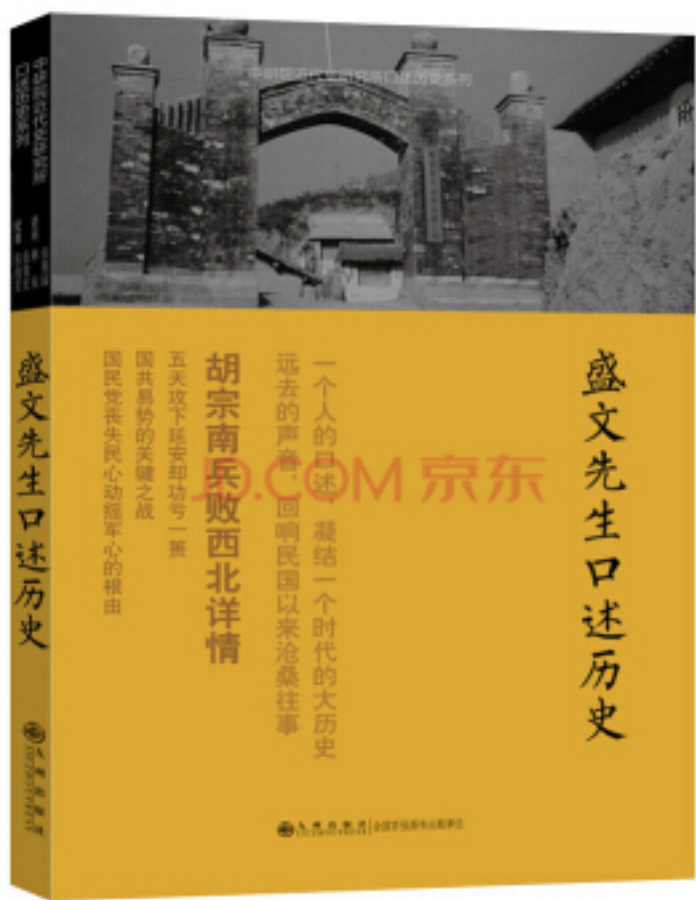


盛文先生口述历史



[盛文先生口述历史_下载链接1](#)

著者:盛文 编

[盛文先生口述历史_下载链接1](#)

标签

评论

本书是一部视角新颖的中国古代史之作，系统介绍了从上古公元前1200年至公元1600年的中国历史。作者除展示跌宕起伏的政治兴衰画卷和波澜壮阔的战争场面外，还结合其研究领域，重视民族、民间信仰和妇女问题，对中国古代社会的日常生活娓娓道来，

读者在其中可以看到来自各个阶层的人的身影，从达官贵人到贩夫走卒，从硕学鸿儒到市井妇孺，等等。另外，古代中国社会所受外来文化的影响也是本书关注的重点之一

台湾中研院近代史研究所当年对在台湾的当代军事、政治、外交、文教、经济、社会等各个方面的重要人物进行访问，其间不乏多位中华民国时期的党政军重要风云人物。请其自述生平，为现代史保留忠实并作深入的纪录，以备历史学者之研究。自一九五九年十月起迄一九七二年九月止，参加访问工作者先后有二十二二人，接受访问者七十余人，成稿六十六份，约四百八十万言。口述历史资料，其重要性不亚于文献档案。民国以还，内乱外患交相迭乘，史料损失，不可胜计。对历史真相的了解，需要参证当事人口述之处甚多，这些笔录，对中国现代史的研究将有莫大的帮助。近代史研究所于一九八二年开始征得受访者（或其家属）同意，陆续刊印访问纪录，列为口述历史丛书。一九八四年春又成立口述历史组，恢复访问工作。可以说这套口述历史资料早就名声在外，引起了众多历史研究者爱好者一探究竟的兴趣。不过阅读之后发现这一系列的口述历史价值也有良莠之分。对象为盛文将军，盛文其人其事在大陆并不彰显，不在一般大陆人们所熟悉的国民党高级将领之列，但其在当年的国民党军界名头着实响亮，号称国民党军队三大参谋长之一，另两人是郭寄峤和赵家骧。其在任胡宗南参谋长期间，胡对其信赖有加，盛文指挥过的胡系名将不在少数。其接受台湾中研院访问时所作的访谈，被时下一些大陆学者认为有夸大其词并揽功于己身的做法，被戏称为陆海空三军牛皮王中的陆军代表（海军是黎玉玺，空军是徐康明）。就本访问录而言，别的暂且不论，其内容确显单薄，若干论点显得论据不足。不算精彩之作。请看编辑推荐：胡宗南兵败西北详情，五天攻下延安却功亏一篑，国共易势的关键之战，国民党丧失民心动摇军心的根由。

盛文起初有机会成为黄埔一期的老大哥，由于父亲反对，才被迫放弃了已经考取的一期学籍，老老实实的读大学专科去了。待到大学毕业再入军校时，盛文只能做六期步兵科的学弟了。盛文的早年戎马经历比较坎坷，他先后在杂牌部队第49师（师长任应岐）、第17师（师长杨虎城）和中央军第10师（师长李默庵）当基层军官。陆军大学正则班第十一期毕业后返回第10师任参谋处主任，这是他初次从事参谋工作。 编辑本段

抗战时期

抗战时期又担任过天水行营参谋处处长、第34集团军参谋长等职，颇得胡宗南信赖。在整个抗战期间，盛文以实际带兵官参战的经历有三次。其一是1937年的太原会战，时任第30旅副旅长，旅长谷乐军负伤后一度代理旅长职务在忻口抗击日军。第二次是1938年的晋南攻势，协助旅长刘嘉树在霍口村阻击日军，为战区主力完成部署创造了有利条件（战后刘嘉树获颁青天白日勋章）。盛文本人也在率部反攻时打下侯马车站，缴获了两仓库的日军战略物资。第三次则是在1945年抗战接近尾声的事情了。当时陕北地区的国军与共军时有摩擦发生，终于在爷台山爆发了大规模战事。盛文时任暂编第59师师长，作为先头部队率先与共军交火，成为了反共的急先锋。战后暂59师改称第123师并迎接了抗战胜利的到来，但与共军的交锋却始终没有停下。 编辑本段

解放战争时期

从1945年起，盛文历任第1战区司令长官部参谋长、西安绥靖公署参谋长，制订了不少对陕北共军作战的军事计划。尽管盛文制订的计划多次得到胡宗南的首肯，但是对于执行计划的将领来说，却颇有微词，部分师、旅长甚至尖锐的指出盛的计划只是纸上谈兵，根本不符合实际情况。事实证明，自从胡宗南的部队对陕北共军发起进攻以来，确实是深陷泥潭，不能自拔。有鉴于此，胡宗南把自己的老参谋长罗列调回，希望能挽回局势，盛文则调出担任新成立仅半年多的第3军军长。胡宗南的希望没能如愿，不到半年时间，陕北共军不仅将延安收回，还迫使国军放弃了西安。盛文的第3军一度在秦岭与解放军交战后就一直被部署在安康，没有发挥的余地。到了1949年11月，第3军随着大部分友军退入四川，盛文曾一度奉命增援在重庆作战的第1军，但没到位第1军就溃了，于是又奉命开赴成都，担负起城防任务，盛本人也升任成都防卫总司令仍

兼军长职务。不过盛文没有想到，他当了防总还没到半个月，所属第335师就在乐山向解放军投降了，这件事让盛很难堪。

1949年12月底的局面对于每一位“党国”将领来说都是种悲剧。这时候国民党政权所能控制的除了台湾、海南以及东南沿海的一些岛屿外，就只剩下四川、西康两省了。这个时候的盛文是怎么考虑自己出路的呢？选择投共是不可能的，早在内战还没爆发时，他就已经指挥暂59师成了“剿共”的急先锋，内战时期又制订过占领延安的作战计划，盛认为共产党是不会放过他的。此外根据时任成都防总参谋处长的黄烈君回忆，由于盛文的家属已经撤往台湾，盛本来是想乘坐最后一班飞机撤往台湾的，但考虑到当时胡宗南还没有离开成都，自己离开难免被追究责任，只能留在成都作拼死一搏了。

国防部为了保存国军尚能作战的部队而计划弃守成都，将部队集中到西康再寻战机。于是胡宗南于12月22日在成都召开了突围会议。会中决定第3军同第1军、第36军等部互相配合向南突围，但当23日夜部队开始行动时，友军的陈克非、罗广文两个兵团就在24日宣布起义，迫使突围各部停止行动。胡宗南这个时候已经飞到海南去了，各部群龙无首，乱作一团。作为成都防卫总司令的盛文此时只能硬着头皮召集各部将领商讨出路，最后决定仍执行突围命令，以第5兵团司令官李文为突围总指挥，由盛文重拟突围计划。由于负责断后的两个兵团已经起义，盛文以牺牲36军123师在成都牵制解放军为代价，使三路国军能顺利向西康突围。其中以第1军为左路先头部队，第3军和第36军主力则跟随第1军行动。12月27日，国军突围各部勉强抵达邛崃，在走投无路的情况下被迫向解放军投降。当李文的投降命令传到被包围在蒲江西来场东北地区的第3军军部时，盛文大为吃惊，在与所属两名师长商议后仍决定冒险突击。结果第17师在28日覆没，副军长沈开樾和参谋长兼师长邓宏义被俘，军直和第254师坚持到29日也告覆没，师长陈冈陵被俘。盛文则在混战中隐藏在古庙的柴禾堆中得以幸免，此后经过化装由水路逃到了香港再转到台湾向国防部报道。

发货速度很快，蛮好

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧

！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

喜欢看口述史，回忆录，多个视角看历史

挺不错的，肯定是正品。不愧是京东。

内容比较不错，打算继续购买后续系列。

活动叠券真是太好了！
希望多多有这样的活动！推动人们个个都买书，人人爱上阅读！

蛮好的，价格实惠。。。

不错的书不错的书不错的书不错的书不错的书

还没有看过。。。。。

九州出版社的这套《口述历史系列》相当不错，能弥补历史细节的知识。

换个口味 感觉还不错 双十一确实优惠了很多 感谢政府

对胡宗南的历史比较感兴趣，就是书中内容不够丰富。

书山有路勤为径，书海无涯苦作舟。人丑多读书，人丑多跑步。

一次买了近三十多本书，评价到手酸

关于西北地区国军行动的直接描述很有意义。

喜欢这方面的人喜欢这方面的人才回来吧，自然不用我多说了

个大概地方刚发的个地方给二挡

好书。。。。国民党视角。。。。。

盛文先生口述历史

真实感强，可惜不是全本。

书中有明显错误，糟蹋了这么好的史料。

书非常不错,值得推荐!!

这套丛书不错，可是，不知道喜欢的有多少

上午下单，傍晚就到了，神速！

台湾版的口说历史系列丛书

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

好书，喜欢看。价格实惠，内容丰富。

相比台版有删节，白崇禧口述已经发现大量删减和删改，有空去中研院网站找个电子版对照下。能引进已属不易，鼓励下。

一张照片都没有

帮先生订的，他很开心赞

此公居然没写到熊向晖。

还没有看再论

挺好的书，老公喜欢。

看了一部分，知道两点：延安种烟（是 那种烟呢！）；毛主席抽英国进口高级香烟。

哈哈哈哈哈

发书速度很快

不错，看看

还没看，等有时间慢慢看.

个人爱好，右鼠键要好好读书

西安绥靖公署参谋长，制订了不少对陕北共军作战的军事计划。尽管盛文制订的计划多次得到胡宗南的首肯，但是对于执行计划的将领来说，却颇有微词，部分师、旅长甚至尖锐的指出盛的计划只是纸上谈兵，根本不符合实际情况。事实证明，自从胡宗南的部队对陕北共军发起进攻以来，确实是深陷泥潭，不能自拔。有鉴于此，胡宗南把自己的老参谋长罗列调回，希望能挽回局势，盛文则调出担任新成立仅半年多的第3军军长。胡宗南的希望没能如愿，不到半年时间，陕北共军不仅将延安收回，还迫使国军放弃了西安。盛文的第3军一度在秦岭与解放军交战后就一直被部署在安康，没有发挥的余地。到了1949年11月，第3军随着大部分友军退入四川，盛文曾一度奉命增援在重庆作战的第1军，但没到位第1军就溃了，于是又奉命开赴成都，担负起城防任务，盛本人也升任成都防卫总司令仍兼军长职务。不过盛文没有想到，他当了防总还没到半个月，所属第335师就在乐山向解放军投降了，这件事让盛很难堪。1949年12月底的局面对于每一位“党国”将领来说都是种悲剧。这时候国民党政权所能控制的除了台湾、海南以及东南沿海的一些岛屿外，就只剩下四川、西康两省了。这个时候的盛文是怎么考虑自己出路的呢？选择投共是不可能的，早在内战还没爆发时，

他就已经指挥暂59师成了“剿共”的急先锋，内战时期又制订过占领延安的作战计划，盛认为共产党是不会放过他的。此外根据时任成都防总参谋处长的黄烈君回忆，由于盛文的家属已经撤往台湾，盛本来是想乘坐最后一班飞机撤往台湾的，但考虑到当时胡宗南还没有离开成都，自己离开难免被追究责任，只能留在成都作拼死一搏了。国防部为了保存国军尚能作战的部队而计划弃守成都，将部队集中到西康再寻战机。于是胡宗南于12月22日在成都召开了突围会议。会中决定第3军同第1军、第36军等部互相配合向南突围，但当23日夜部队开始行动时，友军的陈克非、罗广文两个兵团就在24日宣布起义，迫使突围各部停止行动。胡宗南这个时候已经飞到海南去了，各部群龙无首，乱作一

非常满意

如果胡宗南和盛文真像作者说的那么能干,西北五省如何被我党获得,争功诿过之说.

很好…商品不错

速度很快，就是书给配送错了。

有人问我为什么要写作。我告诉了他这个故事。而我恰恰要强调的是这故事让我一开始很拒绝写作。它表明，写作纯属一件找死的事。像我这么庸俗的人当然不会干一件吃力还找死的事，加之家族里从文者悲凉的命运，文学出身的我就曾花了很长一段时间去玩一种毫无风险的游戏，并暗自庆幸。可渐渐地，我发现另一种风险。规则明明规定一场比赛由两支球队进行，实际上却不是这样的。一名球星告诉我：“那天我上场一看，快哭了，因为有队友把球往自己家门踢，场上就是三支队了。可是踢着踢着我又笑了，因为对方也有人把球往自家门踢，就是四支了。直到散场时我终于确定，其实总共有五支队，因为，还有裁判……”我在这样一种情形下渐渐意识到一个叫“尊严”的东西是存在的。哪怕游戏也要有尊严，我不能无视两支变成了五支，更不能接受自己的工作就是长期把五支证明成两支，并证明得文采飞扬的样子。这个不断修改大脑数据库的过程让我痛苦不堪，越发失去智力的尊严。我从文学躲到游戏，在一间没有尊严的大屋子里，任何角落都猥琐。又去看开始的故事，才注意到它还有个结尾：那个史官保住性命，捡起竹简走了出来，遇上一位南史氏，就是南方记载历史的人。史官惊讶地问：“你怎么来啦。”南史氏说：“我听说你兄弟几个都被杀死，担心被篡史，所以拿着竹简赶来记录了。”我觉得这个结尾更震撼，前面的史官因坚持自己的工作而死，南史氏则是主动找死。这叫前赴后继。有种命运永远属于你，躲无可躲，不如捧着竹简迎上去。在我看来，尊严首先是智力上的尊严。很长一段时间了，这个民族失去智力上的尊严。赵高说：这是一匹马。人们点头说：是啊，好快的一匹马。赶紧去修改脑子里的数据库，哦，马是长角的。后来又有人说：要大炼钢铁。于是家家砸烂家里的锅碗瓢盆，村村建起炼钢的高炉。大家假装看不见炼出来一坨坨的东西，一捏就是一个坑。其实那一坨坨的东西和那一匹马一样是不存在于物质世界的，只是大脑被强行修改后产生的木马。但这并

不影响我们的钢铁量超过了整个欧洲，农作物产量是全世界的四十倍，全世界三分之二的人等着我们去营救。那件事情有个结尾：人们并没有炼出钢，倒是饥肠辘辘回家后发现不仅没食物，连做饭的锅都砸烂了。这个景观壮烈与幽默并存，全民都在干一件愚蠢的事，并互相说服这是事实。比起思维的结果，思维本身就是一种尊严。只是总有人放弃了这过程，放弃去想，为什么世界上最快的动车可以被一记闪电穿，世界上最幸福的孩子们的校舍，倒塌之后竟没发现什么钢筋。我不愿总责怪当下，这个国千年的文化出了问题。当年宋代公知宋江不过在浔阳楼上题了些书生报国无门以抒怨气的抒情诗，被当成反诗被逼成反贼。这个民族千年的教育是，打磨你的尊严，让你没有反骨，国家才可以安全可靠……可是你很难想像，一群连自己的尊严都不顾的人，会去顾国家的尊严。一群没有尊严的国民，却建成了一个强大的国家。一群猪从来不会保护猪圈，就这么简单。

jjjjjjjjjjjj

盛文这个名字在有关胡宗南的书籍里见过，是胡宗南的心腹干将。这本书很薄，口述的内容过于简略，也充斥着对我军的污蔑之词。书里讲到了爷台山战斗。盛文时任暂编第59师师长，作为先头部队率先与共军交火，成为了反共的急先锋。战后暂59师改称第123师并迎接了抗战胜利的到来，但与我军的交锋却始终没有停下。爷台山，在咸阳市淳化县东24公里处，东临耀县张果老崖;西有豹子沟，桐树渠，火抱山和老庄梁;南有碑子岷岷和陶家庄;北为沟壑。主峰海拔1313米。这一带峰峦叠翠，云谲波诡。爷台山之闻名，始于1945年中国共产党对国民党的爷台山反击战。《毛泽东选集》收录的《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》、《蒋介石在挑动内战》和《评蒋介石发言人谈话》等文章，对爷台山反击战有记述。爷台山反击战揭露了国民党搞内战的阴谋，取得了政治上的胜利，对巩固边区和随后的解放战争都起了重要作用。1945年7月，帝国主义发动的第二次世界大战遭到彻底失败后，国际形势发生了历史性的变化，中华民族经过八年浴血奋战，抗击日本帝国主义的侵华战争进入了战略反攻阶段。可是，蒋介石当局置中华民族危亡于不顾，无故挑起事端，制造磨擦，妄图发起内战。7月21日至22日，国民党36军暂编59师、骑兵二师向我爷台山关中分区保安纵队、关中警卫队、警一旅3团和新四旅771团的6个连驻军，突然进行攻击，侵占了山南10多个村庄。我党坚持“针锋相对、寸土必争”的方针，八路军总司令朱德、副总司令彭德怀迅疾发出“立即停止一切军事行动，以利团结抗日”的特电警告。蒋胡不听劝阻，一意孤行，不但不后撤反而增加预备第三师的兵力继续对我进攻。我军艰苦战斗7昼夜，一时寡不敌众，便于27日奉命撤出爷台山及其以西41个村庄。此时，国民党又以6个师3个团之兵力集结于耀县、淳化、彬县、黄陵和洛川一带，企图盘踞所占阵地，继而向边区纵深进犯。我陕甘宁晋绥五省边区联防军命令新编第四旅、教导一、二旅和358旅增援关中。8月8日23时发起反击。经过3天激烈战斗，终于8月10日夺回爷台山，驱走了全部进犯的国民党军队，收复了所有失地。8月12日，美国调查组在杨尚昆、黄华、马海德的陪同下到达爷台山阵地，调查组妄想找到替国民党开脱罪责的证据。可是，战地上到处都有印着“MADE IN USA”的残枪破炮，再一次揭露了美国支持国民党打内战的阴谋，揭露和粉碎了国民党假谈判、真内战的阴谋，我党我军取得了军事上和政治上的胜利，对巩固边区政权，推进全中国的解放起到重要作用。其影响之大，使中外震惊。毛泽东在延安干部会议上所作的《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》的报告、论《蒋介石在挑动内战》和《蒋介石发言人谈话》中，均对爷台山反击战给予了充分肯定和高度评价。爷台山也同这次战斗一样，从此光耀史册。为纪念这场具有伟大历史意义的战斗，缅怀革命英烈，启迪来者，1974年以后连续几年，淳化县党政领导机关组织干部、群众植树造林，绿化了爷台山。1977年淳化县人民政府于爷台山主峰建了一座纪念亭，并树碑铭志。1995年春，爷台山战斗纪念地被中共咸阳市委、咸阳市人民政府命名为爱国主义教育基地。中

共淳化县委党史办公室征集了有关爷台山反击战的历史资料，及我军部分指挥员和战斗员的回忆。如今的爷台山战地主题公园旅游景区，总面积15平方公里，山势雄伟、遍地林海、苍松如盖、飞鸟啾鸣、幽香四溢。被国际友人誉为“悬在空中的花篮”、“渭北黄土高原的绿色明珠”。目前，该景区已逐步形成三个功能区“红色教育区、模拟式战区、休闲服务区”，并逐步建成“爷台山战地主题公园”，力争跨入全国“红色旅游经典景区”行列。写成《爷台山反击战》一书。它即是一部永放光芒的革命战争回忆录，又是进行革命传统教育的绝好教材。

盛文的能力到底如何，更有无数胡宗南的旧部吐槽中，刘戡战死瓦子街前，多次电报找胡宗南，结果都被盛文挡驾，理由是大家在过年，都在打牌！

全文分为引言、绪论、先秦至两汉出土甲冑形制研究、先秦至两汉甲冑的发展演变、先秦至两汉甲冑相关问题研究、结语等六个部分。

引言部分简要阐明本文选题的依据。

第一章绪论。首先介绍我国古代甲冑名谓，定义本研究所使用的名词；继而概述这一时期考古出土的甲冑材料；最后介绍这一时期我国甲冑研究的现状，并提出甲冑研究参照的理论与方法。

第二章先秦至两汉出土甲冑形制研究。本章将先秦至两汉时期分为商代至西周、东周、秦代、汉代四个阶段，第一至四节分别是这四个阶段甲冑形制的类型学研究，主要从考古发现、甲片形制、甲冑的形制、甲的编缀与连结等方面进行研究，还对秦代、汉代两个阶段甲冑的色彩与装饰进行了初步探讨。第五节是对马甲冑的研究，对马甲的组成部分及其类型进行了分析，还讨论了马甲冑的相关问题。

第三章先秦至两汉甲冑的发展演变。对于甲冑的发展演变规律主要从甲片形制、甲冑的编缀以及甲冑的形制三个方面来进行分析，第一节讨论甲冑札片的形制变化及其特点，第二节讨论甲冑编缀与连结的发展，第三节讨论甲冑的形制变化及其特点，还讨论了东周时期甲冑的区别与联系等问题。第四节讨论这一时期我国甲冑发展的社会经济背景，社会经济发展是甲冑发展的社会基础；青铜冶铸业、冶铁业、皮革业以及髹漆业等手工业的发展为甲冑发展提供了技术支持。战争因素是甲冑产生和发展的内在动力，战争方式的转变以及军队数量、兵种的发展客观上都在制约和影响甲冑的发展。

第四章先秦至两汉时期甲冑相关问题的讨论。第一节，讨论先秦至两汉时期甲冑起源、材质特点以及不同材质下的甲冑制作工艺，并从管理制度的角度对这一时期甲冑的制作与储藏作了探讨。第二节，从实用角度讨论先秦至两汉时期甲冑的使用。首先，从战车的装备、甲士的装备和一般士兵的装备三个方面探讨甲冑作为防护装备在军队中的使用；其次，探讨这一时期在仪卫方面的使用。第三节，从丧葬角度讨论甲冑的使用，总结了甲冑及其衍生形态在丧葬中的使用，讨论了甲冑用于丧葬的原因；指出甲冑用于丧葬表明甲冑也是身份地位的标志。第四节，讨论了战国后期秦国的货甲现象，结合秦简材料，认为货甲不是货实物，而是罚金的代称；这种现象的存在，正是甲冑对社会影响的表现，也从侧面反映了甲冑在古代社会中的重要地位。

以上是本文的主要研究内容。在研究中我们力求把握甲冑的发展与古代社会发展相协调，把甲冑的发展放在社会发展的宏观环境中来考察，还注意了战争方式对甲冑发展的影响，以及武器的进步特别是进攻性武器对防护装备甲冑的反作用力。

内容简介

《盛文先生口述历史》谈话主要与胡宗南在西北的军事行动有关。尤其是1947年国民党军队攻取延安、1948年瓦子街之失败，叙述详尽，并记录了盛文个人对国共两党实力消长的分析和见解，值得史家参考。 作者简介

盛文（1906-1971），字国辉，湖南长沙人，黄埔六期及陆大十期毕业。历任军事干部，1940年为三十四集团军参谋长，1942年受命西北第八战区“剿共”前敌总指挥，1943年任西安警备司令。抗战胜利后当选国民大会代表。1946年任胡宗南郑州绥靖公署参谋长。 作者主要作品 盛文先生口述历史 高中理化生实验手册

世界简史：一本书了解世界史 夺标新学径丛书·左讲右练：高中语文（必修3）（RJ）

夺标新学径丛书·左讲右练：高中语文（必修4）（RJ）

夺标新学径丛书·左讲右练：高中数学（选修1-2）（RJ·A）

夺标新学径丛书·左讲右练：高中数学（选修2-3）（RJ·A）

夺标新学径丛书·左讲右练：高中英语（必修3）（RJ） 目录 弁言

一、家世及早年教育（一）少年时代（二）从北大投笔从戎（三）打金家寨共党老巢（四）进陆大及参加抗战二、重庆参谋会议后的际遇

（一）参谋长会议首次的崭露头角（二）共党开始对付我（三）担任胡宗南参谋长

三、陇南“剿匪”（一）中央军在西北的多边作战（二）陇“匪”的崛起

（三）受命“剿匪”前敌总指挥（四）首次为陇“匪”包围（五）转败为胜的关键

（六）“匪”患的肃清（七）“匪”首的处决（八）平定“匪”乱的意义

（九）兰州欢迎会上的一幕（十）杜家滩之役的实情（十一）李友三的余波

四、盛世才的二三事（一）西北问题之一（二）神秘人物（三）宝鸡的劫案

（四）西安的特别客（五）英雄迟暮五、胡宗南对安定西北的贡献

（一）甘肃的动乱之源（二）中央的消极政策（三）对付共党的抗日大学

（四）与陕甘地方人士的纠葛（五）胡宗南对西北的建设

（六）战略指挥官不同于战术六、胡宗南的立身处事（一）俭朴克己的生活

（二）爱护部属无微不至七、囊形地带的收复和爷台山之役（一）担任陇东封锁

（二）严格执行封锁（三）囊形地带八、丧失民心动摇军心之由

（一）决策者的摇摆不定（二）陈辞修的责任（三）河南共党没扩张的原因

（四）陈辞修的器量九、延安之役（一）攻击延安的背景

（二）“五天攻下延安”的御前争议（三）攻延安的部署（四）作战经过

（五）延安之役的影响（六）惟一完成的“剿”共计划

十、抽调陕北“剿”共部队的争辩（一）陕北部队不能抽调的原因

（二）我和刘斐间的激辩（三）蒋主席坚持抽调陕北部队（四）刘斐的挑拨离间

十一、陕北撤兵的悲剧——瓦子街的覆灭（一）陕北撤兵的布置

（二）彭德怀乘虚南下（三）刘戡增援宜川（四）瓦子街之战（五）违命救关中

（六）“革职查办押解南京审判”的经纬（七）程潜报我回湖南十二、西北的撤退

（一）仓促回京参加会议（二）决定撤退西北（三）撤退的中辍（四）不得不撤

（五）全国最穷的秦岭十三、说刘斐（一）刘斐的发迹（二）刘斐在中央的地位

（三）克复延安后刘斐对我的忌刻（四）刘斐对陕北的撤兵促成全盘的崩溃

（五）调回董钊挽救局部危局（六）刘斐的失意和牢骚

（七）“人民解放军最大的功臣”（八）领袖对他没有一点怀疑

（九）政略的错误导致大陆的失败十四、从延安战役谈到中国地图

（一）编纂“剿”共史（二）毛泽东盘踞陕北的目的（三）延安战役双方伤亡数字

（四）战乱中遗失的日记和游记（五）打仗必须用外国地图

十五、延安——共党的神经中枢（一）陕西的地理概况（二）土厚水深影响建设

（三）共党在政治上的“阴谋”（四）共党陕甘宁边区的基地（五）陕北的风土

（六）陕北的行政区划及人口（七）我当选陕北及湖南国代的原因

（八）我治军的态度十六、共党的政治措施（一）抗战时期的计谋

（二）胜利后的政策（三）通俗易懂的口号（四）军事进步党务腐化

（五）九条行动纲领（六）共党内部的特务组织（七）对外的特务渗透

（八）摆样子的卫兵没用（九）共党成功并非偶然

中研院近代史研究所口述历史系列,九州出版社

第1版,盛文字国辉,湖南长沙人,黄埔六期及陆大十期毕业。在我看来,口述史的最大好处是提供了个人角度和大量细节.本书内容有:家世及早年教育,少年时代,从北大投笔从戎,打金家寨共党老巢,进陆大及参加抗战,重庆参谋会议后的际遇,参谋长会议首次的崭露头角,共党开始对付我,担任胡宗南参谋长,陇南“剿匪”,中央军在西北的多边作战,陇“匪”的崛起,受命“剿匪”前敌总指挥,首次为陇“匪”包围,转败为胜的关键,“匪”患的肃清,“匪”首的处决,平定“匪”乱的意义,兰州欢迎会上的一幕,杜家滩之役的实情,李友三的余波,盛世才的二三事,西北问题之一,神秘人物,宝鸡的劫案,西安的特别客,英雄迟暮,胡宗南对安定西北的贡献,甘肃的动乱之源,中央的消极政策,对付共党的抗日大学,与陕甘地方人士的纠葛,胡宗南对西北的建设,战略指挥官不同于战术,胡宗南的立身处事,俭朴克己的生活,爱护部属无微不至,囊形地带的收复和爷台山之役,担任陇东封锁,严格执行封锁,囊形地带,丧失民心动摇军心之由,决策者的摇摆不定,陈辞修的责任,河南共党没扩张的原因,陈辞修的器量,延安之役,攻击延安的背景,“五天攻下延安”的御前争议,攻延安的部署,作战经过.延安之役的影响,惟一完成的“剿”共计划,抽调陕北“剿”共部队的争辩,陕北部队不能抽调的原因,我和刘斐间的激辩,蒋主席坚持抽调陕北部队,刘斐的挑拨离间,陕北撤兵的悲剧——瓦子街的覆灭,陕北撤兵的布置,彭德怀乘虚南下,刘戡增援宜川,瓦子街之战,违命救关中,“革职查办押解南京审判”的经纬,程潜报我回湖南,西北的撤退,仓促回京参加会议,决定撤退西北,撤退的中辍,不得不撤,全国最穷的秦岭,说刘斐,刘斐的发迹,刘斐在中央的地位,克复延安后刘斐对我的忌刻,刘斐对陕北的撤兵促成全盘的崩溃,调回董钊挽救局部危局,刘斐的失意和牢骚,“人民解放军最大的功臣”,领袖对他没有一点怀疑,政略的错误导致大陆的失败,从延安战役谈到中国地图,编纂“剿”共史,毛泽东盘踞陕北的目的,延安战役双方伤亡数字,战乱中遗失的日记和游记,打仗必须用外国地图,延安——共党的神经中枢,陕西的地理概况,土厚水深影响建设,共党在政治上的“阴谋”,共党陕甘宁边区的基地,陕北的风土,陕北的行政区划及人口,我当选陕北及湖南国代的原因,我治军的态度,共党的政治措施,抗战时期的计谋,胜利后的政策,通俗易懂的口号,军事进步党务腐化.九条行动纲领,共党内部的特务组织,对外的特务渗透,摆样子的卫兵没用,共党成功并非偶然等等.从另一个角度讲述历史,看一看双方的立场观点.值得一看的好书。

一个幸运的家伙。"盛文先生口述历史"经历,没有死,没有重大伤病,但通过"盛文先生口述历史"能体会到战争的残酷,残缺的身体、死亡、泪水。战火中,常会想到明天就轮到自己,将会成为躺在地上仰望群星的那个人。战地记者未必都抱着赴死的心态上战场,但生命已经不是自己的了。战士们拿着武器,战地记者拿着相机,战士可以丢弃武器,战地记者不能丢弃相机,只能通过相机才能完成他的工作也是使命。

一个"盛文先生口述历史"的冒险家。冒险是"盛文先生口述历史"的灵魂。希特勒的产物,上战场拍照片。"盛文先生口述历史"没有什么摄影技巧可谈,主动跑到前线,拍下战场、死亡、残缺和失去理智的世界。说他的黑白照片洗的暗,照片亮了就不严肃了,"盛文先生口述历史"不能准确的表达他的情绪和心灵。最后一篇说到“我档案柜里的鬼魂有时似乎会跑出来吓我,死于所有那些战争的鬼魂,特别是那个白化症男孩。”,记录下的那些“不合理的行为”无法被忘记,那些痛苦无法得意释放和解决留下的后遗症,是现实,是无奈,是这位冒险家的灵魂。此书的动人处在于,字里行间浸润着作者的思虑感怀,那些随感而发的抒情议论,是至情至性的人生参悟,是超脱爱恨的人世悲悯。父母逃债、离异无疑是这个台湾中产阶级家庭离乱变迁和兄弟姐妹四人成长创伤的肇端,作者回顾父母离异给家庭带来的影响,无奈之中又无尽感伤:“父亲在我们生命中缺席了那么多年之后,仍然从未看到这个破裂的家里,粉身碎骨的每个人心里对爱的无比渴望。我们每个人都孤独,包括父亲自己,在分离的世界,跳着单人舞。”(P57),更加剧了作者与父亲的冲突对立,直至父亲的死亡才带来最后的冰释,“死亡带来了不用解释的和解。死亡崇高于一切。在死亡的面前,所有其他渺小无力。死亡顿时笼罩

了意识的至高点。失去父亲的恐惧远甚于一路以来义正词严地追讨的愤怒。我们只剩下那么脆弱的不舍，柔软得一触即碎，像一片白茫茫的雪，忽地遮掩我的眼，浸透我全身。”（P74）

“盛文先生口述历史”有点像电影《佐贺的超级阿嬷》的阿嬷（奶奶），含辛茹苦地把几个孙儿带大。书中有个细节让人深记难忘，“从小阿嬷在阳台种满昙花，一大盆一大盆，毫无美感，”盛文先生口述历史“只为了摘花当药引。阿嬷半夜等候，摘下绽放的昙花加冰糖熬汤给我喝，她听邻居说昙花可以治好我的气喘病，就深信不疑。”（P37）老辈子人的淳朴跃然纸上，也是这本灰色基调的书中难得的亮色。可惜最后阿嬷却得了老年痴呆症，“回到一个容易受惊的孩童状态。她的人生吃了太多苦，她缩回去躲在孩子的世界，张望她不明了的苦透人生。”（P132）

“盛文先生口述历史”书中有两处猛然间击中了我。在作者的儿时回忆里，“那些在院子嬉戏的下午，总是溢满阳光的味道。那时世界清新，人生洁净，几乎已经是史前记忆”（P129）另一处，连作者也分不清是幻想还是回忆的模糊场景：“年青的母亲，在清晨熹微的巷口，伫立了那么久。我们四个孩子懵懵懂懂，睡眼惺忪，”盛文先生口述历史“大家却都安静乖巧，不敢出声。我们呆呆站在巷口那么久，妈妈那种天地之大，却无处容身的悲伤感笼罩了我们。”（P189）是的，“世界清新，人生洁净”、“天地之大，无处容身”这十六个字，多么像点醒迷途痴人的偈语。

从广义上讲，口述历史是一种记录历史的方法。人类对历史的记录，在语言出现以前，只能是物传，从遗物看历史。语言发明以后，增加了言传，从口耳相传中获得历史知识。文字发明以后，增加了文传，以文字记录历史。录音、录影设备发明以后，记载历史的工具又增加了音传、像传。也就是说，从物传一言传一文传一音传一像传，人类记载历史的手段不断演进。

现代意义上的口述历史，是在录音设备发明以后，运用音传、进而运用像传手段记述历史的方法。因此，从工具运用角度而言，口述历史的出现，由记文到录音、录像，是历史学领域的一大飞跃。从历史记录的广度而言，口述历史提供了相当广阔的空间。人类活动无比繁富，即使再详细的文献、档案，也只能记录下极为微小的一部分。人们生活中所见、所历、所闻、所传闻的种种活动、认知，不一定都能载入史册。以往的档案、文献，比较偏重于记录统治阶层的活动，偏重于社会精英的活动，偏重于政治方面的活动，对普通民众的生活，对经济活动、社会生活、妇女生活记录较少。即使有，也多为枯燥的统计数据，缺少有血有肉的个案记录。在普通民众史、社会生活史、妇女史、少数民族史、城市史、社区史、灾难史等日益受到重视的今天，口述历史可以驰骋的空间很大，它可以给那些原来在历史上没有声音的普通人留下记录，可以给那些在传统史学中没有位置的事件开拓空间。从某种意义上可以说，传统史学主要是统治阶级、精英人物的领地，口述历史则向民众敞开了大门，有一种史学向下的趋势。随着科学技术的进一步发展，有人预测，口述史学将成为未来治史的主要方法。

口述史学在英文中叫Oral History，或者称History by Word of mouth。这个术语最初是由美国人乔·古尔德于1942年提出来的，之后被美国现代口述史学的奠基人、哥伦比亚大学的阿兰·内文斯教授加以运用并推广。

所谓口述历史，简单地说，就是通过传统的笔录、录音、录影等现代技术手段，记录历史事件当事人或者目击者的回忆而保存的口述凭证。口述史并不是象有的人所理解的那样，就是一人说，一人记。而是一种将记录、发掘和认识历史相结合的史学形式。即通过调查访问，用录音设备收集当事人或知情者的口头资料，然后与文字档案核实，整理成文字稿。

口述历史是一种搜集历史的途径，该类历史资料源自人的记忆，由历史学家、学者、记者、学生等，访问曾经亲身活于历史现场的见证人，让学者文字笔录、有声录音、影像录影等。之后，作为日后学术分析，在这些原始记录中，抽取有关的史料，再与其他历史文献比对，让历史更加全面补充、更加接近具体的历史事件真实。

选题要普遍和典型

访谈的选题要有普遍性和典型性。访谈前的一个重要的准备是设计选题，选题对取得成功有决定意义。可供选择的内容包括重大历史事件、重要历史人物或有重要学术意义的

题材等。作为口述史学，尤要选择那些题材重要、有学术意义但缺少文字资料的题目来作调查，这正是口述史学本来意义上的任务。以挖掘事实为原则采取灵活的访谈方法。口述研究的主客体均为活体，二者通过语言进行交流。由于口述者的生活经历、文化层次和个性特点各有不同，所以采访交谈的方式也不可一律。而采访者的知识结构、专业特点和兴趣爱好不同，所采取的访谈方式也会不同。态度客观本着客观的态度整理口述资料。口述资料是以记忆为依据的，由于认识水平和记忆的偏差，口述资料可能与事实有出入。但研究者在整理时，切忌主观删改，应保持资料原貌，同时加以注释论证。若口述资料与文字资料相抵触，难辨真伪时，应使两种观点在资料中并存，以待进一步考证。整理者不可依据自己主观的价值标准来决定原始口述资料的取舍。对于那些带有时代性和地域性的口语，整理者也不可任意删除或更换词汇。保持口述资料的原始性，既是对口述者和口述资料的尊重，也是对口述者口述自身经历及感受这一历史活动的尊重；同时也给日后的资料使用者留出一个可供“继续被解释”的开放的空间。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

从1945年起，盛文历任第1战区司令长官部参谋长、西安绥靖公署参谋长，制订了不少对陕北共军作战的军事计划。尽管盛文制订的计划多次得到胡宗南的首肯，但是对于执行计划的将领来说，却颇有微词，部分师、旅长甚至尖锐的指出盛的计划只是纸上谈兵，根本不符合实际情况。事实证明，自从胡宗南的部队对陕北共军发起进攻以来，确实是深陷泥潭，不能自拔。有鉴于此，胡宗南把自己的老参谋长罗列调回，希望能挽回局势，盛文则调出担任新成立仅半年多的第3军军长。胡宗南的希望没能如愿，不到半年时间，陕北共军不仅将延安收回，还迫使国军放弃了西安。盛文的第3军一度在秦岭与解放军交战后就一直被部署在安康，没有发挥的余地。到了1949年11月，第3军随着大部分友军退入四川，盛文曾一度奉命增援在重庆作战的第1军，但没到位第1军就溃了，于是又奉命开赴成都，担负起城防任务，盛本人也升任成都防卫总司令仍兼军长职务。不过盛文没有想到，他当了防总还没到半个月，所属第335师就在乐山向解放军投降了，这件事让盛很难堪。

1949年12月底的局面对于每一位“党国”将领来说都是种悲剧。这时候国民党政权所能控制的除了台湾、海南以及东南沿海的一些岛屿外，就只剩下四川、西康两省了。这个时候的盛文是怎么考虑自己出路的呢？选择投共是不可能的，早在内战还没爆发时，他就已经指挥暂59师成了“剿共”的急先锋，内战时期又制订过占领延安的作战计划，盛认为共产党是不会放过他的。此外根据时任成都防总参谋处长的黄烈君回忆，由于盛文的家属已经撤往台湾，盛本来是想乘坐最后一班飞机撤往台湾的，但考虑到当时胡宗南还没有离开成都，自己离开难免被追究责任，只能留在成都作拼死一搏了。国防部为了保存国军尚能作战的部队而计划弃守成都，将部队集中到西康再寻战机。于是胡宗南于12月22日在成都召开了突围会议。会中决定第3军同第1军、第36军等部互相配合向南突围，但当23日夜部队开始行动时，友军的陈克非、罗广文两个兵团就在24日宣布起义，迫使突围各部停止行动。胡宗南这个时候已经飞到海南去了，各部群龙无首，乱作一团。作为成都防卫总司令的盛文此时只能硬着头皮召集各部将领商讨出路，最后决定仍执行突围命令，以第5兵团司令官李文为突围总指挥，由盛文重拟突围计划。由于负责断后的两个兵团已经起义，盛文以牺牲36军123师在成都牵制解放军为代价，使三路国军能顺利向西康突围。其中以第1军为左路先头部队，第3军和第36军主力则跟随第1军行动。12月27日，国军突围各部勉强抵达邛崃，在走投无路的情况下被迫向解放军投降。当李文的投降命令传到被包围在蒲江西来场东北地区的第3军军部时，盛文大为吃惊，在与所属两名师长商议后仍决定冒险突击。结果第17师在28日覆没，副军长沈开樾和参谋长兼师长邓宏义被俘，军直和第254师坚持到29日也告覆没，师长陈冈陵被俘。盛文则在混战中隐藏在古庙的柴禾堆中得以幸免，此后经过化装由水路逃到了香港再转到台湾向国防部报道。

对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励？可笑可笑可笑可笑可笑

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的

图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[盛文先生口述历史_下载链接1](#)

书评

[盛文先生口述历史_下载链接1](#)