突然提出把键盘换了,这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句键盘大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类 理学丛书二曲集

(清)李颀

理学丛书二曲集作为中国古代教育名著,应当说是有其独特的思想内容和学术价值的。在学术思想方面,它提倡明体适用、真体真用之学,提倡学以经世宰物,主张结会集社,提倡以经世致用为读书目的,批评当时学者空谈心性的空疏学风,既有其理学家的保守性,又有其重实际的一面。在价值取向上倾向陆王心学,主张学术兼容并包,在明体适用的原则下改造教育内容。这些应当是可以肯定的。但是,理学丛书二曲集所主张的默坐澄心、悔过自新、明心识体等道德理论和道德修养方法,具有唯心论的神秘色彩和封建禁欲主义本质,这些是与明末清初的反理学启蒙思潮不相容的,表现出它的落后性和局限性。

你布置了两台电脑,那你随时都要准备好换一台电脑呀,你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用,那一台就好像是摆设,没有一点用。我气愤不过跟妈妈说我们去网上买吧这样就来京东了,看到了这本书就顺便买了。通读这本书,是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略,给人洁净而又深沉的感触,这样的书我久矣读不到了,今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史,拷问灵魂,洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程,也是需要承载物的。因为火车,发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起,多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上,是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我,决定只是翻一下就好,不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛,一个词来形容——太逗了。据悉,京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢

《二曲集》中的《悔过自新说》认为,人性“得天地之理”,“本至善无恶,至粹无瑕”。但为“气质所蔽,情欲所牵,习俗所囿,时势所移”,逐渐受到剥蚀迁流,以致堕落实为“小人”。即使沦为“小人”,然其“本性”并未因此而泯灭,“譬如明镜,蔽于尘垢,而莹体未尝不在”,只要刮磨洗剔,垢尽秽去,依然光明莹润,没有什么损失。古今为学之道,谈心性修养,都是教人在心性上用刮磨洗剔之功,以明心见性。

基于这种观点,《悔过自新说》指出:“古今名儒,倡道救世者非一。或以主敬穷理标宗,或以先立乎大标宗,或以心之精神为圣标宗,或以自然标宗,或以复性标宗,或以致良知标宗,或以随处体认标宗,或以正修标宗,或以知止标宗,或以明德标宗。虽各家宗旨不同,要之总不出‘悔过自新’四字,总是开人以悔过自新的门路”。

《二曲集》在《体用全学》中,将学术分为“明体类”和“适用类”。属于明体类的学术有:《象山集》、《阳明集》、《龙溪集》、《近溪集》、《慈湖集》、《白沙集》,以为这是“明体中之明体也”。此外还有《二程全书》、《朱子语类大全》、《朱子文集大全》、《吴康斋集》、薛敬轩《读书录》、《胡敬斋集》、罗整庵《困知记》、吕泾野《语录》、《冯少墟集》等,这些是“明体之功夫也。”指出:“自象山以至慈湖之书,阐明心性,和盘倾出,熟读之,则可以洞斯道文之大源。夫然后日阅程、朱诸录及康斋、敬轩等集,以尽下学之功,收摄保任,由工夫以合本体,由现在以全源头。

下学上达，内外本末，一以贯之，始成实际。”除上述著作外，还有《邹东廓集》、《王心斋集》、《钱绪山集》、《薛中离集》、《耿天台集》、《吕氏呻吟语》、《辛复元集》、《魏庄渠集》、《周海门集》，也可以作为参考教材。

“适用类”的著作有：《大学衍义》、《衍义补》、《文献通考》、《吕氏实政录》、辛复元《衡门芹》与《经世石画》、《经世挈要》、《武备志》、《经世八纲》、《资治通鉴纲目大全》、《大明会典》、《历代名臣奏议》、《律令》、《农政全书》、《水利全书》、《泰西水法》、《地理险要》等。指出：“以上数种，咸经济所关，宜一一潜心。”

从上述所列的学术著作来看，《二曲集》所主张的“明体适用”之学，其所谓“体”即指道德心性的修养，而“用”则指治国平天下及其有关的政治、军事、律令、农田、水利、地理等的应用。在每部书之后，李顥都写了按语，指出每部书的性质和意义，在“明体”或“适用”方面占有怎样的地位。这些反映了李顥的学术价值取向，最明显的是他把陆九渊、王守仁等人的著作看成“明体中之明体”，而把二程、朱熹等人的著作，只看成“明体中之功夫”，反映了他倾心于“心学”。在《答顾宁人先生》论学书中，李顥指出：“明道存心以为体，经世宰物以为用，则体为真体，用为实用。”既要明道存心，又要经世宰物，则只辨古今疑误字句，考据训诂，或求于口耳见闻之间，只是求末。由此可见，李顥虽大谈道学心性修养，但他是以实用为指归的。尤其在“适用类”方面，他把《经世挈要》、《武备志》、《农政全书》、《水利全书》、《泰西水法》、《地理险要》等书列入教材范围，这表明他对实际学问的确实关心。如《经世挈要》一书，其内容涉及屯田、水利、盐政以及国计、选将、练兵、车制、火攻等。《武备志》的内容包括古今战阵以及用兵之法，其中《孙子》、《吴子》、《纪效新书》、《练兵实纪》都是古代兵家的经典著作。而《农政全书》、《泰西水法》等都是当时的科技新书，他把这此列入教材，表明他的“适用”之学是以经世致用为指归的。

在《读书次第》一文中，李顥为学者开了一份十分详细的清单，书目共34种，此外还提到作为参考的书目数十种。《二曲集》不仅列有这样详细的书单，并指明每种书的意义，而且在《关中书院会约》、《学程》等文中，根据教材内容的深浅难易及其内容结构，按照教学程序及教学心理特征，列入了很有价值的教学计划，对学习次序、知识与心理准备、教学方法等，都作了具体的说明。在教学原则方面，《会约》与《学程》提出了“奋志求新”、“默坐澄心”、“自体自认”、“问思辨明”、“切问近思”、“联合会切磨”等。

《二曲集》作为中国古代教育名著，应当说是有其独特的思想内容和学术价值的。在学术思想方面，它提倡明体适用、真体真用之学，提倡学以经世宰物，主张结会集社，提倡以经世致用为读书目的，批评当时学者空谈心性的空疏学风，既有其理学家的保守性，又有其重实际的一面。在价值取向上倾向陆王心学，主张学术兼容并包，在“明体适用”的原则下改造教育内容。这些应当是可以肯定的。但是，《二曲集》所主张的默坐澄心、悔过自新、明心识体等道德理论和道德修养方法，具有唯心论的神秘色彩和封建禁欲主义本质，这些是与明末清初的反理学启蒙思潮不相容的，表现出它的落后性和局限性。

书还好，就是繁体字，有点不容易看懂

李二曲，(李顥)，(1627--1705)

明清之际哲学家。字中孚，号二曲。陕西周至人。因为“周至”的古字在《汉书》中解释为山曲和水曲。所以人们便称他为二曲先生。家贫，借书苦学，遍读经史诸子以及释道之书。曾讲学江南，门徒甚众，后主讲关中书院。与孙奇逢、黄宗羲并称三大儒。清廷屡以博学鸿词征召，以绝食坚拒得免。为学主兼采朱（熹）、陆（九渊）两派，以为“朱之教人，循循有序”，“中正平实，极便初学”；“陆之教人，一洗支离锢蔽之陋，在儒者中最为做切”（《二曲集》卷四），主张兼取

其长。李颺三十三岁（1660年）时，杭州人骆钟麟任周至县令。他久闻李颺的道德文章，所以一到任便亲临李家访问。当他亲自看到李颺的言行风采之后，更是佩服得五体投地，说“自古以来最为杰出的人才，不在这里寻还到哪里去找呢？”于是拜李颺为师，经常到李家请教。这时，东西数百里的读书人，其中甚至有比李颺年龄大的人，都纷纷找到李颺家里交纳学费，要求做他的学生。从此，便在李颺周围聚集了一大批学生。李颺三十九岁时，母亲生病，他千方百计找医生诊治，亲侍汤药数月之久。母亲病逝后，又去河南襄城寻找他父亲的遗骨。襄城地区的读书做官的人对李颺的一片孝心十分感佩，于是替他父亲修墓、建祠。这时，原来的周至县令骆钟麟已升为江苏常州知府，他派人迎接李颺去常州讲学。当时，常州所属的无锡、江阴、靖江、宜兴等县，均在当地的孔庙大殿设立讲席，轮着迎接李颺去讲学。李颺在江苏讲学期间听讲的学生达四千人，一些阅历丰富的老人都说这是百年未见的盛况。李颺四十七岁时，陕甘总督鄂善重新修复关中书院，多次聘请李颺去讲学。鄂善亲见李颺风采，又听了他的讲论，对他的人品和学问也是十分佩服，于是以“大儒”的名义向清朝推荐李颺去北京当官。朝廷接受了，皇帝几次下圣旨要李颺去北京当官，可是李颺具有崇高的民族气节，拒绝为满洲贵族效劳，所以尽管各级官吏纷纷上门催他赴京，他都体弱有病为辞拒绝前往。尽管李颺晚年闭门不出，但他的学术声望却与日俱增。当时人们把他与河南的孙奇逢和浙江的黄宗羲并称为“海内三大名儒”。李颺七十六岁（1703年），康熙皇帝西巡到陕西，闻李颺盛名，传旨召见。李颺以年老多病辞召，只将其所著之《二曲集》和《四书反身录》进献了。两年之后，李颺便病死于家中。重视实学，提倡“明体适用”。同顾炎武反复辩论“体用”问题，提出“明道存心以为体，经世宰物以为用”的见解，将“格物致知”的“物”扩充到“礼乐兵刑、赋役农屯”，以至“泰西水法”等实用学问。力主自由讲学，与清廷钳制思想政策对立。所著有《四书反身录》、《悔过自新说》、《二曲集》等。李颺幼年时代很好学，九岁那年入村塾，老师教他读启蒙课本《三字经》，当他读到“人之初，性本善，性相近，习相远”一句时，便向同学们提出一个问题：“既然说人初生时性都是善的，那就应该说是‘性相同’，为什么书上却说是‘性相近’呢？”这说明他小时就爱动脑筋想问题。但在村塾刚刚学完儒家经典《大学》和《中庸》，便因病休学。不久，他的父亲李可从与李自成农民起义军作战，战死在河南襄城。从此，李颺母子二人便相依为命，生活十分困难，有时连一日两餐都难以维持，更无钱读书了。但李颺每当他路过学校时，听到学生书声琅琅，便怦然心动。可是因为交不起学费，无法踏进学校的门槛，回家之后，他只好对着母亲伤心地哭泣。他母亲指点他说：“无师难道就不能学吗？古人都是你的师傅！”

李颺(1627~1705年)，字中孚，号二曲，陕西盩厔(今周至)人。清初著名学者，与黄宗羲、孙奇逢同称三大名儒。李颺出身贫寒，家计艰难，靠打柴换米勉强度日。因无钱进私塾读书，便立志刻苦自学，终日手不释卷。他天资聪明，求知如渴，虚心好问，博览经史子集，穷究天文地理，综合钻研了濂洛关闽各学派的观点，并有所创新和发展，自成一家学说，成为名扬北方、饮誉江南的知名学者。李颺的父亲为明军下级官员，在襄阳作战中阵亡。康熙九年(1670)，他徒步去襄城寻找父亲遗骨。当时常州知府岳钟麟邀请他南下讲学，他便去了无锡、江阴、宜兴等地，所至，听众云集，当地人称为“江左百年未有之盛事”【注：《二曲集》卷四十五。】。李颺怀有明朝亡国遗恨，又对清贵族的人关极为不满，因而无意功名，不愿仕清，以埋头钻研学问自慰。康熙十二年(1673)，陕西总督鄂善三次才聘得他到关中书院讲学，又以“隐逸”推荐他做官。朝廷专门派遣官员到陕催他进京，他坚辞不出。十四年，他迁居富平，和李因笃相交。十七年，礼部再次以“海内真儒”举荐他作官，康熙帝派使登门相请，他却以绝食和自刺相对抗。这种志气和反抗精神，受到当时对清朝统治者的文化压迫政策极为不满的士大夫的同情和支持，使他的声望更高。十八年，他由富平返回周至，从此闭门谢客，不愿与世人来往。只有顾炎武等名士到来，方肯相见谈论。康熙四十二年(1703)，皇帝西巡到陕西，传旨召见李颺。这时他已77岁，有病卧床，不愿去见康熙帝，只是派他的儿子李慎言带上他的著作《四书反身录》、《二曲集》去见

康熙帝。康熙深知李颀在文人士林中名高望重，不好勉强。为笼络天下士大夫之心，康熙亲书“志操高洁”四字及诗作一幅赠给李颀。康熙四十四年李颀病逝于家，时年78岁。

李颀学术思想的核心是“反身自省”。他倡导“明体适用”，匡时要务，宣传关学派“重实践，经世致用”的观点，也继承了程朱理学一部分僵化了的学术思想，形成一种折衷改良的学说。他这种思想观点形成的社会原因是：明末，民不聊生，人心动荡，农民起义遍及大半个中国，而他又不满农民起义军推翻明王朝；清初，各地反清势力此起彼伏，动乱不安。

清朝统治者对思想文化实行禁锢政策，压抑一部分文人的激进思想。他把这种阶级矛盾所引起的社会政治的变化视为世风不正，所以他认为：天下治乱，必先正人心；正人心，必先明学术。所谓明学术，就是标榜忠君爱国的思想。他希望通过教育的办法来解决当时的社会矛盾。这种思想在当时的文人士林中颇有影响，在农民、商人、手工业者中也受到欢迎。同时，也适应清朝统治者希图安定人心的需要，在客观上起到了帮助清廷巩固统治的作用，所以受到康熙皇帝的重视。

李颀主张“经世致用”的治学观，对促进社会生产领域各门学科的发展有着积极的作用。他的“明道存心以为体，经世宰物以为用”【注：《二曲集》卷六十一。】的观点，是超过宋明学者的新论点。他重视社会生产的发展，认为：“择吏、重农、轻敛、禁暴”是“王道之始”，“明礼、正学、兴贤”是“王道之成”。其出发点是主张社会改革。尤其是关系到关中农民利益的事情，他就出面讲话。他曾提出清查地主隐占的土地，使农民有常耕田。康熙三十一年(1692)，关中大旱，百姓饥不堪忍。他曾向陕西布政使和各级衙门陈急务七条，为救灾出谋献策。他痛恨贪官污吏，痛惜社会风气败坏，曾编辑了一些廉吏的事迹，编成《牧政往绩》一书，希望供当政者借鉴。

李颀强调实施礼乐兵刑、农垦水利等适用生产的学问，特别重视农业和水利。他认为农业是立国之本，民生之命脉。这在当时是积极的观点。他还提出推广种树、种蔬、种药之法，都充分说明他是十分重视生产发展的。这也正是李颀思想中积极的一面。他的学说由门生王心敬札记，整理成《四书反身录》和《二曲集》传世。

二曲的名字非常有趣，只是书越来越贵了

[理学丛书：二曲集_下载链接1](#)

书评

[理学丛书：二曲集_下载链接1](#)