

名家老版连环画：李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）



[名家老版连环画：李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）_下载链接1](#)

著者:刘洁 著

[名家老版连环画：李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）_下载链接1](#)

标签

评论

内容不错哦，物美价廉哦，值得

2017-06-22 13:31 京东价格给力，物流很快，快递小哥负责送货，赞一个！

京东服务好！快递速度快！图书质量好！很满意的一次购物，谢谢！

故事发生在一八六四年。苏格兰贵族格里那凡爵士是邓肯号游船的船主，他从海上的漂流物里获得了一份文件，从中得知两年前在海上遇难失踪的苏格兰航海家格兰特船长尚在人间，于是毅然带着船长的女儿玛丽和儿子罗伯尔等人，驾驶着自己的游船去寻找和营救。他们到达南美后横穿美洲大陆，最后发现船长的遇难地点是在澳大利亚海岸。他们乘船到达澳大利亚后，遇见了船长原来的水手艾尔通，上了这个海盗头

名家绘画，画风好但是印刷差些，开本略小。书无磕碰漏印。

京东服务好，送货速度快！产品质量值得信赖！五星好评！

包装盒子小了点，里面的书都被挤皱了

这本书印刷、装帧的很精美，拿在手里很舒服，内容很好，文笔通俗易懂，读不释手。

商品非常好，到货也是非常快的哦。

绘画精美，价格实惠，搞活动近半价到手，老版新印，快递速度没的说，买书首选京东

很喜欢这套系列里的一些历史故事，画风不错是我欣赏的类型，赞一个！

连环画的体裁不错，画风不错，印刷稍差。

名家老版连环画李成勋和孟庆江专辑，好书。

名家作品，画的不错，64k有点小，但价格合适。……

孟庆江个人感觉画的真不怎么样。。。

还不错吧 给老爸买的

这个版本胜在价格便宜，多数无原稿，修图不太好，印刷墨迹过重，不清晰，人物有些变形。随便翻翻还是可以的。

好书！喜欢！京东自营图书实惠，物流快！

内容还没看，不过挺便宜的，抢券购的，还是值吧。

不错，画的很好，很喜欢的书。

童年的时候书籍很少，就有一抽屉的图书，可惜都被家人送人的。买来怀旧。

钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！

发货超级快超级快超级快。

老版新印，还不错

还不错 收藏用的 活动凑起一套书真心不容易啊 到处缺货！

适合阅读，个人比较喜欢孟庆江的绘画风格，更写实些。

很好，给孩子买的，孩子很喜欢，书的质量很好，值得信赖。

在很长一段时间内，中国的文学与史学和神话并无明显的界限，最早的文学是对历史和神话的记录。但纯粹的文学早在周时就已出现，例如《诗经》。后来诗、词、曲、小说等文学形式分别在唐、宋、元、明、清达到高峰。
民国时期，武侠小说风靡海内外，成为当时最受欢迎的通俗小说。新中国时期，网络文学异军突起，成为时下最受欢迎的商业作品，惜水平参差不齐。诗歌在新时代，面临前所未有的困难。只有一批白话文诗人进行大量创作，也取代古诗成为当时最受欢迎的诗歌作品。诗歌也在新中国时期，备受冷落。

平装连环画，还是不错的○

非常不错的书，要认真阅读一番。

还不错，适合收藏。

做活动，近乎白送

就是快递垃圾，一个电话要我去邮局拿货，你要是马上没时间去取，他就说要退回去

好好好好好好好好好好好好

名家之作，物美价廉，物超所值，值得收藏。

很好，媳妇很喜欢，东西不错

经典连环画，买来收藏。

貨到快，質量行，慢慢欣賞。

质量不错、方便、省心。

李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）

还不错 印的还行 里面故事也不错

经济实惠，物美价廉，非常好。

内容丰富，故事阅读性强，孩子看适合

以前买过孟庆江的专辑，没想到现在有买了他和别人的合集。有点儿亏。。。

一个旧时代的象征，今天信息化、网络化时代的孩子的新宠儿。

很好很好很好很好很好很好

小时候看过，画的不错，就为这个情节，

是以前两套合在一起的,不过价格便宜了

从美术角度说画的还不错，书的内容都是众所周知的古代故事，没什么趣味性

老板连环画老板连环画老板连环画

经典，很喜欢，值得收藏

东西好的很，就是版面小了点。

价格较低，也算物有所值吧。

价廉物美，应该还是物有所值了。

谈不上精美，还可以吧，主要喜欢李成勋画的，里面有几册以前是单本，这里不知为何分成上下册了。

给孩子买的，应该不错

又快又好。

李成勋那部分都不错，孟庆江的有几本画得粗糙了些，印刷包装纸张还是不错的！

不错的小人书，熟悉的画面，回到了童年，喜欢。

还不错啊，推荐买，开本小了点，价格还行

老书，真是好啊，质量很好

开本小，印的也不是很清楚。

印刷一般

这印刷也太糊弄了吧！现在买连环画的大多是爱好者，有很多都抱着收藏的意思。出版社想干嘛？圈钱至少印刷过关吧！

五分

书的质量很差。纸张的质量很差。尤其是封面给人的感觉是再生纸。没有小时候连环画的质量。而书内容很好。绘画很精美。物流走了将近十天。

好

goood

1949年后到1966年，连环画艺术有了很大的发展。由于图画的通俗性，中国政府把连环画作为教育民众的一种重要方式。在这一时期，连环画作品充实着人民的文化生活，连环画不仅是青少年的重要课外读物，也是许多成年人文化娱乐的重要内容。五十年代，由于毛泽东提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由于斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到3652万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《三国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现在从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。从影响上来说，这一时期的连环画确实起到了普及历史文化知识的作用，对提升当时人

民的文化起到了不可低估的作用。

这一时期的连环画题材多反映中华人民共和国建国后的民众生活和建设热情，传统名著和神话题材也有表现，但要求符合新社会的价值观。由于，当时中华人民共和国与国际社会交流很少，外国题材的内容多是引进苏联的作品，宣传革命和社会主义。这期间还有一些介绍连环画史的专著诞生，使连环画的创作理论更为丰富。

李成勋，1916年生于浙江温州，字曼庄，号“双屿山民”、“瓯江钓叟”。1933年考入上海美术专科学校国画系，师承刘海粟、潘天寿、黄宾虹、汪声远等。其连环画与年画《春香传》、《彩楼记》、《春草闹堂》等曾广获声誉。1983年被聘为上海市文史研究馆馆员。

上海市文史研究馆二楼一展厅，面积不足50平方米，虚隔为二，人多时难免摩肩。然而，当目光触及四壁，顿觉天地豁然，那幅幅山水，笔力雄厚、意象壮阔；间或的仕女，亦是线条飘逸、构图轻灵，令观者忘却尘嚣，心自宁远。

已届米寿的李成勋先生，与笔墨相伴70余年，艺术造诣深厚，堪称大家。4月中旬，上海文史馆为其举办了个人画展。此前，他应故乡之邀，办了温州市美术馆新馆落成后的“第一个展”。美术评论家邵洛羊教授激赏之余，提笔称叹：笔精墨妙，直逼元人。

画为上

李成勋说不清自己是何时开始提笔学画的，只知道“在小学念书时，学校的美术布置就全是我做的”。小学毕业14岁，他曾师从当地颇具声名的苏昧朔先生，每月5元的学费让清寒之家不胜负担，3个月后无奈辞师，奉父命去学生意。他自己凑钱买了一套《芥子园画谱》，夜里灯下临摹，又被老板斥为“浪费”，收了油灯。

父亲对儿子的痴迷并不赞赏，曾对友人叹其“只知道画画”，友人阅画后大为赞叹：“还学什么生意，这水平可以赚钱了。”于是举荐十五六岁的李成勋进温州最大的印刷厂做设计工作。当时还没有网纹版，他直接用毛笔在石上点网点，令人叫绝。

17岁时，一个叫叶曼济的学友拉他同考上海美术专科学校。上海美专是我国最早的西洋美术学校之一，影响巨大。两人怀揣1元报名费，悄悄去上海，发现报考者多是有钱人家子弟，西装革履，就他们两人着蓝布长衫，住四马路最便宜的旅店，一毛钱一天，更觉这美专有些高不可攀。应考三天后去看榜，榜首赫然三字：李成勋。他向在沪工作的表叔借了20元作学费，开始接受刘海粟、黄宾虹、潘天寿、汪声远等名师的教诲。

1935年毕业回温州，李成勋做过教师、印刷厂经理。1954年，举家迁至上海，进入了创作生涯的高峰期。那时，连环画、年画代表了我国绘画艺术的最高水准，也是中国画家的主要出路。李成勋的第一本连环画、描写楚汉相争的《汉王东征》，即展现了高超的艺术才能。此后13年间，他创作了5000多幅作品，可惜在“文革”中大部分被毁，他也下放至工厂劳动。不久，上海欲出版特制木版印刷线装本《辛弃疾诗词》，需小楷抄写，又找到他，因为能写如此一手漂亮小楷的，在上海“找不出第二人”。李成勋得以进入上海书画出版社工作，直至1979年退休。如今，虽然年已高寿，但他仍常耕于画桌前。

疆域多事，奏章也繁。崇祯帝往往自己亲自批阅奏章。崇祯九年（1636）二月，武举陈启新上疏，言当今有三大弊病。一是科目取人，一是资格用人，一是推知行取科道，并提出了停止科目，荐举孝廉，蠲免灾伤钱粮，专拜大将等建议。当时内阁不敢接纳此疏，于是他携疏在正阳门前连跪三日。后来内臣发现，将此疏转呈崇祯帝。崇祯帝读罢，认为陈启新的奏疏虽然不合进呈惯例，但他指出了时弊，还是可取的。特命外廷授职。陈启新被升为吏科给事中。崇祯帝对于那些纸面上娓娓动听，却无实际价值的奏疏则非常反感。曾应遴在兵科任事，他上疏总是喜欢从一至数十的罗列，分不出轻重。崇祯帝特地召见，专意诘责。崇祯帝每天不知批阅多少奏疏，碰上这种空洞无物的奏疏也真够他受的。其实，别说奏章，即使是阁臣的拟旨也是难以对付的。崇祯帝遇事自有主张，阁臣们的票拟如果与之相违，那他还要通读原疏。崇祯九年（1636）秋，清兵入犯

，命大臣上策，张作楫上疏中有“提兵十万，逗遛不前”等话，崇祯帝即令张作楫回话，这是指谁？张作楫本来是夸大其词，没料到皇上如此精细，于是只好参劾总监高起潜，纵兵殃民，还涉及到兵部尚书杨嗣昌。见到此疏，崇祯帝怒不可遏，在原疏上大笔涂抹，以致“皇上”二字也加上一个大“×”。张作楫被革职。同年十月，工部侍郎刘宗周上《痛恨时艰疏》，劝崇祯帝不要徒倚风雷，不要轻率改作，应当“以宽大养人才，以忠厚培国脉，发政施仁，收天下泮涣之心”。崇祯帝大怒，命阁臣拟严旨治罪，但每次拟旨都不合意，改拟达四次之多。崇祯十年（1637），吏部尚书郑三俊因曲庇侯恂下狱，卢象升等十余疏言冤，内阁先后拟旨“回话”、“为民”、“提问”，三改，崇祯帝都不满意。于是亲批：“可将三俊罪状，一一讲明，不必更处奏事官。”内阁再拟旨，当晚即下。同年六月，内阁票拟议罢首辅温体仁，拟旨中有“人夫、禄米”等项，但崇祯帝将这些抹去，只批了三个字：“放他去。”

尽管案牍堆积如山，但例行的经筵与日讲仍照常举行。经筵是皇帝繁忙政务之外，学习“四书”、“五经”及《资治通鉴》等典籍的重要机会。崇祯元年（1628）二月首次开经筵；崇祯七年（1634），日讲官由六人增为七人。每次经筵，崇祯帝显得和蔼可亲，先是恭听，讲后则常向讲官提出许多问题。有的讲官进讲颇合皇帝口味，则常会破格擢拔。譬如，少詹事文震孟讲《春秋》，深得皇帝喜欢。崇祯八年（1635）六月，正逢增置阁臣之时，崇祯帝召廷臣数十人试以票拟，结果文震孟虽然未至，仍被特擢为礼部左侍郎兼东阁大学士，参预机务。崇祯帝日益把日讲与经筵变成召对了。崇祯十一年（1638）二月十二日，经筵刚完，即召礼部左侍郎顾锡畴等二十余人，问保举与考选哪种方法最适合选拔人材？诸臣唯唯诺诺。黄景昉进言刑部尚书郑三俊含冤下狱。十六日，正逢日讲，崇祯帝面谕黄景昉，郑三俊即使清白，也办不了事。十九日上朝之后，崇祯帝先是严厉斥责了一番郑三俊“欺罔委卸”，接着说：“但念别无赃贿，姑作回家听拟。”其实，崇祯帝也知道此案错了，只是为了显示自己威德，才改系狱为回家听拟。

物美价廉啊，好便宜

《名家老版连环画:李成勋、孟庆江专辑(套装共19册)》由著名画家李成勋和孟庆江执笔绘画，故事改编自家喻户晓、传世经久的中国传统历史故事、戏曲以及神话传说，其中包括李成勋先生的连环画处女作《汉王东征》，及《十五贯》《元春省亲》《鸿门宴》《闹龙庭》《盗虎符》《春香传》《包公乔装破疑案》《假公主》《乌江自刎》；以及孟庆江先生的连环画作品《纣王宠妲己》《武王主天下》《白蛇传上》《白蛇传下》《王昭君上》《王昭君下》《三打祝家庄上》《三打祝家庄下》《钗头凤》。《名家老版连环画:李成勋、孟庆江专辑(套装共19册)》共19册，16个故事。精美的图画与简洁精练的语言相得益彰，一定会给读者带来观感与阅读的愉悦。

连环画不仅是儿童的珍爱，同样也是青少年的藏品，它特有的魅力也是中老年怀旧的一种寄托。从小到大，也许你记不住现实中的很多人，甚至是你的朋友。但你不会忘记连环画，俗名又叫小人书，源远流长。它拥有中国最广大的读者群，是中国特色的文化品牌。新中国成立后。连环画的发展更是达到空前的辉煌。连环画，根植于中国土壤，最具中国标记。它集绘画、故事于一身，形象、生动，“不仅孩子看，大人也看”。人们喜欢连环画，并随着连环画一起长大，成为几代人关于成长的记忆。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连环画--劈浪擒敌

连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史

箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。

连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱

着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

内容不错

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧
下次还会来买！在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思

》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

便宜

《名家老版连环画:李成勋、孟庆江专辑(套装共19册)》由著名画家李成勋和孟庆江执笔绘画，故事改编自家喻户晓、传世经久的中国传统历史故事、戏曲以及神话传说，其中包括李成勋先生的连环画处女作《汉王东征》，及《十五贯》《元春省亲》《鸿门宴》《闹龙庭》《盗虎符》《春香传》《包公乔装破疑案》《假公主》《乌江自刎》；以及孟庆江先生的连环画作品《纣王宠妲己》《武王主天下》《白蛇传上》《白蛇传下》《王昭君上》《王昭君下》《三打祝家庄上》《三打祝家庄下》《钗头凤》。《名家老版连环画:李成勋、孟庆江专辑(套装共19册)》共19册，16个故事。精美的图画与简洁精练的语言相得益彰，一定会给读者带来观感与阅读的愉悦。

连环画不仅是儿童的珍爱，同样也是青少年的藏品，它特有的魅力也是中老年怀旧的一种寄托。从小到大，也许你记不住现实中的很多人，甚至是你的朋友。但你不会忘记连环画，俗名又叫小人书，源远流长。它拥有中国最广大的读者群，是中国特色的文化品牌。新中国成立后。连环画的发展更是达到空前的辉煌。连环画，根植于中国土壤，最具中国标记。它集绘画、故事于一身，形象、生动，“不仅孩子看，大人也看”。人们喜欢连环画，并随着连环画一起长大，成为几代人关于成长的记忆。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连环画--劈浪擒敌

连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。

连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人們的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。李成勋，1916年生于浙江温州，字曼庄，号“双屿山民”、“瓯江钓叟”。1933年考入上海美术专科学校国画系，师承刘海粟、潘天寿、黄宾

虹、汪声远等。其连环画与年画《春香传》、《彩楼记》、《春草闹堂》等曾广获声誉。1983年被聘为上海市文史研究馆馆员。

上海市文史研究馆二楼一展厅，面积不足50平方米，虚隔为二，人多时难免摩肩。然而，当目光触及四壁，顿觉天地豁然，那幅幅山水，笔力雄厚、意象壮阔；间或的仕女，亦是线条飘逸、构图轻灵，令观者忘却尘嚣，心自宁远。

已届米寿的李成勋先生，与笔墨相伴70余年，艺术造诣深厚，堪称大家。4月中旬，上海文史馆为其举办了个人画展。此前，他应故乡之邀，办了温州市美术馆新馆落成后的“第一个展”。美术评论家邵洛羊教授激赏之余，提笔称叹：笔精墨妙，直逼元人。

画为上

李成勋说不清自己是何时开始提笔学画的，只知道“在小学念书时，学校的美术布置就全是我做的”。小学毕业14岁，他曾师从当地颇具声名的苏味朔先生，每月5元的学费让清寒之家不胜负担，3个月后无奈辞师，奉

[名家老版连环画：李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）_下载链接1](#)

书评

[名家老版连环画：李成勋、孟庆江专辑（套装全19册）_下载链接1](#)