

周作人自編集：近代欧洲文学史



[周作人自編集：近代欧洲文学史_下载链接1](#)

著者:周作人 著

[周作人自編集：近代欧洲文学史_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错不错不错不错不错

物美价廉，物流神速，秒杀其他购物方式

买书用京东~~~~~

周作人早年所受西方文化文学影响较大，而且在大学教授过相关课程，这是其中一门课程的总结，以文言写成，在一百年前就写成，实属难能可贵！

全美国的州长、国会议员都在谈《世界是平的》。大学校长在毕业典礼上建议：进公司前应该先读《世界是平的》。有的商学院甚至要求新生报到前就先读过《世界是平的》。——《财星》
这是一本令人欢欣鼓舞的关于全球化的著作，非常具有可读性.....伟大著作的

买了周作人文类编，再补点自編集。

装帧精美，文笔内敛深刻，价格不高，简直就是凑单神器

我们的思想无论如何浅陋，文章如何平凡，但自己觉得要说时便可以大胆地说出来，因为文艺只是自己的表现，所以平庸的文章正是平庸的人的真表现，比讲高雅而虚伪的话要诚实的多了。

很好，很给力，下次还买

周作人的文字很喜欢，买来收藏

挺好的，还可以挺好的，还可以

周作人（1885年1月16日——1967年5月6日）男，浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动代表人物之一。周作人最早在理论上从西方引入“美文”的概念，提倡文艺性的叙事抒情散文，对中国现代散文的发展起了积极的作用。

这是北京十月版的，河北教育版的更雅致。

周作人自编集的一种，陆续购买中，开本较小，古色古香，性价比还算可以

终于把这套收齐了

不错。。。。。。。。

在看，还可以吧，1982年的著作了

周作人的名著，这个版本快出齐了

无需多言，好书，读起来很舒服

物美价廉，非常好的书

新版很好，这套书慢慢买齐

不为保存，只为阅读周作人

不错！！！！！！！！

好书不错，值得一读。

周作人的书又出新的了~

卡尔维诺：
我特别爱司汤达，因为只有在他那里，个体道德张力、历史张力、生命冲动合成单独一样东西，即小说的线性张力。我爱普希金，因为他是清晰、讽刺和严肃。我爱海明威，因为他是唯实、轻描淡写、渴望幸福与忧郁。我爱史蒂文森，因为他表现为他愿意的那样。我爱契诃夫，因为他没有超出他所去的地方。

这本书是我很久都没有在京东收到过的，成色这么新的书了……先且不说内容。就这品相和成色，也可以了

值得推荐的书

很精美的书 呵呵 这套书很值得 周作人的作品很不错

送货很快，但遗憾的是有一本的显著位置弄脏了。快凑齐全套了，期待余下的五本早日出版！

但是网站页面技术似乎欠缺，打开个页面搜索本书龟爬

活动价格购买，不错。

很给力啊

很喜欢周作人的作品啊。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

很好

好

请您提高评价质量，以下评价一律不再赠送积分： 1) 拷贝自己或者他人评价内容超过80%以上，以字数为准。 2) 优点、缺点内容重复超过60%以上的。 3) 使用标点符号过多的。 4) 评价内容没有任何参考价值、被5名以上网友举报或者违反法律、法规的。 5) 无效评价数量超过5条，则一年内该id号参与的产品评价均不赠送积分，过往的无效评价可以不计！ 4.发表评价即可获得积分，每个商品的前5位评价用户可获得2倍积分！ C.晒单：通过晒单贴向其他网友分享所购商品的购物经历、使用心得、真实照片等，通过审核后可获得10个积分奖励：晒单贴须包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；一件商品购买多个只能发表一个晒单贴；图书音像商品、赠品晒单贴暂时不奖励积分。 为奖励优先进行晒单的会员，同一个商品的前五个晒单贴可以获得积分奖励，其余晒单贴不再奖励积分。

D.推荐好友：铁牌（含）以上用户，通过京东提供的推荐方式推荐好友成功注册后，如果好友完成了第一个订单且订单金额超过100元（含），七天后推荐者将获得10个积分作为奖励。查看详细>>

E.满意度评价奖励积分：满意度评价是用户对购物过程中京东所提供的服务进行的评价，如：出库速度，配送速度，服务态度等。评价大于100元的订单可以获得2个积分(订单完成3个月内有效)。

注：夺宝岛订单（拍卖和一口价）不能参与商品评价、晒单及满意度评价，不获得评价积分。

这套书终于齐全了啊！《周作人自編集:近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自編集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《周作人自編集:欧洲文学史》内容简介：1917年周作人受聘为北京大学文科教授，开始在国文门一年级教授“欧洲文学史”课程，《欧洲文学史》就是这门课的讲义整理。所谈内容上起古希腊下至十八世纪，在1918年作为“北京大学丛书之三”由上海商务印书馆出版，是周作人与兄鲁迅合译《域外小说集》后“求新声于异邦”的重要成果，也是中国第一部较为系统的欧洲文学史。周作人五四时期提倡“人的文学”、思想革命等均可从此找到源头，对新文化运动厥功甚伟。

作者简介

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

《周作人自編集：近代欧洲文学史》是作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。

中国最早系统的欧洲文学史，开启“中国启蒙文学”之作。 查看全部 内容简介

《周作人自編集：近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从

中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自編集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。查看全部 作者简介 周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

8月“热”情不减，对于没有暑假、又盼不来高温假的上班族来说，只有一边苦熬，一边猛翻日历本，找“放假”来安慰自己。这不，8月才刚开头，大家就以无比的热情盼望着中秋国庆的到来，昨天，一份“中秋国庆请假攻略”在网上火速传播开来。网友们笑言，“如果能在这‘烤人’的天气活过来，我就给自己放个假！”现代快报记者项凤华虽然请假攻略让大家为之兴奋，但可行性如何呢？“@凉皮辣子肉夹馍”泼了一盆冷水：“请11天假，你不如直接辞职吧！”还有网友调侃，“10月，你想不拿工资了吗？”对此，南京市劳动监察支队有关负责人表示，也许一两天，你可以找个理由请个事假，但是请11天假，近1个月不上班，有些难，要知道请事假可是要扣钱的哦。而且频繁请假就为了凑长假“司马昭之心，路人皆知”。

有人表示，如果把带薪年假拆开来休，可行吗？

根据规定，职工累计工作已满1年不满10年的，年休假5天；已满10年不满20年的，年休假10天；已满20年的，年休假15天。该负责人表示，拼假在法律上可行，因为《职工带薪年休假条例》第五条规定，年休假在1个年度内可以集中安排，也可以分段安排，一般不跨年度安排。如果想如此休假拼接假期，前提是必须得到单位的同意。热吻大赛。

《雨天的书》是前些天买的周作人的自編集，收录其一九二一年至一九二五年所作杂感随笔之类文章，北京十月文艺出版社出版，豆瓣上褒贬不一，又说校勘不力，错缪众多云云，不过我是个文盲，毫无鉴别力，又不求甚解，拿来看也够了，哪里管得到哪个字的典故，该作何解之类的乱七八糟。

此书所选文章中，比起随记，我更喜欢杂感（或者说比起散文，更喜欢杂文吧），其在自序二中所言“我原来乃是道德家”“我的浙东人的气质终于没有脱去”，可以窥出其终于不能完全出世，达到自己所追求的“平淡自然的境地”。

而我读此书，除了感佩其读书之多，学识之广博，考据之严谨及一丝不苟外，更多的是觉出了其人格的矛盾之处，即是既有一种道德家，浙东人的入世，又渴望平淡自然，然而终不可得，此种矛盾，在诸多篇目中均有所涉及。现列举如下：

《死之默想》中，言及对灵魂是否存在之讨论时感慨说“可惜我们不相应地受到了科学的灌洗，既失却先人可祝福的愚蒙，又没有养成画廊派哲人的超绝的坚忍，其结果是恰如牙根里露出的神经，因了冷风热气随时益增其痛楚。”

又如《若子的死》一文中，言及幼女夭折的痛楚时说：“我自己是

九月十月都在尽力收大部头，反倒变得很困窘，见着自己欢喜的书也不能买，于是久久

地蹲在书店里到关门。由此想到王充，心里有些安慰。时至今日，我仍觉得书之不易得，还似洪水猛兽，岁月的愈甚而愈见无奈，仿佛知道了命运的耍弄了。先前几年略有起色，似乎想读的书尽在掌握，只消掏钱罢了。这多亏了网络。曾经每每思量书籍的不易得，可恨门前泛泛而已的书店，知晓欲广见闻且需天下的道理；然后是网购，虽则购之不尽，但绝已非从前那般难觅踪影，无处寻求，则人也益现浮躁夸阔之气。所以犹信寻觅即是品行的道理。于是追逐旧纸堆，于是读旧籍，于是就有书目之读。

我以为最好的书目是“四库全书”那个，大部头得不到，好在一向有一部《简明目录》。但这还是不够，正因为简明。我所希望的，是融入主人辛酸苦辣的读书记，就是那种有感而发的，间而讲述读书趣事的。一直在找。而十一月初，为我空空的钱囊与空空的皮囊填补空白的是《夏济安日和此书》。

河北教育出版社出的这套小书煞是可爱，灰色素面的封皮，简洁的搭配画，而更为重要的是不高的价格。我似乎依稀还对他们出的《维特根斯坦全集想来也不会错。现在读周作人是适宜，他所谓的闲书，真正是让人大开眼界；而他读书的闲情，也真真让人艳羡。

除了这册外，“自编文集”中的其他几种也多与购书找书爱书有关，再加上周平和的笔调和不俗的心境，实在让今日能读书的人倍感庆幸。而有如再路边亭子里小憩一下后，更有奋发前行的意志，如此不止。

大学还是那个大学，生活也还要归于踏实与平淡，想要问在这里应干什么，只是学会如何阅读，包括书，当然也有生活。正如昌西*布鲁斯特*廷克所说：倘若没有书籍——如过去的思想荡然无存——任何大学，乃至任何文明，都无可能实现，此，必须一再谨记大学的目的乃至于教导人们学会阅读，而大学无非聚集一批藏书之处所。

我承认我对书籍情有独钟，纵使身无分文，也总想一窥其美貌。那些还未窥其面目的书，我已在苦苦等待。书是我的情人，曾一直在等待属于我的那份缘份，不知道是不是早秋的针雨将那缘份沉溺，还是那缘份早已夭折。我在等待中消磨时光，昨天我端坐在晨光中，等待你的慧眼发现我的孤独，你却因为现实而去。今天我仍旧静坐在朝霞中，只听见耳边的风起了又落。等待，等待，等待……不曾疲倦，但却有些厌倦。我怕有一天我终将六根清净，退居红尘之外。似乎你不是必不可少的，没有你浮华仍在蔓延，笑容仍在脸上绽放。我看的很开，或许根本不是这样。我们总在说：你朝我走来，我就张开双臂。说起难眠羞涩，我们何不先踏出一步，看看它究竟承载了多少勇气和信心。我现在正在读你，你的兄弟姐妹——《墨子间诂》，你让我感到了自己的浅薄和孤陋寡闻，这是我的悲剧，还是你的悲剧，更或是这个社会的悲剧。我继续等待，继续阅读，以弥补自己的软弱。听说明天又要下雨，真是讽刺。命运的齿轮还在转，我能怎样？不是你向我走来，就是我向你走去。

一九四三年八月六日周作人日记云：“又拟集短文为一册，曰‘书房一角’，其中包含‘旧书回想记’、‘桑下丛谈’、‘看书偶记’也。”一九四四年五月《书房一角》列为“艺文丛书之一”，由北京新民印书馆出版。从前引日记可知，“看书余记”先不在其列，乃是后补入的。全书四辑中又以“看书余记”（最初在《晨报》副刊发表时，总题为“药草堂题跋”）起手最早，还在一九三八年二月，待到写完已是一九四一年十二月了；一九三九年一月“看书偶记”开始陆续发表，二月“桑下丛谈”亦有个别篇章面世，这两部分写作或许稍早于“药堂语录”（首次刊载于一九三九年四月），完成则在其后；“旧书回想记”写于一九四〇年十一月至一九四三年十月，一这大概也是全书完成时间。

《知堂回想录·从不说话到说话》介绍此书缘起说：“当时以为说多余的废话这便是俗，所以那一年（一九三八）里只写些两三百字的短篇笔记，后来集有二百多则，并作一集叫作‘书房一角’。”《读东山谈苑》（以写作时间计大约是集中第一篇）则说：“

特别如余君所云，乱离之后，闭户深思，当更有感兴，”多少道着作者当时心境。作者此前在《自己所能做的》中说：“我不喜掌故，故不叙政治，不信鬼怪，故不纪异闻，不作史论，故不评古人行文得失。余下的一件事便是涉猎前人言论，加以辨别，披沙拣金，磨杵成针，虽劳而无功，于世道人心却当有益，亦是值得做的工作。”已经预告了《书房一角》和《药堂语录》的主要内容和思想特色。“风趣今且不谈，对于常识的要求是这两点：其一，道德上是人道，或为人的思想。其二，知识上是唯理的思想。”（《一蓑轩笔记序》，载《风雨谈》杂志一九四三年第四期）这是他对前人笔记的选法，也是他自己笔记的写法。《书房一角》与《药堂语录》不是当文章写的，思想含量却不小，文化批判精神仍然贯穿始终，一这包括“疾虚妄”和“爱真实”（或者说“重情理”）两方面，从前者出发排斥某些东西，从后者出发则收纳某些东西。而且因为所涉古籍甚多，可以说对中国传统文化的系统批判工作，很大程度上是通过这两本书完成的。

配送超快 赞赞赞赞赞…… 印刷精美！！！ 赞赞赞赞赞……

很不错，值得一看，非常好！！

现在，京东域名正式更换为JDCOM，从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物

好了，现在给大家推荐2本书：《独立团》

绝地突围、生死抉择，一个硝烟弥漫的战争年代，一个浴血奋战的赤胆兵团；枪林弹雨、残酷磨砺，上天为鹰，落地为虎……，上演置之死地而后生的兵魂传奇。

继央视大剧《光荣大地》《神圣使命》之后著名作家许开祯转型大作。

著名作家许开祯的转型军事题材力作，文风犀利、大气，再现抗日战争的激烈场面，塑造了几位栩栩如生的主人公。日军猖狂的铁蹄即将踏至，而军事重镇米粮城一夜之间发生巨变——手握十万大军、足智多谋的屠老爷子突然被暗杀，帅印异位。八路军、日军、国民军三股力量相互牵制、怀疑，从而演绎出一场矛盾尖锐、层出不穷的精彩抗战故事。独立团当家人沈猛子和野性十足的女匪刘米儿默契同盟，共同抗敌，把目标牢牢锁定神秘地点“十八洞”，这让屠少帅心惊不已。一群顶天立地的男儿，一群被虏的美丽女子，一场撕心裂肺的血腥屠杀。战争、谍战、爱情、友情……翻开《独立团》，与主人公一起体验身处逆境、绝地突围的浴血快感。《大崩溃（都梁新作）

（全景式大战略军事小说 68年前中日生死之战）》全景式大战略军事小说

68年前中日生死之战

《亮剑》作者都梁创作历时最久，投入心血最多，气势恢弘的战争史诗！

1944年，中日豫湘桂会战拉开帷幕，50万国军将士死伤沙场，国军迎来抗战史上最大崩溃！

本次会战不仅仅是中日两国军事之较量，更是两国政府执政能力、经济实力、国际关系以及军事领袖才能的大比拼。

其中，衡阳保卫战是抗战史上最惨烈悲壮的战役，国军将士以1.7万人对抗日军10余万众。孤立无援，坚守衡阳四十七昼夜，军魂震撼世界！

首度还原豫湘桂大战血战日军的历史画卷，悲恸描述衡阳保卫战的每一个细节

深度思考中日两国的昨天以及未来，前人所犯的错误，我们还会再犯吗？

前事不忘，警世之作！ 前事不忘，警世之作！

《周作人自编集：近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。

周作人(1885—1967)，现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明(又作岂明)、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人(鲁迅)一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

《周作人自编集：近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。

周作人(1885—1967)，现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明(又作岂明)、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人(鲁迅)一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。周作人自编集(共30册)，这套丛书还有《儿童文学小论》《中国新文学的源流》，《书房一角》，《风雨谈》，《苦茶随笔》，《周作人书信》等。

说到陶渊明与酒，便不能不提到陶渊明的曾祖陶侃。陶侃是一位有趣的人物。《晋书》本传说他“性聪敏，勤于吏职”“终日敛膝危坐，阒外多事，千绪万端，罔有遗漏。远近书疏，莫不手答，笔翰如流，未尝雍滞，引接疏远，门无停客”。用我们现在的话说，可以算做“工作狂”那种类型。不仅对军国要务，就是日常琐细的小事，陶侃也要事事经心。当时造船，他命人把剩下来的木屑和竹头都留着。属下们不明白他什么意思。等到下雪的时候，才晓得他要用木屑来铺地防滑。后来桓温伐蜀的时候，又用竹头做船钉。《晋书》评论说陶侃“综理微密，皆此类也”。实在是“闲不住”的典范了。当然最著名的莫过于“搬砖”一事。封柴桑侯之后，陶侃在家无所事事，便找来一百块砖，早晨搬到院外，晚上再搬回来。别人问他为什么这么做，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”用这样的方式来防止自己在优越的生活中沉沦下去，真是有些不可理喻。但陶侃正是这样一个精力极度旺盛的人。无怪他后嗣众多，光儿子便有十七个。可惜过多的子女反而将父亲的优秀传统分散掉了。陶渊明的祖父陶茂尚且有名，官至武昌太守，已经不及其父。陶渊明的父亲更是连名字都不载于史册。陶渊明虽然在当今名气胜过陶侃，但是以诗赋人格，而不是以功名。他的仕途实又逊于他的父亲。至于陶渊明的五个儿子，从陶的《责子》中也可以略知，五子都没有成器。陶家在仕途上可谓一代不如一代。陶渊明和其曾祖陶侃的性情迥异。陶侃精力旺盛、积极用世的优秀传统到陶渊明这里基本上已经所剩无几。不同的气质便形成了两种截然相反的人格。由陶侃的精力极度充沛，至陶渊明则走向消极、避世的一端。精力充沛者喜欢管别人的闲事，自然对自己也不会放纵。《晋书》言陶侃对游戏娱乐深恶痛绝。他说：“携菹者，牧猪奴戏耳。老庄浮华，非先王之法言，不可行也。”属下若有聊天娱乐，不认真工作者，陶侃就命他把酒器菹博等娱乐之物取来，都扔到江里。如果是吏将，还要受鞭扑之刑。陶侃对饮酒也十分节制。《世说新语》载陶侃饮酒必自制其量。旁人问其故，陶侃解释说是年轻时酒后犯过过失，母亲命他约束自己，故而不敢多饮。当然陶侃的话不一定全信。为官之人不愿饮酒，往往要找托词出来。然而可以看出陶侃在饮酒上的自我约束能力。与之相反，消极、颓废者则往往放任纵情。陶渊明对于饮酒的狂热便是和其曾祖背道而驰的极端。

转载止庵博客一段文字 1 新版的周作人自编集与老版有什么不一样？

止庵：周作人生前出版自编文集（包括专著）三十三种，身后出版三种，老版自编集即包括此三十六种。老版出版后，我又发现了他从未出版的《近代欧洲文学史》，现在新版共包括三十七种，收录了目前所能见到的周作人全部自编文集。周作人的全部集外文，将另外汇编成册出版。这是新版的第一个特点。第二个特点是根据原著和原刊文重新校订。第三个特点在装帧设计上。周作人曾批评王尔德童话中译本说：“使我最不满意的却是纸张和印工的太坏，在看惯了粗纸错字的中国本来也不足为奇，但看到王尔德的名字，联想起他的主张和文笔，比较摊在眼前的册子，禁不住发生奇异之感。”对于周作人这样一位无论趣味还是文笔都讲究质朴之美和简洁之美的作者，我们也努力在文字校勘和装帧设计上做到能够与之相契合。2

您多次校订周作人的文章，又写过《周作人传》，还没有审美疲劳吗？

止庵：周作人的作品有如一切真正的经典，是常读常新的。每次阅读，我都会有新的发现。我最早接触他的作品已有足足四分之一世纪了，随着年龄与阅历的增长，有些过去不很留意的问题，现在能够看出深意来了。举个例子，现在大家对某些译者的翻译风格有所反感，觉得“大俗若雅”，其实周作人早就指出：“譬如英文的Lying on his back一句，不译作‘仰卧着’而译为‘卧着在他的背上’，那便是欲求信而反不词了。据我的意见，‘仰卧着’是直译，也可以说即意译；将它略去不译，或译作‘坦腹高卧’，以至‘卧北窗下自以为羲皇上人’是胡译：‘卧着在他的背上’这一派乃是死译了。”3 您认为周作人的读者是什么人？

止庵：周作人本身是一位百科全书式的人物，是集中国文化与世界文明之大成的人物，他的读者群应该能够包括从初中到老年各个年龄层次。周作人曾在文章中引用别人的话说：“少年爱绮丽，壮年爱豪放，中年爱简练，老年爱淡远。”他的《自己的园地》、《雨天的书》有几分“绮丽”，《艺术与生活》、《谈虎集》有几分“豪放”，而《夜读抄》以后各集则极尽“简练”，晚年写的关于鲁迅的几种回忆之作和《知堂回想录》又颇有几分“淡远”了。4 当下读周作人有什么意义？

止庵：前面已经说了，周作人是一位百科全书式的人物，是集中国文化与世界文明之大成的人物，读他的作品，可以从历史、现实、文化、知识、修养、趣味各方面获益。周作人向被称作“小品散文之王”，他的文章是中国白话散文的极致，他又始终是一位人道主义者、个人主义者和自由主义者，“文化批判”是他的作品的主要基调。我们对于周作人的理解往往有些褊狭，以为他只是一味闲适，不问世事，但如果看了他的《谈虎集》，当知道他对于现实的批判多么有力，涉及面又多么广泛。即便在他三四十年代的作品中，文化批判也是以现实批判做底子的。

（《周作人自编集》由北京十月文艺出版社出版）

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

十九世纪后半，为写实主义（Realism）时代。或谓之自然派（Naturalism），以别于十七世纪以后之写实倾向。原传奇派之兴，本缘反抗理智主义，崇美述异，以个人情思为主，发挥自在，无所拘束。不五十年，盛极而衰，神思既涸，情感亦失真。于是复流于夸饰，如Marini时，而反动遂起，理智主义，复占胜势。唯其时学术发达，科学精神，及于艺文，入为本柢。十九世纪后半期文学，与十七八世纪写实倾向，似同而复绝异者，即由于此。Auguste

Comte创实证说以来，唯心论派哲学，渐失其势。研求真理者，多而自然科学为本。LudwigBüchner作《力与质》，RobertMeyer唱力不灭说，于是唯物思想，披靡一世。宗教信仰，亦因而毁裂。德之David Friedrich Strauss，法之Joseph Ernest Renan，作《耶稣传》，以为世故无神，唯人意造，或则归之不可知论（Agnosticism）。一八五九年Darwin《种源论》（OriginofSpecies）出，进化遗传之理大明。凡有学术，悉被影响。其见于文艺者，则为唯物思想之文学，即所谓自然主义是也。

物质主义（Materialism）应用于人生观，乃成决定论（Determinism）。古时亦有宿命之说（Fatalism），唯所谓命者，与神意虽不同，而幻化莫测，有定有复无定，仍不离于迷信，至传奇派诗人之悲观，已涉及人生共同之运命，特多据主观，以身世之感为基本。Schopenhauer说求生意志（WilleumLeben），始综括其义，至是乃藉自然学之力，愈益证实之。人类生存，与一切生物，同受自然之支配，别无自由意志，能与抗争。盖天性与外缘，实为一生主宰，联结造因，以至归宿。此唯物之人生观，实即自然派文学之主旨，神既非真，无以尊于人，人又不异于物。现实暴露之悲哀，引入入于悲观，较之历世人生厌倦（Tedium Vitae）自尤为深切矣。

本书是周作人重要作品之一，以前从未公开发表过，经学者止庵先生发现。该书写于“五四”前夕，是周作人为北大二年级19世纪欧洲文学史课程所准备的讲稿。全书近10万字，为便于读者阅读，止庵和戴大洪作了18万字的注释。周作人《近代欧洲文学史》之目标，不在“客观描述”欧洲文学之来龙去脉，而在开启中国自身之“人的启蒙”。

其一以贯之的核心精神，是所谓

“希腊情结”。欧洲千年文学进程，被作者描绘为“希腊精神”之丧失与回归的历史，丧失期尽述其内涵之潜在生命，回归期则尽列其发扬光大之所在。所以本书被定性为“六经注我”之作，开启“中国启蒙文学”之作，“典型的以文学形式出现的自然人性论

的教科书”。被定性为“进入周作人思想世界的金钥匙”，向读者展现了作者所具有的广阔的文化视野。后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。

精彩书摘：中古欧洲，因基督教之力，信仰渐就统一，封建制度亦方盛行。以此二大势力，互相调和，造成时代精神，即世所谓武士制度(Chivalry)，终乃发而为十字军。其信神忠君重武尚侠之气，发挥无遗。当时文学，大受其影响而生变化。盖武士生活，本多瑰奇之趣，而当时人心，亦久倦枯寂，喜得此发泄之机会，以写其情绪。此诗歌小说勃兴之所由来。而教徒文学，亦遂以此稍衰矣。

中世教会，占有绝大之势力。人民精神及身体两方面之生活，几尽受其督率。教徒之事业，在求自度以度人，苦行断食，祈祷默念，为惟一之务。伏居陋舍，如处牢狱，与世隔绝，惟望脱离恶世，得人天国。其视人生，多罪恶之陷阱，处处有撒但之诱惑，引之人于魔道，故戒律至严。且对于俗人，诱掖奖进，亦极热心，著书说法，教以人圣之功，又利用各体文章，如寓言譬喻，传说戏曲，以宣传教旨。故教徒文学，盛极一时。而其影响于民间者，或足以培道德，而不足以快神思，或足以资教训，而不足以怡性情。人对于此自然之要求，不能于宗教得满足，乃别求感兴于他方。于是武士故事(Chanson de Geste)以兴，上承史诗，下开小说之端绪。而恋爱诗歌亦起，为社会及文学上一大案焉。

《近代欧洲文学史(插图珍藏本)》周作人名下有《近代欧洲文学史》，而他已面世的作品中并无此种。估计是未出版的遗稿，遂请作者家属代为查看。系线装一册，目录三叶，正文七十九叶。正文栏外有“近代欧洲文学史国文门二年级周作人编”字样。原是当年在北京大学的讲义。

一九一七年九月，周作人受聘为北京大学文科教授。据他介绍：“课程上规定，我所担任的欧洲文学史是三单位，希腊罗马文学史三单位，计一星期只要上六小时的课，可是事先却须得预备六小时用的讲义，这大约需要写稿纸至少二十张，再加上看参考书的时间，实在是够忙的了。于是在白天里把草稿起好，到晚上等鲁迅修正字句之后，第二天再来誊正并起草，如是继续下去，在六天里总可以完成所需要的稿件，交到学校里油印备用。”

“格物”就是周作人用来调和西方的生物学和附属儒家经学的名物学或博物学的范畴，将科学尤其是生物学在中国本土的知识架构中进行安置，突出“格物致知”为“修齐治平”的基本功夫。周作人说：“有人序《百廿虫吟》云：诚以格物之功通于修齐治平，天下莫载之理即莫破所由推……大旨我实在是同意的”。换句话说，他并没有完全抛弃儒学中“格致”功夫的道德实践含义，只是他以更低调的态度对“性”与“仁”的命题进行重新解读，用生物学为传统经学所具有的道德规范注入了新的因子，从草木虫鱼中探讨道德的起源和伦理的应有姿态。以生物学为基础，周作人秉持的是低版本的人性观和道德观：“应当根据生物学人类学与文化史的知识使得我们道德的理论与实际都保持水线上的位置，既不可及，也不可过而反于自然，以致再落到淤泥下去。”

与五四时期高歌凯进的伦理改造不完全一致的是，他的伦理观更加低调。“我这所谓格物可以有好几种意思，其一是生物的生态之记录，于学术不无小补，其次是从这些记录里看出生物生活的原本，可以作人生问题的参考。我们观察生物的生活，拿来与人生比勘，有几分与生物相同，是必要而健全的，有几分能够超出一点，有几分却是堕落到禽兽以下去了：这样的时常想想，实在是比讲道学还要切实的修身功夫，是有新的道德的意义的。”人禽之辨是儒学的一个基本命题，周作人在借用这一传统命题的同时使其重心发生了转移，对“性”的理解逐步脱离了神性或高尚的一面，更突出人与动物相类似的方面：“我也承认人禽之辨只在一点儿上，不过两者之间距离却很近，仿佛是窗户里外只隔着一张纸，实在乃是近似远也。”生物的范围很广，无一不可资观察，但是周作人仿佛更偏重虫豸这类微小的生物，“见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲——的确是很远的远亲——的消息”。也更重视弱者的道德，更留意人类道德的底线：“不可太爬高走远，以至与自然违反。”

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”

不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。

让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。

读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

1917年9月，周作人受聘为北京大学文科教授。据他介绍：“课程上规定，我所担任的欧洲文学史是三单位，希腊罗马文学史三单位，计一星期只要上六小时的课，可是事先却须得预备六小时用的讲义，这大约需要写稿纸至少二十张，再加上看参考书的时间，实在是够忙的了。于是在白天里把草稿起好，到晚上等鲁迅修正字句之后，第二天再来誊正并起草，如是继续下去，在六天里总可以完成所需要的稿件，交到学校里油印备用。”（《知堂回想录·五四之前》）查周氏日记，1917年9月22日和24日，分别开始编纂“希腊文学史”和“近世文学史”。12月19日：“晚起草希文史了。”1918年1月7日：“晚起草罗马文学史。”3月16日：“讲罗马文学史了。”6月5日：“讲二年级文学史了。”6月6日：“上午重编理讲义。”6月7日：“晚编理讲义了，凡希腊罗马中古至十八世纪三卷，合作《欧洲文学史》。”此即如其后来所说：“这样经过一年的光阴，计草成希腊文学要略一卷，罗马一卷，欧洲中古至十八世纪一卷，合成一册《欧洲文学史》，作为北京大学丛书之三，由商务印书馆出版。”（《知堂回想录·五四之前》）《欧洲文学史》出版于1918年10月。而该书整理完成之后，“近世文学史”仍在

继续编写。1918年9月29日日记云：“下午校十九世纪文学史第一编，当付印。”1919年3月14日：“下午续编二年级讲义。”3月16日：“下午抄讲义五叶。”以后不复见记载。

据此可知，周氏先起草讲义，后整理成书；讲义共有“希腊文学史”、“罗马文学史”和“近世文学史”三种。其中“近世文学史”另有部分已经撰写，未及正式出版。现在这册《近代欧洲文学史》，应该就是周氏日记中所说“近世文学史”或“二年级讲义”。

《近代欧洲文学史》四、五两章介绍19世纪文学，篇幅几占全稿三分之二，为《欧洲文学史》所无。第四章“传奇主义时代”即为日记所云“十九世纪文学史第一编”。作者说：“后来商务印书馆要出一套大学的教本，想把这本文学史充数，我也把编好了的十九世纪文学史整理好，预备加进去，可是拿到他们专家审订的意见来一看，我就只好敬谢不敏了。因为他说书中年月有误，那可能是由于我所根据的和他的权威不合，但是主张著作名称悉应改用英文，这种英语正統的看法在那些绅士学者的社会虽是当然，但与原书的主旨正是相反，所以在绅士丛书里只得少陪了。”（《知堂回想录·五四之前》）所谓“编好了的十九世纪文学史”，应是根据《近代欧洲文学史》四、五两章修订而成。不过迄未印行，现已亡失，只有这个底本保存下来了。

《近代欧洲文学史》“出土”，19世纪又是重点所在，或可弥补《欧洲文学史》不全之憾。我曾经说，《欧洲文学史》主要是向我们展现了作者所具有的广阔的文化视野；后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。结合《近代欧洲文学史》来看，此点更为显著。作者对《欧洲文学史》曾有自我批评：“这是一种杂凑而成的书，材料全由英文本各国文学史，文人传记，作品批评，杂和做成，完全不成东西，不过在那时候也凑合着用了。”（《知堂回想录·五四之前》）然而其难能可贵之处，恰恰在于没有现成“母本”，居然编出一部条理清晰，内容丰富的文学史来。无论《欧洲文学史》，还是《近代欧洲文学史》，都是如此。国内后出类似著作，未必能够完全替代。

《周作人自编集：近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。第一章 绪论 一 绪论 第二章 古代 三 武士文学 四 意大利文艺复兴之先驱 第三章 古典主义时代 一 文艺复兴时期 五 意大利 六 法国 七 西班牙 八 德国 九 英国 二十 十七世纪 十 意大利 十一 西班牙 十二 德国 十三 法国 三十八 十八世纪 十四 英国 十五 法国 十六 意大利 西班牙 十七 英国 十八 德国 十九 俄国 二十 总说 第四章 传奇主义时代 二一 绪论 二二 法国 二三 又 二四 英国 二五 德国 二六 又 二七 意大利 西班牙 二八 俄国 二九 波阑 三十 丹麦 三一 瑞典 三二 诺威 第五章 写实主义时代 三三 绪论 三四 法国 三五 又 三六 又 三七 英国 三八 又 三九 德国 四十 意大利 西班牙 四一 俄国 四二 又 四三 波阑 四四 丹麦 四五 瑞典 四六 诺威 四七 余论

继续收这个系列。以下为作者生平：周作人（1885年1月16日—1967年5月6日），浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动代表人物之一。原名櫟寿（后改为奎綬），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂等。鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁

迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。周作人出生在绍兴府城内的周家新台门（今绍兴鲁迅故居），籍贯属会稽县。出生时祖父周福清在京任官，得到家信时正好有一魁姓旗人来访，遂将这个孙子取名“槐寿”，与长孙“樟寿”（鲁迅原名）对应。[1]

周家新台门对岸的三味书屋周作人幼年在家乡的私塾书屋（三味书屋）里接受传统的国学教育，1898~1899年和1900~1901年两次参加科举均止于院试。[2]

后来在国内新学的风潮中，于1901年到南京进入江南水师学堂（民国后改海军军官学校），在管轮班（轮机科；轮机专业）读了6年[3]，当时专业科目都用英文书，他因此有了相当的英文基础，后来考取官费生，和哥哥鲁迅、好友许寿裳（季弗）等人留学日本。

他以学“造房子”（土木工程、建筑工程）的名目出国，抵日后先读法政大学预科，后入东京立教大学修希腊文和英文等西方语文（周作人的古英语颇有水平），研读《远征记》（苏格拉底的学生色诺芬的著作）等文学经典，课后也到神学院学福音书的希腊原文。

课余和哥哥翻译出版了《域外小说集》（在1909年的2月，印出第1册，到6月间，又印出第2册），这两部译作以东欧弱小民族文学为主，也包括王尔德等的作品，其中的迦尔洵的《四日》，安特来夫的《谩》和《默》这3篇是鲁迅翻译，鲁迅校订了周作人翻译的其他各篇，这是史上第1部直接从英语、德语原文翻译成汉语古文的短篇小说集。鲁迅、周作人1920年3月20日给这1年的重印版写的〈域外小说集序〉里说：每集在东京只卖去20本就再也没有人买了，第1集另有1本是许寿裳怕寄售处不遵定价，额外需索而去试买的（半年过去了，先在就近的东京寄售处结了帐。计第一册卖去了二十一本，第二册是二十本，以后可再也没有人买了。那第一册何以多卖一本呢？就因为有一位极熟的友人，怕寄售处不遵定价，额外需索，所以亲去试验一回，果然划一不二，就放了心，第二本不再试验了——但由此看来，足见那二十位读者，是有出必看，没有一人中止的，我们至今很感谢），上海的寄售处“是至今还没有详细知道。听说也不过卖出了二十册上下，以后再没有人买了。于是第三册只好停板，已成的书，便都堆在上海寄售处堆货的屋子里。过了四五年，这寄售处不幸被了火，我们的书和纸板，都连同化成灰烬；我们这过去的梦幻似的无用的劳力，在中国也就完全消灭了。”

胡适在《五十年来中国之文学》里说：“周作人同他的哥哥也曾用古文来译小说。他们的古文工夫既是很高的，又都能直接了解西文，故他们译的《域外小说集》比林译的小说确是高的多。”

蔡元培1919年3月18日写给林纾的公开信里说：“周君所译之《域外小说》，则文笔之古奥，非浅学者所能解。”

周氏兄弟、许寿裳、钱玄同等在日本时师从章太炎学《说文解字》，并相互结下友谊。另外周作人在日本还短暂学习俄文（与鲁迅等共学）、梵文（与老师章太炎共学，教师是会说英语的旅日印度人，周给老师做英语翻译）等。

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集

体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲自来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！
停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

周先生的书是要看的。《近代欧洲文学史》第三章末尾云：“文艺复兴期，以古典文学为师，而重在情思，故可谓之第一理想主义时代。十七八世纪，偏主理性，则为第一古典主义时代。及反动起，十九世纪初，乃有理想主义之复兴（Revival of Romanticism），不数十年，情思亦复衰歇。继起者曰写实主义，重在客观，以科学之法治艺文，尚理性而黜情思，是亦可谓之古典主义之复兴也。唯是二者，互相推移，以成就十九世纪之文学。及于近世，乃协合而为一，即新理想主义（Neo-Romanticism）是也。”而第四章题曰“传奇主义时代”。Romanticism一词，前后两种说法。查《欧洲文学史》第三卷第二篇第七章，则云：“文艺复兴期，以古典文学为师法，而重在情思，故又可称之曰第一传奇主义（Romanticism）时代。十七十八世纪，偏主理性，则为第一古典主义（Classicism）时代。及反动起，十九世纪初，乃有传奇主义之复兴。不数十年，情思亦复衰歇，继起者曰写实主义（Realism）。重在客观，以科学之法治艺文，尚理性而黜情思，是亦可谓之古典主义之复兴也。惟是二者，互相推移，以成就十九世纪之文学。及于近世，乃协合而为一，即新传奇主义是也。”大概《近代欧洲文学史》四、五两章，写成于《欧洲文学史》完稿之后，故说法一致，反倒与《近代欧洲文学史》前文相左了。

《近代欧洲文学史》四、五两章介绍十九世纪文学，篇幅几占全稿三分之二，为《欧洲文学史》所无。作者说：“后来商务印书馆要出一套大学的教本，想把这本文学史充数，我也把编好了的十九世纪文学史整理好，预备加进去，可是拿到他们专家审订的意见来一看，我就只好敬谢不敏了。因为他说书中年月有误，那可能是由于我所根据的和他的权威不合，但是主张著作名称悉应改用英文，这种英语正统的看法在那些绅士学者的社会虽是当然，但与原书的主旨正是相反，所以在绅士丛书里只得少陪了。”（《知堂回想录·五四之前》）所谓“编好了的十九世纪文学史”，应是根据《近代欧洲文学史》四、五两章修订而成，当列为《欧洲文学史》第三卷的第三篇和第四篇。不过迄未印

行，现已亡失。只是在作者为所译《不自然淘汰》写的附记（一九一八年七月四日作）和《关于炭画》（一九二六年六月六日作）里，各抄录了其中关于斯忒林培克（August Strindberg）和显克微支（Henryk Sienkiewicz）的两段，较之《近代欧洲文学史》相应部分，内容文字略有出入。

《近代欧洲文学史》“出土”，十九世纪又是重点所在，或可弥补《欧洲文学史》不全之憾。我曾经说，《欧洲文学史》主要是向我们展现了作者所具有的广阔的文化视野；后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。结合《近代欧洲文学史》来看，此点更为显著。当时周作人受欧洲十九世纪作家影响最大，即如其所说：“盖以时代未远，思想感情多为现代人所共通，其感发吾人，更为深切。”所译《炭画》、《玛加尔的梦》，以及《域外小说集》、《点滴》、《现代小说译丛（第一集）》中的不少篇目，讲义均有介绍。作者对《欧洲文学史》曾有自我批评：“这是一种杂凑而成的书，材料全由英文本各国文学史，文人传记，作品批评，杂和做成，完全不成东西，不过在那时候也凑合着用了。”（《知堂回想录·五四之前》）然而其难能可贵之处，恰恰在于没有现成“母本”，居然编出一部条理清晰，内容丰富的文学史来。无论《欧洲文学史》，还是《近代欧洲文学史》，都是如此。国内后出类似著作不少，却未必能够完全替代。

这便是我们勤勤恳恳休养生息的故土，厚重的希望与隐忍的心态深深埋藏于硬实的土层中。一代又一代，似乎总是冲着同一个钱或权的标准去奋发、拼搏，巴望这披星戴月的辛劳能够盘回一丁点所谓的荣耀或幸福。然而现实就是现实，现实的目标随着日增月长的蚁民水涨船高，逐渐凝成一星难以触及的光，微薄而炎凉地照耀在弓下了的腰背间，闪出的永远是大量的叹息，甚或更大片的绝望。%D%A

渴望子女光宗耀祖诚然无可厚非，但在印度——这个与中国有着很多相似点与可比性的国家——同样是种步履维艰的煎熬。僧多粥少，独木桥纵然凶险，却依然能够招惹民众前仆后继，无法顾及被践踏被折杀的苦楚。你可以说这是盲目，这是悲哀，但对任何一个并非处于高位的家庭而言，那些虚渺的明光足以照亮他们的窘况。然而，如若一个国家获取名誉、赢取尊严的途径如此单一，定然会导致全局的失衡。就如小说所展示的场面，千军万马杀向一个窄门，几家欢笑的背面，还有成千上万家的哀嚎。%D%A

奇坦·巴哈特不仅仅再一次针砭了这种失控的可悲趋向，他还把矛头扎进了这个国家更为烂臭的厚实皮囊，那便是与这种趋向不无关联的腐败。官官相护，钱权勾结，穷凶极恶，只手遮天。金钱的蛊惑与权力的扭曲，盘桓在焦黑的人心当中。一穷二白的主角戈帕尔可以说是迷失心性的代表，虽然他本身有缺陷，但其走势在很大程度上却是受到了体制的推动，或者说是鼓动。这种蚀骨的诱惑所引致的空寂后果我们不难想象，只是当他深陷其中难辨东西，这个萧瑟的迷局同样会让人揪心不已，因而其后来的命运走向也让人叹谓万分。对这一枚走卒，我们心中滋长的并不是一边倒的厌憎或者嫌恶，而很可能是那种嗟叹之余的惋惜与庆幸，以及对一个无依无靠者内心戏的理解，纵使并不赞同。%D%A

对于这些暗黑的现实，作者并没有单纯地罗列，他只是透过对体制的逐层曝光，牵引我们把目光投注到“革命”的旗号上。男二号拉格夫近乎殉道者式的抗争，牵扯出无比耀眼的良知与责任。面对烂到骨子里的制度，一杆笔一份意志的匹夫之勇显得尤为可贵。咬定青山不放松，直至曙光的端倪映照在血泪的边缘。所谓“革命2020”，瞄准了若干年后一场翻天覆地的变革，对僵死制度与没落道义的宣战，给人们铺开了一幅明晃晃的蓝图——在那个即将降临的2020年，老一套的腐败体系坍塌粉碎，开明的年青一代执掌权力，人民在清澈透明的体制中得以呼吸一口自由的新鲜空气。而要走到这一步，又必然需要个体的奋斗与牺牲，最起码必须有人敢身先士卒，呐喊出第一篇振聋发聩的辞章。拉格夫做到了，而围绕在他的执念周边的民众也感应到了，这就是力量的辐射，以星星之火去燎原，为那真正的荣誉去浴血奋战。也许在不久的将来，当真有那湛蓝的晴空高挂。%D%A

可以说，这小说所能点燃的，岂止是对现今局势的清透认知？君不见热血沸腾的排山倒海之势，足以引领我们回归还懂得沸腾、懂得喧嚣、懂得抗辩、懂得作战的年月。从那些懵懂但真挚的韶华蹒跚至今，我们落下了多少纯粹与执着，多少信念与原则？被残酷

荒诞的世道磨掉棱角之时，我们或许也该重新审视自身，重新拾掇原初美好得不真实的真与善、勇与信。人生当真戏一场，只消眼一睁眼一闭便草草了事？亦或说，我们总该在短促易逝的光阴间，给自己圈一块净土，争一份坚执，更甚者，汇入潮流的翕动中，添砖加瓦，纵使杯水车薪，也至少放大了人性的某一种辉煌。

周作人《近代欧洲文学史》之目标，不在“客观描述”欧洲文学之来龙去脉，而在开启中国自身之“人的启蒙”。其一以贯之的核心精神，是所谓“希腊情结”。欧洲千年文学进程，被作者描绘为“希腊精神”之丧失与回归的历史，丧失期尽述其内涵之潜在生命，回归期则尽列其发扬光大之所在。所以本书被定性为“六经注我”之作，开启“中国启蒙文学”之作，“典型的以文学形式出现的自然人性论的教科书”。被定性为“进入周作人思想世界的金钥匙”，向读者展现了作者所具有的广阔的文化视野。后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。近代欧洲文学史是周作人重要作品之一，以前从未公开发表过，经学者止庵先生发现。该书写于“五四”前夕，是周作人为北大二年级19世纪欧洲文学史课程所准备的讲稿。全书近10万字，为便于读者阅读，止庵和戴大洪作了18万字的注释。

1917年9月，周作人受聘为北京大学文科教授。据他介绍：“课程上规定，我所担任的欧洲文学史是三单位，希腊罗马文学史三单位，计一星期只要上六小时的课，可是事先却须得预备六小时用的讲义，这大约需要写稿纸至少二十张，再加上看参考书的时间，实在是够忙的了。于是在白天里把草稿起好，到晚上等鲁迅修正字句之后，第二天再来誊正并起草，如是继续下去，在六天里总可以完成所需要的稿件，交到学校里油印备用。”（《知堂回想录？五四之前》）查周氏日记，1917年9月22日和24日，分别开始编纂“希腊文学史”和“近世文学史”。12月19日：“晚起草希文史了。”1918年1月7日：“晚起草罗马文学史。”3月16日：“讲罗马文学史了。”6月5日：“讲二年级文学史了。”6月6日：“上午重编理讲义。”6月7日：“晚编理讲义了，凡希腊罗马中古至十八世纪三卷，合作《欧洲文学史》。”此即如其后来所说：“这样经过一年的光阴，计草成希腊文学要略一卷，罗马一卷，欧洲中古至十八世纪一卷，合成一册《欧洲文学史》，作为北京大学丛书之三，由商务印书馆出版。”（《知堂回想录？五四之前》）《欧洲文学史》出版于1918年10月。而该书整理完成之后，“近世文学史”仍在继续编写。1918年9月29日日记云：“下午校十九世纪文学史第一编，当付印。”1919年3月14日：“下午续编二年级讲义。”3月16日：“下午抄讲义五叶。”以后不复见记载。

据此可知，周氏先起草讲义，后整理成书；讲义共有“希腊文学史”、“罗马文学史”和“近世文学史”三种。其中“近世文学史”另有部分已经撰写，未及正式出版。现在这册《近代欧洲文学史》，应该就是周氏日记中所说“近世文学史”或“二年级讲义”。

《近代欧洲文学史》四、五两章介绍19世纪文学，篇幅几占全稿三分之二，为《欧洲文学史》所无。第四章“传奇主义时代”即为日记所云“十九世纪文学史第一编”。作者说：“后来商务印书馆要出一套大学的教本，想把这本文学史充数，我也把编好了的十九世纪文学史整理好，预备加进去，可是拿到他们专家审订的意见来一看，我就只好敬谢不敏了。因为他说书中年月有误，那可能是由于我所根据的和他的权威不合，但是主张著作名称悉应改用英文，这种英语正统的看法在那些绅士学者的社会虽是当然，但与原书的主旨正是相反，所以在绅士丛书里只得少陪了。”（《知堂回想录？五四之前》）所谓“编好了的十九世纪文学史”，应是根据《近代欧洲文学史》四、五两章修订而成。不过迄未印行，现已亡失，只有这个底本保存下来了。

《近代欧洲文学史》“出土”，19世纪又是重点所在，或可弥补《欧洲文学史》不全之憾。我曾经说，《欧洲文学史》主要是向我们展现了作者所具有的广阔的文化视野；后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。结合《近代欧洲文学史》来看，此点更为显著。作者对《欧洲文学史》曾有自我批评：“这是一种杂凑而成的书，材料全由英文本各国文学史，文人传记，作品批评，杂和做成，完全不成东西，不过在那时候也凑合着用了。”（《知堂回想录？五四之前》）然而其难能可贵之处，恰恰在于没有现成“母本”，居然编出一部条理清晰，内容

丰富的文学史来。无论《欧洲文学史》，还是《近代欧洲文学史》，都是如此。国内后出类似著作，未必能够完全替代。

《近代欧洲文学史》向未整理出版。此番我和友人戴大洪除对原稿加以校订外，还写了约十八万字的注释。原稿提及人名、书名等，往往径写原文，不加翻译；或虽有译文，却非今日习惯写法，现在根据几种主要参考书以及其他材料略作注释，以便阅读。事实皆据各家记载，观点及评价则从中遴选自己所认同者，间亦参以己意。所有注释，均只针对西文，且仅限一篇中首次出现之处。

浅谈周作人的散文风格(海里有鱼)周作人是我国现代文学史上著名的散文家之一。他一生的创作，除了三十几首新诗和二百来首旧体诗外，全部都是散文。它的散文有杂感、文艺短评、随笔等类。其中，影响较大，艺术成就较高，风格也较成熟的，还是他那些以冲淡平易见称于世的美文小品。他这些美文小品，不仅显示了散文大家周作人精湛的艺术造诣。同时，也形成了周作人独特而成熟的艺术风格。一

周作人散文的最大特点是冲淡平易。平淡自然、和平冲淡、闲适……这些说法都是前人对周作人散文风格的概括。周作人自己也曾说：“我近来作文极慕平淡自然的境地。”

①“平淡自然”，这是周作人给自己散文风格所作出的定位。“觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事。”②他希望自己的文章能达到这样的一种境界。不仅如此，他给废名、俞平伯的作品写的序言中，也一再地强调、推崇冲淡平易的文学创作风格。由此可见，冲淡平易，不仅是周作人希望达到的境地。同时，在他的散文创作中，也形成了冲淡平易的艺术风格。

周作人的散文，多写周围的日常生活，他常写一些人人都看得见，感受得到的事或物。即使是生活中的一些重大问题，他也能以一个普通的见闻者、参与者的身份叙出。在他的作品中，他不故作高深地议论，没有什么豪言壮语，就是一些精辟的警句也很少见得到。他的散文，无论谈事、谈人、谈政治、谈文艺……，都象同友人拉家常，叙旧情。叙事状物，写景，他都能做到朴素、自然。发表感想或看法，没有长篇大论，而是徐徐不迫地絮絮而谈。比如他的《人的文学》这篇文章在他所有的散文中，篇幅算比较长的了。但是，他并未摆出一副宏论的架势，而是采取随笔那样的写法，把意思一层一层地、有条不紊地说清楚、说明白。关于“三一八”惨案，周作人写了好几篇散文，大多是如实的记事，虽也有内心的感情，却少激烈的议论。甚至有些记叙，让你感到惊人地客观和冷静。最激烈也不过是说一些这样的话：“凡青年夭折无不是可惜的，不过这回特别的可惜，因为病死还是天行，而现在的戕害则是人功。”③，“死了倒也罢了，若不想到两位老母倚闾，亲朋盼信。活着又怎么着，无非多经几番的枪声惊耳，弹雨淋头。”④。

周作人关于事件本身的态度也是鲜明的、感情也是真挚的。但是，周作人却能冷静沉着，通过平实的文字，表达出深邃的悲愤。这就是周作人散文的冲淡平易之处，他使人读他的散文，一点不觉得艰难，甚至觉得有些浅显。然而，正是这样，才会让你在不知不觉之中，在毫无戒备和疑问中，服服贴贴地接受他思想感情的影响。

我们说周作人的散文是冲淡而不是平淡，还在于周作人的散文是有思想的，它并不让人觉得苍白贫乏。周作人虽然说不上是卓越的思想家，但对于许多事情他都有自己的看法。无论是与非、曲与直、真与假、善与恶、美与丑，他都能判断分明，做到不含糊其辞，模棱两可。对于有些问题的看法，其深刻性往往为一般人所不及。这也正是他的散文不显疲弱，比较耐读的主要原因。当伟大的民主革命先行者孙中山逝世之后，社会各阶层对他有种种评价。其中不乏恶意的攻讦和指责。周作人即明确指出：孙中山不是“神人”，“也有缺点”，却应“整个地去看他的伟大来。”如《故乡的野菜》，在艺术手法上可以说完全是采用“白描”的手法。用白描而能写出真挚的感情，只有周作人这样的散文大家才能达到这样的境界。文章开头，周作人便声言他对于故乡没有什么特别的情份，只因为朝夕会面，逐成相识，正如乡村里的老邻居一样，虽然不是亲属，别后有时也要想到他。待我们读完全文，便会发现周作人对野菜的谈论，无一处不掩藏着他对故乡的深情。周作人散文创作表现出的冲淡平易，决不是直露平庸，更不是淡而无味，其中充满了作者的感情。文学创作的生命在于有感情，这对于诗和散文尤其如此。问题是，周作人散文中感情的流露有其特有的方式，那就是抒情的淡化和节制。周作人的散文，总是喜欢把很在意的事说得似乎很不在意，把很有情的事写成似乎颇不经意。

放假前，在学校的年度总结会上，刘校长郑重的向全体教职员推荐了一本书：《把信送给加西亚》。他说他已经三次重读此书，相信书中浅显易懂的道理会带给大家一点震撼。于是，利用年假的空闲，我也静下心来，细细的来品读一番。

《把信送给加西亚》是一本享誉全球的商业经典之作，书中讲述的是一个年轻的美国陆军中尉安得鲁罗文临危受命，历尽艰难险阻，克服重重困难，最终在古巴丛林中找到了加西亚将军，完成了送信这一神圣使命，为打败西班牙侵略者立下了卓越功勋的故事。读了《把信送给加西亚》这本书，我认为这本书至今畅销不衰，始终被人津津乐道、具有强劲的生命力的答案，就是因为每个时代都在寻找“罗文”，各个国度、各个行业都在推崇和呼唤“罗文”精神。这种精神就是爱岗敬业、公而忘私的奉献精神，就是百折不挠、坚持不懈的执着精神，就是顺应潮流、开拓创新的时代精神。正如中国古话所说：“君子以厚德载物”，“天行健，君子以自强不息”。我们需要具有这种精神的人，需要能够把信送给加西亚的人。作为一名教育工作者，就是要学习、弘扬、践行这种精神，为教育教学工作作出更大的贡献。

我认为，世界上到处都有“把信送给加西亚”的人。从书中了解到，“把信送给加西亚”的人并不是那些声名显赫之人，也不是那些权高位重之人，而往往是那些在平凡工作岗位上默默奉献、主动进取、忠诚敬业的员工。工作中怎样去寻找这些员工，那就要象瓦格纳上校一样去了解、信任、知人善任、培养他们。作为一个合格的领导，既要学会写信，又要学会送信。对待上级，就要学会罗文的敬业精神、主动创新精神，义无反顾地送好信，始终不渝地忠诚上级；对待下级，就要学会麦金莱总统的豁达大度、信任无忧精神，相信和信任下级；对待单位工作，要学会瓦格纳上校的知己知彼、知人善任精神，了解手下人员，忠诚上级领导。

“态度决定命运，细节决定成败”。书中的主人公罗文在接到送信的任务后，不提要求、不讲条件，不怕吃苦、不怕牺牲，舍小家、为国家，历尽千辛万苦，历经千难万险，最终完成了上级交给的任务。他前进中的每一步都浸透着汗水、熔铸着心血。这种奉献精神，在1XX年前的战争时代需要，在和平发展的年代需要，在转型跨越发展的新时期更是迫切需要。这种奉献精神军队需要，企业需要，政府部门更加需要。作为一名国家公职人员，既然肩负起党和人民交给的重担，就要全心全意为人民服务，真心真意为祖国出力，就要像罗文那样，不怕吃苦受累、不怕困难重重，脚踏实地、拼搏奉献，以良好的精神状态，以崇高的价值追求，献身于科学发展的宏伟大业。具体到我们教师工作，就是要加强自身学习，提高文化素养，倾其所能、无怨无悔、尽心尽力地做好教育教学工作。只有这样，才能在教育工作上成为一个甘于奉献、尽职尽责的人。

罗文接到命令后，没有选择逃避和退缩，而是知难而进、迎难而上，凭着坚韧不拔的意志、顽强不屈的毅力，置生死于不顾地勇气出色地完成了任务。作为教师工作，虽说不是什么要害部门，但关系着祖国的希望，祖国的未来的培育，任重而道远，所以，只要我们选择了教育，选择个教师这个称呼，我们就要在工作中坚持不懈，忠诚于教育事业，用我们饱满的热情、永远的童心来呵护孩子们，用我们的爱心来践行一个教育人的职责。就像书中所说：“如果你非要辱骂、诅咒和没完没了的贬损不可，那么你为什么不辞职哪？当你身处局外时，你可以尽情发泄。但是，我请求你，身在其中时，不要诅咒它。当你贬损它时，你身置其中，那么你也是在贬损自己。”就如我们昌乐二中的师生，从他们的口中，听不到一个关于二中不好的字，那是一种什么样的精神所在？忠诚！如果说，生命力使人们前途光明，团体使人们宽容，脚踏实地使人们现实，那么深厚的忠诚感就会使人生正直而有意义。

罗文在送信的长征路上，不仅要征服恶劣的自然环境，还要应对凶险的社会环境，情况瞬息万变，机遇稍纵即逝。如果他思想僵化、观念陈腐，固步自封、因循守旧，不能创造性地开展工作，那送给加西亚的信很有可能就石沉大海，甚至落入敌人手中。教育工作是一个动态的过程，过去的思路、办法和成效，不可能一劳永逸。同时，随着经济社会的发展、科学技术的进步、社会环境的变化、实践经验的积累、时代要求的转换，我们要做到善于创新，坚决克服不思进取、得过且过的思想，主动了解新情况，学习新知识，解决新问题；敢于创新、勇于创新，积极探索符合实际的工作方式和方法，努力开拓自己教育教学工作。

通过这本书，我明白了人类社会最基本的行为法则，那就是：“只有投入才有回报，只有忠诚才有信任，只有主动才有创新，只有付出才有收获”。这本书以一种足以让所有人信服的表达方式传达了一种极为积极、健康、向上的人生观和人才价值观，使我深刻感悟到“罗文”的重要性，认识到工作的态度直接体现在工作的质量上。让我们停止无谓的抱怨，收拾好心情，从头开始，从现在开始，忠诚于你要做的每一件事，不时完美自身

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。 家庭成员

周作人在日本娶了所寄居公寓做工的羽太信子为妻（1909年在东京结婚）。

生了儿子周丰一（1907年病逝），女儿周静子，1929年夭折的女儿周若子。

周丰一在中华人民共和国成立后，到北京图书馆（现在的中国国家图书馆）工作。

周丰一和爱人张茱芳照顾周作人度过晚年。 主要作品

《欧洲文学史》（大学用书，北京大学授课教材）

《近代欧洲文学史》（大学用书，遗稿）

《中国新文学的源流》（燕京大学讲课内容结集，邓恭三记录） 《儿童文学小论》

《艺术与生活》 《谈龙集》 《谈虎集》 《瓜豆集》 《永日集》 《自己的园地》

《木片集》 《鲁迅的故家》 《鲁迅小说里的人物》 《鲁迅的青年时代》

《知堂回想录》（回忆录） 《老虎桥杂诗》 《雨天的书》 《看云集》 《周作人书信》

《夜读抄》 《苦竹杂记》 《苦茶随笔》 《秉烛谈》 《风雨谈》 《药味集》

《药堂杂文》 《苦口甘口》 《立春以前》 《书房一角》 《过去的工作》

《知堂乙酉文编》 《知堂书话》 著作日语译本（取自日语维基百科周作人条）

《北京の果子》，山本书店，1936年 《周作人随笔集》改造社，1938年

《中国新文学の源流》，文求堂，1939年 《周作人文芸随笔抄》，富山房，1940年

《瓜豆集》创元社，1940年 《结縁豆》，实业之日本社，1944年

《鲁迅の故家》，筑摩书房，1955年 《日本文化を語る》，筑摩书房，1973年

《水の中のもの一周作人散文选》骏河台出版社，1998年

《日本谈义》，平凡社，2002年 《鲁迅小说のなかの人物》，新风舍，2002年

个人履历 早年经历

周作人幼年在家乡的私塾书屋（三味书屋）里接受传统的汉学教育，后来在国内新学的风潮中，于1901年到南京进入江南水师学堂（民国后改海军军官学校），在管轮班（轮机专业；轮机科）读了6年[1]，当时专业科目都用英文书，他因此有了相当的英文基础，后来考取官费生，和哥哥鲁迅、好友许寿裳（季蕸）等人留学日本。

他以学“造房子”（土木工程）的名目出国，抵日后先读法政大学预科，后入东京立教大学修希腊文，研读《远征记》（苏格拉底的学生色诺芬的著作）等文学经典，课后也到神学院学福音书的希腊原文，

课余和哥哥翻译出版了著名的《域外小说集》一、二部分，这两部译作以东欧弱小民族文学为主，也包括王尔德等名家名作，但初版只卖出20多本。胡适曾说这个例子宣告用中文古文翻译外文作品的失败（《五十年来中国之文学》），虽然《域外小说集》无论

是古文的文采还是译者对外文的理解都很杰出。周氏兄弟、许寿裳、钱玄同等人曾从国学大师章太炎学《说文解字》，并相互结下友谊。另外周作人在日本还短暂学习俄文、梵文等。留学回国执教北大

1911年从日本回中国，1912年做了半年浙江省教育司视学（督学），后转浙江省立第五高级中学教员，教了4年英文，1917年到北京大学附属国史编纂处做编纂，半年后的1918年出任北京大学文科（文学院）教授，担任希腊罗马文学史、欧洲文学史、近代散文、佛教文学等课程，并创办北京大学东方语言文学系，出任首任系主任，该系师资还有张凤举、徐祖正等，后来因中日战争爆发而停办。

如果以季节来形容“五四”时期的中国文艺界，春天恰如其分。那个春天百花齐放，其间最惹人注目的，莫过于生于浙江绍兴的一枝并蒂花，这即是周氏兄弟。在新文化运动中，周氏兄弟以其杰出的创作成绩，占据了文坛的半壁江山，名重一时。然而，几十年之后，这枝并蒂花凭空折断了一朵：人们只认识鲁迅，不知道周作人了。

周作人一直是位颇有争议的人物。当年日军入侵中原，作为留平教授，文化界倾力劝其南迁，有“城可失，池可破，周作人不能投降”的口号，可见其文化地位。然而，周作人还是呆在沦陷区，并担任伪职，令文化界一片哗然。于是，冠上了“附逆”“汉奸”的头衔。关于这一段历史，历来争论不一，解放后，周作人也曾亲自致信周恩来总理，作过诸多解释，却难以抹去留在人们心中的污点。而其兄鲁迅，一直以来作为民族英雄，流传不朽，真是奇怪的事啊！兄弟俩念私塾，读古书，进洋学堂，后东渡留学，几乎一样的经历，而命运如此不同，实在是性格不同所致，也无怪乎后来兄弟反目成仇了。周作人向来不是一个积极的人，性情温和，头脑冷静，眼光敏捷。他在新文化运动之初，最早提出“人的文学”的口号，为新诗铺路，探索现代白话文的源头，翻译国外小说及思想著作，关注妇女儿童问题，扩宽了几种文章的领域，不愧为新文化运动的一代大师。

然而，我敬佩鲁迅，却亲近周作人，这是套用鲁迅评价胡适，陈独秀与刘半农的话。鲁迅人如其文尖刻犀利，除了自己谁都骂。而周作人自始至终，表现的是一种平和宽容的美，这种美溶入其散文，便是平和冲淡的风格。周氏的散文一般为闲话式的，“大至宇宙，微如苍蝇”，无所不谈。后来林语堂创办《论语》，《人间世》，《宇宙风》等小品文刊物，似乎借鉴了不少。周氏的散文以文人的情趣格调为基础，因而欣赏其文也须有较高的文化素养。一般的人慕名来读，开始一定失望至极，认为象白开水一般平淡无味，闲得无聊。然而，等你稍稍深入散文这片田地之后，再回头来读周氏的文章，便会发现一种不可言说的，正在其平淡闲适之间。

周氏的散文，大多创作于二十年代，如《初恋》，《故乡的野菜》，《苦雨》，《谈酒》等。譬如《初恋》，在似与不似之间，正是初恋的特征，并且道出了当时微妙的心理感觉。宋姨太太说阿三那小东西不是好货，将来要流落到拱辰桥去做婊子。周作人当时听了心里想着：她如果真的流落做了，我必定去救她出来。后来阿三患霍乱死了，周作人听了觉得心里的一块大石头已经放下了，这正是孩子的心情，至少，阿三不会做婊子了。《故乡的野菜》以妻在菜市场买菜看到荠菜，回忆起故乡的野菜，这些都是极平常的事情，然而经他逐一介绍，串以民歌俗谚，点缀乡间风物，却有一种自然朴实之美，令人也想起自己的故乡来。《苦雨》是给周伏园的书信，记述北京近日多雨的天气，自己很不喜欢，听不惯雨声，因为屋漏，又担心书被淋湿，睡不安稳。然而这种苦也是淡淡的，称不上厌恶。他还谈及小孩子们的喜雨和青蛙的叫声，其实还有几分喜雨的新鲜意思呢！《谈酒》一文中，自己虽不会喝酒，却是感兴趣的，因而也要说一说，以其“微薄”的经验，感觉喝酒的乐趣在当杯的一口，谁又能说不是呢？对与错又有什么关系呢？

周作人正是以这种平淡的风格，开拓了散文的意境，他以艺术的眼光来品味生活，抒发独特的审美情趣，大有明清“性灵”小品的味道，是艺术化的美文。

在文艺观上，周作人与鲁迅几近敌对。他认为文艺是个人的事，客观的影响社会，但绝不是万能的救世药，没有功利性。然而，尽管不愿牵涉政治，却终被时世所牵连，致使数十年来人们不敢问津。不过，在那样一个“风沙扑面，虎狼成群”的年代，周作人躲在书房里不问世事，实在不应该。他那时的散文，所谈及花鸟鱼虫，闲适消极，逃避现

实。然而其趣味性，在今天这样的和平年代，却是很好的消闲品。这种文章表现的是一家之言，有很强的个性魅力。如《苍蝇》一文大谈那脏东西，小时候有点喜欢，现在讨厌，客观予以评价，还谈及古今中外对苍蝇的态度，很长见识。周作人的散文还有另一类，笔记式的。他曾写过回忆录，其中记述人物的最为出色。他回忆北大红楼内外的名人，有些是自己熟悉的，有些连面也没见过，单凭传说，所记也大都是趣闻轶事，言语诙谐，却很能传达人物的思想精神，表现了幽默的一面，在周氏的散文中并不多见。如记述刘叔雅善骂的特点，关于中医的：你们骂中国的中医，实在大错而特错，要知道在现今的中国，有多少的遗老遗少，此辈一日不死，是中国一日之祸害，而他们的性命全掌握在这一班大夫手里，所以，你们怎么好意思去骂他们呢？总之，周作人的散文是纯粹的，自由的，无功利的艺术品。我相信，这是一种超越阶级的文字，能得到长远的流传。

[周作人自编集：近代欧洲文学史_下载链接1](#)

书评

[周作人自编集：近代欧洲文学史_下载链接1](#)