

谋杀电影



[谋杀电影_下载链接1](#)

著者:ABC小强 著

[谋杀电影_下载链接1](#)

标签

评论

看电影专栏里的ABC，主要是他的想象力挺丰富的，也不扯术语，电影爱好者看着玩还不错

感觉这本书没有买到好的。

这是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用事，丝毫不掩饰对某些人——如伍迪·艾伦和科恩兄弟——的喜爱，以及对另外一群人——如戈达尔和贾樟柯——的厌恶。它没本事让你在光影中感动，也无法丰富你的精神世界，从它的字里行间看不到智慧与悟性，它只是一本闲书，你看了，如果愿意的话，你笑了，再无其他。

有点失望，书就像个小册子一样。。。

《谋杀电影》是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用事，要么是极端的喜爱，要么是极端的厌恶，没有中间地带。它没本事让你在光影中感动，也无法丰富你的精神世界，从它的字里行间看不到智慧与悟性。它只是一本闲书，你看了，如果愿意的话，你笑了，再无其他。

还没看

不错，好！ 不错，好！ 不错，好！

一般化的书，娱乐性不高，提及的片子大都是很老的文艺片

《谋杀电影》是一本关于电影和观影文化的闲书，源于ABC在《看电影》杂志上的人气专栏，以及新写的文章结集。
《谋杀电影》一反传统影评的正儿八经和教条主义，致力于反传统，反权威，反装逼…虽然言辞犀利，吐槽满点，娱乐性强，但其实结构严谨，观点鲜明，从不胡说八道，仿佛进入某种境界，看似另类，却直指电影本质。

《谋杀电影》是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用事，要么是极端的喜爱，要么是极端的厌恶，没有中间地带。它没本事让你在光影中感动，也无法丰富你的精神世界，从它的字里行间看不到智慧与悟性。它只是一本闲书，你看了，如果愿意的话，你笑了，再无其他。

在中国，“影评人”有它自己的意思，那些在媒体或者网络上写跟电影有关文字的人，即便不是以影评为主，也都习惯于自称或者被称为影评人。然后进媒体和上网一样，是没有门槛的，影评人自然一抓一大把，鱼龙混杂。而且，多数人所了解的影评人都是收红包的影评人，多是从网络写手转行过来，有点像落草的梁山贼寇，早些年没事干，就到山下劫个富，在论坛上骂骂大片，有知名度之后就被大片招安了。

我倒不觉得这是多大的罪，为烂片摇旗呐喊，顶多是让观众浪费了买烟买衣服的钱，同时占用你逛淘宝、打游戏的宝贵时间。而且现实情况更可能是这样的：人们既不知道这些影评人是谁，也不吊他们的推荐。如果你是例外，千万别四处张扬，被影评人忽悠，就跟遭遇仙人跳一样，是相当丢人的事儿。

总之，因为现有的影评人不靠谱，有些人就想知道靠谱的影评人是什么样，视线转移到国外，引进了宝琳·凯尔、罗杰·艾伯特、大卫·波德威尔等所谓的优良品种。没几个人看过他们写的影评，只是读过几篇夸大其词的个人简介——人物文章跟简历或讣告是一个路子，总是能让当事人看起来更好一些。因为他们的名气很大，神秘感十足，经常出现在红包影评人的对立面，很容易就在小小的文艺圈里建立权威，让人相信影评人也可以信赖和仰望。

基本上，这种观点和我的文章一样，都是在胡扯。影评人令人讨厌，因为他们是影迷中的特权阶层。尤其在网络普及之前，个别人的观点就能让导演瑟瑟发抖，而片子并不是拍给个别人看的。

当我刚进《看电影》杂志的时候，我会写出这样的文字，大意是我在海边的沙滩上看到一朵五彩生物，我想把它摘下来，它却一寸一寸地陷进沙子里，消失地无影无踪。然后我在结尾感慨：这就是青春啊……

还有一篇爱情文，是关于男孩爱上女孩，并为此爱上女孩所爱的电影。主观上，我觉得这故事拍出来的效果就跟岩井俊二电影差不多。但是没过多久，我就写不出这种肉麻的东西了。改变我的不是社会、工作、情感经历或破裂的臭氧，仅仅是我越发意识到自己是个什么德性以后，回归了正常。

我相信：每个人都是他所喜欢或厌恶的电影的总和。看得片子越多，越容易了解自己。比如说，你是不是总会爱上同一种电影，并痛恨另外一种？我想，任何一个影迷，都可以试着把“外向、内向、风骚、闷骚、自大、自我”等形容词给丢掉，只需要描述你的电影喜好，就等于描述了你这个人。

用电影介绍自己，不但会留出更多想象空间，而且更有趣，更准确——当然这需要一点解读的技巧，改天再弄个《电影性格学》什么的，应该会畅销。

最后，我希望当我嗝屁的时候，我的墓志铭上只有几部电影的缩写。或者，我可以把它们印在T恤衫上，这样明天就能穿出门了——

我喜欢伍迪·艾伦，尤其是《安妮·霍尔》和《解构哈利》；我也喜欢科恩兄弟，尤其是《严肃的人》和《老无所依》——《老无所依》被选中，不是因为它跟《解构哈利》押韵；我喜欢金基德成名后的多数电影，比如《阿里郎》；我喜欢超级英雄，最爱的是《超能失控》和《海扁王》；我喜欢安迪·考夫曼，他是《月亮上的男人》的男主角；我喜欢约翰·诺克斯维尔和他的《蠢蛋搞怪秀》，这个系列让我认识到生命的意义；我喜欢国语版的周星驰，我对《国产凌凌漆》的爱胜过《大话西游》；我没看过孟京辉的戏剧，但我喜欢他的《像鸡毛一样飞》；我不喜欢伯格曼，《第七封印》却是我的最爱；

我喜欢所有不太烂的怪兽电影；我还喜欢《又一年》、《戏梦巴黎》、《密阳》、《黄金三镖客》、《南方野兽》、《刺杀肯尼迪》、《电视台风云》和诺兰的《蝙蝠侠》；最后，我要跟所有我也很喜欢，但是暂时想不起来的电影道歉，作为补偿，等我想起来的时候，我会把你们再看一遍。

书摘：“我不是影评人。在中国，“影评人”有它自己的意思，那些在媒体或者网络上写跟电影有关文字的人，即便不是以影评为主，也都习惯于自称或者被称为影评人。然后进媒体和上网一样，是没有门槛的，影评人自然一抓一大把，鱼龙混杂。而且，多数人所了解的影评人都是收红包的影评人，多是从网络写手转行过来，有点像落草的梁山贼寇，早些年没事干，就到山下劫个富，在论坛上骂骂大片，有知名度之后就被大片招安了。我倒不觉得这是多大的罪，为烂片摇旗呐喊，顶多是让观众浪费了买烟买衣服的钱，同时占用你逛淘宝、打游戏的宝贵时间。而且现实情况更可能是这样的：人们既不知道这些影评人是谁，也不吊他们的推荐。如果你是例外，千万别四处张扬，被影评人忽悠，就跟遭遇仙人跳一样，是相当丢人的事儿。总之，因为现有的影评人不靠谱，有些人就想知道靠谱的影评人是什么样，视线转移到国外，引进了宝琳·凯尔、罗杰·艾伯特，大卫·波德威尔等所谓的优良品种。没几个人看过他们写的影评，只是读过几篇夸大其词的个人简介——人物文章跟简历或讣告是一个路子，总是能让当事人看起来更好一些。因为他们的名气很大，神秘感十足，经常出现在红包影评人的对立面，很容易就在小小的文艺圈里建立权威，让人相信影评人也可以信赖和仰望。基本上，这种观点和我的文章一样，都是在胡扯。影评人令人讨厌，因为他们是影迷中的特权阶层。尤其在网络普及之前，个别人的观点就能让导演瑟瑟发抖，而片子并不是拍给个别人看的。创作者痛恨评论者的例子也能在电影中看到，《云图》里一个作家把书评家扔到楼下摔死，《杰和鲍勃的反击》里杰和鲍勃痛扁大骂其漫画的粉丝，伯格曼曾在采访时说“也许他们只是嫉妒，因为他们拍不了电影……”这是孩子气的应对方式，也表达了他们的真实看法。如果说影评人是有存在意义的，那他们至少应该代表一种标准，他们具有非凡的赏鉴力，不但会甄别好与坏，而且能解释好与坏。所以，他们首先具备的是实用性，让无法一天看三部电影的正常人找到值得一看的片子。其次是启发性，他们让被忽略的细节得到重视，他们给不理解的影迷提供答案。这些他们都可以做到，就像我也能表演空中转体三周半，只不过总是以失败告终。”

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。无论是孩子们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满

了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

这本小书文笔犀利，文风幽默，语言流畅俏皮，但有点罗嗦。闲来翻翻挺有趣，打发时间的同时，还是会引发些思考，有些所得的。

谋杀是指当一个人不但企图造成另一个人的死亡，而且也造成了这个人的实际上的死亡；或者是由于一个人的行为，明明知道自己正在做一件可能造成另外一个人被杀死的危险事情，仍然不顾别人的生命而造成他人的死亡。

电影是由活动照相术和幻灯放映术结合发展起来的一种现代艺术。是一门可以容纳文学戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、文字、雕塑、建筑等多种艺术的综合艺术，但它又具有独自的艺术特征。电影在艺术表现力上不但具有其它各种艺术的特征，又因可以运用蒙太奇这种艺术性极强的电影组接技巧，具有超越其它一切艺术的表现手段，而且影片可以大量复制放映。电影其实就是被人称之为艺术而迂回戏话的一幕联想而已。电影是一种表演艺术、视觉艺术及听觉艺术，利用胶卷、录像带或数位媒体将影像和声音捕捉，再加上后期的编辑工作而成。

电影是一种综合艺术，亦正如艺术本身，有着复杂而繁多的科系。电影世界里有很多不同类型的电影，也有很多种电影的分类方法。电影是1889年由爱迪生发明的，用强灯光把拍摄的形象连续放映在银幕上，看起来像实在活动的形象。有声电影发展到现在，已经到了电影的特技时代了。运用大量的电脑特技制作出来的电影，受广大中年以下的朋友欢迎。

电影一种以现代科技成果为工具与材料，运用创造视觉形象和镜头组接的表现手段。在银幕的空间和时间里，塑造运动的、音画结合的、逼真的具体形象，以反映社会生活的现代艺术。电影能准确地“还原”现实世界，给人以逼真感，亲近感、宛如身临其境。电影的这种特性，可以满足人们更广阔、更真实地感受生活的愿望。电影的主要创作手段来源于蒙太奇理论。最早被延伸到电影艺术中，后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用。蒙太奇就是根据影片所要表达的内容，和观众的心理顺序，将一部影片分别拍摄成许多镜头，然后再按照原定的构思组接起来。一言以蔽之：蒙太奇就是把分切的镜头组接起来的手段。

微电影是指专门运用在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、具有完整策划和系统制作体系支持的具有完整故事情节的“微（超短）时”（30秒—300秒）放映、“微（超短）周期制作（1—7天或数周）”和“微（超小）规模投资（几千-数千/万元每部）”的视频（“类”电影）短片，内容融合了幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等主题，可以单独成篇，也可系列成剧。微电影是微时代——网络时代的电影形式，名称富有中国特色，事实上脱胎于国外早已有之的“短片”。

微电影之“

微”在于：微时长、微制作、微投资，以其短小、精练、灵活的形式风靡于中国互联网。微电影兴起于草根，各种参差不齐的“小短片”，来自于各种相机、DV、手机，但真正把它提升到“电影”层次的，是类似“天堂鸟影像”这样的专业机构，微电影从个人自拍的随性表达，渐渐登堂入室，上升到电影的层次。

据粗略统计，全世界六大洲六十多个国家和地区单独举办或轮流举办的各种名目的国际电影节已超过三百个。欧洲是国际电影节的发源地，现有24个国家，先后举办过144个

电影节。其中意大利27个，法国26个，西班牙23个；三个国家共76个，占欧洲总数的一半左右。提起“国际电影节”，也许不少人会以为“奥斯卡金像奖”就是最大的“国际电影节”。其实“奥斯卡”只是美国本国的电影奖而已。为了增加国际性，奥斯卡从1948年起又增设了一个“最佳外语片奖”。从上世纪70年代起，每年颁奖仪式都由通讯卫星向全世界作实况转播，“奥斯卡金像奖”就更具全球性的影响了。

者的家人、朋友、前同事、保姆、经纪人、宣传、助理，他谋杀了电影，我自然是该给善后的，这么一想突然又觉得该叫个给电影收尸哈哈。好吧，声明下我不是来破案的，我是来凑热闹的。

一直以来对小强老师的才华我都望尘莫及更不敢胡乱评价，从小落下的毛病，看得懂的还敢指手画脚两下，看不懂的东西才真觉牛逼。我从来都直言不讳，看不懂并且也不爱看，绕，有啥不直说，拐弯抹角地骂人不是我欣赏的风格。我这人直，心底也较单纯，有啥说啥，当然这也成了日后他在生活中攻击我的一点，一伤害别人就拿出来这条：对不起我不是有意的，我就这直脾气。这不是可以被原谅的理由，因为脾气不能改，下次照样伤害。所以此文也算是深度剖析下自己，有没有在生活中伤害过这个有前途有才华有脸蛋也有身材的作家老公。

我本来不想写书评的，因为很容易就家丑外扬了，文章看不懂我也讲不出啥有文化有内涵的东西，所以只好拉拉家常了。何况他的风格就是嘲笑一切看似有文化有内涵经典装逼的东西，我何必自寻死路呢。但是拉家常比装逼更容易得罪人，小强老师的做派低调到我在微博上发他照片都要和我急。

从相识开始说起吧，早在《看电影》工作时小强老师的名字就如雷贯耳，听闻是编辑部众多女编辑的梦中情人，当后来有人提出要给我介绍对象时，我就是冲着他的盛名和虚荣心去的。但初次见面我还是有点不满意，他大病初愈身体有点弱，弱到穿了一件粉色小外套，深蓝色运动裤，朴素是朴素，但是走路怎么有点扭呢？我一度担心他是个gay。当然熟识之后才见识到文弱书生如他也是练健身有肌肉的，可惜结婚后那套华丽丽的健身设备被我当成了晾衣架。小强老师当初光秃秃干净得如同没人住的家也被我的衣服堆满，变成了小猪窝，但我相信这样的家才是温暖的有人气儿的家。（啊！又要被骂了，这什么狗屁理论，什么时候有人气儿变成了不整洁的借口。）

慢慢地我被他折服了，不仅是单身男人自律的生活还有他非同常人的思维。脑子快，经常说些我要想很久的笑话和观点，当然早期我们的谈话都是在他滔滔不绝的开始和我昏昏欲睡后结束，现在看片子也是一样，经常在他看得高兴时我已酣然入睡，所以在他眼里自己是娶了个没文化的老婆。经常有人说“真羡慕你们，爱好相同，有很多共同话题可以聊”这话时我都想说：其实，并不是这样。

说不到一起不影响爱一个人，我喜欢贾樟柯、顾长卫、《四月物语》和各类脑残娱乐节目、电视剧，他一边骂一边还是陪我看完了76集的《甄嬛传》。《我们天上见》在我还没崩溃痛哭前他却先流泪了。他的泪点很怪，我总说他的文章里看不到感性的一面，从不透露私生活，从来不写今天我心情怎么样怎么样，但是他看到一个艺术频道的展览竟然哭了，真真吓了我一跳。

对于业务上的东西我知道你们比我了解得深，主编、老程、拈花老师、老胡谁都比我更了解他，五爷、陈婴、獐谁都比我更懂他的文风，所以我有什么资格说他呢，作为一个脑残粉，我只知道他长得帅，人好，老实可靠，生活简朴，对自己要求高，对别人却很宽容（这个别人应该就是只指我吧），还有……再说下去就有点王婆卖瓜了，何况说得那么好，别人嫉妒了抢去自己享用肿么办？我还是低调点吧，下面说说他的缺点，真的这人缺点很多的，你们一定受不了

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！下次还来哦，呵呵，谢谢啊很次在京东买的书都很满意的一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。

“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本

书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理！买了那么多年的书，京东没有让我失望过哦，就算有问题，联系客服也是很好解决的，客服态度也不错，呵呵，赞一个。希望网站做大做强

书的质量蛮好的快递速度很快

京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一

，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院0377电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最严密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

谋杀电影是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用事，要么是极端的喜爱，要么是极端的厌恶，没有中间地带。它没本事让你在光影中感动，也无法丰富你的精神世界，从它的字里行间看不到智慧与悟性。它只是一本闲书，你看了，如果愿意的话，你笑了，再无其他。谋杀电影是一本关于电影和观影文化的闲书，源于在看电影杂志上的人气专栏，以及新写的文章结集。谋杀电影一反传统影评的正儿八经和教条主义，致力于反传统，反权威，反装逼虽然言辞犀利，吐槽满点，娱乐性强，但其实结构严谨，观点鲜明，从不胡说八道，仿佛进入某种境界，看似另类，却直指电影本质。...小强1.小强的书是朋友推荐的，很满意，会继续购买印刷精致得很，而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中谋杀电影谋杀电影是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用事，要么是极端的喜爱，要么是极端的厌恶，没有中间地带。它没本事让你在光影中感动，也无法丰富你的精神世界，从它的字里行间看不到智慧与悟性。它只是一本闲书，你看了，如果愿意的话，你笑了，再无其他。这本书，很值得看，不然我也不买了，价格还算可以，新书嘛贵点，但是比实体店买便宜好多还省车费，选择的范围还大，谋杀电影是一本关于电影和观影文化的闲书，源于在看电影杂志上的人气专栏，以及新写的文章结集。谋杀电影一反传统影评的正儿八经和教条主义，致力于反传统，反权威，反装逼虽然言辞犀利，吐槽满点，娱乐性强，但其实结构严谨，观点鲜明，从不胡说八道，仿佛进入某种境界，看似另类，却直指电影本质。书的内容直得一读谋杀电影是一本关于电影和观影文化的闲书，源于在看电影杂志上的人气专栏，以及新写的文章结集。谋杀电影一反传统影评的正儿八经和教条主义，致力于反传统，反权威，反装逼虽然言辞犀利，吐槽满点，娱乐性强，但其实结构严谨，观点鲜明，从不胡说八道，仿佛进入某种境界，看似另类，却直指电影本质。，谋杀电影是一部用电影编写而成，却不关乎电影，或者其他任何事情的书。它集合了幻想、呓语与强词夺理，它充满着毫无意义的胡诌八扯并引以为傲。它攻击陈词滥调和至理名言，不是为了提出具有启发性的观点，只是想看着别人摔个狗啃泥。它感情用

尽管人生有那么多不如意，都是一件礼物。虽然这礼物有时会碍了他人的眼睛，觉得有孤掷和粉碎的必要，倒不如如人所愿地销声匿迹起来，自己寻个安好了局。“莫怨东风当自嗟”，自己的“命根子”自己不好好爱惜，可是这世间又有几人如林妹妹呢？而这“大好宝贝”，有时并不是自己能够说了算的。

好在，“天上掉下一个林妹妹”来。尽管她已经死了。【四】

杨绛先生在“钱钟书写《围城》”中说：“方鸿渐失恋后，说赵辛楣如果娶了苏小姐也不过尔尔，又说结婚后会发现娶的总不

是意中人。这些话都很对。”从郁达夫、徐志摩等人情事观之，即使是有幸“于茫茫人海中觅求得唯一真正灵魂伴侣”，但还是陷入了另一座深深的“围城”。而钱锺书老之所以不让方鸿渐得到唐晓芙，也还是“所谓伊人，在水一方”的缘故。而人活着，有时是注定得不到自己最爱的东西，抵达不了某些地方；有时亦只是为着一个仅仅剩些余烬的梦。繁华事散逐香尘。

未了还是雪地。一切都还在继续，但是我仍渴望静凝在雪地里；仍渴望广袤的雪地里深深浅浅地叠映着我比雪地还要苍白的影子；我仍渴望一切将被掩埋，所有的光明还形形色色低照耀着大地，我仍渴望高扬着双手挥洒出一片铺天盖地的大雪，仍渴望将整个世界和着欢笑和着泪水一同在雪地里深藏。同样也包括宝玉。

这我在许多个难免的夜里一次次去涂抹他的结局，虽然有时也很好心地想到那个神瑛侍者什么的，至少可以让他在极度失意时再回去当当，但那是又一个轮回中的事呢！前生设定好了的“木石前盟”，这一辈子也仅仅只是“哪里见过”，这样想起来似乎玄之又玄了。但真正属于宝玉的结局又只有两个，死亡或者回来。

倘使高学士那个真正有些工巧的掉包计不至于拆穿罢，或者竟可以一直这样下去，那大约还是一个微微有些美丽的梦。但高学士似乎比我们每一个人更有着宗教似的虔诚，同时亦十分尽力地去编造一个谎，让宝玉对人生作上一番小小的安排和了结，直直地把它送到青埂峰上了事。那“大红猩猩毡斗篷”虽然可以把神仙从凡人丛中剥离开来，白茫茫一大片雪地中的唯一一点猩红，这画面是美的，但有些不真实。

回来吧，或者亦可以像我们这样，天真地去寻找一点小小的东西过活，安然地混过一辈子了事。若是单单为了肉体活着，这倒不乏是一个好法子。推而广之，那么多“铺天盖地”的续作者，又何尝不是从这方面考虑呢？

这也使我有时亦陷入一种两难的矛盾中。

害怕活着，配不上自己的痛苦。每个人总是那么刻意地想做自己，总是那么害怕失去自己变得和所有人一个样。如果所有人都一个样，那这样的“自己”又有什么意思？这使我又一次想到宝玉，他似乎可以死，但不要庸常，如果死对他来说也算是一种可贵的完成的话。

但很多人或许都不会那么去写，而贾宝玉到底也不是莎士比亚笔下的哈姆雷特。虽然他们都是人生的失败者，一样敏感的人儿，差不多全身都是心。哈姆雷特到底是持着剑去直面周围的一切，在一个个谎言和假面背后，去探索那等待着或许就要毁灭自己的命运；宝玉至始至终都在退缩，逃避，这或许是还有林妹妹爱着的缘故，在将要失去大观园的时候甚至还幻想同二三知己共寻一个了局。所以在梦快要醒来的时候，尽量地闭上眼睛，虽然他把这个世界看的足够明白了，到底还是有着许多小小的满足和侥幸。

就借陈婴老师这个响亮的名字开场吧，作为作者的家人、朋友、前同事、保姆、经纪人、宣传、助理，他谋杀了电影，我自然是该给善后的，这么一想突然又觉得该叫个给电影收尸哈哈哈。好吧，声明下我不是来破案的，我是来凑热闹的。

一直以来对小强老师的才华我都望尘莫及更不敢胡乱评价，从小落下的毛病，看得懂的还敢指手画脚两下，看不懂的东西才真觉牛逼。我从来都直言不讳，看不懂并且也不爱看，绕，有啥不直说，拐弯抹角地骂人不是我欣赏的风格。我这人直，心底也较单纯，有啥说啥，当然这也成了日后他在生活中攻击我的一点，一伤害别人就拿出来这条：对不起我不是有意的，我就这直脾气。这不是可以被原谅的理由，因为脾气不能改，下次照样伤害。所以此文也算是深度剖析下自己，有没有在生活中伤害过这个有前途有才华

有脸蛋也有身材的作家老公。

我本来不想写书评的，因为很容易就家丑外扬了，文章看不懂我也讲不出啥有文化有内涵的东西，所以只好拉拉家常了。何况他的风格就是嘲笑一切看似有文化有内涵经典装逼的东西，我何必自寻死路呢。但是拉家常比装逼更容易得罪人，小强老师的做派低调到我在微博上发他照片都要和我急。

从相识开始说起吧，早在《看电影》工作时小强老师的名字就如雷贯耳，听闻是编辑部众多女编辑的梦中情人，当后来有人提出要给我介绍对象时，我就是冲着他的盛名和虚荣心去的。但初次见面我还是有点不满意，他大病初愈身体有点弱，弱到穿了一件粉色小外套，深蓝色运动裤，朴素是朴素，但是走路怎么有点扭呢？我一度担心他是个gay。当然熟识之后才见识到文弱书生如他也是练健身有肌肉的，可惜结婚后那套华丽丽的健身设备被我当成了晾衣架。小强老师当初光秃秃干净得如同没人住的家也被我的衣服堆满，变成了小猪窝，但我相信这样的家才是温暖的有人气儿的家。（啊！又要被骂了，这什么狗屁理论，什么时候有人气儿变成了不整洁的借口。）

慢慢地我被他折服了，不仅是单身男人自律的生活还有他非同常人的思维。脑子快，经常说些我要想很久的笑话和观点，当然早期我们的谈话都是在他滔滔不绝的开始和我昏昏欲睡后结束，现在看片子也是一样，经常在他看得高兴时我已酣然入睡，所以在他眼里自己是娶了个没文化的老婆。经常有人说“真羡慕你们，爱好相同，有很多共同话题可以聊”这话时我都想说：其实，并不是这样。

说不到一起不影响爱一个人，我喜欢贾樟柯、顾长卫、《四月物语》和各类脑残娱乐节目、电视剧，他一边骂一边还是陪我看完了76集的《甄嬛传》。《我们天上见》在我还没崩溃痛哭前他却先流泪了。他的泪点很怪，我总说他的文章里看不到感性的一面，从不透露私生活，从来不写今天我心情怎么样怎么样，但是他看到一个艺术频道的展览竟然哭了，真真吓了我一跳。

对于业务上的东西我知道你们比我了解得深，主编、老程、拈花老师、老胡谁都比我更了解他，五爷、陈婴、獠谁都比我更懂他的文风，所以我有什么资格说他呢，作为一个脑残粉，我只知道他长得帅，人好，老实可靠，生活简朴，对自己要求高，对别人却很宽容（这个别人应该就是只指我吧），还有……再说下去就有点王婆卖瓜了，何况说得那么好，别人嫉妒了抢去自己享用肿么办？我还是低调点吧，下面说说他的缺点，真的这人缺点很多的，你们一定受不了。

最早接触他时，一上来就问你以后要买房吗？你谈恋爱一定要结婚吗？我就知道他想啥直接说可以不买房不结婚啊，这才确立了关系。慢慢地我才知道他不是不想负责任，而是真心觉得房子车子都没必要，结婚只是个形式，可以结，但不要办婚礼，所以我们结婚一切从简，后来他二姨的孩子婚礼问家里要30万，我跟婆婆说简直不能理解，我婆婆说不是每个女孩都像你一样想得开的。我知道我被他洗脑了。以前我也以为我人生最重要的时刻是穿上婚纱，拍美美的结婚照，结果什么都没有，我心里也没有任何遗憾。我在变，他也在变，当初号称不恋爱不结婚不生孩子的男人不也结婚了也备孕了吗？所以人都是会变的，只要遇到值得为他改变的人。

欣喜啊。。。

今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学

问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[谋杀电影_下载链接1_](#)

书评

[谋杀电影_下载链接1_](#)