

楹联丛话（附新语）



[楹联丛话（附新语）_下载链接1](#)

著者:[清] 梁章钅 等 著

[楹联丛话（附新语）_下载链接1](#)

标签

评论

书很有意思，也长知识。好！

《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钜编《楹联四话》六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章巨子闾中，又字茝邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公无一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。

买书无须问价格，三折应是天花板；2.5折莫犹豫；2折以下囤三年。秒杀减满是地板，秒杀不减耍流氓。大促有时应有尽，书友出手忌彷徨。有券用时直须用，莫待无券神自伤。少吃一顿饭，好书囤三箱。多办两张卡，睡觉也会香！

收到时有塑料书膜，是新书，文言文，竖排右到左读。物流快，快递小哥服务好，支持京东。

很好很好很好很好很好很好很好很好

一口气把这套都买了，相信看过以后会对自己有很大的提升

很不错的书，别人推荐的，希望以后有大的优惠

一直在京东买书，很划算，配送速度快，书到手也没有破损

包装不错，正版书籍。

非常好的一本书，好好阅读。值得购买。

关注很久了，终于到手了，高兴

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑
修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。都是好书，买多了看不过来

2017年新印的，还算清晰。

物流很快，货品质量还可以，繁体字竖版。最好备一本康熙字典之类的工具书，方便查
找阅读。

非常好的书，优秀的出版社，优秀的印刷，值得购买

品相还可以，有塑封，没有压坏，物流可以的

增长知识面，闲时消遣的一本好书，有些联还可以直接拿来用哦。

很不错，活动时候入手的，挺好

楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联
丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话
（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附
新语）

好书！物流也很快！

非常喜歡這本書，今天終於找到在京東

物流给力，书是盼望已久的！

书本质量很好，送货速度很快，非常不错

商品質量挺好，用到還會在來！

买了一个系列的？，值得学习

不错还，相信速度，质量可以！

印刷一般吧书还是不错的

竖排版，阅读起来稍微有点困难

书好，快递给力送货快

很好，是想要的。。。。。。。。

古人文字功底深厚

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。
“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。
人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。
这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。
这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。
我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。
也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。
我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

楹联丛话（附新语） 不错。

Best!

都很好。

好评

很好

不错

盗版书，质量很差。建议大家不要购买

一看就是盗版书，字迹粗细不均，油墨味刺鼻，非常生气。没想到京东也要靠买盗版书盈利了，气氛

好

不错，喜欢这样的故事性强的书。

给力

就是有点贵

bucuo

商品不错，非常喜欢，很好。

書籍精美，包裝完好。快遞給力。

楹聯文化全編，一冊四種

挺好的书，读了文化水平一定能提高不少

开始学习对联了。这是必备书籍

这次京东送货速度非常快，谢谢！

最有名的一本关于楹联的书，适合休闲阅读。

偶然发现这本书，立马决定买下。有同好者切莫错过。

楹联丛话（附新语） 楹联丛话（附新语）

心仪已久，终于买下来，讲真，这书的版确实该重新修修补补了，有几处字迹明显不好啊

楹联学经典著作

尚可

给父亲的生日礼物好

东西不错，挺好的一次购物体验。

好书！ 古人治学严谨！

楹联丛话（附新语） bucuo

如获宝贝

繁体竖排，性价比好。

中华书局出品必属精读物

这本书非常好，是繁体字的，是当时中国各地楹联的大集成，还介绍了相关的故事传说，挺有意思的

书是好书！ 值

好啊

坦率地说，楹联批评是很值得玩味的一种，很不错

不错不错很不错，喜欢喜欢很喜欢

非常好，京东搞活动购入，618太给力了，赞~!

对联经典书籍，其为余国古代对联之集成之作乎

有时会写写对联，作为参考书挺不错的。

内容好 纸质差印刷差

在书店里突然发现了这本书，买来读读，应该很有意思的书。

传统楹联看了很受益

好!

很不错的商品，活动给力，以后还来。

帮我朋友买的，他说很好不错

书不用多说，活动时买的，希望多搞活动

印刷精美，竖排繁体，正好复习下繁体字。

值得收藏的好书。个人喜欢。

字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了
字体有点太小了，别的都还好，要抓紧时间看了

楹联经典书籍，中华书局版本可靠，已经买过几次了，都很满意。建议出版大字本，此书老年人读者多。

书的包装以及内容均是我心目中的样子，尤以繁体竖排更合心意，希望中华书局多出类似此书的文化大餐以飨读者。

百年经典，想学习对联的一定要看看，经得起岁月的考验。

好书，重新排下版不是老版影印本就完美了

书籍正品，物流快，服务态度好。

挺好的挺好的挺好的

中华书局的书，值得信赖。

正版快速，很好。

正版书籍，值得一看，继续努力

很不错，就是要花很多时间看才行。

给老爸买的，价格不便宜，但老人需要就买了，他说还行

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

购新书记

北京的中国书店所藏所售书籍可谓浩如烟海、汗牛充栋、琳琅满目、种类繁多。余曾于彼驻足三日，其间乐不思蜀，留连忘返，乃购得几十本赏心悦目的诗词、字帖、书论等珍稀书籍。独有清梁章钜之楹联丛话求购无货，不免稍有些许遗憾。一叹如此皇都琅嬛竟有缺货之疵，二叹恐再已无处求购此书。

一年来，余时时挂念，常常望洋兴叹。后与人论及新时期购物风尚，知当当、京东、亚马逊网站购书方便快捷，内容丰富。死马活医，何妨一试？登陆一搜，条例盈目，货至付款，三日抵达。欣喜之余，不胜嗟叹新事物之奇！

思近日观习张旭光先生书法讲座，其风度儒雅大方、才情横溢，讲授条分缕析、深入浅出，书写笔力雄澹，气势苍范皆不需论，唯有讲述中电脑排字尚有锋误为峰者之误者，令人不爽。冒揣此翁年高，虽书艺高古，无奈日新月异，于新事新物不甚精通。实可惜之！吾辈既生于今，岂不勉之矣！

挽回思绪，复观新书，该书由中华书局出版，繁体竖排，封面清新雅致，书脊古色古香，实为心仪赏目之物。书山有路，艰辛求索，琐碎文字，以志此事。

[illegible]

纸张和印刷差了些，内容不错。

这书内容不错，内容也是非常好的。嗯，就酱紫。

好好好好好好好好好好

厚厚一大本，我其实早就想买这本书了，但手头有电子版，看着凑合，也就一直没买。这回打折，索性就买了。买书是种病，得治，唉

很好很满意！了解中国楹联必读书目，不过没有笺注，个别地方还是不太懂

[illegible]

对联，中文学的特品。历史掌故，整理成书。先有一个简体横排本，不过瘾。这是个繁体竖排本，老式对古典才好。

200-100回

很不错…。……………

经典，非常好，早就想要了，慢慢细读！

非常好，内容丰富，资料多样，值得购买！

《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。梁章钜的工作，主要是如下几个方面：搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始，千余年长盛不衰，但历代文人、学者囿于传统观念，视为"小道"，故联家、联语殊少见于史籍。梁章钜在自序中感叹说："元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落湮沉，殊可慨惜！"于是他"钞纂楹联，附以记述"。全书中，上起宋代，下迄清中叶，他广泛搜辑了大量资料，初步统计，涉及联家、联人数百，作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、楼钥、蔡司理、洪俞，元代如赵孟、杨元诚，明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、祝允明、唐寅、海瑞、李东阳、王守仁、徐渭、李贽、金圣叹、左光斗、史可法、董其昌、夏贵溪、袁文荣、邱岳、张延登，清代自清初至道光年间，则名家名作，几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥、蒲松龄、阮元、彭元瑞、齐梅麓、程春海、陶澍、林则徐等人，所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品。显然，这对于保存我国楹联艺术遗产，意义是十分重大的。

质量较好，繁竖排。喜爱对联的可以关注。

真不错真不错真不错真不错真不错真不错真不错真不错

还没来得及看，但一直对这方面的东西感兴趣。

很有趣的书，喜欢书法和楹联的朋友不要错过，活动入还是很划算的

值得一看的书。内容丰富。

很经典的一本书，：一～值得拥有

学习楹联的好书，值得一读再读。

书的质量真的不错，内容更是没的说啊

这本书非常好，有很高的阅读价值。

好书值得购买，值得收藏受用终身

《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钜编《楹联四话》六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章钜字闳中，又字茝邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公无一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。

通用组合
组合式充电宝又叫做神奇充电宝，外观设计时尚简约大气，撞色色彩搭配。主体+能量块分离式设计，想大即大，想小即小，携带起来比较便捷。传统充电线 and 高速充电板相结合充电方法，充电速度提高一倍以上。标配电芯容量为10400mAh，电量比较充足，能够完美延迟电源续航能力，支持5V/2A充电输出，能够极大提高输出速度，非常适合长途出差旅行使用[2]。普通充电
这种充电宝不带任何扩展功能，只能进行充放电。它们的造型多数比较时尚，而且采用软包装电芯，属于专业的外置便携式充电宝。便携式充电宝
采用USB输入和输出，需通过外接充电器或插在电脑USB接口上为产品本身充电。
折叠直插式充电宝
自带折叠式AC插头，可直接插在家用插座上为产品本身充电，集充电器与充电宝功能

于一体，更实用更便携。 多功能型
它们一般除了带充电宝充放电功能以外，还集成了一些其它的实用功能，如带有LED照明功能。 太阳充电
这种充电宝上装有太阳能板，在使用的过程中，可以通过太阳光来进行充电。这类充电宝实用性还不是很强，一定要在有阳光的地方才可以充电，而太阳能的电能转换率又比较低，因此只适合辅助充电。 专业背夹
这种充电宝是针对苹果手机打造，可以直接安装在苹果手机上使用，但只适用于苹果手机，用户选择性相对较小。 竹木充电
竹木充电宝，设计者从环保、艺术、便携等多方面考虑设计。对市场进行了进一步的个性化调整，再一次的给充电宝行业带来了新的设计理念。充电宝之所以叫充电宝，主要理念还是归于便携，轻巧。更不能少的是足量。其中竹木充电宝方派品牌曾多次被各大网站报道。个性雕刻定制时代，无论是礼品，还是单位集团礼物定制，都已经成为了首选。 新一代型
新一代充电宝，因多功能（充电器+移动电源），国外的简单说法就是充电帮（Charger Bank）=Charger+Power Bank,在未来一段时间必将取代移动电源产品占据市场主流。相对于移动电源产品因充电宝属于直接连接交流电源产品，在安全性考虑来讲必须因为采用聚合物电芯而暂时容量方面会有所限制，但主流1700mAh的产品已基本可以满足大多消费者日常使用需求，相比于移动电源的便携性来讲却更加给消费者带来方便，同时又具备移动电源的基本功能。 体热充电
2014年，南京信息工程大学学生发明了一种可利用人体体温蓄电，同时充电宝、手机等设备也可以实现充电的充电设备，这种充电设备名为体热充电宝。[3]
体热充电宝不需要插电，只要握在手里就能利用人体的体温，通过热能转化电能，实现充电，转化率能够达到17%，握2个小时，蓄满的电就可以充满一台iPhone电池。[3]
它的技术原理就是利用温差，将身体热能转化成电能。此外，对于身材偏胖、体热偏高的人，是可以更短的时间让手机充满电。

。。。。。。。。。。

《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钜编《楹联四话》六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章钜子闳中，又字茝邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公无一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

研究楹联文化的必读书目，不过话说是中华书局的繁体竖版，看起来有点费劲呢

竖排，从右到左阅读，如果古文知识欠缺，还是别买了。经典传承，挺好的一本书

竖版繁体各种看不懂，还得超过10个字。

《楹联丛话全编》是“联话”体的创始人梁章钅父子所作全部联话的合集。包括以下四部分：第一部分，包括《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钅编；《楹联四话》六卷，是梁章钅的第三子梁恭辰所编。第二部分，包括《巧对录》八卷，梁章钅编；《巧对续录》二卷，梁恭辰编。第三部分，包括梁章钅《归田琐记》第六卷中收入的《楹联剩话》，《浪迹丛谈》第七卷中收入的《巧对补录》。第四部分，包括梁章钅《浪迹丛书》并其“续谈”“三谈”中的散见联话材料。

家的那天，李太太正请朋友们茶会，来客都想给它起个好听的名字。一个爱慕李太太的诗人说：“在西洋文艺复兴的时候，标准美人要生得黑，我们读莎士比亚和法国七星派诗人的十四行诗，就知道使他们颠倒的都是些黑美人，我个人也觉得黑比白来得神秘，富于含蓄和诱惑。一向中国人喜欢女人皮肤白，那是幼稚的审美观念，好比小孩只爱吃奶，没资格喝咖啡。这只猫又黑又美，不妨借莎士比亚诗里的现成名字，叫它‘Darklady’，再雅致没有了。”有两个客人听了彼此做个鬼脸，因为这诗人说话明明双关着女主人。李太太自然极高兴，只嫌“Darklady”名字太长。她受过美国式的教育，养成一种逢人叫小名以表亲昵的习气，就是见了莎士比亚的面，她也会叫他Bill，何况猫呢？所以她采用诗人的提议，同时来个简称，叫“Darkie”，大家一致叫“妙！”，这猫听许多人学自己的叫声，莫名其妙，也和着叫：“妙！妙！（miaow! miaow!）”没人想到这简称的意义并非“黑美人”，而正是李太太嫌俗的“小黑”。一个大名鼎鼎的老头子，当场一言不发，回家翻了半夜的书，明天清早赶来看李太太，讲诗人的坏话道：“他懂什么！我当时不好意思跟他抬杠，所以忍住没有讲。中国人一向也喜欢黑里俏的美人，就像姐己，古文作‘（黑旦）己’，就是说她又黑又美。（黑旦）己刚是‘Darkie’的音译，并且也译了意思。哈哈！太巧了，太巧了！”这猫仗着女主人的宠爱，专闹乱子，不上一星期，它的外国名字叫滑了口，变为跟Darkie双声叠韵的混名：“淘气”。所以，好像时髦教会学校的学生，这畜生中西名字，一应俱全，而且未死已蒙谥法——混名。它到了李家不足两年，在这两年里，日本霸占了东三省，北平的行政机构改组了一次，非洲亡了一个国，兴了一个帝国，国际联盟暴露真相，只算一场国际联梦或者一群国际联盲。但是李太太并没有换丈夫，淘气还保持着主人的宠爱和自己的顽皮。在这变故反复的世界里，多少人对主义和信仰能有同样的恒心呢？这是齐颐谷做李建侯试用私人书记的第三天，可是还没瞻仰过那位有名的李太太。要讲这位李太太，我们非得用国语文法家所谓“最上级形容词”不可。在一切有名的太太里，她长相最好看，她为人最风流豪爽，她客厅的陈设最讲究，她请客的次数最多，请客的菜和茶点最精致丰富，她的交友最广。并且，她的丈夫最驯良，最不碍事。假使我们在这些才具之外，更申明她住在战前的北平，你马上获得结论：她是全世界文明顶古的国家里第一位高雅华贵的太太。因为北平——明清两代的名士像汤若士、谢在杭们所咒诅为最俗、最脏的北京——在战事前几年忽然被公认为全国最文雅、最美丽的城市。甚至无风三尺的北平尘土，也一变而为古色古香，

梁章钅（1775-1849）——清文学家。字闳中，一字茝[音：chai3]

。义：古书上指一种香草，即白芷

]林，号茝邻，晚年号退庵，福建省长乐县人。乾隆五十九年（1794年）中举人，嘉庆七年（

1802年）成进士，曾任礼部主事，充军机章京，升用员外郎，授湖北荆州府知府。道光年间，历官江苏、山东、江西按察使，江苏、甘肃布政使，广西巡抚，前后五次任江苏巡抚，兼署两江总督等职。道光二十二年（

1842年）正月，因病辞官返故里，此后即闲居家中，专事著述。告病还乡七年后，于道光二十九年（

1849年）病卒，享年七十五岁。梁章钜谓之八闽硕儒，吐纳经范，综览群书，熟于掌故。喜作笔记小说，精对联，也能诗。著作颇多，计共有七十七种。有《文选旁证》、《制义丛话》、《退庵诗存》、《退庵随笔》、《楹联丛话全编》（其中《楹联丛话全编·楹联四话》六卷、《楹联丛话全编·巧对续录》二卷、为梁章钜的第三子梁恭辰[梁恭辰生于嘉庆十九年〔1814年〕，曾作过府道一级的官]所编）、《浪迹丛谈》、《称谓录》、《归田琐记》、《藤花吟馆诗钞》等。

2楹联丛话创作源头梁章钜能够写出流芳百世的《楹联丛话》，为中国楹联筚路蓝缕，首先应归功于时代造就。楹联由明入清，日益兴盛，正如梁氏自云：“天章稠叠，不啻云烂星陈”，“楹联之富，殆无有美富于此时者。”（《楹联丛话》自序）时势造英雄，群星灿烂的黄金时代，必然会产生集大成式的、开拓创新型的大家。梁氏可谓应运而生。

梁氏终成巨业，还有三个不可忽视的因素。一是家学渊源，二是授业名师，三是交历天下。梁章钜从道光二十二年（1842）正月因病辞官后，一直闲居从事著述。著作主要有《经尘》、《浪迹丛谈》、《归田琐记》、《退庵随笔》以及《楹联丛话》系列。此外，他还留下了很丰富的楹联作品。

蒋绍愚《唐诗语言研究》316页“苍茫”条云：“除了形容景色的荒寂，地域的旷远外，还可以指人的精神状态，有‘迷茫、怅惘’之义。”下举杜甫诗五例。按杜诗之外，唐宋诗及散文中亦有此种用法，今增缀数例，佐证其说。王维《哭殷遥》诗：“萧条闻哭声，浮云为苍茫。”范成大《晚登木渎小楼》诗：“万象当楼黼绣张，阑干一士立苍茫。”又《海棠欲开雨作》诗：“春睡花枝醉梦回，安排银烛照妆台。苍茫不解东风意，政用此时吹雨来。”杨万里《午睡起》诗：“日脚何曾动，桐阴有底忙？倦来聊作睡，睡起更苍茫。”张文潜《岁暮即事寄子由先生》诗：“瞻望身空老，苍茫岁欲除。”其表迷茫、怅惘义均显然可见。又梁元帝萧绎《金楼子》卷六：“（何承天）又与林公道人同太祖坐，常令二人棋。林公指三棋谓承天曰：‘准当承流，直戮此三竖。’咏此言至于再三。承天汗浹背，恍惚苍茫，遂致失局。”义亦同，可见六朝已有此用法。复按，《汉语大词典》卷九507页“苍茫”条立三义：①广阔无边的样子；②模糊不清的样子；③犹匆忙。尚佚此义。草草[一]

关于这点，当时问周老师时，她也不是很确定。因为按原著录规则，应为“一百五卷”，按后来国图发的著录规范，却写的“一百零五卷”。两相权衡，最终她的答复是写“零”。关于这点，当时问周老师时，她也不是很确定。因为按原著录规则，应为“一百五卷”，按后来国图发的著录规范，却写的“一百零五卷”。两相权衡，最终她的答复是写“零”。关于这点，当时问周老师时，她也不是很确定。因为按原著录规则，应为“一百五卷”，按后来国图发的著录规范，却写的“一百零五卷”。两相权衡，最终她的答复是写“零”。关于这点，当时问周老师时，她也不是很确定。因为按原著录规则，应为“一百五卷”，按后来国图发的著录规范，却写的“一百零五卷”。两相权衡，最终她的答复是写“零”。关于这点，当时问周老师时，她也不是很确定。因为按原著录规则，应为“一百五卷”，按后来国图发的著录规范，却写的“一百零五卷”。两相权衡，最终她的答复是写“零”。

装帧和内容都不错。喜欢对对子的不要错过。

古代的帝王“询于刍尧”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何人為何事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

百年经典。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

《楹联丛话全编》是“联话”体的创始人梁章钊父子所作全部联话的合集。包括以下四部分：第一部分，包括《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钊编；《楹联四话》六卷，是梁章钊的第三子梁恭辰所编。第二部分，包括《巧对录》八卷，梁章钊编；《巧对续录》二卷，梁恭辰编。第三部分，包括梁章钊《归田琐记》第六卷中收入的《楹联剩话》，《浪迹丛谈》第七卷中收入的《巧对补录》。第四部分，包括梁章钊《浪迹丛书》并其“续谈”“三谈”中的散见联话材料。书

名《楹联丛话全编》作者梁章钜父子性质我国文学史上第一部联话著作内容包含6部著作目录1作者介绍2楹联丛话创作源头3《楹联丛话》著作系列？

《楹联丛话》？《楹联续话》？《楹联三话》？《楹联四话》？《巧对录》？

《巧对续录》1作者介绍编辑梁章钜（

1775-1849）——清文学家。字闳中，一字茝[音：chai3

。义：古书上指一种香草，即白芷

]林，号茝邻，晚年号退庵，福建省长乐县人。乾隆五十九年（1794年）中举人，嘉庆七年（

1802年）成进士，曾任礼部主事，充军机章京，升用员外郎，授湖北荆州府知府。道光年间，历官江苏、山东、江西按察使，江苏、甘肃布政使，广西巡抚，前后五次任江苏巡抚，兼署两江总督等职。道光二十二年（

1842年）正月，因病辞官返故里，此后即闲居家中，专事著述。告病还乡七年后，于道光二十九年（

1849年）病卒，享年七十五岁。梁章钜谓之八闽硕儒，吐纳经范，综览群书，熟于掌故。喜作笔记小说，精对联，也能诗。著作颇多，计共有七十七种。有《文选旁证》、《制义丛话》、《退庵诗存》、《退庵随笔》、《楹联丛话全编》（其中《楹联丛话全编·楹联四话》六卷、《楹联丛话全编·巧对续录》二卷、为梁章钜的第三子梁恭辰[梁恭辰生于嘉庆十九年〔1814年〕，曾作过府道一级的官]所编）、《浪迹丛谈》、《称谓录》、《归田琐记》、《藤花吟馆诗钞》等。2楹联丛话创作源头编辑

梁章钜能够写出流芳百世的《楹联丛话[1]

》，为中国楹联筚路蓝缕，首先应归功于时代造就。楹联由明入清，日益兴盛，正如梁氏自云：“天章稠叠，不啻云烂星陈”，“楹联之富，殆无有美富于此时者。”（《楹联丛话》自序）时势造英雄，群星灿烂的黄金时代，必然会产生集大成式的、开拓创新的大家。梁氏可谓应运而生。

梁氏终成巨业，还有三个不可忽视的因素。一是家学渊源，二是授业名师，三是交历天下。梁章钜从道光二十二年（1842）正月因病辞官后，一直闲居从事著述。著作主要有《经尘》、《浪迹丛谈》、《归田琐记》、《退庵随笔》以及《楹联丛话》系列。此外，他还留下了很丰富的楹联作品。

《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。梁章钜的工作，主要是如下几个方面：搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始，千余年长盛不衰，但历代文人、学者囿于传统观念，视为“小道”，故联家、联语殊少见于史籍。梁章钜在自序中感叹说：“元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落湮沉，殊可慨惜！”于是他“钞纂楹联，附以记述”。全书中，上起宋代，下迄清中叶，他广泛搜辑了大量资料，初步统计，涉及联家、联人数百，作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、楼钥、蔡司理、洪俞，元代如赵孟

、杨元诚，明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、祝允明、唐寅、海瑞、李东阳、王守仁、徐渭、李贽、金圣叹、左光斗、史可法、董其昌、夏贵溪、袁文荣、邱岳、张延登，清代自清初至道光年间，则名家名作，几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥、蒲松龄、阮元、彭元瑞、齐梅麓、程春海、陶澍、林则徐等人，所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品。显然，这对于保存我国楹联艺术遗产[2]，意义是十分重大的。

对楹联发展的源起、演变作了一些有价值的考证工作。三是初步建立了楹联分类体系。

四是初步涉及了楹联美学、理论的一些方面。3《楹联丛话》著作系列编辑

今人所称梁章钜《楹联丛话》，准确地讲，应叫《楹联丛话系列》。实际上包括如下6部著作：《楹联丛话》

本次航展的最大明星——歼-31“鹞鹰”战斗机飞抵珠海航展现场。歼-31的首次正式亮相有着非常重大的意义，这将是首次正式公开国产第四代战机。

歼-31战机由中航集团自筹资金研制，按照此前中航工业的说法，歼-31利用自身燃油可达到1250千米作战半径。据悉，歼-31是在27日飞离沈阳飞机制造厂的，经华东某机场转场后于28日下午抵达珠海。按此推算，歼-31的内油飞行距离应在2000千米以上。

目前歼-31战斗机尚未获得军方订单，但并不能完全排除未来歼-31上舰，成为中国下一代航母舰载机的可能。

梁章钜能够写出流芳百世的《楹联丛话[1]》，为中国楹联筚路蓝缕，首先应归功于时代造就。楹联由明入清，日益兴盛，正如梁氏白云：“天章稠叠，不啻云烂星陈”，“楹联之富，殆无有美富于此时者。”（《楹联丛话》自序）时势造英雄，群星灿烂的黄金时代，必然会产生集大成式的、开拓创新的大家。梁氏可谓应运而生。梁氏终成巨业，还有三个不可忽视的因素。一是家学渊源，二是授业名师，三是交历天下。梁章钜从道光二十二年（1842）正月因病辞官后，一直闲居从事著述。著作主要有《经尘》、《浪迹丛谈》、《归田琐记》、《退庵随笔》以及《楹联丛话》系列。此外，他还留下了很丰富的楹联作品。该书搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始，千余年长盛不衰，但历代文人、学者囿于传统观念，视为"小道"，故联家、联语殊少见于史籍。梁章钜在自序中感叹说："元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落湮沉，殊可慨惜！"于是他"钞纂楹联，附以记述"。全书中，上起宋代，下迄清中叶，他广泛搜辑了大量资料，初步统计，涉及联家、联人数百，作品逾万。

看起来挺真实的，应该没有问题

品相还行，送的也比较快。

《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钜编《楹联四话》六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章钜子闾中，又字茝邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公元一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。梁章钜身书香门第，平生手不释卷。他编著的《楹联续话》、《楹联三话》、《巧对录》等系列著作，创立联话文体，保存历代资料，首建分类体系，开我国楹联史之先河。《楹联丛话》是我国第一部系统研究楹联的著作，在我国楹联史上占有重要地位。

清代梁章钜的《楹联丛话》是我国历史上第一部联话著作,并以联话形式成为中国传统文论的一个新品种。《楹联丛话》第一次提出了楹联的分类原则和标准,为以后楹联的分类体系提供了依据;梁章钜还在《楹联丛话》中提出了以"工"、"切"、"雅"为核心的理论观点。《楹联丛话》打破了楹联史上有作品而无研究的状况,在楹联史上有着划时代的意义。

梁章钜身书香门第，平生手不释卷。他编著的《楹联续话》、《楹联三话》、《巧对录》

》等系列著作，创立联话文体，保存历代资料，首建分类体系，开我国楹联史之先河。《楹联丛话》是我国第一部系统研究楹联的著作，在我国楹联史上占有重要地位。《楹联丛话》共十二卷，分别为故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句集字、杂缀、谐语等，收入联话600余则。在广西巡抚兼署学政任上时，梁章钅花两年公余时间完成了这部巨著；此后，远近有相同兴趣的朋友先后寄来不少对联佳作，遂又着手编撰《楹联续话》。此书一出，各省纷纷翻刻出版。梁章钅本想把《续活》之后收集的联话附到笔记《浪迹丛谈》里去，做个交代，不再编联话了。但在友人的鼓励支持下，他又收集资料，编出了《楹联三话》。这时他已73岁了，还想继续出《四话》、《五话》。但两年后，这位楹联大师就逝世了。他的儿子梁恭辰曾随父游学二十年，官至温州知府，后继承父业，编撰了《楹联四话》和《巧对续录》。

选联精粹，收联丰富多彩，许多联目为本书首载。全书收录名联1000余首，根据内容分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧六部分，每联之后附一篇简要赏析文字，长短不拘，雅俗共赏，注意通俗化，对普通读者了解对联作品价值大有裨益。本书对于疑难词语及有关典故，在赏析文字中串讲或注解；一般使用简化字，可能产生歧义时酌情使用繁体或异体字。

这是一本我寻觅多年的一本好书。从京东上购买到，是何等兴奋。赞一个。

《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。梁章钅的工作，主要是如下几个方面：搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始，千余年长盛不衰，但历代文人、学者囿于传统观念，视为"小道"，故联家、联语殊少见于史籍。梁章钅在自序中感叹说："元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落湮沉，殊可慨惜！"于是他"钞纂楹联，附以记述"。全书中，上起宋代，下迄清中叶，他广泛搜辑了大量资料，初步统计，涉及联家、联人数百，作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、楼钥、蔡司理、洪俞，元代如赵孟、杨元诚，明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、祝允明、唐寅、海瑞、李东阳、王守仁、徐渭、李贽、金圣叹、左光斗、史可法、董其昌、夏贵溪、袁文荣、邱岳、张延登，清代自清初至道光年间，则名家名作，几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥、蒲松龄、阮元、彭元瑞、齐梅麓、程春海、陶澍、林则徐等人，所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品。显然，这对于保存我国楹联艺术遗产，意义是十分重大的。对楹联发展的源起、演变作了一些有价值的考证工作。三是初步建立了楹联分类体系。四是初步涉及了楹联美学、理论的一些方面。

给老爸看的，老版的排版格式，满意。

书不错，爸爸很满意，发货速度也挺快

.....

这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷，均为清梁章钜编《楹联四话》六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章钜字闳中，又字茆邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公元一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。

《楹联新话》十卷，清浙江绍兴椒应镐辑。据该书前稜序，知道朱氏在清末光绪朝前年期「丞、簿、尉三*其官」，在福建等地作过小官。

《楹联三话》系据道光二十年春桂林初刻本标点。

《楹联新话》据光绪十八至十九年原刻本标点。根据有关材料校改了个别错字。

装帧精美，竖排，有味道

很好的参考书很好的参考书很好的参考书很好的参考书

楹联丛话（附新语），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。语言又如同未知数，它本身可以未知(用知道得不够来形容可能更合适些)，它的力量同样也是未知。它可以造成混乱，也可以构建秩序。它的潜力无穷，至少人们还研究不出来。这一小节的感想主要是谈语言在构建秩序上的能力。楹联丛话（附新语），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。我发现我已经很久没有想起过共同语言这个词了，因为现在我更多的是用认同来替代它。在跟同学讨论问题或单纯聊天时，一旦出现分歧，就会开始出现类似辩论的情景。每个人的思考方式都不一样，要说服他们确实是不容易的。当然，这些辩论的前提是不会发展成掐架。[清]梁章钜，等著写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。上上礼拜和一些同学乘车去参观。那天阳光明媚，那里的草坪又甚好，不坐上去简直就是暴殄天物。两三个同学聊着聊着，就开始了激烈（虽然有不掐架的前提，但是那架势）的辩论（当我一左一右的两人的辩论到达高潮的时候，就只能用咆哮来形容了）。左边的那个同学不同意对方的一个观点——相对等同是正确的，然后他们开始了大战三百回合。我围观，主要想听听他们是怎么想的（由于当时没有这种敏锐度开手机录音，导致那段精彩的对轰基本亡佚）。不过总的来说，左边的同学是在用具象的思维思考这个问题，而右边的同学用的是抽象思维。似乎在相对等同的这个问题上，用具象思维是不太合理的，但实际情况是，当我们指出这一点时，他

竟然说:我没有在用具象思维思考语毕，我一掌排在他的膀上。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。那次争论的结果是他赢了，我们主动退出。从对辩的角度来说，我们确实没有能力让他服输，换句话说，我们没有足够的论据支撑自己的观点。从这次对话可以看出我们之间虽然是和谐的，但是我们自己的语言尚不够构建出一个更有秩序的集体，这也许是境界问题，但更多的可能是因为方式的不合适——单纯的语言的力量不够强大，它需要配合，比如将其艺术化。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，楹联丛话十二卷、楹联续话四卷、楹联三话二卷，均为清梁章钜编楹联四话六卷，是梁章钜的第三子梁恭辰所编。梁章巨子闾中，又字茝邻，晚号退庵，祖籍福建辰乐县，清初徙居福州，所以自称福州人。乾隆五十九年（公元一七九四年）中举人，嘉庆七年（公元一八〇二年）成进士。，内容也很丰富。作家藉着语言，把他的经验和态度整理出来，因此在读者的心中起了作用，使读者也能把他个人的经验和态度，略微整顿一下。经过了这番整顿以后，读者的内心可以变得

楹联丛话（附新语）在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

封面很漂亮！ 梁章钜（1775-1849）——清文学家。字闾中，一字茝[音：chai3]。义：古书上指一种香草，即白芷

]林，号茝邻，晚年号退庵，福建省长乐县人。乾隆五十九年（1794年）中举人，嘉庆七年（1802年）成进士，曾任礼部主事，充军机章京，升用员外郎，授湖北荆州府知府。道光年间，历官江苏、山东、江西按察使，江苏、甘肃布政使，广西巡抚，前后五次任江苏巡抚，兼署两江总督等职。道光二十二年（

1842年)正月,因病辞官返故里,此后即闲居家中,专事著述。告病还乡七年后,于道光二十九年(

1849年)病卒,享年七十五岁。梁章钅谓之八闽硕儒,吐纳经范,综览群书,熟于掌故。喜作笔记小说,精对联,也能诗。著作颇多,计共有七十七种。有《文选旁证》、《制义丛话》、《退庵诗存》、《退庵随笔》、《楹联丛话全编》(其中《楹联丛话全编·楹联四话》六卷、《楹联丛话全编·巧对续录》二卷、为梁章钅的第三子梁恭辰[梁恭辰生于嘉庆十九年〔1814年〕,曾作过府道一级的官]所编)、《浪迹丛谈》、《称谓录》、《归田琐记》、《藤花吟馆诗钞》等。

2楹联丛话创作源头梁章钅能够写出流芳百世的《楹联丛话》,为中国楹联筚路蓝缕,首先应归功于时代造就。楹联由明入清,日益兴盛,正如梁氏自云:“天章稠叠,不啻云烂星陈”,“楹联之富,殆无有美富于此时者。”(《楹联丛话》自序)时势造英雄,群星灿烂的黄金时代,必然会产生集大成式的、开拓创新型的大家。梁氏可谓应运而生。

梁氏终成巨业,还有三个不可忽视的因素。一是家学渊源,二是授业名师,三是交历天下。梁章钅从道光二十二年(1842)正月因病辞官后,一直闲居从事著述。著作主要有《经尘》、《浪迹丛谈》、《归田琐记》、《退庵随笔》以及《楹联丛话》系列。此外,他还留下了很丰富的楹联作品。

《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。梁章钅的工作,主要是如下几个方面:搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始,千余年长盛不衰,但历代文人、学者囿于传统观念,视为“小道”,故联家、联语殊少见于史籍。梁章钅在自序中感叹说:“元明以后,作者渐夥,而传者甚稀,良由无荟萃成书者,任其零落湮沉,殊可慨惜!”于是他“钞纂楹联,附以记述”。全书中,上起宋代,下迄清中叶,他广泛搜辑了大量资料,初步统计,涉及联家、联人数百,作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、楼钥、蔡司理、洪俞,元代如赵孟

、杨元诚,明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、祝允明、唐寅、海瑞、李东阳、王守仁、徐渭、李贽、金圣叹、左光斗、史可法、董其昌、夏贵溪、袁文荣、邱岳、张延登,清代自清初至道光年间,则名家名作,几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥、蒲松龄、阮元、彭元瑞、齐梅麓、程春海、陶澍、林则徐等人,所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品。显然,这对于保存我国楹联艺术遗产,意义是十分重大的。

对楹联发展的源起、演变作了一些有价值的考证工作。三是初步建立了楹联分类体系。四是初步涉及了楹联美学、理论的一些方面。

3《楹联丛话》著作系列今人所称梁章钅《楹联丛话》,准确地讲,应叫《楹联丛话系列》。实际上包括如下6部著作:《楹联丛话》

梁氏1838年开始编辑,1840年完稿,并刊刻,全书卷次为:一、故事;二、应制;三、四、庙祀;五、解宇;六、七、胜迹;八、格言;九、佳话;十、挽词;十一、集句集字;十二、杂缀诸话,其十二卷。收联话600余则,桂林陈继吕序。《楹联续话》完稿于1843年并刊刻,分四卷。卷一故事、应制、庙祀,卷二解宇、胜迹、格言;卷三佳话、挽词;卷四集句、杂缀,收联话330则,余应松校阅,卷首自序。

《楹联三话》

完稿于1847年,收入联话130多则,所辑联话未标门类,仅系以小标题,但先后次序尚称井然。梁氏自序。《楹联四话》

梁氏第四子梁恭辰撰,共六卷,体例大体依照《楹联丛话》。《巧对录》

梁章钅撰,完稿于1842年。1849年刊出。分八卷,各卷未标门类,有自序。

《巧对续录》梁恭辰撰,分上、下两卷。

除上述6部独立著作外,“楹联丛话系列”还包括如下几个部分:

- 1、《楹联剩话》,见于梁章钅笔记,有数十则。
- 2、《浪迹丛谈》中散见联话,共13则。
- 3、《浪迹续谈》中散见联话,共12则。
- 4、《浪迹三谈》中散见联话,共4则。

从上述内容可见,“楹联丛话系列”(以下简称《楹联丛话》)实际上是梁氏父子的合作结晶,但梁章钅是主要作者。论述该书,自以梁章钅为主。北京出版社1996年9月出版的《楹联丛话全编》,基本囊括了上述内容。

感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作

楹联丛话（附新语）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正

式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最

[illegible]

非常想要的书，留着慢慢看。

非常满意，五星

不错，给朋友拍的，朋友说很好！

送人的书。

[illegible]

[illegible]

他生长在明清以来“书香世业”之家，“幼而颖悟”，四岁从母开蒙读书，九岁能诗，并博览群书，立志著作，二十岁中举人，嘉庆年间（1802年）二十八岁成进士。嘉庆十年（1805年）开始任礼部主事，嘉庆十二年（1807年），掌浦城浦南书院讲席，次年，入福建巡抚张师诚幕府。嘉庆二十一年（1816年）考选军机京章。嘉庆二十三年（1818年），经考选任军机章京。道光元年（1821年）升为礼部员外郎，任大清通礼馆、内廷方略馆编修。道光二年（1822年），授湖北荆州知府兼荆宜施道，升淮海河务兵备道，调署江苏按察使。道光五年（1825年），管理盘运漕粮总局，任山东按察使。次年，调任江苏布政使。在江苏任职8年，曾四次代理巡抚，政绩斐然。道光十一年（1831年），江淮大水灾，他率属捐廉募款。同年，修复练湖牌坝，筹款兴修孟渎、得胜、澡港三河水利。道光十二年（1832年）四月，奏请回福州养病。道光十五年（1835年），奉召入京，授甘肃布政使。次年，升广西巡抚兼署学政。道光十八年（1838年），上疏主张重治鸦片囤贩之地，强调“行法必自官始”，并积极配合林则徐严令梧州、浔州官员捉拿烟贩，采取10家连保法，杜绝复种罂粟。道光二十一年（1841年），亲自带兵防守梧州，并增兵浔州、南宁，运送大炮支援广州防务。曾上疏抨击琦善在广东“开门揖盗”，歌颂三元里人民抗英斗争，第一个向朝廷提出以“收香港为首务”。同年，调任江苏巡抚，带兵到上海会同江南提督陈化成部署抗英，组织宝山、上海、川沙、太仓、南汇、嘉定等地兴办团练，严密设防，使英军未敢妄动。同年八月，署理两江总督兼两淮盐政。十一月病发，专折奏请开缺调理。先后寓居扬州、浦城、温州。道光二十九年（1849年）病逝。梁章钜壮年，于嘉庆年间在京曾加入宣南诗社。晚年，由其子梁恭辰迎养于温州官署，从事诗文著作。生平著作有《枢垣纪略》、《退庵随笔》、《文选旁证》、《归田琐记》、《浪迹丛谈》等七十余种刊行于世。

《楹联丛话》共十二卷，分别为故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句集字、杂缀、谐语等，收入联话600余则。在广西巡抚兼署学政任上时，梁章钜花两年公余时间完成了这部巨著；此后，远近有相同兴趣的朋友先后寄来不少对联佳作，遂又着手编撰《楹联续话》。此书一出，各省纷纷翻刻出版。梁章钜本想把《续话》之后收集的联话附到笔记《浪迹丛谈》里去，做个交代，不再编联话了。但在友人的鼓励支持下，他又收集资料，编出了《楹联三话》。这时他已73岁了，还想继续出《四话》、《五话》。但两年后，这位楹联大师就逝世了。他的儿子梁恭辰曾随父游学二十年，官至温州知府，后继承父业，编撰了《楹联四话》和《巧对续录》。

竖排的书，需要patience!

这个是2013年1月第3次印刷了。收联话5种：《楹联丛话》十二卷、《楹联续话》四卷、《楹联三话》二卷——均为清梁章钜编、《楹联四话》六卷，

——是梁章钜的第三子梁恭辰所编《楹联新话》（网上说明很多误为“新语”）

——朱应镐

清代楹联大师梁章钜(1775-1849年)，字臣林，号退庵，祖籍长乐，后迁居福州。清嘉庆年间进士，官至江苏巡抚，兼署两江总督，是一位政绩突出、深受百姓拥戴的官员。他是林则徐的好友、坚定的抗英禁烟派人物。他在广西巡抚任上，曾奏请摘去禁烟不力的梧州知府刘锡元的顶带，愤怒地责令刘去抓拿大宗的烟贩以赎过失，表现了他禁烟要“清其源”的明智主张。在他护理江苏巡抚期间，江淮患水灾，每天有万余灾民沿江聚集苏南，他赈灾民、修水利，表现出崇高的人格精神。

当他因病辞官居福州黄巷黄楼时，他以文化的诗心画意修葺黄楼，在花厅里增添了亭台楼榭假山鱼池。至今保留在假山上的半边亭，其造型之奇妙、构件之精美，依然为古建筑行家们所称道。在黄楼，梁章钜与福州文人的诗会唱和曾辑成册。他一生共著诗文近70种。林则徐说：在官场上的人，著作没人比章钜更丰富了。

梁章钜身书香门第，平生手不释卷。他编著的《楹联续话》、《楹联三话》、《巧对录》等系列著作，创立联话文体，保存历代资料，首建分类体系，开我国楹联史之先河。

《楹联丛话》是我国第一部系统研究楹联的著作，在我国楹联史上占有重要地位。

《楹联丛话》共十二卷，分别为故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句集字、杂缀、谐语等，收入联话600余则。在广西巡抚兼署学政任上时，梁章钜花两年公余时间完成了这部巨著；此后，远近有相同兴趣的朋友先后寄来不少对联佳作，遂又着手编撰《楹联续话》。此书一出，各省纷纷翻刻出版。梁章钜本想把《续话》之后收集的联话附到笔记《浪迹丛谈》里去，做个交代，不再编联话了。但在友人的鼓励支持下，他又收集资料，编出了《楹联三话》。这时他已73岁了，还想继续出《四话》、《五话》。但两年后，这位楹联大师就逝世了。他的儿子梁恭辰曾随父游学二十年，官至温州知府，后继承父业，编撰了《楹联四话》和《巧对续录》。

梁章钜一生显要，著作等身。他精于对联创作，有数十副题署、酬赠、庆挽联传世。如湖北江陵官署题联“政惟求于民便，事皆可与人言”；兰州五泉山楹联：“佛地本无边，看排闼层层，紫塞千峰平槛立；清泉不能浊，笑出山滚滚，黄河九曲抱城来”；赠林则徐联：“帝倚以为股肱耳目，民望之若父母神明”；苏州沧浪亭集句联：“清风明月本无价(欧阳修)，近水遥山皆有情(苏舜钦)”等，皆蕴意深远，脍炙人口。

梁章钜还擅于作诗，精于鉴别金石书画，勤于笔记，长于考订史料。这些方面较著名的著述有《退庵诗存》、《退庵随笔》、《浪迹丛谈》、《文选旁证》等。他七十寿辰时，好友王淑兰撰联祝贺：

“二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日；

简如《格言》，详如《随笔》，博如《旁证》，精如《选》学，巧如《联话》，高如诗集，略数平生著述，千秋大业擅名山。”此联概述了梁章钜的一生著述和功业。

梁章钜能够写出流芳百世的《楹联丛话》，为中国楹联筚路蓝缕，首先应归功于时代造就。楹联由明入清，日益兴盛，正如梁氏自云：“天章稠叠，不啻云烂星陈”，“楹联之富，殆无有美富于此时者。”（《楹联丛话》自序）时势造英雄，群星灿烂的黄金时代，必然会产生集大成式的、开拓创新型的大家。梁氏可谓应运而生。

梁氏终成巨业，还有三个不可忽视的因素。一是家学渊源，二是授业名师，三是交历天下。梁章钜从道光二十二年（1842）正月因病辞官后，一直闲居从事著述。著作主要有《经尘》、《浪迹丛谈》、《归田琐记》、《退庵随笔》以及《楹联丛话》系列。此外，他还留下了很丰富的楹联作品。

《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。梁章钜的工作，主要是如下几个方面：搜集保存了大量历代联作。楹联自唐、五代肇始，千余年长盛不衰，但历代文人、学者囿于传统观念，视为“小道”，故联家、联语殊少见于史籍。梁章钜在自序中感叹说：“元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落湮沉，殊可慨惜！”于是他“钞纂楹联，附以记述”。全书中，上起宋代，下迄清中叶，他广泛搜辑了大量资料，初步统计，涉及联家、联人数百，作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、楼钥、蔡司理、洪俞，元代如赵孟

、杨元诚，明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、祝允明、唐寅、海瑞、李东阳、王守仁、徐渭、李贽、金圣叹、左光斗、史可法、董其昌、夏贵溪、袁文荣、邱岳、张延登，清代自清初至道光年间，则名家名作，几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥、蒲松龄、阮元、彭元瑞、齐梅麓、程春海、陶澍、林则徐等人，所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品。显然，这对于保存我国楹联艺术遗产，意义是十分重大的。

对楹联发展的源起、演变作了一些有价值的考证工作。三是初步建立了楹联分类体系。四是初步涉及了楹联美学、理论的一些方面。今人所称梁章钅《楹联丛话》，准确地讲，应叫《楹联丛话系列》。实际上包括如下6部著作：1、《楹联丛话》

梁氏1838年开始编辑，1840年完稿，并刊刻，全书卷次为：一、故事；二、应制；三、四，庙祀；五、廨宇；六、七、胜迹；八、格言；九、佳话；十、挽词；十一、集句集字；十二、杂缀谐话，其十二卷。收联话600余则，桂林陈继吕序。

2、《楹联续话》

完稿于1843年并刊刻，分四卷。卷一故事、应制、庙祀，卷二廨宇、胜迹、格言；卷三佳话、挽词；卷四集句、杂缀，收联话330则，余应松校阅，卷首自序。

3、《楹联三话》

完稿于1847年，收入联话130多则，所辑联话未标门类，仅系以小标题，但先后次序尚称井然。梁氏自序。4、《楹联四话》

梁氏第四子梁恭辰撰，共六卷，体例大体依照《楹联丛话》。5、《巧对录》

梁章钅撰，完稿于1842年。1849年刊出。分八卷，各卷未标门类，有自序。

6、《巧对续录》梁恭辰撰，分上、下两卷。

除上述6部独立著作外，"楹联丛话系列"还包括如下几个部分：

1、《楹联剩话》，见于梁章钅笔记，有数十则。

2、《浪迹丛谈》中散见联话，共13则。3、《浪迹续谈》中散见联话，共12则。

4、《浪迹三谈》中散见联话，共4则。

从上述内容可见，"楹联丛话系列"（以下简称《楹联丛话》）实际上是梁氏父子的合作结晶，但梁章钅是主要作者。论述该书，自以梁章钅为主。北京出版社1996年9月出版的《楹联丛话全编》，基本囊括了上述内容。

给儿子买的，他特爱读书，欣慰呀。

很全面的介绍古代楹联，适合闲时阅读

[楹联丛话（附新语）_下载链接1_](#)

书评

[楹联丛话（附新语）_下载链接1_](#)