

有趣的奇异联想（套装全4册） [11-14岁]



[有趣的奇异联想（套装全4册） \[11-14岁\]_下载链接1](#)

著者:[英] 安德鲁·格里夫 著

[有趣的奇异联想（套装全4册） \[11-14岁\]_下载链接1](#)

标签

评论

画风很好，欧美漫画的感觉，色彩鲜艳，故事也很天马行空，很适合我儿子。

很奇异的联想，介绍的也详细

制作精美，趣味性强，好书

画风很特别，画得特别可爱。字大，内容好，儿子可以自己看。

很不错哦，价格合理。就是号码不全了。先屯了.

好书好便宜，囤货用，到时候和娃一起看一起玩吧

孩子很喜欢， 比较适合小朋友阅读 亲自阅读

经济实惠，版面也不错，小朋友很喜欢

活动时购买的，不错，性价比高。

内容不错，长知识，画面鲜艳、清晰！

值得购买，有一整套。孩子喜欢

口袋书,超值!适合4-10岁小朋友!

书不错，值得购买。推荐

价廉物美 不错不错 价廉物美 不错不错

物美价廉，赶上活动啦。呵呵

让孩子天马行空，更富有联想

很厚实，我很喜欢原价30

不错，发货速度挺快。便宜

做活动囤的,价钱非常白菜

特价时买的，性价比挺高

宝宝一会就看完四本了。

书挺不错，纸质也很好，

还可以一读。

不错不错不错不错不错

满意。满意。满意。满意。

国货中国货中国货中国货中

非常满意，五星

以为和以前买的《奇思妙想科学》差不多，到手才发现完全不一样。可能比较适合低幼小朋友看。

比较有趣，纸质不错，儿子一口气看完了。

书就不评了，字数凑不够。

儿子比较喜欢看，图书质量比较好

给女儿看的，女儿喜欢

小朋友比较喜欢，很多字不认识

《有趣的奇异联想》这一套书的京东搞满200-100的专题内活动，科技类别的书参加。参加活动的书大部分都是DK的书。说明这次活动京东很创意哦，不是拿那些鸡肋的彩坊书来做活动。前面

200-100的活动收过几本DK的书。与其说DK的图文并茂不如说他的书是图片大于文字。正好适合低年级孩子看，字大个还不伤眼睛，便于复习生字，巩固生字，多认识生字，扩大生字量。正好满足这个要求。

这之后，京东又把活动升级，满200-100的书还可以叠加参加300-100的书，真是好消息哇！大家都高兴极了。真真是为广大的读者和消费者考虑哇，这样的活动有一个我们参加一个，有一双我们参加一双！还有另外一件事情也证实了这次京东是十足的诚意。有些书在热情读者的抢购下很快就断货了，在大家的一片惋惜声中，京东反应很快，马上就调整为预订状态，一样可以下单。这个真是要好好赞扬！

孩子是思维是很奇特的。成人已经有太多的固定思维了。这个书就太对孩子的胃口了。奇异联想，看起来毫不相干但是却有着千丝万缕的联系。对于低年级的孩子还可以进行亲子阅读和孩子一起讨论，一起进入他们奇特的世界，了解他们的奇思妙想。这之后你就会明白孩子很多时候不是在胡思乱想，不是不可理喻。他们的世界很奇妙。我们应该珍惜和孩子一起成长的机会。重温久远的孩提梦想。

挺好的系列图书。孩子喜欢最重要即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读

在文学中，不是所有坏的东西都值得去批判。坏的侦探小说，坏的色情读物，坏的幻想文学，本身就似以次品的方式包装自己，它们并不怀着超越自身品类的奢望，不劳我们郑重拉杂摧烧之。还有一类作品，我们可以说它们是“写坏了”，如才力不足者勉力为之而终不免竭蹶，像这类“坏”，实值得我们同情，也不必去批判。只有一种坏，非批判不可，它们以精心结撰之名饰精心算计之实。这种淆乱读者耳目的坏，即所谓“坏的好文学” (bad good

literature)，初看上去精致、深沉、藏着浅笑、忍着热泪、两个背影、一声长叹，细加审视，这些貌似“纯文学”的作品却原来是装配出来的，是在流水线上这里添一只高雅的胳膊，那里加一条深刻的大腿那样凑泊起来的。它们是如此光滑平顺，如此无辜无害，它们缺少的，或许正是罗兰·巴特提出的那个“刺点”。

《质数的孤独》初看上去具备“好文学”的诸要素：创痛、孤独、自我省察、心灵洁癖、尖新的譬喻、圆熟的文笔。作为一位理科博士生的处女作，《质数的孤独》最令人惊异之处恰恰在于它的圆熟、在于它的看似远非“处女”。

拓展思路 ★趣味盎然的科学★天马行空的想象★奇思妙想的故事★充满童趣的图画

有趣的奇异联想——斯坦利的猩猩家族》《有趣的奇异联想——斯坦利的宠物虎》

《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》《有趣的奇异联想——斯坦利的疯狂小鸟》

斯坦利有一只漂亮的宠物金鱼丹尼斯，不过他却希望能够拥有一只鲨鱼宠物。于是，斯坦利开始寻找丹尼斯和鲨鱼的共同点，幸运的是，他是一个“鲨鱼百事通”。

鲨鱼和丹尼斯一样都是生活在水中，它们用腮呼吸是出色的游泳健将。但是，种类繁多的鲨鱼们却有着各自不同的特点，它们当中有身长只有15公分的矮人鲨，可怕的大白鲨，巨型的鲸鲨，长着斑纹的虎鲨……更重要的是，体型巨大的鲨鱼们需要巨大的生活空间和大量的新鲜食物，这对于斯坦利来说简直就是一项“不可能任务”。于是，他最终放弃了预定的“鲨鱼计划”。

跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只

鲨鱼可没有想象中的那样容易！
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只鲨鱼可没有想象中的那样容易！

(★趣味盎然的科学★天马行空的想象★奇思妙想的故事★充满童趣的图画，用来描述这本书最合适不过了。英国著名幼儿卡通形象——想象力非凡的斯坦利来了
他将带你亲密接触鲨鱼、猩猩、老虎以及疯狂小鸟
小可爱斯坦利，虽然看上去就是一个普通的小男孩，但是他的大脑袋里有很多奇思妙想哦！现在他正在幻想着在家里养一条大鲨鱼！这个梦想能实现吗？
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只鲨鱼可没有想象中的那样容易！
斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些！

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！
斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？斯坦利有一只漂亮的宠物金鱼丹尼斯，不过他却希望能够拥有一只鲨鱼宠物。于是，斯坦利开始寻找丹尼斯和鲨鱼的共同点，幸运的是，他是一个“鲨鱼百事通”。
鲨鱼和丹尼斯一样都是生活在水中，它们用腮呼吸是出色的游泳健将。但是，种类繁多的鲨鱼们却有着各自不同的特点，它们当中有身长只有15公分的矮人鲨，可怕的大白鲨，巨型的鲸鲨，长着斑纹的虎鲨……更重要的是，体型巨大的鲨鱼们需要巨大的生活空间和大量的新鲜食物，这对于斯坦利来说简直就是一项“不可能任务”。于是，他最终放弃了预定的“鲨鱼计划”。

没有注意到这套不是dk的，还可以，确实是奇异联想。小朋友读读，很不错，高年级的读有些简单了，供参考。
斯坦利有一只漂亮的宠物金鱼丹尼斯，不过他却希望能够拥有一只鲨鱼宠物。于是，斯坦利开始寻找丹尼斯和鲨鱼的共同点，幸运的是，他是一个“鲨鱼百事通”。
鲨鱼和丹尼斯一样都是生活在水中，它们用腮呼吸是出色的游泳健将。但是，种类繁多的鲨鱼们却有着各自不同的特点，它们当中有身长只有15公分的矮人鲨，可怕的大白鲨，巨型的鲸鲨，长着斑纹的虎鲨……更重要的是，体型巨大的鲨鱼们需要巨大的生活空间和大量的新鲜食物，这对于斯坦利来说简直就是一项“不可能任务”。于是，他最终放弃了预定的“鲨鱼计划”。英国著名幼儿卡通形象——想象力非凡的斯坦利来了
他将带你亲密接触鲨鱼、猩猩、老虎以及疯狂小鸟
小可爱斯坦利，虽然看上去就是一个普通的小男孩，但是他的大脑袋里有很多奇思妙想哦！现在他正在幻想着在家里养一条大鲨鱼！这个梦想能实现吗？
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只

鲨鱼可没有想象中的那样容易！

斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些！

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！

斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？斯坦利对寒冷感到了厌烦，他希望能够像鸟儿一样飞往某个温暖的地方，不过院子里住的鸽子戈登却让他有点失望，因为它根本不会飞翔。于是，斯坦利开始运用他的鸟类知识寻找合适的对象。他首先想到了鸵鸟，不过笨重的鸵鸟同样不会飞行，而飞行技术了得的蜂鸟又太过弱小了。斯坦利只好将目光转向那群食肉鸟类们，老鹰、秃鹫、猎鹰……这些看似迅猛的家伙都有着令人头疼的习惯。最终，斯坦利选择了放弃这一想法，还是老老实实地和戈登待在一起，其实飞行可并不是鸟类的专享特权哦！

他叫斯坦利。斯坦利正在想着企鹅的故事。实际上，斯坦利喜欢企鹅……也喜欢鸽子，刺猬，老鼠，鹦鹉，狗，蠕虫，海龟，瓢虫，蛇，大象。不过他们都不是地球上年纪最大的家伙，斯坦利不是最喜欢它们。斯坦利的最爱是……鲨鱼！可是他从未见到过真的鲨鱼。即使没见过，关于鲨鱼，斯坦利也知道的一清二楚。斯坦利还从朋友丹尼哪里学到了很多。丹尼斯是斯坦利的宠物金鱼。金鱼的身上色泽亮丽，所以他们互相之间可以看得到对方。鲨鱼不像丹尼斯，它可不想被其他鱼儿看见。但是另一方面，金鱼丹尼斯有很多地方很像鲨鱼。丹尼斯有很多的鱼鳍也会非常游泳，就好像是一条小鲨鱼。和鲨鱼一样，丹尼斯也是通过它的鱼鳃进行呼吸的。丹尼斯也像鲨鱼那样喜欢在水里吃大餐。金鱼和鲨鱼甚至有亲属关系。斯坦利心想如果能够养好金鱼，他就可以准备养一条鲨鱼了。但是怎样才能有一所宠物鲨鱼居住的房子呢？当时斯坦利在宠物店里购买金鱼丹尼斯时就是用一个塑料袋提着它，坐上公共汽车回到了家。可是弄条鲨鱼回家，他还需要一辆大一点儿的交通工具……应该是大得多的一辆！斯坦利每天都要给丹尼斯喂食。要是喂养一条鲨鱼，那得需要多少食物呢……啊！得需要这么多的食物！单丝你可以在水龙头里流出来的水中十分快活的生活，鲨鱼却需要在海水里。。。而且那时整个一个海洋的海水啊！丹尼斯可以在它的小水箱房间里游得自由自在。鲨鱼就得需要一个多得多的房间……像一所房子那么大的一个巨大的水箱！丹尼斯不会让自己的朋友难堪。可是有些鲨鱼却喜欢抢另外一些鲨鱼的伴侣。如果斯坦利养了一条鲨鱼，那么他可能会得罪了自己的一帮朋友们。实际上那时得罪整个学校！斯坦利开始放弃了养鲨鱼的想法。已经有了宠物金鱼，谁还需要什么鲨鱼呢！哎呦，想想丹尼斯……鲨鱼实惠吃掉金鱼的啊！鲨鱼的小脑里有很多房间。鲨鱼眼睛的视力非常好，特别是在能见度很低的深海里也能看到远处的东西。鲨鱼有个嗅觉灵敏的鼻子，它可以闻到几百米以外食物的味道。鲨鱼的体内是不能得到骨头一类的东西的，因为鲨鱼自身完全没有骨头！用来制作各种工艺品的鲨鱼骨骼其实是一种软骨。有些鲨鱼的牙齿长成一排排的，这样可以防止牙齿的脱落鲨鱼的呼吸是通过嘴巴和鳃来完成的。鲨鱼的背鳍非常的坚硬，他可以使鲨鱼的身体保持垂直的状态。有的人说鲨鱼没有心脏，这是不正确的。这个大伟妻只有上下左右不停地白来白去才能使鲨鱼在水中快速灵活的游动！鲨鱼的肝脏充满了有，这样鲨鱼就可以毫不费力的在水中漂浮。

DK是1974年Peter Kindersley和Christopher Dorling建立的图书出版公司，公司名为DK。他们的愿景就是创作既有视觉冲击力又包

含信息丰富的图书，使读者能够理解每一个主题。DK图书被认为是从出生到年老不断学习的生活指南。

DK在开始的时候像一个工作室，为其他出版商创作图书，并且从那时候国际化就成为DK图书的重要理念。

使用更多的图片使DK图书在一开始就与众不同，它强调图文并茂，这使DK图书更易于阅读和理解。同时也旨在创作能够在市场中长期销售的书，DK很多70年代创作的书至今已经卖出了上百万册，而且现在还不断改版，重印。如摄影大师John Hedgecoe的“New Book of Photography”《新摄影手册》，“Complete Book of Mother and Baby Care”《妈妈宝宝护理大全》，“the First Aid Manual”《急救手册》，这些书也被翻译成中文出版销售。在国际上最为畅销DK图书是于1988年开始出版的目击者指南系列“Eyewitness Guides Series”，这套书以44种语言在世界各地销售超过5500万册。

1982年，DK开始在英国以自己的商标出版图书，并很快成为知名品牌。DK还和世界知名组织如红十字会、Smithsonian研究所、皇家园艺协会等，建立联系，进行合作，很快使DK的品牌更加值得信赖。

现在DK已经延伸到不同类型的出版，从迪斯尼、梦工厂等的特许出版到适于成人的旅游指南、怀孕、保健、电脑技术以及适于儿童的百科、科普、活动书籍等。同时DK也更多尝试将内容以网络和数码的形式呈现给读者，保持与不断发展的市场保持同步。[1]

目前，很多书友已将DK视为书籍品质的保证。DK是1974年Peter Kindersley和Christopher Dorling建立的图书出版公司，公司名为DK。他们的愿景就是创作既有视觉冲击力又包含信息丰富的图书，使读者能够理解每一个主题。DK图书被认为是从出生到年老不断学习的生活指南。

DK在开始的时候像一个工作室，为其他出版商创作图书，并且从那时候国际化就成为DK图书的重要理念。

使用更多的图片使DK图书在一开始就与众不同，它强调图文并茂，这使DK图书更易于阅读和理解。同时也旨在创作能够在市场中长期销售的书，DK很多70年代创作的书至今已经卖出了上百万册，而且现在还不断改版，重印。如摄影大师John Hedgecoe的“New Book of Photography”《新摄影手册》，“Complete Book of Mother and Baby Care”《妈妈宝宝护理大全》，“the First Aid Manual”《急救手册》，这些书也被翻译成中文出版销售。在国际上最为畅销DK图书是于1988年开始出版的目击者指南系列“Eyewitness Guides Series”，这套书以44种语言在世界各地销售超过5500万册。

1982年，DK开始在英国以自己的商标出版图书，并很快成为知名品牌。DK还和世界知名组织如红十字会、Smithsonian研究所、皇家园艺协会等，建立联系，进行合作，很快使DK的品牌更加值得信赖。

现在DK已经延伸到不同类型的出版，从迪斯尼、梦工厂等的特许出版到适于成人的旅游指南、怀孕、保健、电脑技术以及适于儿童的百科、科普、活动书籍等。同时DK也更多尝试将内容以网络和数码的形式呈现给读者，保持与不断发展的市场保持同步。[1]

目前，很多书友已将DK视为书籍品质的保证。

这是一部机器人大全，从DIY的机器人玩具到航天探测器，本书向读者介绍了各种各样的机器人。本书也是一部机器人书本博物馆，从早期的玩具到最先进的工作机器人，通过这些机器人向读者展示了当代的科学技术和流行文化。本书介绍了一些主要的机器人的功能、构造、技术指标等，让读者了解了机器人的过去、现在，以及未来的发展趋势。本书堪称是一部机器人博览大全，是青少年以及机器人爱好者不可不读的佳作。

英国DK出版公司主要出版优秀的非虚构类图书，图书中的插图及照片十分精美，拥有浓浓的DK风格，且行文清晰易懂。DK出品的科普类丛书总是能受到全球读者的欢迎。本系列精装科普书籍正是引进自DK出版公司，能抓住读者的眼球，冲击人的心灵，从而留下更加深刻的印象。本书也是一部机器人书本博物馆，从早期的玩具到最先进的工作机器人，通过这些机器人向读者展示了当代的科学技术和流行文化。本书介绍了一些

主要的机器人的功能、构造、技术指标等，让读者了解了机器人的过去、现在，以及未来的发展趋势。本书堪称是一部机器人博览大全，是青少年以及机器人爱好者不可不读的佳作。英国DK出版公司主要出版优秀的非虚构类图书，图书中的插图及照片十分精美，拥有浓浓的DK风格，且行文清晰易懂。DK出品的科普类丛书总是能受到全球读者的欢迎。本系列精装科普书籍正是引进自DK出版公司，能抓住读者的眼球，冲击人的心灵，从而留下更加深刻的印象。本书将为大家展示各种各样的机器人。最早的机器人是早期电影中虚构出来的并且动起来叮当作响的人形机械，或是那些眼睛能发光、关节能转动的彩色玩偶。现在的机器人则已变成以计算机为大脑、构造精美的机体，这些人造装置能像人类一样行走、跑步和交谈。甚至那些机械玩偶也都变成了体态小巧、能和小朋友们一起玩耍的真正的机器人。今天，数字技术的飞速发展正把我们的很多幻想变成现实。我们儿时梦想的机器人正一步步进入我们的工厂、办公室和家庭，它们不仅能认出、识别我们，还能用语言和我们交流。。《机器人》介绍了一些主要的机器人的功能、构造、技术指标等，让读者了解了机器人的过去、现在，以及未来的发展趋势。《机器人》堪称是一部机器人博览大全，是青少年以及机器人爱好者不可不读的佳作。特别好的书，孩子喜欢。书里面涉及好多科幻内容啊，适合孩子自己翻着看，很培养兴趣的编排！！！并不是一本现代机器人的技术手册。系统，深入浅出，有脉络可以跳读里面有各式各样的机器人，小男孩应该都会比较喜欢吧。孩子看后比较喜欢，机器人的历史发展、种类表述以图片形式展现，直观易于接受

这书是漫画形式，但是三岁的孩子不适合，漫画不太好。有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高高象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是小孩们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

英国著名幼儿卡通形象——想象力非凡的斯坦利来了
他将带你亲密接触鲨鱼、猩猩、老虎以及疯狂小鸟
小可爱斯坦利，虽然看上去就是一个普通的小男孩，但是他的脑袋里有很多奇思妙想
哦！现在他正在幻想着在家里养一条大鲨鱼！这个梦想能实现吗？
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果
斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能
做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只
鲨鱼可没有想象中的那样容易！
斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里
的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方
……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些
！

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只
猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相
似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！
斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更
令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎
！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？

英国著名幼儿卡通形象——想象力非凡的斯坦利来了
他将带你亲密接触鲨鱼、猩猩、老虎以及疯狂小鸟
小可爱斯坦利，虽然看上去就是一个普通的小男孩，但是他的脑袋里有很多奇思妙想
哦！现在他正在幻想着在家里养一条大鲨鱼！这个梦想能实现吗？
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果
斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能
做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只
鲨鱼可没有想象中的那样容易！
斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里
的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方
……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些
！

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只
猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相
似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！
斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更
令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎
！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？

英国著名幼儿卡通形象——想象力非凡的斯坦利来了
他将带你亲密接触鲨鱼、猩猩、老虎以及疯狂小鸟
小可爱斯坦利，虽然看上去就是一个普通的小男孩，但是他的脑袋里有很多奇思妙想
哦！现在他正在幻想着在家里养一条大鲨鱼！这个梦想能实现吗？
跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果
斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能
做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只
鲨鱼可没有想象中的那样容易！
斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里
的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方
……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些
！

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只
猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相
似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！

斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？

DK，是一家很靠得住的公司。有些人买书看作者，我则相信出版社。在DK最精采的是旅游书了，图文并茂不在话下，许多建筑物用图画来分解，更加详细，书中介绍的餐厅也都有水准，从不乱来。都是深入浅出，趣味盎然的读物，相信你能在其中选一样来当你的嗜好，一天天地研究，累积起来，你就是专家。如果有个人见解或者前人没发现的事件，也可以发表论文，也许自己再出一书也说不定。为什么要打死一份工呢？培养了工作之外的兴趣之后，炒老板鱿鱼可也。如果要求没那么高，至少，当成退休之后的活动，是多美好的一件事。

翻开这部词典你就会发现它使用起来十分简便。该词典不按字母顺序编排，而是根据题材内容分为14篇——宇宙、史前地球、植物、动物和人体等。每一篇的开头都有目录，列出主要条目。例如，美术这一篇的主要条目是：素描、蛋彩画颜料、壁画、油画、水彩画、粉笔画、丙烯画、书法与美术字、版画拓印、镶嵌画和雕塑。每个章节都有一个简短的引言，解释照片、插图和注释的意义。

如果你知道某物的外形，但不知道它的名称，看图片的解释便能找到答案；如果你知道一个单词，但不知道这个词的涵义，通过查总索引就能找到在哪一页。

假如你想知道你的小手指末端那一节的骨头叫什么，如果使用一本普通词典，你都不知道从何处着手。但是，有了这部图文巧妙搭配的词典，你只要翻到词条“手”，就会找到四个释义充分的彩色照片。这些照片标明了人手上的皮肤、肌肉和各种骨头。在该词条中你会很快发现你所找的那一节骨头叫末梢指骨。

你也许想知道触媒转换器是个什么样子，如果你在一本普通词典中查到“触媒转换器”，它会告诉你什么是“触媒转换器”，或许还会告诉你它是做什么用的。但是你还是不知道它的形状或构成。然而，在这本词典中查一下索引中的“触媒转换器”，它会指示你去查344页上的词条“现代发动机”，该页的引言给你提供了有关触媒转换器的基本知识。它还会指示你去查350页，在该页上有一个引人注目的叫雷诺克里奥车组件的机械结构分解图照片。从这几页上你发现的不仅仅是触媒转换器的外形，而且还可以看到它的一端同排气管相连，另一端同消声器相连。不管是一个名称的意义，还是某个东西的名称，你都能快捷而便利地在这部词典中找到。也许你想知道一只鞋的鞋面在鞋的什么位置，或者需要知道如何区分倒卵形叶和披针形叶，或者需要知道旋涡星系是什么样子以及鸟是否有鼻孔等，手头有了这部词典，这些问题以及其他数以千计的问题就迎刃而解了。

《彩色图解百科》告诉你的不仅是某个物体不同部分的名称。词典中的照片、插图和注解都作了巧妙的编排，形象地帮助你理解各个部分是怎样组合的以及物体是如何发挥作用的。

本词典汉英对照。每一词条都附有相应的英文释义，实用，方便。借助这部词典，你可以在几秒钟之内找到所要查找的词或图，你也可以随意翻阅作为消遣之用。《彩色图解百科》无意取代普通词典或大百科词典，相反，它是这些常用工具书的令人喜爱的有价值的伙伴。在这本书中，你能欣赏到天文学家、建筑学家、音乐家、机械师、科学家及体育界人士的专业术语和他们的智慧。无论对专家还是对各种年龄的兴趣广泛的读者，这都是一本理想的参考书。

这套图书个人觉得适合幼儿看，字数不多，看图说话，简单易懂，搞活动时购入的，价格是34.2元打5

折后又满300减130，很划算。所以要是做活动的话建议家长们购入。上了学的宝宝就不太适合了，太简单，还是适合低龄一点的小朋友，可以和家长亲子阅读，增长小朋友的想象力和知识面。

我也是无意中发现这本书的，发现挺好的，给买的这套书。这套书。一共是4本书上写着是有趣的奇异联想，但我觉得这套书适合低龄一些的宝宝更适用。这套书一共4本，分别是《有趣的奇异联想——斯坦利的猩猩家族》《有趣的奇异联想——斯坦利的宠物虎》《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》《有趣的奇异联想——斯坦利的疯狂小鸟》。这套书让宝宝在边看书边看图中，学习到知识。

我觉得这套书，还是比较适合低龄幼儿看的，而且书里的图画画的很形像，而且简单，让我家宝宝很乐意看。还有像

《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》是我家宝宝现在喜欢看的。总之，我觉得这套书对上学的薄薄看来可能有些幼稚，简单了，但对小宝宝而言，她更愿意接受也很乐意看。这本的图片很鲜明，不愿意让我的宝宝现在就看电视的朋友可以购入，这本书里的图画内容就很精彩。更愿意给宝宝看这种图画很大，很简单的书。所以我个人也比较喜欢。推荐。人常说“推动摇篮的手就是推动世界的手”，母亲一直是一个伟大的字眼，她包含着无尽的关爱、责任、温馨、教导、付出、无私……儿女是母亲最大的守候和期待，妈妈是孩子最好的朋友和老师，这是毕淑敏老师用文字流露出的最确切最真诚的心声。妈妈是孩子认识的启蒙者。一直认为母亲是一双眼睛，晶莹的眸子里盛满了孩子的世界。那里有打着结的鞋带，有挥舞着的碗筷，有关于月亮的传说，有朗朗上口的唐诗宋词，有千奇百怪的花草树木……是母亲把蒙昧的心灵引向好奇，使一个幼稚的孩童成长为世界的探索者。妈妈永远是那个用彩笔为孩子描绘五彩斑斓画面的人，那个用声音为孩子讲述丰富多彩世界的人。妈妈是孩子行动的鼓励者。一个饱含期待的目光会使柔弱的双腿迈开第一步，一个充满希望的手势会使恐惧的翅膀遨游于蓝天。就像《不会变形的金刚》中，当变形金刚“威震天”被小胖损坏了时，信任地鼓励儿子去处理，期间的紧张时时撞击着做母亲的心，因为孩子的决断就像夏日的雨点，大而脆，他能否正确的行动需要妈妈的引导，而最珍贵的是那份信任和鼓励。这套书，使我们坚信：好母亲促进好家庭，好家庭培养好儿女，好儿女终成好父母！未来因此会走的更远，飞得更高！

DK图书很好 “DK公司的出版目的，就是把每本书卖给10个以上的国家”

英国DK出版公司是一家年轻的出版公司，成立于1974年，1982年才开始自己出书。但是公司的科普、百科、生活等图书畅销全球，其图文并茂的出版风格，影响着世界出版同行。DK公司出版的《急救手册》被翻译成45个国家的文字，在全球发行了上千万册，《摄影全书》、《地球百科》从诞生之日起至今畅销全球。

DK出版公司从成立之初就树立了为国际市场出版图文书的出版理念，他们有着鲜明的主张和目的，就是把每本书卖给10个以上的国家。法国是公司最大的版权贸易市场，其他还包括南美洲、亚洲和中国市场。

20世纪90年代以来，DK出版公司先后在美国、法国、德国和澳洲成立了分公司。针对不同国家的需要，DK出版公司专门设立了中、韩、西班牙、葡萄牙等十多个不同语种的销售部。

为开拓中国的图书市场，DK出版公司1997年在北京设立了办事机构，主要加强与中国出版社进行版权贸易和合作出版。《妈妈宝贝》在中国定价168元，已经卖出12万册；

《阶梯儿童百科全书》定价350元，在中国销售10万册以上。

DK出版公司1992年开始连续参加北京国际图书博览会，与中国的出版社进行版权交易。现在，每年有50到100种图书出版到中国。他们根据图书种类的不同，和中国五六十家出版社开展了合作，如浙江少儿出版社、接力出版社、上海少儿出版社、上海科普出版社、希望出版社、明天出版社、《时尚》、《瑞丽》等。

今年9月，DK出版公司的中文网站即将开通，这一做法在英国乃至其他国家的出版界是不多见的。DK出版公司的中文网站将向读者介绍已经在中国出版的图书，方便中国读者了解图书的内容，了解中国哪家出版社出版了DK的图书，还将为中国出版同行提供公司最新资讯，如新书计划、在国外的发行情况。此举无疑拉近了国际著名的出版公司与普通中国读者的距离，与中国出版同行的距离。

“正准备出版全面介绍中国人当代生活的书”

对中国感兴趣的人越来越多，有关中国的选题开始为国际出版界重视。彭恺羚女士告诉

记者，DK出版公司正准备出版一部全面揭示中国人当代生活的书。他们邀请了中国专家和老百姓来谈他们的生活，试图向英国读者来介绍当代中国人的生活状况。DK出版公司也在利用自身优势，和中国出版社合作，出版适合中国题材的图书，如中国园林方面的园艺设计、园艺栽培等。

彭恺羚本人对中国古代汉语和中国当代小说很感兴趣，她正在等《狼图腾》的英文翻译，希望能对照着来看。她愿意看到更多的反映当代中国的作品。

因为有学习汉语的经历，彭恺羚特别指出中文教材的出版应该请英美专家来翻译，这样文字的表达会更准确。“更多地考虑外国读者的需要和阅读习惯，图片可能是突破”

DK出版公司的两位创建者所创造和追求的彩色图解书，不仅展现了传统图书未曾有的亲和力，也形成出版界无法效仿的独特风格。

DK出版公司二十多年来一直秉承高品质的出版理念，图书内容权威并配有大量珍贵、美观、实用图片，所以他们出版的图书多数能超越语言的障碍，成为版权交易中最受各国买主青睐的对象。对此，彭恺羚女士建议，中国的出版同行应更多地选择适合国外读者需要的选题，图书设计更吻合他们的阅读习惯，比如多些图片、少些文字。“图片不分国界、没有语言障碍，更容易被读者接受，这可能成为中国图书的突破”。

中国的历史、文化、自然风光……取之不尽的题材，正在成为世界出版界关注的选题，相信未来的国际图书市场这类中国图书将越来越多，这也是国外越来越多对中国感兴趣的普通读者期待的。

200-100，叠加300-130买的。

你的手巧不巧？你有没有自己亲手制作过送给亲朋好友的小礼物？你有没有试过自己制作漂亮的金属风铃？你有没有试过用自己制作的饰品装扮节日时的房间？你知道魔术道具自己也可以制作吗？《少儿科普书系：有趣的魔幻手工（套装全4册）》将会为你提供全方位的指导，从你的巧手工具箱到材料搜集，再从怎样制作到包装美化，你会发现动手制作是如此简单，可爱的泰迪熊、漂亮的裤子包、漂浮的魔法棒、美丽的雪花彩带！每一样都是那么吸引人，还等什么？快快动手做吧！ 作者简介

珍·布尔，是英国著名的科普作家，有多部著作。是英国著名的DK图书公司签约的作者。为DK著有多本系列图书。

你的手巧不巧？你有没有自己亲手制作过送给亲朋好友的小礼物？你有没有试过自己制作漂亮的金属风铃？你有没有试过用自己制作的饰品装扮节日时的房间？你知道魔术道具自己也可以制作吗？《少儿科普书系：有趣的魔幻手工（套装全4册）》将会为你提供全方位的指导，从你的巧手工具箱到材料搜集，再从怎样制作到包装美化，你会发现动手制作是如此简单，可爱的泰迪熊、漂亮的裤子包、漂浮的魔法棒、美丽的雪花彩带！每一样都是那么吸引人，还等什么？快快动手做吧！ 作者简介

珍·布尔，是英国著名的科普作家，有多部著作。是英国著名的DK图书公司签约的作者。为DK著有多本系列图书。

你的手巧不巧？你有没有自己亲手制作过送给亲朋好友的小礼物？你有没有试过自己制作漂亮的金属风铃？你有没有试过用自己制作的饰品装扮节日时的房间？你知道魔术道具自己也可以制作吗？《少儿科普书系：有趣的魔幻手工（套装全4册）》将会为你提供全方位的指导，从你的巧手工具箱到材料搜集，再从怎样制作到包装美化，你会发现动手制作是如此简单，可爱的泰迪熊、漂亮的裤子包、漂浮的魔法棒、美丽的雪花彩带！每一样都是那么吸引人，还等什么？快快动手做吧！ 作者简介

珍·布尔，是英国著名的科普作家，有多部著作。是英国著名的DK图书公司签约的作者。为DK著有多本系列图书。

你的手巧不巧？你有没有自己亲手制作过送给亲朋好友的小礼物？你有没有试过自己制作漂亮的金属风铃？你有没有试过用自己制作的饰品装扮节日时的房间？你知道魔术道具自己也可以制作吗？《少儿科普书系：有趣的魔幻手工（套装全4册）》将会为你提供全方位的指导，从你的巧手工具箱到材料搜集，再从怎样制作到包装美化，你会发现动手制作是如此简单，可爱的泰迪熊、漂亮的裤子包、漂浮的魔法棒、美丽的雪花彩带！每一样都是那么吸引人，还等什么？快快动手做吧！ 作者简介

珍·布尔，是英国著名的科普作家，有多部著作。是英国著名的DK图书公司签约的作

者。为DK著有多本系列图书。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的引领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力。读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了花之绘2二十四节气花卉的色铅笔图绘一点都不后悔，很喜欢飞乐鸟著，书是绝对正版的，纸张都非常好！时节更替，节气轮回，总有那么几朵花儿伴在我们身边不曾远离。不管是早春吐露芳颜的辛夷，还是踏着冰雪招展的报岁兰，你会发现花儿一直陪伴在我们左右。从古人清婉的诗词、水墨氤氲的画卷中走来，踏过二十四番节气的轮回，盛放于你的笔下。识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿..

斯坦利有一只漂亮的宠物金鱼丹尼斯，不过他却希望能够拥有一只鲨鱼宠物。于是，斯坦利开始寻找丹尼斯和鲨鱼的共同点，幸运的是，他是一个“鲨鱼百事通”。

鲨鱼和丹尼斯一样都是生活在水中，它们用腮呼吸是出色的游泳健将。但是，种类繁多的鲨鱼们却有着各自不同的特点，它们当中有身长只有15公分的矮人鲨，可怕的大白鲨，巨型的鲸鲨，长着斑纹的虎鲨……更重要的是，体型巨大的鲨鱼们需要巨大的生活空间和大量的新鲜食物，这对于斯坦利来说简直就是一项“不可能任务”。于是，他最终放弃了预定的“鲨鱼计划”。

斯坦利对寒冷感到了厌烦，他希望能够像鸟儿一样飞往某个温暖的地方，不过院子里住的鸽子戈登却让他有点失望，因为它根本不会飞翔。于是，斯坦利开始运用他的鸟类知识寻找合适的对象。

他首先想到了鸵鸟，不过笨重的鸵鸟同样不会飞行，而飞行技术了得的蜂鸟又太过弱小了。斯坦利只好将目光转向那群食肉鸟类们，老鹰、秃鹫、猎鹰……这些看似迅猛的家伙都有着令人头疼的习惯。最终，斯坦利选择了放弃这一想法，还是老老实实地和戈登待在一起，其实飞行可并不是鸟类的专享特权哦！初学儿童诗，首先要从事物的表面现象展开联想训练。在联想训练中，要抓住事物之间的联系逐渐展开联想。在儿童诗习作

的过程中，通过对联想程度的把握，从而更准确的认识联想的不同层次，认识现实对儿童诗创作的作用，以及现实跟儿童联想之间的匹配，从而寻找学生适宜的联想形式和言语表达形式。

当儿童诗习作中的想象发生的时候，儿童诗的作者就会在事物之间进行沟通、连接。有的是从个体上的连接，有的是从部分上的连接，有的是从方向上的连接，有的是从范围上的连接。这是简单的连接，可以看做直接连接。从连接的进程来看，是不断连续的、反复影响的过程。从一个连接为起点再进行更远一点点的连接，直到形成连接链。这就是间接连接。

我们觉得直接连接就是我们说的直接联想，而间接连接就是我们平时说的间接联想。在儿童诗歌创作的情景中，有真实的事物和情感，也有虚化的事物和情感。主要通过适合表现承载连接的事物特征的词语进行表述的。在现实的事物与虚化的事物进行交流、转化、生成的过程中，联想使诗歌有了构思的方向。

先来看直接联想训练：蘑菇可以联想到哪些事物？学生可能会想到：小伞、亭子等等。这是静止的联想，如果让我们联想到的事物动地来，我们可以引导学生进一步联想。学生可能会联想到：降落伞、太阳帽、云彩等等。再如，由太阳可以联想到什么？我们可以从颜色、形状、作用、脾气、习惯上进行联想指导。比如，喝醉了酒，吵架时激动的红脸等等。如果也让太阳的联想动起来，我们就可以对喝酒的人的情状展开联想，可以考虑太阳跟谁吵架，等等。再如，看到“老师”这个词语我们会想到什么？有想到的书、黑板、教室、粉笔，知识、文字，有想到母亲、父亲、朋友，有想到蜡烛、园丁、春蚕等等，不同的角度会有不同的联想。可是不同的角度来自于我们不同的生活、感受、习惯、爱好、心情等等。

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书名言：
苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。
读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书读百遍，其义自见。——董迂
书是人类进步的阶梯。——高尔基 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
读书好，好读书，读好书。——冰心 知识就是力量。——培根 读一书，增一智。
不吃饭则饥，不读书则愚。不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。
树不修，长不直；人不学，没知识。
用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。——谢想云
蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
知识是智慧的火炬。 茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。 造烛求明，读书求理。
粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。 读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。

骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问

全面、系统、准确地介绍物种的中文名、拉丁学名、生长特征等内容，用图文的形式记述物种状况，是一本常用的科普工具书。它以科学性、专业性、权威性为出发点，准确给予小读者想要的科学知识。清晰有序的编排方式，更能让孩子在阅读中快速查找所需信息。·权威专家审校，科普名人推荐

本系列图鉴特别由强大的专家顾问团审核，包括中国植物学会植物园分会张佐双教授、北京植物园园长赵世伟博士、郭翎博士、崔娇鹏硕士和中国科学院动物研究所张劲硕博士、刘晔昆虫学者审校推荐，确保书中所述内容科学、严谨，是青少年读者学习植物知识、鸟类知识和昆虫知识的最佳推荐读物。查看全部 媒体评论

本书收纳了华北地区市郊的常见昆虫106

种，每种昆虫配有非常精美的手绘彩色插图。难能可贵的是，插图最大程度的还原了真实昆虫的细节特征，在保证艺术感的同时不失科学的严谨。让读者全面了解昆虫的基础知识，又能轻松掌握区别昆虫的简易技巧。书中的昆虫配上周围的手绘小环境，以及图后的文字介绍部分，让读者能更深刻的了解昆虫的生存环境，生命周期，以及与人类的关系。每种昆虫的图片下给出了国际通用的专业拉丁学名，使得此书在科普的角度上又增加了专业的权威性。——中国科学院动物研究所 昆虫学者 刘晔

一本优秀的科普读物，无论是文字书，还是绘本书，其坚贞不渝的节操便是科学性。我有幸先睹为快，第一眼见到的规整的拉丁学名摆放在书页的显著位置，便令我对它顿生好感。虽然很多读者不接受拉丁语，更有不少的青少年朋友见到外语就头疼，但一本鸟类学或动物学读物，如果失去了学名，书中再多的生物学介绍都似乎变得虚无缥缈了。在文字描述上，从生态到形态，从繁殖到保护，这条脉络是始终如一的，每一个物种介绍都遵循着这样的尺度，使我们对阅读产生了一种整齐划一的好感。每一个知识要点也由此凸显出来。——中国科学院动物研究所 国家动物博物馆 张劲硕博士

书中精美的手绘植物图画，丰富生动的内容，风趣活泼的文字描述，把孩子们甚至大人们带进了活灵活现的植物世界，对人们认识植物，观察植物，进而喜欢植物，将会起到非常积极的作用，从而也使孩子们更加热爱我们唯一的地球。我，作为从事植物工作五十余年的工作者，向家长们强烈推荐这两本寓教于乐的植物书籍。

——中国植物学会植物园分会理事长 张佐双教授

你来到这个世界，懵懂地睁开眼睛，这个世界就姗姗地向你走来，展现着它的深邃与神奇，仿佛近在眼前，却又遥不可及。大人们总是说，因为有许多个“为什么”，所以这个世界是美丽的。于是我们开始为了一个个“为什么”而努力，不管是天真活泼的幼年，还是清纯烂漫的少年，抑或潇洒不羁的青年以及稳重大度的成年……都会对这个世界充满好奇，一个个“为什么”，填满了人生的每一个驿站。

这本《十万个为什么·自然之谜》，展示了孩子们最感兴趣的世界：各种各样可爱的动物、神奋的天体宇宙、奥妙的地球、壮丽的山川河流、斑斓有趣的植物等。每一个问题都有一个答案，有趣而翔实，简单而易懂，就像孩提时的摇篮曲。本书通过浅显易懂的语言和生动活泼的插图诠释知识王国的美丽，引领孩子们一步步走进科学的世界。

每一个“为什么”都是成长过程中的一段路，是一把金色的钥匙，是一对梦幻而温暖的翅膀，是知识海洋中的小帆船，是永远难忘的知心朋友。大人们总是说，等你长大了就知道了。也许有一天，孩子会告诉你，等我知道了，我就长大了。

一年纪小人，看看蛮好玩。

全面、系统、准确地介绍物种的中文名、拉丁学名、生长特征等内容，用图文的形式记述物种状况，是一本常用的科普工具书。它以科学性、专业性、权威性为出发点，准确给予小读者想要的科学知识。清晰有序的编排方式，更能让孩子在阅读中快速查找所需信息。

·权威专家审校，科普名人推荐

本系列图鉴特别由强大的专家顾问团审核，包括中国植物学会植物园分会张佐双教授、北京植物园园长赵世伟博士、郭翎博士、崔娇鹏硕士和中国科学院动物研究所张劲硕博士、刘晔昆虫学者审校推荐，确保书中所述内容科学、严谨，是青少年读者学习植物知识、鸟类知识和昆虫知识的最佳推荐读物。查看全部 媒体评论

本书收纳了华北地区市郊的常见昆虫106

种，每种昆虫配有非常精美的手绘彩色插图。难能可贵的是，插图最大程度的还原了真实昆虫的细节特征，在保证艺术感的同时不失科学的严谨。让读者全面了解昆虫的基础知识，又能轻松掌握区别昆虫的简易技巧。书中的昆虫配上周围的手绘小环境，以及图后的文字介绍部分，让读者能更深刻的了解昆虫的生存环境，生命周期，以及与人类的关系。每种昆虫的图片下给出了国际通用的专业拉丁学名，使得此书在科普的角度上又增加了专业的权威性。——中国科学院动物研究所 昆虫学者 刘晔

一本优秀的科普读物，无论是文字书，还是绘本书，其坚贞不渝的节操便是科学性。我有幸先睹为快，第一眼见到的规整的拉丁学名摆放在书页的显著位置，便令我对它顿生好感。虽然很多读者不接受拉丁语，更有不少的青少年朋友见到外语就头疼，但一本鸟类学或动物学读物，如果失去了学名，书中再多的生物学介绍都似乎变得虚无缥缈了。在文字描述上，从生态到形态，从繁殖到保护，这条脉络是始终如一的，每一个物种介绍都遵循着这样的尺度，使我们对阅读产生了一种整齐划一的好感。每一个知识要点也由此凸显出来。——中国科学院动物研究所 国家动物博物馆 张劲硕博士

书中精美的手绘植物图画，丰富生动的内容，风趣活泼的文字描述，把孩子们甚至大人们带进了活灵活现的植物世界，对人们认识植物，观察植物，进而喜欢植物，将会起到非常积极的作用，从而也使孩子们更加热爱我们唯一的地球。我，作为从事植物工作五十余年的工作者，向家长们强烈推荐这两本寓教于乐的植物书籍。

——中国植物学会植物园分会理事长 张佐双教授

你来到这个世界，懵懂地睁开眼睛，这个世界就姗姗地向你走来，展现着它的深邃与神奇，仿佛近在眼前，却又遥不可及。大人们总是说，因为有许多个“为什么”，所以这个世界是美丽的。于是我们开始为了一个个“为什么”而努力，不管是天真活泼的幼年，还是清纯烂漫的少年，抑或潇洒不羁的青年以及稳重大度的成年……都会对这个世界充满好奇，一个个“为什么”，填满了人生的每一个驿站。

这本《十万个为什么·自然之谜》，展示了孩子们最感兴趣的世界：各种各样可爱的动物、神奇的天体宇宙、奥妙的地球、壮丽的山川河流、斑斓有趣的植物等。每一个问题都有一个答案，有趣而翔实，简单而易懂，就像孩提时的摇篮曲。本书通过浅显易懂的语言和生动活泼的插图诠释知识王国的美丽，引领孩子们一步步走进科学的世界。

每一个“为什么”都是成长过程中的一段路，是一把金色的钥匙，是一对梦幻而温暖的翅膀，是知识海洋中的小帆船，是永远难忘的知心朋友。大人们总是说，等你长大了就知道了。也许有一天，孩子会告诉你，等我知道了，我就长大了。

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大

！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

是第一次见到这本书是同事买来看的，太神奇了，正好四岁的儿子最近特迷恐龙，赶紧买了来，果然，儿子看了后很兴奋，非常喜欢，只是能看立体图像的只有六七页，有些少了，如果再多一些就更好了。在清闲的午后，在落日黄昏，暮然，心情变得舒畅而恬静，轻轻翻开手中的书卷，拥抱未来，品味人生。

阅读，是一种享受——享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。

阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。

阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有的一切，都装在你澄澈的心。

是否从儿时蹒跚学步到现在的聪明睿智，书香从未淡散过？是否你曾为书中的喜剧手舞足蹈，为结局的悲情悄然泪下？又或者是否在字里行间寻觅到了一句金玉良言而深有感触，以至收益终生？其实，一路走来，岁月变迁，但唯有那一本好书，像位博爱的母亲，教你学识，明你道理，陪你成长。看亲情如灯，品人生似棋，手中的那卷，到底给了你多少？

记得有本书上写过这样一句话：“如果有一天，每个人都说你没希望的时候，不要气馁，再试一次！很可能，这一试，就成功了。”这句话我来回读了好几遍，在失败了100次，在没有人认为你能成功时，要放弃吗？还是背负着自己的不懈再试101次？没错，兴许这101次你就获得了成功。成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。

莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。”还有人说，打开你喜爱的书，就走进了心灵，开始了对话与交流。多读几本好书，也就多了几次交流与对话，交流如清茗，对话如对酌。清茗，悠香而淡远，对酌，会心又灵犀。生活学习中，好书的积累，奠定了聪慧与善辩；交流的增加，也铸成了机敏、锐利。书，带给我们的力量，随着岁月的流逝而愈来愈强大。

“书是人类进步的阶梯”、“书籍就是力量”、“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀”这一句句名言警句不都应证了书的重要作用与书在一个人人生中的重要地位吗？有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让

我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。一本书，伴我一生；悠悠书香伴我成长。

这一系列都很好，全收。

一本好书就象一盏明灯照亮我们前进的道路，给我们诸多启示。《自动自发》就是这样一部励志佳作，它涵盖了勤奋、忠诚、敬业、自信等内容，是指导我们正确对待工作和学习的一位良师益友。当读完《自动自发》后感觉受益非浅，对工作有了更多的认识发货速度很快，蛮好

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

编辑推荐 《有趣的奇异联想——斯坦利的猩猩家族》

斯坦利有一只漂亮的宠物金鱼丹尼斯，不过他却希望能够拥有一只鲨鱼宠物。于是，斯坦利开始寻找丹尼斯和鲨鱼的共同点，幸运的是，他是一个“鲨鱼百事通”。鲨鱼和丹尼斯一样都是生活在水中，它们用腮呼吸是出色的游泳健将。但是，种类繁多的鲨鱼们却有着各自不同的特点，它们当中有身长只有15公分的矮人鲨，可怕的大白鲨，巨型的鲸鲨，长着斑纹的虎鲨……更重要的是，体型巨大的鲨鱼们需要巨大的生活空间和大量的新鲜食物，这对于斯坦利来说简直就是一项“不可能任务”。于是，他最终放弃了预定的“鲨鱼计划”。《有趣的奇异联想——斯坦利的宠物虎》

斯坦利对寒冷感到了厌烦，他希望能够像鸟儿一样飞往某个温暖的地方，不过院子里住的鸽子戈登却让他有点失望，因为它根本不会飞翔。于是，斯坦利开始运用他的鸟类知识寻找合适的对象。他首先想到了鸵鸟，不过笨重的鸵鸟同样不会飞行，而飞行技术了得的蜂鸟又太过弱小了。斯坦利只好将目光转向那群食肉鸟类们，老鹰、秃鹫、猎鹰……这些看似迅猛的家伙都有着令人头疼的习惯。最终，斯坦利选择了放弃这一想法，还是老老实实地和戈登待在一起，其实飞行可并不是鸟类的专享特权哦！

《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》

斯坦利的妈妈总是说他像只调皮的猴子，可是在斯坦利看来头发稀少又不擅长攀爬的自己根本不像猿类，倒是他的大哥哥里奥奈尔更像只大猿猴。不过，他到底是哪一种猿猴呢，是疯狂的黑猩猩，强壮的大猩猩，喜欢在林间晃荡穿梭的红毛猩猩还是吵闹烦人的长臂猿？经过对比，斯坦利发现里奥奈尔和哪一种猿类都不像，倒是拥有着猿猴们的许多坏毛病。不过，如果真要把里奥奈尔换成一只大猿猴，斯坦利觉得这并不是一个好主意！《有趣的奇异联想——斯坦利的疯狂小鸟》

小斯坦利虽然年纪不大却是一个十足的“动物迷”，从蚂蚁、蜗牛到蝙蝠、龙虾，他无所不包。最近，他对自己的爱猫艾尔西深感不满，因为它太喜欢睡觉了。斯坦利觉得自己应该去寻找一只更大、更野性，更令人振奋的宠物。于是，他将目标瞄向了丛林的王者——大老虎。那么老虎和艾尔西又有些什么联系呢？斯坦利发现了，它们同样有着夜视能力、良好的平衡感、尖利的牙齿和强壮的后腿，当然它们也有着巨大的不同，比如艾尔西害怕洗澡，老虎们则对水中嬉戏乐此不疲；大老虎不惧怕任何动物，而一只小狗就能把艾尔西赶到树上……人们常说，猫和老虎是近亲，那么这一大一小两亲属之间又有着怎样的联系？在斯坦利的引领下，新鲜的“动物知识”就在眼前，你还在等什么？

内容推荐 《有趣的奇异联想——斯坦利的猩猩家族》

跟随着斯坦利的动物奇遇之旅，了解宠物金鱼丹尼斯和野生食肉动物之间的关系。如果斯坦利能够饲养好金鱼丹尼斯，那么他真的可以饲养一条鲨鱼吗？或许……还是不可能做到。可怕的大鲨鱼有着一些怎样的特性呢？斯坦利将带你一探究竟，要知道驯养一只鲨鱼可没有想象中的那样容易！《有趣的奇异联想——斯坦利的宠物虎》

斯坦利一到冬天就感到寒冷。他想要像候鸟一样飞往温暖的地方去。可是生活在花园里的鸽子戈登却哪儿都不去。斯坦利梦想能有一只大鸟带着他飞向充满着温暖阳光的地方……一只秃鹫！一只猎鹰！一只老鹰！或者……或许还是待在花园里更加安全可靠一些！《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》

斯坦利的妈妈总是说他像一只调皮的猴子。斯坦利觉得自己的哥哥里奥奈尔更像是一只猿猴。究竟哪一种大猿猴和里奥奈尔最相像呢？尽管斯坦利发现哥哥和大猿猴有许多相似的地方，但是如果真的把里奥奈尔换成一只大猿猴，这可不是一个什么好主意！

《有趣的奇异联想——斯坦利的疯狂小鸟》

斯坦利很爱他的宠物猫艾尔西，可是它太喜欢睡觉了。也许应该去寻找一只比艾尔西更令人振奋的宠物。这只宠物应该比艾尔西更大一些？更野性一些？那就应该是一只老虎！只是因为老虎比猫更大和更有趣。或许……还有？ 目录

《有趣的奇异联想——斯坦利的猩猩家族》 《有趣的奇异联想——斯坦利的宠物虎》

《有趣的奇异联想——鲨鱼狂人斯坦利》 《有趣的奇异联想——斯坦利的疯狂小鸟》

价格太合适了，坚决囤货。有人说，让孩子爱上读书是给孩子最好的礼物，所以，从小给孩子多读书，让孩子养成爱读书的好习惯，是每个爸爸妈妈都应该重视和努力做到的事情，会让孩子一生受益无穷。宝贝睡前故事的小贴士：宝宝需要做的准备：一、必备道具：一盏床头灯，一本故事书，一个大靠枕，还需要爸爸，或妈妈，两个人一起来也

可以。二、准备工作：1、最开始，要刷好牙、洗好脸和小脚丫，干干净净上床去。2、打开床头灯，铺好床，将大靠枕在床头放好（如果这是月亮正挂在窗外，那就和月亮奶奶打个招呼吧。）3、去书架选一本故事书，顺道招呼爸爸妈妈到你的屋子里啊，和你一起肩并肩靠在枕头上，（或者爸爸妈妈把你抱在怀里也好的）4、把书平摊在腿上，保证大家加都能看得到，一切就绪，故事会就可以开始啦！爸爸妈妈要注意，1、要比宝贝抢先一步，故事开始前迅速得浏览一遍封面和封底文字，大概了解故事的主题和内容，会有助于在讲故事中随机应变。2、语气温柔有感情，讲故事是一定要注意感情注入，让孩子仿佛置身故事中，为了营造睡前的气氛，父母的声音务必要轻柔。3、不要忽略引言文字，不要突然就把孩子拉进故事里，可以通过阅读引言或者自由发挥一段话，让孩子慢慢进入到故事情节中去。4、耐心启发，慢慢讲解，父母可以根据图片和情节，适当地与孩子互动交流，遇到问题时，请耐心的讲解，把握好亲子互动的实际。故事结束后，宝贝们要记得，让爸爸妈妈亲一亲额头，互道一声“晚安，好梦。”有人说，让孩子爱上读书是给孩子最好的礼物，所以，从小给孩子多读书，让孩子养成爱读书的好习惯，是每个爸爸妈妈都应该重视和努力做到的事情，会让孩子一生受益无穷。宝贝睡前故事的小贴士：宝宝需要做的准备：一、必备道具：一盏床头灯，一本故事书，一个大靠枕，还需要爸爸，或妈妈，两个人一起来也可以。二、准备工作：1、最开始，要刷好牙、洗好脸和小脚丫，干干净净上床去。2、打开床头灯，铺好床，将大靠枕在床头放好（如果这是月亮正挂在窗外，那就和月亮奶奶打个招呼吧。）3、去书架选一本故事书，顺道招呼爸爸妈妈到你的屋子里啊，和你一起肩并肩靠在枕头上，（或者爸爸妈妈把你抱在怀里也好的）4、把书平摊在腿上，保证大家加都能看得到，一切就绪，故事会就可以开始啦！爸爸妈妈要注意，1、要比宝贝抢先一步，故事开始前迅速得浏览一遍封面和封底文字，大概了解故事的主题和内容，会有助于在讲故事中随机应变。2、语气温柔有感情，讲故事是一定要注意感情注入，让孩子仿佛置身故事中，为了营造睡前的气氛，父母的声音务必要轻柔。3、不要忽略引言文字，不要突然就把孩子拉进故事里，可以通过阅读引言或者自由发挥一段话，让孩子慢慢进入到故事情节中去。4、耐心启发，慢慢讲解，父母可以根据图片和情节，适当地与孩子互动交流，遇到问题时，请耐心的讲解，把握好亲子互动的实际。故事结束后，宝贝们要记得，让爸爸妈妈亲一亲额头，互道一声“晚安，好梦。”

以下为垃圾文字，请略过，不要浪费宝贵时间。。。。。。话外题：发现最近京东对评价字数有要求，其实挺bug的，大片都是垃圾文字，实在不利于后来者参考，字数少而精足以了，有感自然发，没有感觉简单的一个“好”字就行了，500字的要求，还不如当年写作文，作文有时在为了字数而无病呻吟，这倒好，直接随便来点粘贴复制就可以了。有的粘贴复制的文字还靠谱点，或者是原本的评论多次复制，也还行，最受不了的是一堆不沾边的莫名其妙的文字甚至广告，太打扰思维了，本来好端端看的是本书的评价，结果无头无脑的一堆，乱七八糟的反而扰乱了。建议还是把字数的这个要求去掉的好，拿这个换积分真不是个招儿。本人头一次尝试打这么多字，感觉还真是累，500字，完全就是一篇文章了，难道是希望人人都收到书后完全读完来些读后感？或是鼓励大家多赚积分好多买书？还是根本就是了显得京东热闹人气重？神啊，我想不靠粘贴复制来试着凑这500字还真是难，如此有感而发都这样了，实在想不出除了复制粘贴之外，还能有别的什么法子凑出500字。京东童鞋太过啦，要求50字就已经不少了，100字就勉为其难了，为什么设置这个要求的时候没有一咬牙，来个1000字呢，或者980字？这两数字都不错，或者688、888字？吉利的很！偶了，貌似终于够字数了，吐血啊。。。。补充，后来发现，果然还有满1000字的更高一层要求，太强了！不知道这是啥心态。好吧，再试试看，加点别的。。。。怎样激发孩子的学习动机？先帮助他认识自己，根据特质找出适合的学习节奏，同时建构一个学习气氛浓厚的环境，可以启动孩子「为学习而学习」的内在动力。把学习的主动权交还孩子，父母除了适当引导外，也不要吝惜经常鼓励。我的儿子很聪明，但就是不肯主动拿起书来读，怎么办？」、「我家孩子不爱念书，家教、补习都试过了，还是没有用……。」许多父母都会抱怨孩子不肯主动学习。其实，孩子缺乏自学力的原因有很多种，除了没人教他怎么做之外，主要都和学习动机有关。

家庭生活支援四要素培养自学力是把学习的主动权交还孩子，而不是放任孩子不管，父母适当的引导是必要的。想要从根本上强化孩子的自学力，必须从生活面着手，共有四大要素：要素一：自主、自律的生活节奏 要素二：建构不求竞争、支持性的学习气氛 要素三：打造成功经验，现学现卖 要素四：启动好奇心，分享美好的经验 早稻田大学校长白井克彦建议，父母可用「发球策略」——多问孩子「为什么」，引导孩子去思考问题背后的原理，这样他获得的往往远超过答案本身。

培养自学力的六大策略

「每日作息表」也是一种训练孩子掌握时间的工具：和孩子共同制定确实可行的作息表，张贴在房间的显眼处。如果接连几天，孩子都无法依照预定时间作息，应找出原因并做调整。制定作息表的关键在于，由孩子自己制定时间规则，让他觉得「自己做得来」，他会比较乐意遵守。只要坚持一段时间，孩子的时间管理能力自然会提高。

策略二：设定目标和计画，排出优先顺序 策略三：有效的阅读理解历程

策略四：反覆练习求精熟，用五感增强记忆 策略五：自我监控与自我评价

策略六：适度自我奖励，激发学习动机

一开始训练孩子时，可能会遭遇到困难，不妨用一种「集点数换奖励」的动力游戏，提升学习动机：先共同界定比较困难的功课，每次只要完成一项就得到一点（可以用贴纸代替点数，增加趣味）。透过「每日评价」和「每周评价」，不断鼓舞孩子，持续激发内在动机。等集满二十、三十张点数（即达到某个目标或阶段）后，就能获得之前承诺的奖励。

最后，培养自学力不是一蹴可几的，持续下去的关键在于，满足孩子「关爱、自主和能力」三大需求，并且要把自己放在合作、而非监督的位置上，让孩子知道有问题可以来找我。

比较有趣的异想天开，在想象中学习思考方式和一定的科学知识，还是很不错的，学前适合。以下为垃圾文字，请略过，不要浪费宝贵时间。。。。。。话外题：发现最近京东对评价字数有要求，其实挺bug的，大片都是垃圾文字，实在不利于后来者参考，字数少而精足以了，有感自然发，没有感觉简单的一个“好”字就行了，500字的要求，还不如当年写作文，作文有时在为了字数而无病呻吟，这倒好，直接随便来点粘贴复制就可以了。有的粘贴复制的文字还靠谱点，或者是原本的评论多次复制，也还行，最受不了的是一堆不沾边的莫名其妙的文字甚至广告，太打扰思维了，本来好端端看的是本书的评价，结果无头无脑的一堆，乱七八糟的反而扰乱了。建议还是把字数的这个要求去掉的好，拿这个换积分真不是个招儿。本人头一次尝试打这么多字，感觉还真是累，500字，完全就是一篇文章了，难道是希望人人都收到书后完全读完来些读后感？或是鼓励大家多赚积分好多买书？还是根本就是了显得京东热闹人气重？神啊，我想不靠粘贴复制来试着凑这500字还真是难，如此有感而发都这样了，实在想不出除了复制粘贴之外，还能有别的什么法子凑出500字。京东童鞋太过啦，要求50字就已经不少了，100字就勉为其难了，为什么设置这个要求的时候没有一咬牙，来个1000字呢，或者980字？这俩数字都不错，或者688、888字？吉利的很！偶了，貌似终于够字数了，吐血啊。。。。。。补充，后来发现，果然还有满1000字的更高一层要求，太强了！不知道这是啥心态。好吧，再试试看，加点别的。。。。。。怎样激发孩子的学习动机？先帮助他认识自己，根据特质找出适合的学习节奏，

同时建构一个学习气氛浓厚的环境，可以启动孩子「为学习而学习」的内在动力。把学习的主动权交还孩子，父母除了适当引导外，也不要吝惜经常鼓励。

我的儿子很聪明，但就是不肯主动拿起书来读，怎么办？」、「我家孩子不爱念书，家教、补习都试过了，还是没有用……。」许多父母都会抱怨孩子不肯主动学习。其实，孩子缺乏自学力的原因有很多种，除了没人教他怎么做之外，主要都和学习动机有关。

家庭生活支援四要素培养自学力是把学习的主动权交还孩子，而不是放任孩子不管，父母适当的引导是必要的。想要从根本上强化孩子的自学力，必须从生活面着手，共有四大要素：要素一：自主、自律的生活节奏 要素二：建构不求竞争、支持性的学习气氛 要素三：打造成功经验，现学现卖 要素四：启动好奇心，分享美好的经验

早稻田大学校长白井克彦建议，父母可用「发球策略」——多问孩子「为什么」，引导

孩子去思考问题背后的原理，这样他获得的往往远超过答案本身。

培养自学力的六大策略

「每日作息表」也是一种训练孩子掌握时间的工具：和孩子共同制定确实可行的作息表，张贴在房间的显眼处。如果接连几天，孩子都无法依照预定时间作息，应找出原因并做调整。制定作息表的关键在于，由孩子自己制定时间规则，让他觉得「自己做得来」，他会比较乐意遵守。只要坚持一段时间，孩子的时间管理能力自然会提高。

策略二：设定目标和计画，排出优先顺序 策略三：有效的阅读理解历程

策略四：反覆练习求精熟，用五感增强记忆 策略五：自我监控与自我评价

策略六：适度自我奖励，激发学习动机

一开始训练孩子时，可能会遭遇到困难，不妨用一种「集点数换奖励」的动力游戏，提升学习动机：先共同界定比较困难的功课，每次只要完成一项就得到一点（可以用贴纸代替点数，增加趣味）。透过「每日评价」和「每周评价」，不断鼓舞孩子，持续激发内在动机。等集满二十、三十张点数（即达到某个目标或阶段）后，就能获得之前承诺的奖励。

最后，培养自学力不是一蹴可几的，持续下去的关键在于，满足孩子「关爱、自主和能力」三大需求，并且要把自己放在合作、而非监督的位置上，让孩子知道有问题可以来找我。

坑爹，要写那么多心得。首先不得不说京东非常神速呀，当天坐办公室下单，回到家，宝宝已经拿着书在看了。满200减100买的，非常划算。很好的书。以下全是废话：一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠。星移斗转，季节更迭，却让我们不知不觉进入秋末！秋天，那永远是蓝湛湛的天空，会突然翻脸而露出险恶的颜色！秋风夹着密云暴雨，哗啦啦地流着。触摸秋雨，感受到了一种恬淡，一种平静。那碧天的云，蛮荒的山，被秋风秋雨秋霜洗黄的野草，在萧瑟的秋风中婆娑起舞，展现着消魂的倩姿。伫立在山颠的秋阳，宛如一尊威武的战神，抖落血染的战袍，溅在草丛中，渗入山下的小溪，泛着数不清的涟漪，呜咽地向外流淌！从古流到今，从辽远的过去流向那茫茫的未来……

秋，不是常说是金色的吗？

雨侵坏瓮新苔绿，秋入横林数叶红。扣扣音乐里恰好播放电影《秋缠》主题歌秋缠，那首珍藏的倾心曲，总是不经意间让心灵震颤的纯音乐，犹如秋季的雨滴，在琴键上轻松的跳跃，时而在流淌的山涧，时而在情感失意的心境中，时而将记忆的风铃叩响……

秋色，灿若黄金，在阳光的照耀下，显得格外辉煌。置身之中，倍感温馨。大山顶，田野里，校园里，到处布满了秋色，一种纯净无暇的颜色。初秋，像一个婴儿一样，活在童话般的世界；初秋，叶子只是半红半绿，还未枯黄凋零，在微风的嬉戏下，叶子也忍不住跟着翩翩起舞，用最优美的舞姿来迎接秋天的到来，最后，散落在秋天的睡梦里；晚秋，则像一幅美妙绝伦的山水画卷，静美如初。高楼自尽欲黄昏，梧桐叶上潇潇雨。一场秋雨一场寒！雨丝细细密密地飘着，滴滴答答，敲在摇曳的树枝，打在透明的玻璃窗……

在潇潇雨中，站在街道的最高处，俯瞰整座城市，空中云雾缭绕，而城市在云雾中若影若现，像一座天空之城。无论是看雨的形还是听雨的寂心，都能听出秋雨的清冷，听出秋雨的孤傲，感受到秋雨中的诗意。然后，当漫步山林，感受自然的味道时，秋天却悄悄地跟在身后。山上，河边，看那撑着雨伞，雨中行走的老农，看那梧桐树叶上，珍珠般美丽的水珠，闻一闻地上泥土的鲜香味道，抬起头，任由雨点打在脸上、肩上。而在内心深处，却充满着一种无法言语的悠然。月光静水水浸天，一派空明互回荡。秋雨无声，心情无声。还在键盘上敲击文字，敲击往事，仿佛间，不知谁在深夜的街道徘徊，击落满腹的心事，让心情碎落一地，如这缠绵秋雨，在深的夜里等待黎明的到来。或许，当黎明到来滴时候，那一份沉寂会悄然绽放一朵烂漫。闭目遐想，天空倒影在水中，仿佛世界突然变小的感觉，一轮又大又圆的月亮，停留在水中央，向天空的眼睛，也像湖水的一颗心。

宋军势如破竹，未经血刃即至贺州城下，刘鋹听报，急命大将伍彦柔率舟师万余溯郁江、贺水(今贺州江)西上，北援贺州。九月十五日，宋军包围贺州，同时分兵一部沿贺水南下。途中，宋将潘美获悉南汉伍彦柔率援军即至，遂率军主动后撤20里，在南乡(今广西贺县信都)设三重伏兵以待。九月二十日，南汉主将伍彦柔率部夜泊南乡。翌晨，伍彦柔舍舟登岸，挟着弹弓，坐着胡床，率部向贺州开进时，突然宋军伏兵四起，杀声震天。汉军措手不及，顿时大乱。宋军乘势冲杀，汉军兵士十之七八被歼，伍彦柔也被俘杀(参见宋攻南汉贺州之战)。

驻贺州汉军，得知援兵失败，虽十分惊恐，但仍不肯投降。宋军转运使王明，向统帅潘美建议，“当急击之，恐援兵再至，则为所乘，我师老矣。”(《续资治通鉴长编》卷十一，开宝三年九月戊午)潘美犹豫，王明却披起甲冑，带领押送辎重的兵士百余，丁夫数千，携带铲土工具，挖土填埋壕堑，直抵城门之下。城上汉军以为宋军数千来攻，自觉孤城难守，无奈打开城门，降宋。

宋军攻占贺州后，慑于南汉在富(今广西昭平)、昭(今广西平乐西北)、桂(今广西桂林)和东面的连(今广东连县)、韶(今广东韶关西南)、英(今广东英德)、雄(今广西南雄)等州驻军从两翼侧击，威胁宋军后路，为调动南汉军队，在运动中歼敌，赵匡胤命潘美率宋军主力西上，以声东击西的战法打击南汉军。潘美奉命亲督战舰，扬言宋军要沿贺水顺流东下，直取兴王府(今广东广州)。汉主刘鋹不知是计，赶忙起用被解职多年的宿将潘崇彻，加封其为内太师，马步军都统等官职，率兵5万进贺州江口(今广东封开西北)堵截。时，潘崇彻是南汉唯一尚存的能征善战的老将军，所率之军战斗力亦较强。但因他多年无故被解除兵权，对刘鋹深为不满，进驻贺江口后，便拥兵自保，观望不前。潘美见南汉军逗留不进，遂挥师转锋，西攻昭，桂、连(今广东连县)诸州，以巩固自己的翼侧。十月，宋军攻破开建寨(今广西平乐东南)，杀数千入，生擒汉将靳晖。昭州刺史田行稠、桂州刺史李承进闻得宋军攻击，弃城逃走，宋军占领昭、桂二州。十一月，宋军在胜利向西攻战中突然转兵向东，攻占连州。南汉驻连州招讨使卢收毫无防备，赶忙率兵退保清远(今广东清远)。南汉主刘鋹以为宋军意在夺占南汉从楚国手中所得的湖南14州，既然宋军目的已达，便“不复南也”，因此，放松守备。宋军达到诱敌目的后，乘虚东进，直逼韶州城。

韶州(今广东韶关)，位于湫水(今北江)上游和溪水(今武水)的汇流处，在大庾岭之口，是攻取广州的北大门。韶州危急，刘鋹醒悟，急忙遣都统李承渥率领10多万大军进保韶州，屯兵于韶州城东南3里的莲花峰下(参见韶州之战)。李承渥军中有象兵，善用象阵。每象载10余人，手执武器，战时列于阵前，以壮军威。两军在莲花峰下交战时，李承渥首先以象阵向宋军发起进攻。岂知，象能冲乱敌阵，也能冲乱本阵。潘美为破象阵，组织军中强弓劲弩射手，排列阵前。待李承渥的象军靠近，一声号令，众箭齐发，大象负伤受惊，掉转头来，纵横奔闯，却冲乱汉军阵势。宋军乘机进攻，汉军大部被歼。李承渥为保性命，随着残部逃走。

你们听到“蜂”这个字的时候，会联想到什么呢？是香甜的蜂蜜？还是六角型形状的蜂巢？或者是蜂尾上可后的毒针呢？大家首先想到的可能是蜜蜂吧，不过，事实上蜂的种类非常多，像长腹蜂、胡蜂、节腹泥蜂、砂泥蜂、大头泥蜂、黄斑蜂、切叶蜂等等，而且每种蜂都有不同的生活习性。

法布尔仔细地观察每一种蜂，有时是亲自饲养那些蜂，有时是坐在树林里或草地上连续观察几个小时，因此还发现了许多新种类的蜂。

本书将介绍狩猎蜂的故事。狩猎蜂为了给自己的幼虫提供安全而新鲜的食物，将捕捉到的猎物留有生命，并使猎物保持一动不动的状态。那么，狩猎究竟有什么样的神奇的狩猎技术呢？让我们一起去蜂群世界一探究竟吧！

《法布尔昆虫记2：战争狂/嗜尸者》：

蚂蚁和苍蝇是我们在日常生活中最常见的昆虫，大家都有无意间踩死过蚂蚁，或是抓过房间里的苍蝇的经验吧！

虽然蚂蚁和苍蝇都是很不起眼的小昆虫，但是他们却拥有神奇的本领。除了找路、打架、搬运重物，就连吃东西的方法也都有很多种。

你知道在蚂蚁的社会里，也有奴隶和主人的不同身份吗？
蚂蚁主人们在为争夺奴隶发动了战争，而且不管遇到什么情况，都能带着捕获的奴隶找到回家的路。

不知道你有没有想过，如果没有苍蝇，世界会是什么样呢？苍蝇向来被人们认为是肮脏的害虫，其实它们为我的世界，每天都在做着很重要的工作。

当你读完蚂蚁和苍蝇的故事以后，就能了解到不管多么微不足道的昆虫，也是生命体系中重要的一部分，因此也更加能体会到生命的可贵。

《法布尔昆虫记3：地下毒王/天才建筑师》：大家是否知道蜘蛛不是昆虫呢？
昆虫的身体由头部、胸部、腹部共3部分组成，从胸部长出6条腿；但是，蜘蛛的身体由头胸部和腹部2部分组成，而且有8条腿，所以不能称作昆虫。

人们只是因为蜘蛛丑陋的外表，而不喜欢它们。蜘蛛不但不会危害人类，反而还会吃掉苍蝇、蚊子之类的害虫，所以它们是人类的好朋友。

渺小而恶心的蜘蛛们到底具有什么样的神秘能力呢？让我们和法布尔先生一起去探索吧！

《法布尔昆虫记4：大自然的清道夫粪金龟》：
不知道你是否看过粪金龟认真地推着粪球的滑稽样子呢？
粪金龟将牛或羊等动物的粪便制作成粪球以后，会把粪球滚回家或是埋在地底下，所以在粪金龟比较多的牧场，你只能看到新鲜的粪便，而看不到时间比较长的粪便。但是在城市的混凝土路上，粪金龟就很难生存了，所以住在城里的小朋友们就不会看到它们的身影。早在古埃及，人们惊奇地看到粪金龟滚动粪球，认为粪金龟是使日转星移的神的化身，因而对它们的非常崇拜。

昆虫学家法布尔先生对粪金龟也非常感兴趣，他一生研究了很多种粪金龟，包括有漂亮触角的西班牙蜣螂、闪闪发亮的裸胸粪金龟、平均制作9个卵房的西绪福斯蜣螂等。其中，叫“圣甲虫”的粪金龟，法布尔连续研究了30多年。

那么，现在就来和法布尔一起去研究粪金龟的生活吧！

《法布尔昆虫记5：神奇的隐士》：
也许大家都听说过“蝎子”这个名称，但是真正了解蝎子生活习惯的人可能很少。地球上大约有600多种蝎子。它们大多生活在非洲或者印度等热带地区，但在法国的南部也能见到蝎子。因为法国南部的气候很像非常北部，非常干燥，而且夏季炎热。蝎子就生活在这种干燥的荒野地区。

刚好法布尔先生居住的塞里尼昂村旁边就有一片荒漠，有很多蝎子在这里生活。法布尔决定研究一下蝎子的生活习性，因为他对诸如蝎子射在岩石底下或者石头缝里怎样生存，什么时候进行交配，怎样养育自己的小蝎子这些事情都很好奇。

那么，现在就跟随法布尔先生去看一看蝎子是怎样生活的吧！

《法布尔昆虫记6：蔬菜大食客》：
在各种蝴蝶中，法布尔先生特别选择了“菜粉蝶”作为研究对象。

菜粉蝶是天敌的赤眼寄生蜂、小茧蜂和黄金小蜂等昆虫，他们会吃掉菜粉蝶的幼虫。如果没有这些蜂会怎样呢？菜粉蝶的数量会异常也增加，如此一来，卷心菜的数量就会越来越少，最后菜粉蝶也会因为没有足够的食物，而面临的饿死的危机。神奇的自然界维持着生态平衡，菜粉蝶通过提高产卵数量的方式，来增加下一代存活的几率，从而维持种群数量稳定。

还有许多关于菜粉蝶的奇特故事，现在就让我们和法布尔先生一起去了解菜粉蝶的一生吧！

本套书还包括《法布尔昆虫记7：装死专家/殡葬师》、《法布尔昆虫记8：夏日音乐家》、《法布尔昆虫记9：神奇麻醉师》、《法布尔昆虫记10：霸王镰刀手/摇篮入侵者》等共十册。

法布尔的《昆虫记》是昆虫学家的观察手记，科学史中一部经典作品，它不但科学严谨，而且文采超群，也为法布尔赢得了“科学诗人”的美誉。可惜它的原著十分庞大，而且对于小孩子又太难了一点，而昆虫恰好又是孩子从幼儿阶段就开始着迷的兴趣点，因此不少人都尝试将它改编成少年儿童可以亲近的版本。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，

当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质保持一种正确的心理状态，勇敢、诚实... 每天想到一个人，并努力使他开心，这样就能保证你在14天内治好忧郁病。许多病人医学上找不到任何病因，他们只是找不到生命的目标，而且自怜。

对别人好不是一种责任，它是一种享受，因为它能增进你的健康与快乐，你对别人好的时候，也就是对自己最好的时候。

一个人想得到人生快乐，就不能只想到自己，而应为他人着想，因为快乐来自于你为别人，别人为你。萧伯纳：一个以自我为中心的人总是在抱怨世界不能顺他的心，... 忘记感谢乃是人的天性，如果我们一直期望别人感恩，多半是自寻烦恼。

我们天天抱怨别人不会知恩图报，到底该怪谁？这是人性。

他们渴望被爱，但是在这世上真正能得到爱的唯一方式，就是不索求，相反的，还要不求回报的付出。施予而不求回报的快乐是他们所得到的最大的快乐。

寻求快乐的唯一途径是不要期望他人感恩，付出是一种享受施与的快乐。你所认为的并非真正的你；反倒是你怎么想，你就是什么样的人。——诺曼·文森特·皮尔

我们应该关心自己的问题，而非担忧。

关注意味着要认清问题，并冷静地采取步骤处理它，忧虑只是慌乱地兜圈子。

伤害人的并非事件本身，而是他对事件的看法。——蒙田

人如果改变对事与人的看法，事与人就对他发生改变……

——詹姆斯·艾伦《思想的力量》

只要将一个人内心的态度由恐惧转为奋斗，就能克服任何障碍。...

我是个很直率的人，别人错了，我会指出，以自己知道的一点心理学，告诉别人什么事正确的，你该这样做等等。可是总是收不到很好的结果！当看到

我现在确信，如果你过于直率地指出别人的错误，再好的意见也不会被别人接受，甚至会受到很大的伤害。，又想起前文批评他人是一自我满足我忽然意识到，我们指出别人的错误，帮助他人改正，深层次的原因是自我满足（我指出你的错误彰显我的优越性，我知道一些你.. 究竟出了什么问题？问题的起因是什么？你能找到哪些解决办法？

你决定用哪种方法？

我也学习到不对别人期望过高，因此，我仍能从那些对我不坦白的朋友或说闲话的朋友处得到快乐。毕竟我已培养出一种幽默感，一位遇到烦恼，能够以开玩笑代替歇斯底里的女人，已经坚强到刀枪不入了。我一点也不为自己受过的苦感到遗憾，因为我在痛苦中，真正体会到人生的意义。这绝对是值得的。在纷繁复杂的现代社会，只有能保持内心平静的人，才不会变成神经病。不知道如何抗拒忧虑的人就会寿命减少。

再没有什么比忧虑使一个女人老得更快，而摧毁她的容貌。最使你轻松愉快的是，健全的信仰、睡眠、音乐和欢笑。——对前途要有信心——要能睡得安稳

——从滑稽的一面来看待生活 健康和快乐就是你的。

梭罗：我不知道有什么能比一个人能下定决心改善他的生活能力更令人振奋了……要是一个人，能充满信...

要想成为真正的“人”，必须先是个不盲从因袭的人。你心灵的完整性是不可侵犯的。年轻人或涉世未深的人，常常会害怕自己与众不同，无论是穿着、行动、言谈或思考模式，都尽量与自己所属的圈子认同。

当我们身处不熟悉的环境，又没有过往的经验可以参考的时候，最好的方法便是顺应一般人的标准——直到我们自己的经验和信心足以给我们力量，然后才能照着自己的信念和标准去做。时间会让我们归结出一套属于自己的价值体系..

今日的婚姻是否美满，要看双方的心理是否成熟。也就是说，他们是否了解自己、了解自己与对方的关系，并且愿意彼此分担责任，以增进对方的快乐与福利。家庭关系的维持，是凭借内在价值的满足，如感情、友谊、价值观等量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

书评总是遵循着一定的结构形式，它的写作方法也总是遵循下列几点：从形式上看，独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。

文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。从内容上看

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。

编辑本段正规格我们读完一本书，想要就这本书发表一些看法，并把这些看法写成文章，这就是书评。书评评什么

凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。（一）介绍

“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

（二）评价

“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。评价作品要注意以下几点：①要注意评价的科学性。要以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论，不要以个人的直觉和偏见任意地拔高或贬低。②要注意见解的独创性。要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有

好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间”评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性

用最精美的图片张扬自然的力量，用最传神的文字解读知识的彷徨。让我们放下沉甸甸的书包，以最轻松的姿态来阅读这个世界。透过图书让视野扩容，在这里，或绘制或拍摄的图片异彩纷呈，或知识或故事的文字娓娓道来，就这样缩短时与空的距离，让昨天、今天与明天衔接成一条光滑的弧线——我们在成长。

从远古的回顾到今天的眺望，如果只选择停留在原点，便永远望不见地平线另一端的模样。成长，是一个过程，如果不能让脚步飞扬，那么就该让思想插上翅膀。童话与故事赐予我们想象，它们是基石，垫高我们迈向前方的脚。当我们把“为什么”变成惊叹号，当我们无畏地闯入大自然的怀抱，成长的轨迹便会向未来伸展成有力的形状。

·为中小学生量身打造

孩子6岁以后，在阅读能力、认知能力上都具备一定的自主能力，好奇心和求知欲也愈发强烈。所以，一套图画优美、文字简单易懂、内容丰富的科普图鉴自然是不二之选。本系列图鉴简洁浅显的文字能让孩子独立完成阅读，而栩栩如生的工笔写实手绘图可以让孩子从艺术和科学两方面快速领略自然的奥秘和美丽，多门类的内容还能让他们获取更多的科学知识。

·国内首部词典型少儿科普图鉴

全面、系统、准确地介绍物种的中文名、拉丁学名、生长特征等内容，用图文的形式记述物种状况，是一本常用的科普工具书。它以科学性、专业性、权威性为出发点，准确给予小读者想要的科学知识。清晰有序的编排方式，更能让孩子在阅读中快速查找所需信息。

·权威专家审校，科普名人推荐

本系列图鉴特别由强大的专家顾问团审核，包括中国植物学会植物园分会张佐双教授、北京植物园园长赵世伟博士、郭翎博士、崔娇鹏硕士和中国科学院动物研究所张劲硕博士、刘晔昆虫学者审校推荐，确保书中所述内容科学、严谨，是青少年读者学习植物知识、鸟类知识和昆虫知识的最佳推荐读物。 [查看全部](#) 媒体评论

本书收纳了华北地区市郊的常见昆虫106

种，每种昆虫配有非常精美的手绘彩色插图。难能可贵的是，插图最大程度的还原了真实昆虫的细节特征，在保证艺术感的同时不失科学的严谨。让读者全面了解昆虫的基础知识，又能轻松掌握区别昆虫的简易技巧。书中的昆虫配上周围的手绘小环境，以及图后的文字介绍部分，让读者能更深刻的了解昆虫的生存环境，生命周期，以及与人类的关系。每种昆虫的图片下给出了国际通用的专业拉丁学名，使得此书在科普的角度上又增加了专业的权威性。——中国科学院动物研究所 昆虫学者 刘晔

一本优秀的科普读物，无论是文字书，还是绘本书，其坚贞不渝的节操便是科学性。我有幸先睹为快，第一眼见到的规整的拉丁学名摆放在书页的显著位置，便令我对它顿生好感。虽然很多读者不接受拉丁语，更有不少的青少年朋友见到外语就头疼，但一本鸟类学或动物学读物，如果失去了学名，书中再多的生物学介绍都似乎变得虚无缥缈了。在文字描述上，从生态到形态，从繁殖到保护，这条脉络是始终如一的，每一个物种介绍都遵循着这样的尺度，使我们对阅读产生了一种整齐划一的好感。每一个知识要点也由此凸显出来。——中国科学院动物研究所 国家动物博物馆 张劲硕博士

书中精美的手绘植物图画，丰富生动的内容，风趣活泼的文字描述，把孩子们甚至大人们带进了活灵活现的植物世界，对人们认识植物，观察植物，进而喜欢植物，将会起到非常积极的作用，从而也使孩子们更加热爱我们唯一的地球。我，作为从事植物工作五十余年的工作者，向家长们强烈推荐这两本寓教于乐的植物书籍。

——中国植物学会植物园分会理事长 张佐双教授

你来到这个世界，懵懂地睁开眼睛，这个世界就姗姗地向你走来，展现着它的深邃与神奇，仿佛近在眼前，却又遥不可及。大人们总是说，因为有许多个“为什么”，所以这个世界是美丽的。于是我们开始为了一个个“为什么”而努力，不管是天真活泼的幼年

，还是清纯烂漫的少年，抑或潇洒不羁的青年以及稳重大度的成年……都会对这个世界充满好奇，一个个“为什么”，填满了人生的每一个驿站。这本《十万个为什么·自然之谜》，展示了孩子们最感兴趣的世界：各种各样可爱的动物、神奋的天体宇宙、奥妙的地球、壮丽的山川河流、斑斓有趣的植物等。每一个问题都有一个答案，有趣而翔实，简单而易懂，就像孩提时的摇篮曲。本书通过浅显易懂的语言和生动活泼的插图诠释知识王国的美丽，引领孩子们一步步走进科学的世界。每一个“为什么”都是成长过程中的一段路，是一把金色的钥匙，是一对梦幻而温暖的翅膀，是知识海洋中的小帆船，是永远难忘的知心朋友。大人们总是说，等你长大了就知道了。也许有一天，孩子会告诉你，等我知道了，我就长大了。

明清两朝，商品经济在城镇得到发展并且开始波及农村。诸葛村所在地正当浙江龙游、兰溪、寿昌三县往来的交通咽喉，有一条大道在村西边通过，在村的南边半公里与东边七八公里处还有通衢江的码头，可通小船与竹筏。这种天然便利的地理条件，使诸葛村很快进入商品经济的潮流，从明朝开始就有诸葛氏族从事药材的买卖，发展到清朝，以经营药材著名的兰溪药业人员中，诸葛村人口占三分之二。他们一方面远出家门到江苏、广州、香港做生意，一方面也在村里设鹿园、建作坊制作药材，并使诸葛村逐渐变成了中药材的批发与集散地。买卖做开了，远近各地来的生意人多了，为生意人服务的茶馆、饭店、客店陆续出现了，一条商业街自发地形成。古老封闭的诸葛村受到商品经济的激烈冲击。开始，诸葛宗族作出种种限制，不许外件商人来这里设店，不许商业街穿过村里。但是商品经济却很快地给村里带来了经济上的利益，带来了生活上的提高，它越来越影响诸葛族人，使他们的观念有了变化，他们开始将村里不适于耕种的地段租给外地人经商，后来有的诸葛族人自己也卷入了经商的行列，终于在村北形成了一个新的商业区，并且成为方圆几十里范围的商贸中心。在这里，有东阳人开的木匠、铁匠铺，永康人开的铜器、锡器、五金铺，绍兴人开的成衣和当铺，安徽人经营的百货店。热闹的街上有茶馆、饭店、旅社，大烟铺、妓院也应运而生，一个杂姓的，人数多达200人的商业区终于在诸葛村站住了脚。商人们在这里建立了自己的商会，组成了自己的行政机构，管理商界事务，举办自己的活动，每逢年过节，由商会举办的花灯会，其热闹程度甚至超过了村里氏族办的活动，吸引了更多的族人。商会与商人代表着新生的经济力量冲破了血缘村落封建宗族的一统天下，从此诸葛村形成了两个中心，一个是以大公堂、丞相祠堂为核心的“村上”部分，一个是商业区的“街上”部分。诸葛村的村落形态和乡土建筑记录了一个血缘村落向地缘村落转化的过程，记载了中国农村的小农经济与商品经济相交错，相争衡和转化的过程。

明清两朝，商品经济在城镇得到发展并且开始波及农村。诸葛村所在地正当浙江龙游、兰溪、寿昌三县往来的交通咽喉，有一条大道在村西边通过，在村的南边半公里与东边七八公里处还有通衢江的码头，可通小船与竹筏。这种天然便利的地理条件，使诸葛村很快进入商品经济的潮流，从明朝开始就有诸葛氏族从事药材的买卖，发展到清朝，以经营药材著名的兰溪药业人员中，诸葛村人口占三分之二。他们一方面远出家门到江苏、广州、香港做生意，一方面也在村里设鹿园、建作坊制作药材，并使诸葛村逐渐变成了中药材的批发与集散地。买卖做开了，远近各地来的生意人多了，为生意人服务的茶馆、饭店、客店陆续出现了，一条商业街自发地形成。古老封闭的诸葛村受到商品经济的激烈冲击。开始，诸葛宗族作出种种限制，不许外件商人来这里设店，不许商业街穿过村里。但是商品经济却很快地给村里带来了经济上的利益，带来了生活上的提高，它越来越影响诸葛族人，使他们的观念有了变化，他们开始将村里不适于耕种的地段租给外地人经商，后来有的诸葛族人自己也卷入了经商的行列，终于在村北形成了一个新的商业区，并且成为方圆几十里范围的商贸中心。在这里，有东阳人开的木匠、铁匠铺，永康人开的铜器、锡器、五金铺，绍兴人开的成衣和当铺，安徽人经营的百货店。热闹的街上有茶馆、饭店、旅社，大烟铺、妓院也应运而生，一个杂姓的，人数多达200人的商业区终于在诸葛村站住了脚。商人们在这里建立了自己的商会，组成了自己的行政机构，管理商界事务，举办自己的活动，每逢年过节，由商会举办的花灯会，其热闹程度甚至超过了村里氏族办的活动，吸引了更多的族人。商会与商人代表着新生的经济力量冲破了血缘村落封建宗族的一统天下，从此诸葛村形成了两个中心，一个是以大公堂

、丞相祠堂为核心的“村上”部分，一个是商业区的“街上”部分。诸葛村的村落形态和乡土建筑记录了一个血缘村落向地缘村落转化的过程，记载了中国农村的小农经济与商品经济相交错，相争衡和转化的过程。诸葛村所在地正当浙江龙游、兰溪、寿昌三县往来的交通咽喉，有一条大道在村西边通过，在村的南边半公里与东边七八公里处还有通衢江的码头，可通小船与竹筏。这种天然便利的地理条件，使诸葛村很快进入商品经济的潮流，从明朝开始就有诸葛氏族从事药材的买卖，发展到清朝，以经营药材著名的兰溪药业人员中，诸葛村人口占三分之二。他们一方面远出家门到江苏、广州、香港做生意，一方面也在村里设鹿园、建作坊制作药材，并使诸葛村逐渐变成了中药材的批发与集散地。买卖做开了，远近各地来的生意人多了，为生意人服务的茶馆、饭店、客店陆续出现了，一条商业街自发地形成。古老封闭的诸葛村受到商品经济的激烈冲击。

比较一般

古国浩瀚文化中，流传不少经典读书名句，激励世代人发奋图强。如颜真卿说：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

《阿宝》蒲松龄有：“性痴，则其志凝：故书痴者文必工，艺痴者技必良。——世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。”

苏轼认为：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得春所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。”

而大思想家朱熹认为是：“看文字须大段精彩看，竖起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。”

到清朝，戴震有：“学贵精不贵博。……知得十件而都不到地，不如知得一件却到地也。”《戴东原先生年谱》

苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。

“读书以过目成诵为能，最是不济事。”是画家郑板桥的名句。

读书之法无他，惟是笃志虚心，反复详玩，为有功耳。——朱熹

举一而反三，闻一而知十，及学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至为学读书，须是耐心，细意去理会，切不可粗心。为数重物，包裹在里面，无缘得见。必是今日去一重，又

见得一重。明日又去一重，又见得一重。去尽皮，方见肉。去尽肉，方见骨。去尽骨，方见髓。——朱熹 读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。——朱熹 读而未晓则思，思而未晓则读。——朱熹

读书以过目成诵为能，最是不济事。眼中了了，心下匆匆，方寸匆多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何益也。——郑板桥

灵魂欲化庄周蝶，只爱书香不爱花。——清 童铨 风声雨声读书声，声声入耳；

家事国事天下事，事事关心。——顾宪成(明代学者) 好读书，不好读书；

好读书，不好读书。——徐谓(明代) 尽信书，则不如无书。——孟子

读书谓已多，抚事知不足。——王安石 但患不读书，不患读书无所用。——朱舜水

睹一事于句中，反三隅于字外。——刘知几

好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。——陶渊明：《五柳先生传》

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫：《杜工部集》

读书好处心先觉，立雪深时道已传。——袁枚

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——韩愈(唐代思想家，文学家，政治家)

读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长；示晓不妨权放过，切身需要急思量。——陆九渊

读书务在循序渐进；一书已熟，方读一书，勿得卤莽躐等，虽多无益。——胡居仁[明]

用心不杂，乃是入神要路。——袁牧[清]

或作或辍，一暴十寒，则虽读书百年，吾未见其可也。——吴梦祥[明]

生也有涯而知也无涯。——庄子 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游[宋]

我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专门一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。——鲁迅读书有三到，谓心到、眼到、口到。——朱熹

立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修 读万卷书，行万里路。——刘彝
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿
书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——于谦书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞《满江红》
发奋识遍天下字，立志读尽人间书。——苏轼[宋]
鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。——李苦禅
立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。——阮元
书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游[宋]
书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄 读书百遍，其义自见。——《三国志》
奇文共欣赏，疑义相与析。——陶渊明
读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。——朱熹 吾生也有涯，而知也无涯。——庄子
非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮[三国]
知之为知之，不知为不知，是知也。——孔子
看文字须大段精彩看，竖起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须
要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。——
朱熹《朱子语类大全》
读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫
诵浪读，决不能记，久也不能久也。三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？
——朱熹《训学斋规》 读书以过目成诵为能，最是不济事。——郑板桥
读书也像开矿一样，“沙里淘金”。——赵树理
日日走，能行万里路；时时学，能读万卷书。——谚语

这是一套互动性很强的儿童科普图画书。它挑战传统的阅读方式，让孩子亲眼见证、亲手探索、亲身体验发现的乐趣，每一处游戏的设计都极富想象力，每一个细节的发现都独具匠心。《有趣的奇异联想》是一本有关知识想像的优秀儿童图书，内容范围广泛。从巨大浩瀚的星系到极其微小的细菌，从人体细胞到古代文明，学校课本当中的主要学科知识都被囊括在用生动活泼的手法编纂的这本书里。所包含的关键主题有：天文、地理，物理，生物学，化学，历史，政治、数学，科学和技术等，相当全面。本书的特征是，内容完全是最新的，例如包括热门话题，如纳米技术，遗传学，法医和气候变化等。每个章节都有其相关的热点主题，从而更能吸引读者，并增强读者的阅读兴趣。看看夜晚的城堡大战是谁在吹响号角，马戏团里谁在表演最惊险的空中杂技，游乐园里“8”字形的过山车是怎样轰隆隆地转个不停的，还有需要换个视角才能看出来的蔬菜怪人在哪里……颠覆传统认知模式，它是“科普与艺术，学术与游戏”的完美结合。中文简体版的“透视眼系列”和读者见面以来，以“透明胶片”的独特创意、非凡的印刷技巧以及为孩子提供新的认知方法的独特理念，赢得了小朋友、家长和专家的喜爱。继“透视眼系列”之后，中文简体版的“手电筒系列”又出版了。“手电筒系列”按内容分为“好玩的动物”、“神奇的自然”、“有趣的生活”、“神秘的宝藏”4个子系列。这是一套采用纸质手电筒照亮书中黑色页面的创意童书。除了单面印刷的透明胶片外，本系列还附加了一个简单而神奇的工具——纸质的“手电筒”。让孩子带上书中的手电筒，在透明胶片及黑色书页之间仔细搜寻，身临其境地探索未知的世界。并盖的下面是什么？埃及古墓里有什么秘密？神奇的肖像是用什么做成的？黑夜里，哪些庞大的机器还在工作？城市的地下，是怎样的风景？热带雨林里，有哪些奇景异兽？海底世界，沉睡着什么宝藏……给孩子一把纸质的手电筒，它会变成科学发现的望远镜，锻炼孩子细微的观察能力，培养孩子的探索兴趣。

生命中总是有种种不如意的，那我们会将那些东西归咎于谁呢？一个人遇到不公正的待遇，他会把这些归咎于上司或同事；遇到感情的伤害或背叛，他会把这些归咎于自己的伴侣或朋友，他们会为他们的行为痛恨不已。有一首老歌中唱到：“为什么受伤的总是我”？。是该仔细想想了，为什么会有受伤的感觉，那就是因为我总是把带给我们受伤感觉的责任推给别人，社会，总是别人伤害了自己。古语云：人生不如意常八九，如果总是用归咎于人来看代人生，那人生被伤害十有八九，这些不如意的事就转化为一种伤害的痛苦，人生的幸福就无从谈起。如何看待这些不如意的事情呢？最近一本叫做《有趣

的奇异联想》的书，所有不如意所有对我们的伤害，全部来自于我们自身的责任，需要改变的往往不是别人而是自己。这太令人震惊了，这世界上总是存在不公平，不是吗？战争，疾病；人生总会遇到付出一切却一点也没有回报的爱情，真心对待却被利用的友谊，难道不是那些人的错误吗？对是的，是他们的错，是他们的无意无意，使他们的剥削和掠夺，但他们之所以会出现在你的生命中，而不是别人的生命里呢，你难道不要负的责任吗，正是你的有意无意吸引了这些，你内心的反复形成的定式，往昔所种下的种子在那一刻重蹈覆辙，在那一瞬开花结果，使你感受到了这些痛苦，使你遭受了不公正的待遇。

或许你会解释，你说的大概是有几分道理的，但是如果我有责任的话，也不会是100%吧。别人也有吧，20%或50%，总不会都是我的错误。不，我们有说谁是错是对，一旦人进入两分法的误区，用批判的眼光看待自己和别人时，总是会发现自己或别人要承担的罪。无论你吧百分之一的责任推给别人或把百分之九十九的责任推给别人，都是一样的，那种认为自己或别人有罪的想法，使我们不愿意承担责任，不愿意为自己的生活负责。别人总是有错的，无论他们有多少，总是有推诿于人而不能真心接受真相。没有谁是有错的，每个人都只是生活在他所创造的实相中，我们要为自己的生活所负责，不是归咎于别人。别人有别人的世界，别人有别人的责任，别人创造的是他们的世界。就像金刚经中所说“实相并非实相，所以叫做实相”，那就是说，我们的感知的一切，苦、乐，伤害和被伤害，罪孽和救赎，都不是永恒不变的，他们只是叫苦、乐，或是别的名。你只需一转念而已，这一念就是知道自己的生活是由自己的心所创造的，别人只是你生活幻境中的过客，你的人生是你自己的导演，和编剧，他们是你演员，你可以选择自己的脚本，自己的配乐，但有时候演员可能演的不好，那并不会影响你剧本的优秀和导演的控制能力，同时你也是他人舞台上的角色而已。改变生活的方式就是好好看书。

非常满意，DK出品，必属精品。以下复制

这是一套互动性很强的儿童科普图画书。它挑战传统的阅读方式，让孩子亲眼见证、亲手探索、亲身体验发现的乐趣，每一处游戏的设计都极富想象力，每一个细节的发现都独具匠心。《有趣的奇异联想》是一本有关知识想像的优秀儿童图书，内容范围广泛。从巨大浩瀚的星系到极其微小的细菌，从人体细胞到古代文明，学校课本当中的主要学科知识都被囊括在用生动活泼的手法编纂的这本书里。所包含的关键主题有：天文、地理，物理，生物学，化学，历史，政治、数学，科学和技术等，相当全面。本书的特征是，内容完全是最新的，例如包括热门话题，如纳米技术，遗传学，法医和气候变化等。每个章节都有其相关的热点主题，从而更能吸引读者，并增强读者的阅读兴趣。看看夜晚的城堡大战是谁在吹响号角，马戏团里谁在表演最惊险的空中杂技，游乐园里“8”字形的过山车是怎样轰隆隆地转个不停的，还有需要换个视角才能看出来的蔬菜怪人在哪里……颠覆传统认知模式，它是“科普与艺术，学术与游戏”的完美结合。中文简体版的“透视眼系列”和读者见面以来，以“透明胶片”的独特创意、非凡的印刷技巧以及为孩子提供新的认知方法的独特理念，赢得了小朋友、家长和专家的喜爱。继“透视眼系列”之后，中文简体版的“手电筒系列”又出版了。“手电筒系列”按内容分为“好玩的动物”、“神奇的自然”、“有趣的生活”“神秘的宝藏”4个子系列。这是一套采用纸质手电筒照亮书中黑色页面的创意童书。除了单面印刷的透明胶片外，本系列还附加了一个简单而神奇的工具——纸质的“手电筒”。让孩子带上书中的手电筒，在透明胶片及黑色书页之间仔细搜寻，身临其境地探索未知的世界。井盖的下面是什么？埃及古墓里有什么秘密？神奇的肖像是什么做成的？黑夜里，哪些庞大的机器还在工作？城市的地下，是怎样的风景？热带雨林里，有哪些奇景异兽？海底世界，沉睡着什么宝藏……给孩子一把纸质的手电筒，它会变成科学发现的望远镜，锻炼孩子细微的观察能力，培养孩子的探索兴趣。

生命中总是有种种不如意的，那我们会将那些东西归咎于谁呢？一个人遇到不公正的待遇，他会把这些归咎于上司或同事；遇到感情的伤害或背叛，他会把这些归咎于自己的伴侣或朋友，他会为他们的行为痛恨不已。有一首老歌中唱到：“为什么受伤的总是我”？。是该仔细想想了，为什么会有受伤的感觉，那就是因为我总是把带给我们受伤感觉的责任推给别人，社会，总是别人伤害了自己。古语云：人生不如意常八九，如果总

是用归咎于人来看代人生，那人生被伤害十有八九，这些不如意的事就转化为一种伤害的痛苦，人生的幸福就无从谈起。如何看待这些不如意的事情呢？最近一本叫做《有趣的奇异联想》的书，所有不如意所有对我们的伤害，全部来自于我们自身的责任，需要改变的往往不是别人而是自己。这太令人震惊了，这世界上总是存在不公平，不是吗？战争，疾病；人生总会遇到付出一切却一点也没有回报的爱情，真心对待却被利用的友谊，难道不是那些人的错误吗？对是的，是他们的错，是他们的无意无意，使他们的剥削和掠夺，但他们之所以会出现在你的生命中，而不是别人的生命里呢，你难道不要负的责任吗，正是你的有意无意吸引了这些，你内心的反复形成的定式，往昔所种下的种子在那一刻重蹈覆辙，在那一瞬开花结果，使你感受到了这些痛苦，使你遭受了不公正的待遇。

或许你会解释，你说的大概是有几分道理的，但是如果我有责任的话，也不会是100%吧。别人也有吧，20%或50%，总不会都是我的错误。不，我们有说谁是错是对，一旦人进入两分法的误区，用批判的眼光看待自己和别人时，总是会发现自己或别人要承担的罪。无论你吧百分之一的责任推给别人或把百分之九十九的责任推给别人，都是一样的，那种认为自己或别人有罪的想法，使我们不愿意承担责任，不愿意为自己的生活负责。别人总是有错的，无论他们有多少，总是有推诿于人而不能真心接受真相。没有谁是有错的，每个人都只是生活在他所创造的实相中，我们要为自己的生活所负责，不是归咎于别人。别人有别人的世界，别人有别人的责任，别人创造的是他们的世界。就像金刚经中所说“实相并非实相，所以叫做实相”，那就是说，我们的感知的一切，苦、乐，伤害和被伤害，罪孽和救赎，都不是永恒不变的，他们只是叫苦、乐，或是别的名字。你只需一转念而已，这一念就是知道自己的生活是由自己的心所创造的，别人只是你生活幻境中的过客，你的人生是你自己的导演，和编剧，他们是你演员，你可以选择自己的脚本，自己的配乐，但有时候演员可能演的不好，那并不会影响你剧本的优秀和导演的控制能力，同时你也是他人舞台上的角色而已。改变生活的方式就是好好看书。

书不错，但适合小一点的孩子，6岁以上就显得文字内容少，全是图片。

500字心得坑爹啊 以下复制

这是一套互动性很强的儿童科普图画书。它挑战传统的阅读方式，让孩子亲眼见证、亲手探索、亲身体验发现的乐趣，每一处游戏的设计都极富想象力，每一个细节的发现都独具匠心。《有趣的奇异联想》是一本有关知识想像的优秀儿童图书，内容范围广泛。从巨大浩瀚的星系到极其微小的细菌，从人体细胞到古代文明，学校课本当中的主要学科知识都被囊括在用生动活泼的手法编纂的这本书里。所包含的关键主题有：天文、地理，物理，生物学，化学，历史，政治、数学，科学和技术等，相当全面。本书的特征是，内容完全是最新的，例如包括热门话题，如纳米技术，遗传学，法医和气候变化等。每个章节都有其相关的热点主题，从而更能吸引读者，并增强读者的阅读兴趣。看看夜晚的城堡大战是谁在吹响号角，马戏团里谁在表演最惊险的空中杂技，游乐园里“8”字形的过山车是怎样轰隆隆地转个不停的，还有需要换个视角才能看出来的蔬菜怪人在哪里……颠覆传统认知模式，它是“科普与艺术，学术与游戏”的完美结合。中文简体版的“透视眼系列”和读者见面以来，以“透明胶片”的独特创意、非凡的印刷技巧以及为孩子提供新的认知方法的独特理念，赢得了小朋友、家长和专家的喜爱。继“透视眼系列”之后，中文简体版的“手电筒系列”又出版了。“手电筒系列”按内容分为“好玩的动物”、“神奇的自然”、“有趣的生活”“神秘的宝藏”4个子系列。这是一套采用纸质手电筒照亮书中黑色页面的创意童书。除了单面印刷的透明胶片外，本系列还附加了一个简单而神奇的工具——纸质的“手电筒”。让孩子带上书中的手电筒，在透明胶片及黑色书页之间仔细搜寻，身临其境地探索未知的世界。并盖的下面是什么？埃及古墓里有什么秘密？神奇的肖像是什么做成的？黑夜里，哪些庞大的机器还在工作？城市的地下，是怎样的风景？热带雨林里，有哪些奇景异兽？海底世界，沉睡着什么宝藏……给孩子一把纸质的手电筒，它会变成科学发现的望远镜，锻炼孩子细微的观察能力，培养孩子的探索兴趣。

生命中总是有种种不如意的，那我们会将那些东西归咎于谁呢？一个人遇到不公正的待遇，他会把这些归咎于上司或同事；遇到感情的伤害或背叛，他会把这些归咎于自己的

伴侣或朋友，他会为他们的行为痛恨不已。有一首老歌中唱到：“为什么受伤的总是我”？。是该仔细想想了，为什么会有受伤的感觉，那就是因为我总是把带给我们受伤感觉的责任推给别人，社会，总是别人伤害了自己。古语云：人生不如意常八九，如果总是用归咎于人来看代人生，那人生被伤害十有八九，这些不如意的事就转化为一种伤害的痛苦，人生的幸福就无从谈起。如何看待这些不如意的事情呢？最近一本叫做《有趣的奇异联想》的书，所有不如意所有对我们的伤害，全部来自于我们自身的责任，需要改变的往往不是别人而是自己。这太令人震惊了，这世界上总是存在不公平，不是吗？战争，疾病；人生总会遇到付出一切却一点也没有回报的爱情，真心对待却被利用的友谊，难道不是那些人的错误吗？对是的，是他们的错，是他们的无意无意，使他们的剥削和掠夺，但他们之所以会出现在你的生命中，而不是别人的生命里呢，你难道不要负的责任吗，正是你的有意无意吸引了这些，你内心的反复形成的定式，往昔所种下的种子在那一刻重蹈覆辙，在那一瞬开花结果，使你感受到了这些痛苦，使你遭受了不公正的待遇。

或许你会解释，你说的大概是有几分道理的，但是如果我有责任的话，也不会是100%吧。别人也有吧，20%或50%，总不会都是我的错误。不，我们有说谁是错是对，一旦人进入两分法的误区，用批判的眼光看待自己和别人时，总是会发现自己或别人要承担的罪。无论你吧百分之一的责任推给别人或把百分之九十九的责任推给别人，都是一样的，那种认为自己或别人有罪的想法，使我们不愿意承担责任，不愿意为自己的生活负责。别人总是有错的，无论他们有多少，总是有推诿于人而不能真心接受真相。没有谁是有错的，每个人都只是生活在他所创造的实相中，我们要为自己的生活所负责，不是归咎于别人。别人有别人的世界，别人有别人的责任，别人创造的是他们的世界。就像金刚经中所说“实相并非实相，所以叫做实相”，那就是说，我们的感知的一切，苦、乐，伤害和被伤害，罪孽和救赎，都不是永恒不变的，他们只是叫苦、乐，或是别的名字。你只需一转念而已，这一念就是知道自己的生活是由自己的心所创造的，别人只是你生活幻境中的过客，你的人生是你自己的导演，和编剧，他们是你演员，你可以选择自己的脚本，自己的配乐，但有时候演员可能演的不好，那并不会影响你剧本的优秀和导演的控制能力，同时你也是他人舞台上的角色而已。改变生活的方式就是好好看书。

3到8岁正是孩子充满想象力和创造力的时候，对任何事都充满强烈的探索欲望。而这套书正好满足了孩子的这些特点。这套书非常有意思，画风大胆夸张有趣，语言简短诙谐活泼，充满了想象力，角度非常独特，而且画面色彩丰富饱满，是非常棒的一套绘本！孩子很喜欢，我也很喜欢。

[有趣的奇异联想（套装全4册） \[11-14岁\] 下载链接1](#)

书评

[有趣的奇异联想（套装全4册） \[11-14岁\] 下载链接1](#)