

明清家具研究选集1：明清家具鉴赏 [Ming and Qing Furniture Appreciation]



[明清家具研究选集1：明清家具鉴赏 \[Ming and Qing Furniture Appreciation\]](#) [下载链接1](#)

著者:濮安国 著

[明清家具研究选集1：明清家具鉴赏 \[Ming and Qing Furniture Appreciation\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

特价包邮 便宜

此用户未填写评价内容

买来随便看看的，名师家具的书不多

一本很好的书，对于明清家具爱好者来说，必备

活动购买，京东快递送货速度快

三册一次买齐 一直很感兴趣

包装和纸张都不错，内容说真的，就中华文化而言这个行业的文化并不太深，器物而已

很好的一本书，物流准时

包装品相都很好，快递也很负责

非常不错，下次再来吧！

还算不错，就是图片太渣。

好好好好好好好好好好好好好好

挺好的！！！！！！！！！！！！！！！！

非常好的一本书，推荐喜欢的朋友可以买一本

书是多看点，阅读多一些

活动买的便宜，慢慢看

印刷精美，书籍厚重。

包装基本合格，书是不错的，好好学习的

东西不错，价格可以。。。

纸张无异味，画面清楚

详细介绍了明清家具，图片精美

这么好的书磕的到处是伤。。。

到货很快，非常满意！

书本是正版的，下次还会买。

好书，帮同事买，相当满意！

物流速度很快，书也很不错，物有所值！

普及知识，好

这书挺好，内容不错

很好，不错的书本

好好好好好好好好好好

非常感谢，好

配送速度快

太好了

很满意

好书！

内容有些空 片面化 不是我想要的

不错

一般

很好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

我为什么喜欢在这里买东西，因为送货送的非常之快呀。我为什么大部分商品的评价都差不多呢，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评述商品的内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较不好的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。这就是我这个评论的作用和意义。如果你还在看评论犹豫是否要购买，那就不要犹豫了，确实还可以的，直接拍就是了。

自离开了大学校园，读书便不再是一件随心所欲的事情，有时间的时候没有自己想看的书，有书的时候又没有时间去看，于是，买书便成了生活的一部分，可是高昂的定价似乎又让购书成了一件很奢侈的事情，还好我们有网购，还好我们有京东，这些年每次遇到活动都会购入一些，久而久之自己的家庭图书馆也就建立起来了，感谢京东，感谢活动，不可否认，京东在普及全民阅读方面是有很大贡献的。

很好的书，多一些尺寸数据就更好了

值得购买，性价比很高

书好书，虽说知识无价，但太贵了。还不错吧

京东的服务特别值得一提，快递人员专业而且服务态度好！这本书还没看，看网上畅销排行榜买的！书很精美，是正版！下次买书继续选择京东。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以在来这里买书是非常明智的。

论证严谨，多篇文章值得学习

蛮好的。。。。。。。。。。

京东物流快，书不错。。。

很好的一本书，很适合

送货上门,服务好今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。

好。相当好。非常的好

ok-----

很喜欢，性价比很高的一款产品

照片不够细致，文字很地道~明清家具研究选集1：明清家具鉴赏

书质量很好~！价格便宜！喜欢！

好书，物流也不错

拿来学习一下 内容还可以

纸质不错，看上去舒服，内容详细说明家具不同特点等

帮别人下单，朋友说好

不错 不错 不错 不错

不错，很喜欢，谢谢！

有人说，一个奴隶的消费要由其主人承担，但是一个自由佣工的消费则是由他本人承担。但实际上，后者也像前者一样由其雇主承担。支付给工匠和各种佣工的工资，必须使他们能按照社会需求的增加、减少或停滞而维持其工种。但是，虽然自由佣工的消费同样也使雇主遭受损失，一般却比奴隶造成的损失少。或许可以这么说吧，用作维护或补偿奴隶的资金通常都由粗心雇主或疏忽的监工管理，但补偿自由佣工的资金却由自由佣工自己管理。资金由通常杂乱无章的富人管理，所以必然漫无秩序；另一个则是由处处节省的穷人自己管理，所以必定是精打细算。在不同的管理下，目的相同费用却大不相同。因此，从不同时代和国家的经验来看，我相信自由人所完成的工作终归要比奴隶价格低廉，即使在普通劳动工资很高的波士顿、纽约和费城亦然。因此，劳动的丰厚报酬既是财富增长的结果，又是人口增加的原因。对充足的劳动报酬发出的怨言，就是对最大的公共繁荣的必然因果律的悲叹。值得指出的是，正是在进步状态中，即不是在社会已经达到，而是在不断变得更加富裕的时候，劳动贫民即社会绝大多数人的生活状况是最幸福最舒适的。在社会处于停滞状态时生活艰苦，而处于衰落状态时生活悲惨。进步状态时则社会各阶级快乐满足；静止状态中社会枯燥乏味；衰落状态下则令人惨怛。劳动的丰厚报酬鼓励人口繁殖，又增进普通人民的勤勉。劳动工资是对勤勉的激励；勤勉也像所有其他的人类品质一样，越受到鼓励就越加增进。丰富的生活资料会增加劳动者的体力；改善生活状况的美好希望、在丰衣足食中终其一生的前景促使劳动者最大限度地发挥自己的才能。因此，在工资高的地方，工人比在工资低的地方更加积极、勤劳和敏捷。例如，在英格兰就和在苏格兰不同，大城市周围就不同于穷乡僻壤。有些工人如果能在4天之内赚到一星期的生活费，的确就会3天不工作。然而，这决不是大多数人的情况。而当工人通过计件工资得到丰厚报偿时，却常常是操劳过度，在几年之内就损伤了自己的健康。在伦敦和一些其他地方，据说一个精力充沛的木匠不能工作8年以上。在按件计酬的许多其他行业也是与此相类，像在某些制造业或者工资较高的农村劳动中的工人也是一样。几乎每一类工匠都由于在自己的特殊工作中操劳过度，常患某种职业病。著名的意大利医生拉穆志尼曾经写了一部有关职业病的专门著作。我们一般不认为士兵是我们中间最勤勉的人，但是当士兵们从事某种具体工作并且通过计件得到丰厚报酬时，他们的军官们常常不得不为他们作出规定，使每天赚得的钱不得超过一定的数目。因为在规定以前，竞争和赚钱的欲望常常使他们工作过度，以致积劳成疾，损害了自己的健康。常常有人高声抱怨，一个星期中4天的紧张工作是另外3天偷懒的真正原因。大多数人在连续数天紧张的脑力或体力劳动之后，自然会强烈地想要休息。除非受到暴力或某种强烈需要的抑制，这欲望几乎难以遏制。在紧张劳动之后，人的天性要求某种程度的放纵，有时是悠闲自在，有时是娱乐消遣。如果得不到满足，结果常常很危险，有时甚至是致命的，并且迟早会产生职业上的特殊疾病。如果听从理性及人道主义的指令，雇主就不应常常鼓励劳动者勤勉，而应当要他们适度工作。我相信，人们可以发现，在各个行业中，一个能适度工作的人才能够持续不断工作，他不仅能长期保持健康，而且也可以在一年中完成比其他人更多的工作。

[illegible]

价格偏贵,内容还可以吧

这本书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen) 出生于1891年, 是一个出色的木匠, 有着自己的木制加工厂。他为人忠厚, 坚毅, 性格乐观幽默, 积极向上, 这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非

常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

更看连环画差不多。挺休闲的

是比较经典的中国传统家具丛书

1870年，亚历山大·仲马（大仲马）在法国迪埃普辞世。1873年，其《美食词典》出版。作品体量颇大，内容多有重复，主题飘忽不定，重点与段落划分时时让人费解，对他人食谱的引用太过随意……然而，这种杂乱却是既可爱又迷人。随便翻阅一下便可感受到大仲马的活泼与率性，它不仅折射出作者狂放的生活态度、永不满足的好奇心，更反映了他的广识博学。这是19世纪最令人惊叹、最多才多艺的作家的最后一部作品，作者本人甚为看重的作品，而书中也确实不乏妙趣横生、开卷有益的内容。……

大仲马并没有以自然史学家或烹饪导师自居，读者更无需将这本“词典”作为自然史、科普读物甚或真正权威的百科全书来阅读。他坦承并没有带大量参考书去罗斯科夫，因为“我打算以储存在我脑海里的东西为基础来完成这部作品，而且我的精力也不允许我再去做大量的考证工作了”。他隐居罗斯科夫写出了生平最后一部作品，凭着记忆把巨量的、五花八门的信息传递给读者，包括他旅行国外时见到过的千奇百怪的食品以及他耳闻目睹的许多让人忍俊不禁的逸闻趣事。事实上，这本书是一个世界上最早（？）也最著名的美食专栏作家写下的关于美食、旅行和生活的札记，它致力于向读者诸君提供一种充满情感的生活态度和无与伦比的阅读快感。

此书跟大仲马的个人经历密切相关。英国洋葱商人的有趣故事无疑就来自罗斯科夫。他去过两次英国，带回了不少有意思的资料。突尼斯和俄罗斯分别是一则和数则趣闻的来

源地。他曾在布鲁塞尔居住过，在那不勒斯也待过几年，有关比利时和意大利烹饪的部分却偏偏写得比较空泛。但他的西班牙之旅却收获甚丰，了解到了不少饮食文化知识。他的祖籍圣多明各也是他重要的资料来源，在书中一再被提及。他跟爪哇总督的女婿有私交，利用这个关系，他为我们奉献了世界这一隅的若干珍闻（虽然常常不够确切）。所有这一切，他都以生动的文字娓娓道来，尽管以今天的眼光来看有错误之处，仍让读者捧卷难释。我们有理由相信，他的天才和热情，他的广博和幽默会让最不苟言笑的男女感动与开怀，而这，正是一个伟大作家和一部伟大作品的魅力所在。

喜欢,会一直在京东购书发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了9分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句键盘

明清家具研究选集1明清家具鉴赏...濮安国1.濮安国

明清家具研究选集1明清家具鉴赏是一本不同于一般鉴赏类的明清家具专著。作者在书中将研究几十年所积累的经验 and 知识，就明清家具的品赏和鉴别，提出了许多独到的见解。如明式扶手椅上的联帮棍、家具线脚的艺术性和时代性、明清家具的‘揩漆’与‘烫蜡’等，都作出了令人信服的论断。作者从不同的角度，采用不同的方式，通过红木七巧桌的造物睿智等篇，介绍了明清家具广泛、深邃的文化内涵并介绍了苏州古典园林和北京故宫的家具等，均是书中精彩的篇章。

几年前，一位明清苏式家具的读者，邀请我赴河南郑州鉴别一张古『日木床。当我看到那张已准备作柴料烧火的『日床时，不由得一下子振奋了起来，它竟是一张几乎完好的明代垂花柱式拔步床，传世实物极为罕见。该拔步床与鲁班经中记载的大床非常相似，与明代小说木刻版画插图中描绘的拔步床也大致相同。除落地台平有一定朽坏之外，其他部位均完好无损。床身上下、前后共有三十八块雕刻花板，题材内容非常丰富，有祥云、神龙、鲤鱼、龙门，有松竹、双鹿、杏林、春燕、梅花、喜鹊，有荷塘、鹭鸟、莲花、荷、水波、湖石，有牡丹、菊花、桂花、水仙、海棠、芍药，以及卍字纹样等，均采用比较写实的手法，形象生动、刻画精致周到，皆能给人以生机蓬勃、完善美好的感受，看后让人赞不绝口。就是这样一件供人日常休息、睡眠的古代木床，竟能充分地体现着人们生活中的无限憧憬。古人已把理想世界中出神入化的梦幻，转化成为眼前一幅幅生趣盎然的美妙图画。不言而喻，这件流传了四五百年的古家具，不仅反映着时人丰富、真挚的思想感情，也使我们今天看到了古时人们对造物的神圣意味。自古以来，建造房屋或制作家具，亦似赋诗作画，深刻地积淀下了一个民族源远流长的传统文化，是一种以物用为基础的不朽艺术。这木床以它鲜明的造型构造、形体式样、装饰特色，以及由手工雕刻技艺塑造的图案形式，形象地向今人明确地宣泄出了一个民族的时代信息和历史传统，是一种古代文化和文明的活生生的标记和象征。

三 C明清扶手椅的类别与名称 五 家具装饰纹样的鉴别和审美

(四) 红木家具文化的时代性 苏式家具与广式、京式家具 纯净质朴的民间家具 四

一堂紫檀木扇面形扶手椅的断代 四 登峰造极的明式家具 五m

(一) 明清家具细木工艺是对传统建筑小木作工艺的继承和发扬 (一G) 花几

(三) 茶几 花几、香几和茶几

几年前，一位《明清苏式家具》的读者，邀V请我赴河南郑州鉴别一张古『日木床。当我看到那张已P准备作柴料烧火的『日床时，不由得d一下W子振奋了起来，它竟是一张几乎完好的明代垂花柱式拔步床，传世实物极为罕见。明式红木家具 五 (一) 花几 花几、香几和茶几 L

感受传统文化的美，明式家具的简洁美，书的外观很漂亮，质纸很好，内容也很丰富。关于明代早期家具的文献和实物，今知之甚少。《格古要论》载：“洪武初，抄没苏人沈万三家条凳、桌椅，螺钿、剔红最妙。”可以视为考究木制和髹饰家具的一条史料。沈是苏州人，平江至迟到南宋时已是手工艺中心，这些家具应当就是元末明初的苏州产品。

元末，张士诚母曹氏葬于至正二十五年（1365年），下距元亡仅三年。墓中发现镜架，虽为银制，却完全反映了有高度雕饰的木器工艺，又为我们提供了元明之际的苏州家具资料。因为张士诚据有吴中，曹氏墓就在苏州盘门外南郊。镜架模仿直靠背交椅形式，后背忠实地造出攒框打槽内装雕花绦环板的式样，不仅浮雕、透雕花纹与明式家具甚为接近，就是横材两端上翘的云头，也和衣架、高面盆架搭脑上的圆雕装饰十分相似。明式家具”一词，有广、狭二义。其广义不仅包括凡是制于明代的家具，也不论是一般杂木制的、民间日用的，还是贵重木材、精雕细刻的，皆可归入；就是近现代制品，只要具有明式风格，均可称为明式家具。其狭义则指明至清前期材美工良、造型优美的家具。这一时期，尤其是从明代嘉靖、万历到清代康熙、雍正（1522—1735年）这二百多年间的制品，不论从数量来看，还是从艺术价值来看，称之为传统家具的黄金时代是当之无愧的。本书范围只限于后者，即狭义的明式家具。

很好，货物和物流都非常好

[明清家具研究选集1：明清家具鉴赏 \[Ming and Qing Furniture Appreciation\]](#) [下载链接1](#)

书评

[明清家具研究选集1：明清家具鉴赏 \[Ming and Qing Furniture Appreciation\]](#) [下载链接1](#)