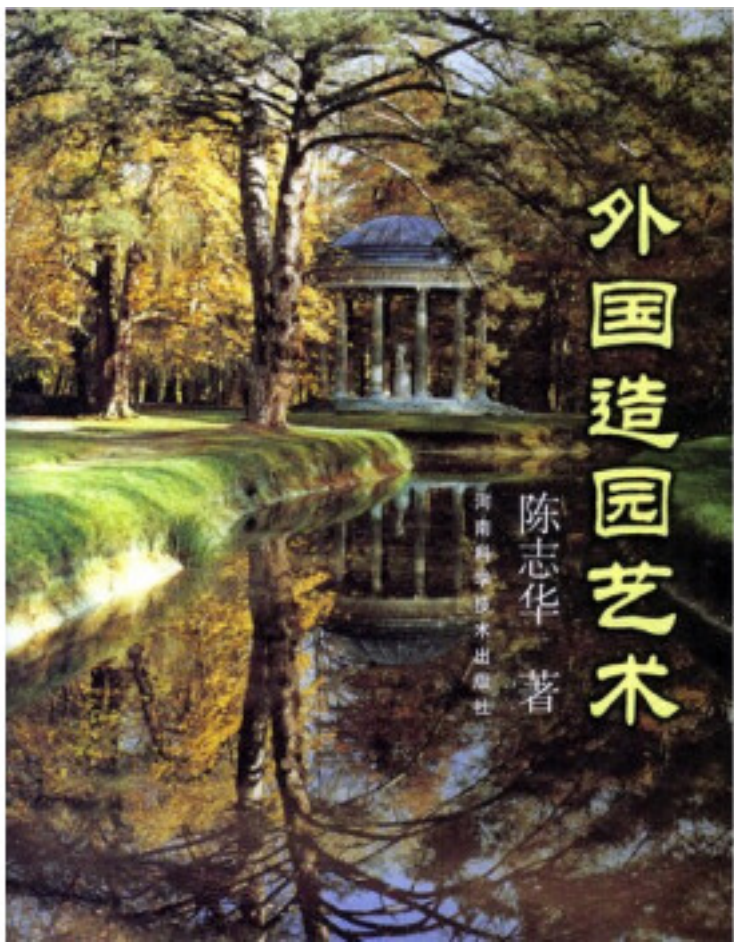


外国造园艺术



[外国造园艺术_下载链接1](#)

著者:陈志华 著

[外国造园艺术_下载链接1](#)

标签

评论

书已收到，发货迅速，描述相符，正版新书，仔细研读。

外国造园艺术的历史阐述，多层次了解不一样的园林艺术。

价格便宜，内容不错，送货快捷。

在京东自营买书，永远都是满意的。书的内容一般，插图太少，文字多。

很实用的一本书，也很详细的一本书。

书不错，需要好好看！

十五年前就读过的书，非常棒

经典教科书，业余爱好者看看也行吧。

很好，很满意。。。。。

书的内容很好，京东快递很快

全新正版，配送及时，值得收藏。

单位学习活动购买的图书，还没看，以后再补充学习心得。

很好的一本书，很实用……

还不错，送来的时间很快，服务态度也好，书很新，还有包装

不错，东西挺好的

书很好，宝宝很喜欢看，下次还要再买！

蛮快的~~~~~

看书的过程就是知识沉淀的过程，好书受益一生。

挺好的，慢慢看

一直想要膜拜的陈先生这本书~~

好书，值得大家购买！推荐！景观专业必读

作为设计参考书籍很不错

工具书，内容很翔实

已经收到了，书很好，没啥毛病。

挺好的挺好的挺好的挺好

经典书籍，阅读收藏。

物流真心棒呆了

好书，图文并茂

改进来咯了。

非常不错的书

??????

彩图不多。。

翻了2页。。。太适合失眠的人睡前看了。。。。。。翻了2页。。。太适合失眠的人睡前看了。。。。。。

总体还可以，但是有时候也是云里雾里的

更适合专业人士

不错，可买

不错不错

考研需要

好好好……重要的事情说三遍?($\geq \nabla \leq$)/

不错

还行

好

!

, , , , , , , , , ,

好好好好好好好好好好好

书不错，速度也快，女朋友在看了已经

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

好心情 好给力 我喜欢 创意先锋图书 010-62311339

书很好！！，！！！！

满意 包装很好

先生著的《外国造园艺术》是一部凝聚了作者多年心血的学术专著，荣获第二届建筑图书奖第2名，被国内多所著名大学建筑系列为考研参考书。《外国造园艺术》史料丰富、文笔优美、深入浅出、触类旁通，把国外造园历史和演变的过程娓娓道来，是对园林和建筑感兴趣的读者的必备参考书，也可作为参观外国园林的旅游指南。作者尤其善于将建筑、城市、园林的专业描述与当时的历史和时代背景相结合，再采用平实的语言进行阐述和表达。仔细阅读品味《外国造园艺术》，不仅仅是阅读一本专业的专业书籍，更是如同打开了一张造园的历史长卷，观看了一部园林发展史的无声电影。书中随处可见的史实案例，融汇进作者的亲身体验以及独特的观察视角，再与造园的知识相结合，你会神奇地感受到那些沉睡了几百年的园林似乎重新焕发了生机，它们在静静诉说当年的种种，繁华抑或衰落……

《外国造园艺术》1990年先由台湾明文书局出版繁体字本，随即被台湾各大学选为正式教材；2001年在河南科学技术出版社出版时，作者又进行了修订，同时增加了插图、彩色插页和“人名索引”及“府邸园林索引”。我国已故建筑史和建筑理论大师汪坦先生曾于1987年为本书作序，特别指出：“和建筑很不相同，长期以来难得见到有介绍外国造园艺术的论著，陈志华的这几篇文章，借用科技界爱用的评语来说填补了空白”。

发给你看东方国际了给你看

专业必备，买个书籍慰问下作者

书跟新的一样，印刷也好

每一章的参考资料都十几本，现在的学者能做到嘛？更难能可贵的是原本枯燥的史料被他写成了故事书，现在的学者能做到嘛？比现在那些随便找本书翻译就出版的人强不是一点半点啊。。另外陈老先生还是个内涵喷子，赞。每一章的参考资料都十几本，现在的学者能做到嘛？更难能可贵的是原本枯燥的史料被他写成了故事书，现在的学者能做到嘛？比现在那些随便找本书翻译就出版的人强不是一点半点啊。。另外陈老先生还是个内涵喷子，赞。《外国造园艺术》全面系统地介绍了外国造园艺术的四个主要流派及其代表作品：意大利的文艺复兴园林（附有古罗马园林），法国的古典主义园林，英国的自然风致式园林及伊斯兰国家的园林，阐明了它们所赖以产生的社会，经济条件和当时的历史文化背景，深入分析了各种造园艺术的内在规律，并对中国造园艺术在欧洲的影响作了开创性的穷根究底的研究。每一章的参考资料都十几本，现在的学者能做到嘛？更难能可贵的是原本枯燥的史料被他写成了故事书，现在的学者能做到嘛？比现在那些随便找本书翻译就出版的人强不是一点半点啊。。另外陈老先生还是个内涵喷子，赞。

很专业的一本书，适合用来学习

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

很好的书包装很好，考研用的

不错，不错，真心不错！

很好的一本书，实用性非常强

很好的专业书，很厚很详细，值得一读

给弟弟买的，听他说还不错，给个好评

不错，很厚，写的很好。

非常值得推荐的一本好书啊

品质很好，专业书籍。

非常的不错 值得一看

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

陈志华先生著的《外国造园艺术》是一部凝聚了作者多年心血的学术专著，荣获第二届建筑图书奖第2名，被国内多所著名大学建筑系列为考研参考书。《外国造园艺术》史料丰富、文笔优美、深入浅出、触类旁通，把国外造园历史和演变的过程娓娓道来，是对园林和建筑感兴趣的读者的必备参考书，也可作为参观外国园林的旅游指南。作者尤其善于将建筑、城市、园林的专业描述与当时的历史和时代背景相结合，再采用平实的语言进行阐述和表达。仔细阅读品味《外国造园艺术》，不仅仅是阅读一本专业的专业书籍，更是如同打开了一张造园的历史长卷，观看了一部园林发展史的无声电影。书中随处可见的史实案例，融汇进作者的亲身体验以及独特的观察视角，再与造园的知识相结合，你会神奇地感受到那些沉睡了几百年的园林似乎重新焕发了生机，它们在静静诉说当年的种种，繁华抑或衰落……

《外国造园艺术》1990年先由台湾明文书局出版繁体字本，随即被台湾各大学选为正式教材；2001年在河南科学技术出版社出版时，作者又进行了修订，同时增加了插图、彩色插页和“人名索引”及“府邸园林索引”。我国已故建筑史和建筑理论大师汪坦先生曾于1987年为本书作序，特别指出：“和建筑很不相同，长期以来难得见到有介绍外国造园艺术的论著，陈志华的这几篇文章，借用科技界爱用的评语来说填补了空白”。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

这是一个信息碎片化的时代，随着各种工作压力，信息廉价化，大多数人，特别是年轻白领已经没有办法静下心来，好好读一本书，根据研究显示，我们每天通过手机报、博客、搜索引擎、新闻网站、即时通信等多种方式获取信息。我们在各个生活的间隙获取信息，在吃饭时看一眼电视，在坐公交车时用手机上微博。Y

In books you can find not only gold but also glowing beauty

此书很好，性价比很高。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很

快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

给一部作品或者一篇文章写评论，不仅是对作者的鼓励，同时也可以引导读者去阅读这部作品。但是写评论并不是三两句话就概括了事，今天，让我们来说一说应该如何写书评吧。

书评，即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

书评的含义有二重性，既是文字也是行为。

书评是在对书籍的内容和形式进行价值判断的文章；也是指对书籍进行价值判断和评论的行为。书评不同于读后感。

读后感的主要任务不是对书籍进行价值判断，而是记录个人阅读某种书籍后的所感、所想、所悟；是以读者的心理活动为中心，而不是以阅读的对象为中心；在写作上它通常只是围绕阅读对象的某一个点而抒发开去，几乎可以不考虑书籍的整体情况，甚至可以仅仅把阅读对象作为引子，然后就大谈其感想、大发其议论、大抒其情怀。

书评是对书籍进行价值判断后的成果。

任何不涉及对某本书进行评价的文字，都不能叫做书评。类似商羊舞大谈“写书评就是在寻找共鸣，就是在标记某种立场的势力范围，它没有什么绝对的价值判断。评得妙评得劣，在于你把能否把你的感触表述的细腻，把你界定标示的清楚，或者更准确的说你能否诱发出最大范围能的共震。”都是把个人的读书笔记和书评混淆了，不分好坏，还谈何“评”呢？常见的书评模式而言，大致可以分为五种：

一、介绍性书评。这种书评篇幅比较短小，内容主要是简单介绍某种图书的基本内容，常常带有广告色彩。

二、评介性书评。这种书评是在介绍某种图书的主要内容的同时，还对其特点、风格、主要成就以及缺陷等给予简明扼要的评论，具有一定的导读性质。

三、专业性书评。这种书评是从所评对象的专业角度来写的，其篇幅要相对长一些，对该书内容的评论、分析和挖掘也要深刻，它尤其注重该书在理论方面的得失，具有一定的学术性。例如评《宝石学》，就只能从专业角度去写。

四、阐发性书评。此种书评比专业性书评更具学术价值，有时它对所评对象中的某一问题继续作深入的探讨，有时它也对所评对象中的某个论点进行反驳，还有时它以所评对象为引子升发开去，大谈某些个人见解。

五、书话。这是一种散文化的书评，它评论书的内容，也评论书的编辑或装帧，更喜欢谈其作者或相关的掌故，篇幅不长，但言之有物、生动活泼、较少拘束，除具备书评的一般功能之外，还具有较高的文学价值。

书评服务于读者的基本功能：内容介绍、类型界定、导读荐书

比理想中彩色图片偏少

读书的乐趣

读书，是一个陪伴我们长大的话题，无论喜欢与否，我们都必需苦读，不为“修身齐家治国平天下”，不为“学而优则仕”，有时仅仅为了父母嘉许的一句话语，同学羡慕的一个眼神，都可以成为我们读书的动力。慢慢长大了些，懂事了，知道读书是为自己而

读，“万般皆下品，唯有读书高”，此话虽然含有一些偏激与歧视，但也确实反映了一定程度的现实，古今皆同。“十年寒窗无人问，一朝成名天下知”成为了多少人奋斗的目标。为了实现目标，不得不付出许多。于是乎，有人焚膏继晷，有人头悬梁，有人锥刺骨，不辞辛劳，不安享逸，正如王禹偁在他的《清明》中所描述，“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧；昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯”，即便如此，还是会有人皓首穷经，布衣终身，大叹曰“大道如青天，我独不得出”，“才子词人，自是白衣卿相”。可怜宋代的晁冲之，一生苦读却终一事无成，老年尤为惨淡，一日见眼前灯火阑珊，想到自己一生大幕将落，不禁悲由心升，感慨良多：“老去功名意转疏，独骑瘦马取长途；孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书。”这样的书读得好累！怕也读不出多少趣味来。于是又有人叹曰：“春天不是读书天，夏日初长正好眠，秋又凄凉冬又冷，收书又待过新年”。

当然也不全是如此凄苦。读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

施洋搓脚夜读

二·七大罢工著名的工人领袖施洋，幼年家道贫寒，买不起灯油。村里有一座叫隆兴观的古庙，庙里点有一盏长明灯，他就在古庙里读书。冬季寒冷，脚冻得难受。起初他不时地站起来跺脚，后来觉得这样浪费时间，便削了一根圆滑的木棍，放在脚底下，一边读书一边来回用脚搓木棍，搓暖了脚，他又能安心读书了。 鲁迅卖奖章

鲁迅在南京江南水师学堂读书时，因为考试成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他没有佩戴此奖章，来作为炫耀自己的凭证，而是拿到鼓楼大街把它卖了，买回几本心爱的书和一串红辣椒。每当读书读到夜深人静、天寒体困时，他就摘下一只辣椒，分成几片，放在嘴里咀嚼，一直咀嚼得额头冒汗，眼里流泪，嘴里“唏唏”时，又捧起书攻读。

巴金读过

著名作家巴金的读书方法十分奇特，因为他是在没有书本的情况下进行的。读书而无书的确算得天下一奇了，这到底是怎么回事呢？巴金说：“我第二次住院治疗，每天午睡不到一小时，就下床坐在小沙发上，等候护士同志两点钟来量体温。我坐着，一动也不动，但并没有打瞌睡。我的脑子不肯休息。它在回忆我过去读过的一些书，一些作品，好像它想在我的记忆力完全衰退之前，保留下一点美好的东西。”原来他的读书法就是静坐在那里回忆曾经读过的书。 王亚南

我国著名的马克思主义经济学家、《资本论》最早的中文翻译者王亚南，1933年乘船去欧洲。客轮行至红海，突然巨浪滔天，船摇晃得使人无法站稳。这时，戴着眼镜的王亚南，手上拿着一本书，走进餐厅，恳求服务员说：“请你把我绑在这根柱子上吧！”服务员以为他是怕自己被浪头甩到海里去，就照他的话，将王亚南牢牢地绑在柱子上。绑好后，王亚南翻开书，聚精会神地读起来。船上的外国人看见了，无不向他投来惊异的目光，连声赞叹说：“啊！中国人，真了不起！” 黄侃读书

1915年，著名学者黄侃在北大主讲国学。他住在北京白庙胡同大同公寓，终日潜心研究“国学”，有时吃饭也不出书房门，准备了馒头和辣椒、酱油等佐料，摆在书桌上，

饿了便啃馒头，边吃边看书，吃吃停停，看到妙处就大叫：“妙极了！”有一次，看书入迷，竟把馒头伸进了砚台、朱砂盒，啃了多时，涂成花脸，也未觉察，一位朋友来访，捧腹大笑，他还不知笑他什么。曹禺读书

抗日战争期间，曹禺在四川江安国立剧专任教。一年夏天，有一次曹禺的家属准备了澡盆和热水，要他去洗澡，此时曹禺正在看书，爱不释手，一推再推，最后在家属的再三催促下，他才一手拿着毛巾，一手拿着书步入内室。一个钟头过去了，未见人出来，房内不时传出稀落的水响声，又一个钟头过去了，情况依旧。曹禺的家属顿生疑惑，推门一看，原来曹禺坐在澡盆里，一手拿着书看，另一只手拿着毛巾在有意无意地拍水。

读书的目的几乎因人而异，以往的那些关于读书目的的说法，归纳起来主要有三种。在古代，读书的最终目的都是为了参加科举步入仕途，“学而优则仕”是读书惟一的信条。古代中国的社会分为“士、农、工、商”四个等级，其中以“士”为最高，“士”也就是文人，读书的人，因此有“万般皆下品，惟有读书高”的说法，其实那真正的“高”并不是高在读书本身，而是高在通过读书获取的权势。1905年中国满清政府取消了科举制度以后，这个读书目的现在看来就显得不合时宜了。1917年蔡元培先生出任北京大学校长，他在那个著名的就职演说中便指出，学生进大学的目的是求学，而不是升官发财。这样，“学而优则仕”这个古老的说法就等于被以蔡元培为代表的现代教育思想取消了。取而代之的说法是“为中华之崛起而读书”。周恩来的这句名言现在几乎在所有的中学教室都可以见到。蔡元培当时有一名言，“读书不忘救国，救国不忘读书”，和周恩来的意思十分接近。把读书与爱国热情结合起来，这当然与当时中国要求反抗列强争取独立的时代背景有关。但是，如果说“学而优则仕”把读书的目的弄得太过恶俗了，“救国救民”则把读书的目的弄得太过崇高了。前一种目的早已过时，后一种目的则显得十分迂阔。历史已经证明了，真正拯救中国的是毛泽东，以及毛泽东领导下的最广大的中国人民，而不是那些“平日袖手谈心性，临危一死报君王”的学者教授，更不是那些“书生意气，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的莘莘学子。在这方面，也许目不识丁的农民比满腹经纶的文人的作用还要大得多。让我们这些手无缚鸡之力的文弱书生去救国救民，无异于缘木求鱼，而让区区读书这件小事负起那么崇高的使命，也未免有些强人所难。现在我们都比较脚踏实地了，读书的目的也不是那么好高骛远了。找工作、拿学位应当就是目前大多数人认可的读书目的。但就是这个说法也有些可疑。当我为了一部小说激动不已，兴奋得三天三夜都睡不着觉时，当我为了弄懂一种哲学观点而殚精竭虑、苦苦思索时，当我在古旧书店掘地三尺，为发现一本早已绝版的好书而欣喜若狂时，当我沏上一杯清茶，叼着一支香烟，懒洋洋地躺在沙发上，顺手捞起一部小说时，这种心情与学位或工作有什么相干？看来，只要一说起读书的目的，就不免世俗或功利之嫌。读书一定要有什么目的吗？要说有目的的话，读书的目的应当内在于读书本身。我只是为快乐而读书，我读书只是为了从中获得乐趣，我乐在其中，如此而已。要说目的，这该是一种最好的读书目的吧？古人有所谓“苦读”之说，比如头悬梁、锥刺股之类。但这种读书实在不值得提倡。

不错 速度非常快！

搞活动买的，很实惠，适合园林专业的人学习。

给孩子买的，内容不错，就是味儿比较大。

一本很不错的书，值得一读！

不错！作为建筑设计时候的工具书吧！

政府借助公共力量、法律力量，发挥更为积极的协调和组织功效，让读书活动成为公民的精神自觉，最终将读书等文化活动引向纵深，让“书香中国”得到全面落实。据报道，全民阅读立法已列入2013年国家立法工作计划，国家新闻出版广电总局将争取在年底形成较成熟的方案提交国务院法制办。目前，全民阅读立法起草工作小组已草拟了《全民阅读促进条例》初稿。

有人认为，通过立法来推广读书，是一种“强制读书”“捆绑读书”，其实，他们只是看到了表面现象，而没有认识到阅读立法带来的深远的文化和法律影响力。

其一，通过“促进型立法”，可以让服务型政府在阅读和文化发展方面积极作为。比如，提供足额的财政供应，给国民提供方便、现代化的阅读环境。有数据显示，从1999年到2005年，中国国民阅读率从60.4%下降到了48.7%，低于世界文化强国水平。其中一个主因就是，图书馆资源总量不足与配置不平衡。截至2011年底，我国平均每44万人才拥有一所公共图书馆，平均每3201平方公里才拥有一所公共图书馆，不仅很多县镇仍没有公共图书馆，连不少中等城市的公共图书馆都远没有达到现代化、舒适化和无障碍阅读的程度。这些硬件障碍不解决，公众缺乏社会化的阅读空间，当然会影响读书效果。

其二，通过立法推广读书，是一种行之有效的国际通用做法。要想让读书成为全民行为，仅仅凭借个人力量去倡导，影响力、推动力都很有限，而公共组织、公共力量，具有更强的协调和影响效应，比如成立于1956年的国际阅读协会，让阅读学作为一种专门学科，在世界范围内得到承认。1982年联合国教科文组织提出“建设阅读社会”的目标、第28届大会将4月23日定为“世界读书日”，更让读书活动在世界范围内得到延伸拓展。

其三，通过立法这一国家层面的推动，可以警醒人们对于读书的懈怠意识和麻木感。立法，是一件很严肃的事情，而读书，却是一件“小事”。现在，将“小阅读”提升到了国家战略高度，就是让人们认识到，读书效应影响的不仅是个人素质，更是国家形象、民族创造力。让更多人认识到读书背后的丰厚魅力、公共责任所在，尽可能消解读书懈怠和轻视意识，才能让每位公民成为积极阅读者。

因此，出台《全民阅读促进条例》，可以强化政府的公共服务职能、公共责任以及财政投入责任，努力解决“国民阅读公共资源和设施不足、不均衡”等硬件问题。而政府借助公共力量、法律力量，发挥更为积极的协调和组织功效，让读书活动成为公民的精神自觉，最终将读书等文化活动引向纵深，让“书香中国”得到全面落实。

提高效率 经验一：

1、不妨给自己定一些时间限制。连续长时间的学习很容易使自己产生厌烦情绪，这时可以把所有的功课分成若干个部分，把每一部分限定时间，这样不仅有助于提高效率，还不会产生疲劳感。如果可能的话，逐步缩短所用的时间，不久你就会发现，以前一小时都完不成的作业，现在四十分钟就完成了。

2、不要在学习的同时干其他事或想其他事。一心不能二用的道理谁都明白，可还是有许多同学在边学习边听音乐。或许你会说听音乐是放松神经的好办法，那么你尽可以专心的学习一小时后全身放松地听一刻钟音乐，这样比带着耳机做功课的效果好多了。

3、不要整个晚上都复习同一门功课。这样做非但容易疲劳，而且效果也很差。每晚安排复习两三门功课，情况要好多了。

除了十分重要的内容以外，课堂上不必记很详细的笔记。如果课堂上忙于记笔记，听课的效率一定不高，况且你也不能保证课后一定会去看笔记。课堂上所做的主要工作应当是把老师的讲课消化吸收，适当做一些简要的笔记。 经验二：

学习效率这东西，我也曾和很多人谈起过。本来，有付出就应该有回报，而且，付出的多就应该回报很多，这是天经地义的事。但实际的情况却并非如此，这里边就存在一个效率的问题。

如何提高学习效率呢？我认为最重要的一条就是劳逸结合。学习效率的提高最需要的是清醒敏捷的头脑，所以适当的休息，娱乐不仅仅是有好处的，更是必要的，是提高各项学习效率的基础。那么上课时的听课效率如何提高呢？课前要有一定的预习，这是必要的，不过我的预习比较粗略，无非是走马观花地看一下课本，这样课本上讲的内容、重点大致在心里有个谱了，听起课来就比较有针对性。预习时，我们不必搞得太细，如果过细一是浪费时间，二是上课时未免会有些松懈，有时反而忽略了最有用的东西。上课时认真听课当然是必须的，但就象我以前一个老师讲的，任何人也无法集中精力一节课，就是说，连续四十多分钟集中精神不走神，是不太可能的，所以上课期间也有一个时间分配的问题，老师讲有些很熟悉的东西时，可以适当地放松一下。另外，记笔记有时也会妨碍课堂听课效率，有时一节课就忙着抄笔记了，这样做，有时会忽略一些很重要的东西，但这并不等于说可以不抄笔记，不抄笔记是不行的，人人都会遗忘，有了笔记，复习时才有基础，有时老师讲得很多，在黑板上记得也很多，但并不需要全记，书上有的东西当然不要记，要记一些书上没有的定理定律，典型例题与典型解法，这些才是真正有价值去记的东西。否则见啥记啥，势必影响课上听课的效率，得不偿失。

很好，内容丰富，值得购买

虽然这本书价格昂贵，但由于此类图书较缺乏，只能在搞活动的时候买下，书的内容还是不错的。

以前有一本 搞掉了 重新买一本~

很不错，满意

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹

未尽.

-
- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
 - 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
 - 7、己所不欲，勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书，行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》
 - 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
 - 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
 - 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
 - 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
 - 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼
- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
- 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
 - 7、己所不欲，勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书，行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》
 - 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
 - 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
 - 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
 - 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
 - 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼
-

读书拼音：dú shū 基本解释： 1、看着书本出声读或默读；

2、正式学习一个科目或课程，读书很用功。详细解释：

1、阅读书籍；诵读书籍。《礼记·文王世子》：“秋学礼，执礼者诏之；冬读书，典

书者诏之。”唐

韩愈《感二鸟赋》序：“读书著文，自七岁至今，凡二十二年。”明赵震元《为李公师祭袁石寓（袁可立子）宪副》：“舞象采芹，弱冠口璐振臂，当国家之巨艰，读书鄙腐儒之章句。”夏丏尊叶圣陶

《文心》十四：“正是王先生的声音，原来王先生在读书。”

2、核对入椁物件的单子。《礼记·杂记》：“荐马者哭踊，出乃包奠而读书。”

孔颖达疏：“书，谓凡送亡者赠入椁之物书也。读之者，省录之也。”

3、宣读盟辞。《谷梁传·僖公九年》：“葵丘之会，陈牲而不杀，读书加于牲上，壹明天子之禁。”

4、上学；学习功课。《明熹宗实录》卷四十二：“天启三年十二月（二十七日）壬子，荫总督宣大王国桢子之仲、登莱巡抚袁可立子枢、通政使吴用先子、河南巡抚冯嘉会子映鸾、太常寺卿桂有根子高攀各入监读书。”郭沫若

《我的童年》第一篇二：“我们的三叔祖、大伯父都是进了学的。但是行二的我们三伯父，行三的我们父亲，因为家业雕零，便再没有读书的馀裕了。”浩然

《石山柏》：“我发觉，山里的孩子不仅聪明、记忆力强，而且对读书都是非常地新奇和认真。”

编辑本段内涵读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。

编辑本段原因基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等

人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。

关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有多方面的能力。

读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。

呵呵，比较全的一本书，俗话说，“上有天堂，下有苏杭”，推而广之，世界各国也都有自己的“苏杭”——那千百座各具特色的园林，正是人们在地上建造的天堂。可惜图书不是全彩印刷的，就是附上十几页，欣赏角度来看差了点

书不错，研究西方园林必备

外国造园艺术这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.陈志华先生著的外国造园艺术是一部凝聚了作者多年心血的学术专著，荣获第二届建筑图书奖第2名，被国内多所著名大学建筑系列为考研参考书。外国造园艺术史料丰富、文笔优美、深入浅出、触类旁通，把国外造园历史和演变的过程娓娓道来，是对园林和建筑感兴趣的读者的必备参考书，也可作为参观外国园林的旅游指南。作者尤其善于将建筑、城市、园林的专业描述与当时的历史和时代背景相结合，再采用平实的语言进行阐述和表达。仔细阅读品味外国造园艺术，不仅仅是阅读一本专业的专业书籍，更是如同打开了一张造园的历史

长卷，观看了一部园林发展史的无声电影。书中随处看见的史实案例，融汇进作者的亲身体验以及独特的观察视角，再与造园的知识相结合，你会神奇地感受到那些沉睡了几百年的园林似乎重新焕发了生机，它们在静静诉说当年的种种，繁华抑或衰落外国造园艺术1990年先由台湾明文书局繁体字本，随即被台湾各大学选为正式教材2001年在河南科学技术社时，作者又进行了修订，同时增加了插图、彩色插页和人名索引及府邸园林索引。我国已故建筑史和建筑理论大师汪坦先生曾于1987年为本书作序，特别指出和建筑很不相同，长期以来难得见到有介绍外国造园艺术的论著，陈志华的这几篇文章，借用科技界爱用的评语来说填补了空白。陈志华著北窗杂记京东特价销售中。买之前还特意看了一下编辑推荐，本来还有点犹豫，看到这么多名人都喜欢陈志华著写的外国造园艺术也就打消了我的犹豫。简单的看了下外国造园艺术全面系统地介绍了外国造园艺术的四个主要流派及其代表作品——意大利的文艺复兴园林（附有古罗马园林）、法国的古典主义园林、英国的自然风致式园林及伊斯兰国家的园林，阐明了它们所赖以产生的社会、经济条件和当时的历史文化背景，深入分析了各种造园艺术的内在规律，并对中国造园艺术在欧洲的影响作了开创性的穷根究底的研究。作者文笔优美，以轻松风趣的笔调畅谈造园艺术，可谓别开生面。我发觉我已经喜欢上它了，尤其是书中的一段16世纪下半叶的意大利园林，已经表现出许多巴洛克艺术趣味。但巴洛克特色的加强，则是从1598-1604年间造的阿尔多布兰迪尼别墅开始的。这所别墅在罗马东南21千米处的弗拉斯卡迪，它位于阿尔本山的西北坡，这里，以及它的附近，早在古罗马时代就有一些别墅。文艺复兴和巴洛克时期，这里是红衣主教们的别墅的集中地，目前著名的至少还有卜座。其中以阿尔多布兰迪尼别墅比较好。弗拉斯卡迪海拔400米左右，别墅依山分布在325400米之间。这所别墅的设

京东活动力度不错，只是买大部头的书，不是书比较脏，或是书脊破损，或是折痕，总是让爱书者有点遗憾！按理说，书配单时，应该有一个质检员！这也是我买京东书一直最为头疼的！因为退货麻烦！京东何时能让书的爱好者有“放心”两字！

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有

着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

外国造园艺术这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.陈志华先生著的外国造园艺术是一部凝聚了作者多年心血的学术专著，荣获第二届建筑图书奖第2名，被国内多所著名大学建筑系列为考研参考书。外国造园艺术史料丰富、文笔优美、深入浅出、触类旁通，把国外造园历史和演变的过程娓娓道来，是对园林和建筑感兴趣的读者的必备参考书，也可作为参观外国园林的旅游指南。作者尤其善于将建筑、城市、园林的专业描述与当时的历史和时代背景相结合，再采用平实的语言进行阐述和表达。仔细阅读品味外国造园艺术，不仅仅是阅读一本普通的专业书籍，更是如同打开了一张造园的历史长卷，观看了一部园林发展史的无声电影。书中随处看见的史实案例，融汇进作者的亲身体验以及独特的观察视角，再与造园的知识相结合，你会神奇地感受到那些沉睡了几百年的园林似乎重新焕发了生机，它们在静静诉说当年的种种，繁华抑或衰落外国造园艺术1990年先由台湾明文书局繁体字本，随即被台湾各大学选为正式教材2001年在河南科学技术社时，作者又进行了修订，同时增加了插图、彩色插页和人名索引及府邸园林索引。我国已故建筑史和建筑理论大师汪坦先生曾于1987年为本书作序，特别指出和建筑很不相同，长期以来难得见到有介绍外国造园艺术的论著，陈志华的这几篇文章，借用科技界爱用的评语来说填补了空白。陈志华著北窗杂记京东特价销售中。买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢陈志华写的外国造园艺术也就打消了我的犹豫.简单的看了下外国造园艺术全面系统地介绍了外国造园艺术的四个主要流派及其代表作品——意大利的文艺复兴园林（附有古罗马园林）、法国的古典主义园林、英国的自然风致式园林及伊斯兰国家的园林，阐明了它们所赖以产生的社会、经济条件和当时的历史文化背景，深入分析了各种造园艺术的内在规律，并对中国造园艺术在欧洲的影响作了开创性的穷根究底的研究。作者文笔优美，以轻松风趣的笔调畅谈造园艺术，可谓别开生面。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段16世纪下半叶的意大利园林，已经表现出许多巴洛克艺术趣味。但巴洛克特色的加强，则是从1598-1604年间造的阿尔多布兰迪尼别墅开始的。这所别墅在罗马东南21千米处的弗拉斯卡迪，它位于阿尔本山的西北坡，这里，以及它的附近，早在古罗马时代就有一些别墅。文艺复兴和巴洛克时期，这里是红衣主教们的别墅的集中地，目前著名的至少还有卜座。其中以阿尔多布兰迪尼别墅比较好。弗拉斯卡迪海拔400米左右，别墅依山分布在325400米之间。这所别墅的设计

很认真的在学习中，考研的书

有彩图等等，论述精深，苏式园林欧式园林皆我所爱。下次买房要是带个大院子我就搞个古希腊式的庭院，多用丝柏石松。

快递很快，书很新，很不错！

还没看，买来慢慢研究...

《外国造园艺术》全面系统地介绍了外国造园艺术的四个主要流派及其代表作品——意大利的文艺复兴园林（附有古罗马园林）、法国的古典主义园林、英国的自然风致式园林及伊斯兰国家的园林，阐明了它们所赖以产生的社会、经济条件和当时的历史文化背景，深入分析了各种造园艺术的内在规律，并对“中国造园艺术在欧洲的影响”作了开创性的穷根究底的研究。
作者文笔优美，以轻松风趣的笔调畅谈造园艺术，可谓别开生面。

这是老师推荐的一本很好的书 老师的名字叫王向荣 他是同济大学毕业的
现在是北京林业大学的教授 这本书是他出的 他还推荐一本书
叫西方现代景观的理论与实践 也是他出的 是还不错的 看了很好 值得推荐给大家
西方现代景观的产生和发展，有深刻的社会经济原因，涉及绘画、雕塑、建筑等其他艺术领域，范围也相当广泛。《西方现代景观设计的理论与实践》涉及的内容，从地域上看，包括欧洲和美洲两个大陆；从时间上看，跨越19、20世纪，直到21世纪初。《西方现代景观设计的理论与实践》用22万文字、约600幅珍贵的图片，首先简述了西方园林发展的历史和西方现代景观探索的过程，然后按地区和时间的先后介绍西方现代景观的产生和发展、以及西方现代景观的主要流派，最后介绍西方景观设计某些方面的新发展。全书将各个单一现象联系在一起，把不同国家众多的设计思想、设计流派和设计师联系起来，构成西方现代景观设计产生和发展的脉络，成为读者了解西方现代景观的重要文献。30年代正是现代建筑思想向拉丁美洲传播的时期。1936年柯布西耶受巴西一批建筑师邀请来与他们共同设计教育卫生部大楼（the Ministry of Education and Health）。这座建筑是在柯布西耶方案草图基础上，由科斯塔和尼迈耶、雷迪（A.E.Reidy）等人深入完成的。年轻的艺术家庄雷·马克斯和波尔蒂奈里合作完成了这座大楼的壁画设计。1938年庄雷·马克斯又承担了屋顶花园和底层庭园的设计。屋顶花园是柯布西耶新建筑思想的组成部分之一，但庄雷·马克斯没有用与建筑统一的风格来设计花园，而是运用了自由的有机曲线和大块植物的色彩配置，初步显示了他的绘画式平面的设计风格。与柯布西耶的合作使庄雷·马克斯受益匪浅，柯布西耶那清晰的设计理念、缜密的思维使他深为折服。
这以后庄雷·马克斯又做了许多项目，像巴西国家保险公司（Instituto de Resseguros do Brasil）平台花园，庞普拉公园（Park of Pampulha）等等。随着这一系列项目的成功，他的景观设计事业蒸蒸日上。1947～1955年间，他陆续设计了许多著名的私人花园。1948年设计的奥德特·芒太罗（Odette Monteiro）花园是他最重要的私人花园作品之一。这座住宅的主人是他的朋友奥德特·芒太罗，花园坐落在一个宽阔的山谷中，自然景观构成了园林的一部分。弯曲的道路将人的视线引向远方壮丽的山景，大片的各色植物簇拥在道路的两旁，不同植物拼成了流动图案的花床。园内的小湖边栽着水生植物，艺术的植物栽植形式同自然很好地融合在

一起。芒太罗花园可以说是他设计的最充满活力的私家园林之一。

第一章 玄铁令 “赵客缟胡缨，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。

十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。
闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。
三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。
救赵挥金锤，邯郸先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。
纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经？”

李白这一首“侠客行”古风，写的是战国时魏国信陵君门客侯嬴和朱亥的故事，千载之下读来，英锐之气，兀自虎虎有威。那大梁城邻近黄河，后称汴梁，即今河南开封。该地虽然数为京城，却是民风质朴，古代悲歌慷慨的豪侠气概，后世迄未泯灭。开封东门十二里处，有个小市镇，叫做侯监集。这小镇便因侯嬴而得名。当年侯嬴为大梁夷门监者。大梁城东有山，山势平夷，称为夷山，东城门便称为夷门。夷门监者就是大梁东门的看守小吏。

这一日已是傍晚时分，四处前来赶集的乡民正自挑担的挑担、提篮的提篮，纷纷归去，突然间东北角上隐隐响起了马蹄声。蹄声渐近，竟然是大队人马，少说也有二百来骑，蹄声奔腾，乘者纵马疾驰。众人相顾说道：“多半是官军到了。”有的说道：“快让开些，官兵马匹冲来，踢翻担子，那也罢了，便踩死了你，也是活该。”

猛听得蹄声之中夹杂着阵阵唢呐。过不多时，唢呐声东呼西应、南作北和，竟然四面八方都是哨声，似乎将侯监集团团围住了。众人骇然失色，有些见识较多之人，不免心中嘀咕：“遮莫是强盗？”

镇头杂货铺中一名伙计伸了伸舌头，道：“啊哟，只怕是我的妈啊那些老哥们来啦！”王掌柜脸色已然惨白，举起了一只不住发抖的肥手，作势要往那伙计头顶拍落，喝道：“你奶奶的，说话也不图个利市，什么老哥小哥的。当真线上的大爷们来了，那还有你……你的小命？再说，也没听见光天化日有人干这调调儿的！啊哟，这……这可有点儿邪……”

他说到一半，口虽张着，却没了声音，只见市集东头四五匹健马直抢了过来。马上乘者一色黑衣，头戴范阳斗笠，手中各执明晃晃的钢刀，大声叫道：“老乡，大伙儿各站原地，动一下子的，可别怪刀子不生眼睛。”嘴里叱喝，拍马往西驰去。马蹄铁拍打在青石板上，铮铮直响，令人心惊肉跳。

蹄声未歇，西边厢又有七八匹马冲来，马上健儿也是一色黑衣，头戴斗笠，帽檐压得低低的。这些人一般叱喝：“乖乖的不动，那没事，爱吃板刀面的就出来！”板刀面的就出来！”

周国平 论读书（1）：好读书

人的癖好五花八门，读书是其中之一。但凡人有了一种癖好，也就有了看世界的一种特别眼光，甚至有了一个属于他的特别的世界。不过，和别的癖好相比，读书的癖好能够使人获得一种更为开阔的眼光，一个更加丰富多彩的世界。我们也许可以据此把人分为有读书癖的人和没有读书癖的人，这两种人生活在很不相同的世界。

一个人怎样才算养成了读书的癖好呢？我觉得倒不在于读书破万卷，一头扎进书堆，成为一个书呆子。重要的是一种感觉，即读书已经成为生活的基本需要，不读书就会感到欠缺和不安。宋朝诗人黄山谷有一句名言：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”如果你三日不读书，就感到自惭形秽，羞于对人说话，觉得没脸见人，则你必定是一个有读书癖的人了。

读者是一个美好的身份。每个人在一生中会有各种其他的身份，例如学生、教师、作家、工程师、企业家等，但是，如果不同时也是一个读者，这个人就肯定存在着某种缺陷。

历史上有许多伟大人物，在他们众所周知的声誉背后，往往有一个人所不知的身份，便

是终身读者，即一辈子爱读书的人。

在很大程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的，而读书就是享用这些成果并把它们据为己有的过程。质言之，做一个读者，就是加入到人类精神文明的传统中去，做一个文明人。相反，对于不是读者的人来说，凝聚在书籍中的人类精神财富等于不存在，他们不去享用和占有这笔宝贵的财富，一个人惟有在成了读者以后才会知道，这是多么巨大的损失。

读书唯求愉快，这是一种很高的境界。关于这种境界，陶渊明做了最好的表述：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”不过，我们不要忘记，在《五柳先生传》中，这句话前面的一句话是：“闲静少言，不慕荣利。”可见要做到出于性情而读书，其前提是必须有真性情。那些躁动不安、事事都想发表议论的人，那些渴慕荣利的人，哪里肯甘心于自个儿会意的境界。

以愉快为基本标准，这也是在读书上的一种诚实的态度。无论什么书，只有你读时感到了愉快，使你发生了共鸣和获得了享受，你才应该承认它对于你是一本好书。尤其是文学作品，本身并无实用，唯能使你的生活充实，而要做到这一点，前提是你喜欢读。没有人有义务必须读诗、小说、散文。哪怕是专家们同声赞扬的名著，如果你不感兴趣，便与你无干。不感兴趣而硬读，其结果只能是不懂装懂，人云亦云。相反，据我所见，凡是真正把读书当作享受的人，必有自己鲜明的善恶，而且对此心中坦荡，不屑讳言。

书籍内容不错，性价比较高。

读书的目的几乎因人而异，以往的那些关于读书目的的说法，归纳起来主要有三种。在古代，读书的最终目的都是为了参加科举步入仕途，“学而优则仕”是读书惟一的信条。古代中国的社会分为“士、农、工、商”四个等级，其中以“士”为最高，“士”也就是文人，读书的人，因此有“万般皆下品，惟有读书高”的说法，其实那真正的“高”并不是高在读书本身，而是高在通过读书获取的权势。1905年中国满清政府取消了科举制度以后，这个读书目的现在看来就显得不合时宜了。1917年

蔡元培先生出任北京大学校长，他在那个著名的就职演说中便指出，学生进大学的目的

是求学，而不是升官发财。这样，“学而优则仕”这个古老的说法就等于被以蔡元培为代表的现代教育思想取消了。取而代之的说法是“为中华之崛起而读书”。周恩来的这句名言现在几乎在所有的中学教室都可以见到。蔡元培当时有一名言，“读书不忘救国，救国不忘读书”，和周恩来的意思十分接近。把读书与爱国热情结合起来，这当然与当时中国要求反抗列强争取独立的时代背景有关。但是，如果说“学而优则仕”把读书的目的弄得太过恶俗了，“救国救民”则把读书的目的弄得太过崇高了。前一种目的早已过时，后一种目的则显得十分迂阔。历史已经证明了，真正拯救中国的是毛泽东，以及毛泽东领导下的最广大的中国人民，而不是那些“平日袖手谈心性，临危一死报君王”的学者教授，更不是那些“书生意气，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的莘莘学子。在这方面，也许目不识丁的农民比满腹经纶的文人的作用还要大得多。让这些手无缚鸡之力的文弱书生去救国救民，无异于缘木求鱼，而让区区读书这件小事负起那么崇高的使命，也未免有些强人所难。现在我们都比较脚踏实地了，读书的目的也不是那么好高骛远了。找工作、拿学位应当就是目前大多数人认可的读书目的。但就是这个说法也有些可疑。当我为了一部小说激动不已，兴奋得三天三夜都睡不着觉时，当我为了弄懂一种哲学观点而殚精竭虑、苦苦思索时，当我在古旧书店掘地三尺，为发现一本早已绝版的好书而欣喜若狂时，当我沏上一杯清茶，叼着一支香烟，懒洋洋地躺在沙发上，顺手捞起一部小说时，这种心情与学位或工作有什么相干？

看来，只要一说起读书的目的，就不免世俗或功利之嫌。读书一定要有什么目的吗？要说有目的的话，读书的目的应当内在于读书本身。我只是为快乐而读书，我读书只是为了从中获得乐趣，我乐在其中，如此而已。要说目的，这该是一种最好的读书目的吧？古人有所谓“苦读”之说，比如头悬梁、锥刺股之类。但这种读书实在不值得提倡。以

这般模仿囚徒或自残躯体的方式来读书，我怀疑它们本质上乃是古人专门设计出来以欺世盗名的古怪行径，至少也可以说是对读书之目的的一种恶意歪曲。因为，一种毫无快乐可言的读书还算是读书吗？其实，读书的苦，恰好是由于读书的乐而获得了补偿。要不是读书本身很有趣，何必自找罪受，去忍受那种酷刑般的苦读呢？而要是读书本身已经有了某种难以抗拒的乐趣，何必又是悬梁又是刺股地故作姿态？有时候我们强迫自己去啃一本艰深晦涩的书，读来读去就是读不懂，把自己折磨得够戗那也罢了，就是旁人看着也觉得怪可怜，然而一旦恍然大悟、豁然贯通，便会体验到一种非常强烈的快乐，在这个极度幸福的瞬间，就是世界上所有的快乐都摆在面前，我们恐怕也不愿意与它交换。正因为读书有着不可替代的快乐，人们认为快乐才是读书的真正目的。诸如升官发财、救国救民、拿学位找工作等外在目的只要实现，读书就没有必要继续下去了，快乐则不然。“吾生也有涯，而知也无涯”，世界上的书永远读不完，而读书的快乐当然也没有尽头。为快乐的读书几乎是无止境的。

然而，这种说法也不是没有问题。王国维论读书三阶段或为学三境界说：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”在读书的最后阶段确实有一种收获的惊喜体验。当我们经过长期的艰苦的阅读，以致“衣带渐宽”，“为伊消得人憔悴”，到了终于掌握了某种学说的时候，快乐便相伴而生了。但是这快乐，这惊喜，只是“蓦然回首”，只是无意得之。在整个阅读的过程中，我们的目的乃是理解书本的内容，而不是获得快乐。快乐不过是我们达到读书目标的标志，它本身却并不是读书的目的，这就像温度计里水银柱的高度是气温的标志，但它本身却不是气温一样。再说，能够使我们快乐的事情还有很多，为什么我们非要选择读书不可？因为读书的快乐是一种特殊的快乐？好吧，那么你说，它的特殊性在那里呢？你还要指出它的特殊所在，还要找出证据说明它的不同之处，这不等于说快乐不是读书的目的？最后，就算一定要选择读书的快乐，为什么许多真正的书迷非好书而不读？读一读金庸的武侠小说或琼瑶的言情小说不也快乐得很吗？至于人们为了故意寻点开心而随意地翻看报刊杂志，难道也是什么读书吗？

对于考研的人可以作为参考书来用。。。

-
- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
 - 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
 - 7、己所不欲，勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书，行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府。长歌行》
 - 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
 - 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
 - 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
 - 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹

25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼

好好好 好好好好好好便宜 . .

太棒了 各种给力

《国外造园艺术》这本书LG去省图书管借都不给借的,说是藏书.价值都是百元以上的,现在网上找到,经比较,后选择东京因为一直依赖东京到货快是一方面,到货后,东西一如续往的正品.值得依赖,在此向各位推荐一下!!刚好遇上搞活动,过100元免20.就挑了一个《实用家庭养花百科》我是个超喜欢花的人,但对花的习性不太了解,刚好我爸爸也喜欢养植花草,刚好买一本,大家都可以看看多学习一下.还有建议搞活动的书各类再多一点就更好啦!

[外国造园艺术_下载链接1](#)

书评

[外国造园艺术_下载链接1](#)