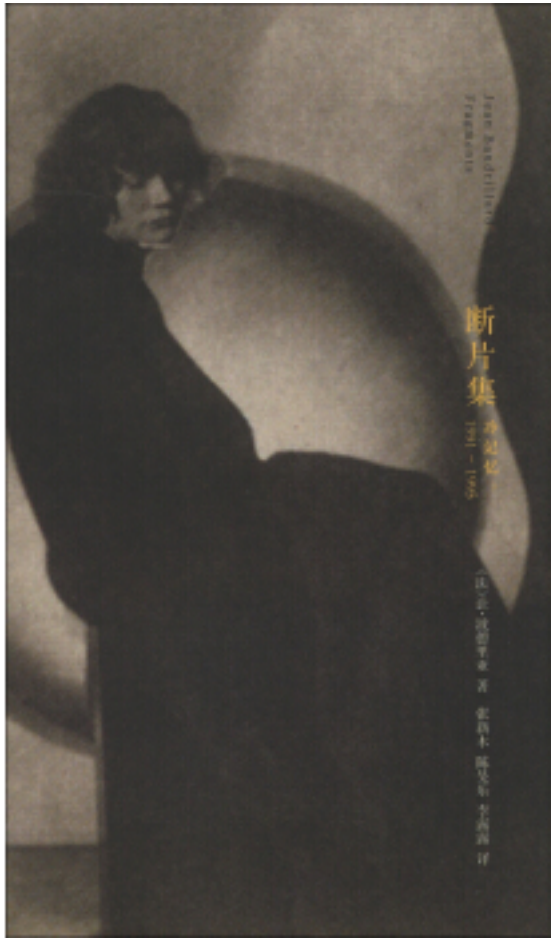


棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995） [Jean Baudrillard Fragments]



[棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995） \[Jean Baudrillard Fragments\]](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 让·波德里亚 著，张新木，陈旻乐，李露露 译

[棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995） \[Jean Baudrillard Fragments\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

非常感谢快递小哥的辛苦!!! 送货很快很好的, 谢谢谢谢谢谢谢谢!

太棒啦！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

充满了诗性的句子，翻译得也不太差。

好书好书好书

买书的速度永远跟不上读书的速度，囤书是一种病。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

一直在京东买书，发货快，质量好！

非常棒的书籍，内容详实，装帧精美，绝对值得推荐

一套五册，以年代划分，这本的翻译评价非常高。

片段的文字其实就是民主的文字。每个片段都享有一种同等的区别。最平凡的文字却能找到非凡的读者。每个人都会轮流获得权利，以享受自己那光荣的一刻。

多搞活动，多囤书，京东又嗨了！

鲍德里亚随笔经典，读懂大师思想，从随笔开始

写论文，买了作者所有的著作，后来的《消费社会》很多年前读的，最近也在读他的《冷记忆》，《美国》，《象征交换与死亡》不错，推荐有兴趣的读者看看

装帧精美，内容可读，值得购买。

随笔哲学文化研究法国

配送迅速，性价比高。

很经典的著作，制作的也很好，值得收藏和评鉴

鲍德里亚的书基本收齐了

整本书不是通篇，一段一段的，语言简练内涵深奥，很有可读性。之前买过第一本，这次趁活动凑齐冷记忆。

你们的时候就想想自己也是醉酒后

精致小巧，封面蛮好看的。

美无处不在。美不在于你的外表，不在于你的身份，美只在于你的心灵。

书很上档次，装帧很精美

一直在用这个牌子的，而且基本上都是在京东买。

好好干看好好好好干

不错不错不错不错不错

不错，Baudrillard 的书总算齐了哈哈哈哈

有活动，又囤了很多书，书很好，慢慢看

比书店便宜还是其次，关键是基本都有货

包装很好，书发货也比较快，值得买

五星好评给快递师傅

大地飞歌vv个

一直想入手整套5本，这次趁着活动入手了三本。

有启发

喜欢的

很好！

不错

喜欢

好书

1

不错哟很不错还不错嗯真不错。

正品，赞

提起施耐德，脑中出现的应该是电气开关，但如果身边有熟悉的德国友人，施耐德就是比较常见的书写工具了。作为德国钢笔，施耐德很好的秉承了品（qi）质（da）优（h
uo）秀（hao）的特点，base系列，属于笔界入门基础款，和便宜耐用的BK402相比，

在百元价位上和Lamy的Safari形成有力抗争，铱金F尖，适合练字，旋转上墨及Made in Germany加上真皮笔套，逼格还是有的。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

棱镜精装人文译丛嗯！！！！！！

很好

书很好还没读

波德里亚，伟大的思想家，格言太赞了。

东西不错，快递也很给力！

做活动买的都是精品不然实在是买不起买书还得多看书囤书是一种病。一共是五部，这次可以凑齐了。

让·波德里亚（Jean Baudrillard，1929—2007），法国哲学家、社会学家、后现代理论家。先后任教于巴黎十大和巴黎九大，撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。其代表作主要有《消费社会》、《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《冷记忆》、《美国》、《完美的罪行》等。《论诱惑》是其中晚期的思想代表作。张新木，江苏高淳人。南京大学法语系教授、博士生导师。曾任南京大学外国语学院副院长、中国驻法国大使馆教育处一等秘书。1985年起从事符号学研究，发表相关论文30余篇，翻译出版法国文学与社科名著《巴黎圣母院》、《游荡的影子》、《冷记忆》1-5等30余部，编写出版法语教材及参与编写中外母语研究专著10余部，主持和参与国家、教育部及江苏省社科项目5项，主持建设国家精品课程“法语阅读”。2006年获法国政府棕榈教育勋章（骑士），2008年获江苏省第三届紫金文学奖翻译奖。

终于收齐这套书了。前两本翻译特别好。

的人的感觉是很棒啊哈哈

东西不错，比想象中还要好。

不错????

片段的文字其实就是民主的文字。每个片段都享有一种同等的区别。最平凡的文字却能找到非凡的读者。每个人都会轮流获得权利，以享受自己那光荣的一刻。
当人们拥有思想之时，他们大多数人都会变成自己思想的寄生虫。
我们生命的终结是一本崇高的书籍；人们无法随意地将其合上或是打开；
人们想要保存那些自己喜欢的书页；但是最后一页已经在我们的指尖凋谢；
幻觉是一种更为巧妙的现实，这个巧妙现实以其自身的消失给幻觉披上现实的外衣。

一、1889年1月3日，弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）在都灵街头抱住了一匹被鞭打的驽马痛哭。很显然，这一行径并没有让他受到动物保护组织的拥护爱戴，他因此被送进了巴塞尔的一间精神病院——尽管瑞士寒冷潮湿的冬天曾让他抱怨不已。
在此之前七年，1882，这一年度可能最值得尼采本人铭记的是他生平第一次和最后一次失恋，对象是作家、行为艺术家莎乐美（现在的脱衣舞娘还被人称作莎乐美舞者）。但是很多年后，更多人关心的是他在《快乐的哲学》里试图传达的信息，包括那句著名的“上帝死了”。
就像现在说起超人，大家想起的都是那个内裤外穿的氪星人一样，这句话里的上帝，也会被许多不明就里的人误读为被钉在十字架上的男人。在这个层面上，尼采可能和爱因斯坦一样伟大——没人理解他们，但他们就是这么出名，名气大得足以气死芙蓉姐姐这样的解构主义艺术家。二、
然而被误读的尴尬状况不代表尼采对世俗生活没有影响，相反，二十世纪的历史的推进却让人们在回首尼采时发现他那些意义不明的文字原来可以得到神棍诺查丹玛斯式的解读——两次战争摧毁了人们对文明的信心，迷惘的一代的作家，包括海明威（Ernest Miller Hemingway），可以看出，已经开始不由自主地走上了尼采怀疑文明、怀疑理性的老路。
之后的后现代主义思潮又驱使着战后一代出生的青年自觉地抵制一切准则。在引领6、70年代混乱的事物当中，金斯伯格（Allen Ginsberg）的《嚎叫》（Howl）可被看做是《查拉图斯特拉如是说》（Also Sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen）的脚注，披头士（The Beatles）的列侬（John Lennon）早期的纳粹倾向则是拜读了《善恶的彼岸》（Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft）所致。对这个LSD、迷幻摇滚、嬉皮士横行年代的到来，尼采在此之前80年的，关于理性和信仰的批判功不可没，却无人想起。
尼采的名字在二战之后再次被人提起，恐怕要归功于超人哲学的流行。伴随着好莱坞的娱乐化解读，超人变成了那个在电话间换装然后拯救地球的普通白领。但是既然连凯鲁亚克（Jack Kerouac）都开始潜心禅学，那么当年热衷嗑药飙车的小混混也只能纷纷打好领带走进车水马龙，万家灯火，为老婆的LV和孩子的学费埋单。这时的人们依旧怀疑理性，然而社会生活依旧需要道德和准则去维持。
这就是为什么，尼采被誉为西方世界的命运缩影。出生在牧师家庭，接受着柏拉图主义的世界观和基督教道德的影响与约束；早期受叔本华的悲观主义影响，开始以悲悯的目光注视人类的命运；随后便大刀阔斧，清空了社会赖以维系的所有价值观和预言，沉沦于迷惘而不可自拔；最后，伴随着对一切规则的不信任，走向了癫狂的苟存，而人类的前途却依旧如悬崖索桥上的可怜生物一样未知。三、
或许中国人很难感受到“上帝死了”这句话的重量。在几千年的文化当中，从始至终，中国人似乎并没有一个绝对的神祇，相反，宗教更仿佛是一种聚合人心的工具，却从来没得到过真正掌握话语权的阶层的信任。“子不语”就很明显地表明了知识分子对鬼神的态度——知之不详，不如敬而远之。而诸如各种关于“天”的说法，例如“奉天承运

”或者“老天有眼”，实际上就像朱熹所言，“天”、“帝”、“道”、“理”都是同一本体的不同称呼，都是不具有人格色彩的客观规律集合。因此，无论死掉的是上帝还是安拉，神性坍塌并不是值得中国人恐慌的事实。然而精神上无法摧垮的自大却会因为肉体的屈辱而转变，乾隆会因为马嘎尔尼不愿屈膝而震怒，慈禧们却只能面向倨傲的使节奴颜卖好。技术的差异让思想的优劣似乎有了定论，于是在引进强权话语的技术、制度的同时，中国人的思想也不得不随之进行着痛苦的转变，原有的价值观、道德准则都接受着通盘的冲击，理性将语焉不详的国学排挤到了书斋和博物馆，进而开始引导世俗生活的各个角落。然而理性文明的建立是需要建立在有所畏惧的事物之上的，人文主义将人的自私解放，然而没有相匹敌的事物与之制衡，功利主义甚至是赤裸的自利就成为了必然。就像接受了上帝死亡的欧洲大陆，只需要少部分发现了利用崇高的名义并不至于立即招致恶果的人稍作煽动，两次大战便可以搭上半个地球的生命。在中国，亦属同理。在拥有信仰的人们奋斗的同时，也总有更多的人将信仰当作了工具。这样的冲突，在社会矛盾激化，国家危机重重的时刻，可能更容易得到答案。就像深受尼采影响的鲁迅，即使生平为人拥有如何多的污点，但是单凭着其行为动机不受私利的驱使，他便理应受到经久不息的爱戴。然而，一旦进入一个稳定时期，对于理想的需求便变得没那么迫切了。在结束战争状态的前四十年，全国民众都逐步成为了偶像崇拜的牺牲品，但是在今天对那些曾经的奴役者，对他们的好评甚至是怀念，依旧受到多数人的认可

棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995）棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995）

挺不错的一本书！！！！

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

总的来说还不错，先用用看。

活动买的，很好的一本书，需要好好阅读，长知识，增领悟

很好的书~~买来还没开始看

对于书中所涵盖的这30年，其实我们的感情都是复杂的。因为这30年里有太多的情感积淀：有自强奋进的昂扬，有除旧布新的气象，但也有举国皆狂的迷乱和偏离正轨的虚妄……这一切都混杂在一起，让我们很难给这个时代下一个准确的断语。

总体可以总体可以总体可以

精致版，很喜欢。比平装的纸质好多了。

为了买齐一套为了买齐一套为了买齐一套

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，

街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

如书名所提示的那样，是一些零零碎碎的断片。经济政治时事乃至日常生活的种种，都从文字的表面渗透出来。每一个内容都很短，但直接揭示了事物的实质。也是因为它短，才显得可贵。一句句短语，没有太多说教的意味，而是生活的感悟，一种生活的真实。

本想慢悠悠地用一天一个故事的节奏读期盼已久的《小城故事》，我坚持认为这样写满细节的书适合在每一个黄昏时分打开我昏黄的床头灯细细咀嚼，可心急的我却在早起的早晨、睡醒的午后和睡前的床头灯下走进那个小城。依然是絮絮叨叨，但我在无边际的絮叨里却找到许多温暖，即使每一个故事都透着浓得化不开的情愫，或是淡得可以视而不见的悲伤。

在失业又失恋的寒冷冬天，她坐在古旧平房里孤独地发呆，但在阳光的鼓励下她很快站了起来，穿上高跟鞋去菜市场买菜。她说：“高跟鞋是另外一种鼓励，我新买了尖利的黑色细跟长靴和温柔的宝蓝色粗跟裸靴，踩在石板路上得小心滑倒，但徒然增加的八厘米好像带来了不同的空气，整整一个晚上加一个上午沉睡的身体开始苏醒，我开始重新留意自己皮肤是否光滑、腰上是否有赘肉，小腿有没有被拉成美丽的曲线，高跟鞋正在呼唤我对人生的残余斗志。”一拿到新书我就迫不及待地直接翻到了《高跟鞋上》这一章，大概是因着自己对高跟鞋的迷恋和执迷不悟吧，“鞋跟叮当作响地敲在路面上，是一切生活里百听不厌的伴奏”，我相信每一个高跟鞋上都有一个充满生命力的姑娘，不管是穿着达芙妮细高跟的都市丽人，还是穿着白色仿皮高跟的小城姑娘。我的大学从一双宝蓝色的鱼嘴高跟鞋开始，以两双宝蓝色的平底单鞋结束，怎么听都有点灰溜溜的味道，于是我决定重启我的高跟鞋人生，来重新唤醒我对人生的雄心壮志。

阿花的微博里时不时会贴出新做菜肴的配图，或是心血来潮用玫瑰腐乳汁烧的花生猪蹄，或是精心用小牛腱子做的自制卤牛肉，或是细心用半个小时给鸡爪子剪完脚趾甲后做的泡脚凤爪。她在《小城故事》中毫不掩饰甚至大大展现了她对食物的钟爱和天然的熟稔，那样信手拈来自然而然，连摔炮在编织袋里爆炸的焦味都能联想到春节前的家里的烤香肠，即使生活再不堪的人也会津津有味地吃着豆瓣酱，扯点野菜进去卤汁里，去竹林里挖胖胖的冬笋，我一直坚信热爱食物和烹饪的人儿总是热爱生活的。

到1948年，张君勱以美国在第二次世界大战中对科学技术的依靠为例，强调“现在国家之安全、人民之生存无不靠科学，没有科学便不能立国。有了科学虽为穷国可以变为富国，虽为病国可以变为健康之国，虽为衰落之国也可以变成强盛之国”。只要“在科学上用大工夫，我们大家就不怕没有好日子过，不怕没有饭吃，不怕政治不走上正轨”。张君勱的立论基础在于：“我们经历第二次世界大战后，知道科学研究的重要。新武器的发明，就是这种重要性的一個铁证”。这里的“新武器”大概即指核炸弹。当年严复、梁启超等人在第一次世界大战后对“科学”的失望正基于反思“新武器”所起的作用，而张君勱此时因武器而生的观感与他们当年的感觉已完全不同，他看到的是科学那无所不在的力量。

张君勱发表此说一年后，中国政局就已发生绝大变化。虽然中国共产党与国民党在战场上的胜负与武器的新旧恰成反比，但作为新中国经济和教育榜样的苏联正是战后最为强调“技术”的代表之一（另一代表是日本）；结果，清季形成的注重物质的倾向在新文化运动后期开始复兴，并因抗战而得到鼓励，此后得到进一步的强化。“科学”逐步由“精神”转向“技术”，在人们的常规表述之中“科学”甚至多被“科技”所取代。反观二十世纪中国文化发展道路，可以看到注重物质的特点所形成的影响。

清季张之洞设计全国学制时，曾明定小学堂“以养成国民忠国家尊圣教之心为主，各科学均以汉文讲授，一概毋庸另习洋文，以免抛荒中学根柢。必俟中国文义通顺、理解明白，考取入中学堂后，始准兼习洋文”。不过，对于设在通商口岸附近的高等小学堂，尤其“学生中亦有资敏家寒，将来意在改习农工商实业，不拟入中学堂以上各学堂者，其人系为急于谋生起见，在高等小学时自可于学堂课程时刻之外兼教洋文”。换言之，学堂主要是培养“国家人才”，但对“急于谋生”的贫寒子弟则网开一面。这自然是考虑得相当周到，不过其分别高下之心亦昭然若揭。然而，从清季开始的功利主义已使得社会风气发生变化。汪德渊曾指出，中国自古以俭为德，以侈为恶，“沿及后世，宗风未改”，读书人好“谈仁义而不言利”。就是到讲究富强的晚清，“士大夫之谋利封殖，犹为清议所不许。凡仕而兼商者，亦尚畏清议而不敢公然为之，隐匿托名以避众谤”。二十世纪二十年代初，社会风气已大变，“昔人以市井为小人，今日以市井为圣人。圣之则拜之，拜之则效法之。于是举国上下，皆以市道行之”（杨荫杭语）。所谓“市道”，也就是商贾之道。按照这种标准，当年张之洞予以特别关照的贫寒子弟此时已多半接近“圣人”，几十年间的社会转变不可谓不剧烈。

蒋百里在1921年谈及民初世风时说：“天下方竞言文化事业，而社会之风尚，犹有足以为学术之大障者，则受外界经济之影响，实利主义兴，多金为上，位尊次之，而对于学者之态度，则含有迂远不适用之意味。”这里当然明显可见传统士人欲“澄清天下”并轻视商人的精英意识，但也说明一旦“功利”成为主要目标，社会对“精英”的认知也改变了。

针对社会功利化、物质化的倾向，部分读书人试图加以纠正的努力也贯穿于整个二十世纪。当年多数新文化人曾担心太强调“文质文明”将妨碍学习西方，但也看出过分注重物质会导致全社会的功利化，从而造成对“学术”本身的忽视，最后是“民德”的堕落。北大学生傅斯年在1919年说：“群众对于学术无爱好心，其结果不特学术销沉而已，堕落民德为尤巨。不曾研诂学问之人恒昧于因果之关系，审理不瞭而后有苟且之行。”今日“中国群德堕落，苟且之行遍于国中”，皆因“群众对于学术无爱好

心”。特别值得注意的是，生理学家卢于道在1936年强调：“我民族欲求生存，岂仅尽在沙场之上？凡整个国家之文化，皆为国力之所系。”他认为中国学者“数十年前之谈维新，及近数年来之提倡科学”，皆是努力于文化革新，也就是文化的“现代化”。盖“近代文化之特征，即在科学”。近百年来，科学已“与人类日常生活不可须臾离，几为文化事业之全部。凡艺术文学宗教，亦莫不受科学进步之重大影响”。所以，“欲中国强盛，必革新文化，欲革新文化，必须发达科学”，也就是“树立科学文化”。正因为“文化也是国力”，故“敌国无道，横加摧残”实亦因“国既孱弱，文化落后”使然。卢氏知道肉搏无以对坦克，面对强敌，徒靠“精神”而“舍身取义”也解决不了问题；但没有科学文化基础的“技术”是无法维持的，历史已有前证：“鸦片战争后，晚清亦曾大购军舰，中日一战，乃悉为敌有。当时亦曾大兴兵工厂造船厂，不数十年乃出品不济，机器陈旧，是即因无科学文化基础以维持其生命也”。

很好的书，一直想买，活动很给力。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘

密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

之前买过平装本，但是这个新版本的版本实在是漂亮，纸张什么都是上乘，而内容就不多说了，著名哲学家的代表性作品之一，一套5本的精装版，都买齐了。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们

购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007)，1929年7月29日出生于法国兰斯（Reims），西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。
波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。
1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

之后，他于1979年写下《论诱惑》一书，试图用诱惑这样的美文学的、空洞的反奉行范式再一次深化拟真这个激进的否定性范式。更重要的意义在于，他要借此划分出自己与后现代话语的根本异质性。接着，他又创作了《拟像与拟真》一书，深刻讨论了“拟像”与“拟真”这个语境的逻辑。波德里亚很有创造性地描述了这个幻境的产生：文艺复兴阶段，资本主义兴起，拟像在“模仿”基础上建立，效仿自然，服从自然，是简单二元性的，他称之为“价值自然规律”（不符合历史，简单生产早就存在）；工业时代，拟像是“生产”，人不再是根据自然原型来加工，而是生产出在自然界没有的东西，并且不断复制扩大再生产这表现为破坏自然秩序，这一阶段受“商品价值规律”支配，人在物质生产中迷失自我，即马克思所谓人被异化。第三阶段，进入“手代码支配的阶段”，即拟真社会，“这是起源和目的性的颠覆，因为各种形式全都变了，因此它们不是机械化在生产出来的，而是根据他们的复制性本身设计出来的，是从一个被称为模式的生产核心散射出来的。”（《象征交换与死亡》，车槿山译，译林出版社，2006年版，第78页。）在这个时代中，人不在直接与外部世界发生关系，而是在通过拟真建构世界，这个世界本身无对象也无指涉物，可以成为自体生产的结构性价值世界，就像在众多镜像中迷失一样，但人却觉察不到，有兴趣的话可以参看《骇客帝国》，此片就是

受拟像——拟真逻辑启发的，片中有主人公手捧《拟像与拟真》一书。人如何走出这异化了三次方的幻境？波德里亚似乎只留下了恐怖的疑问，和这疑问的回声~~

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007)，1929年7月29日出生于法国兰斯（Reims），西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。

波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

之后，他于1979年写下《论诱惑》一书，试图用诱惑这样的美文学的、空洞的反奉行范式再一次深化拟真这个激进的否定性范式。更重要的意义在于，他要借此划分出自己与后现代话语的根本异质性。接着，他又创作了《拟像与拟真》一书，深刻讨论了“拟像”与“拟真”这个语境的逻辑。波德里亚很有创造性地描述了这个幻境的产生：文艺复兴阶段，资本主义兴起，拟像在“模仿”基础上建立，效仿自然，服从自然，是简单二元性的，他称之为“价值自然规律”（不符合历史，简单生产早就存在）；工业时代，拟像是“生产”，人不再是根据自然原型来加工，而是生产出在自然界没有的东西，并且不断复制扩大再生产这表现为破坏自然秩序，这一阶段受“商品价值规律”支配，人在物质生产中迷失自我，即马克思所谓人被异化。第三阶段，进入“手代码支配的阶段”，即拟真社会，“这是起源和目的性的颠覆，因为各种形式全都变了，因此它们不是机械化在生产出来的，而是根据他们的复制性本身设计出来的，是从一个被称为模式的生产核心散射出来的。”（《象征交换与死亡》，车槿山译，译林出版社，2006年版，第78页。）在这个时代中，人不在直接与外部世界发生关系，而是在通过拟真建构世界，这个世界本身无对象也无指涉物，可以成为自体生产的结构性价值世界，就像在众多镜像中迷失一样，但人却觉察不到，有兴趣的话可以参看《骇客帝国》，此片就是受拟像——拟真逻辑启发的，片中有主人公手捧《拟像与拟真》一书。人如何走出这异化了三次方的幻境？波德里亚似乎只留下了恐怖的疑问，和这疑问的回声~~

波德里亚1929年7月29日出生于法国兰斯，西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大

学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。之后，他于1979年写下《论诱惑》一书，试图用诱惑这样的美文学的、空洞的反奉行范式再一次深化拟真这个激进的否定性范式。更重要的意义在于，他要借此划分出自己与后现代话语的根本异质性。接着，他又创作了《拟像与拟真》一书，深刻讨论了“拟像”与“拟真”这个语境的逻辑。波德里亚很有创造性地描述了这个幻境的产生：文艺复兴阶段，资本主义兴起，拟像在“模仿”基础上建立，效仿自然，服从自然，是简单二元性的，他称之为“价值自然规律”（不符合历史，简单生产早就存在）；工业时代，拟像是“生产”，人不再是根据自然原型来加工，而是生产出在自然界没有的东西，并且不断复制扩大再生产这表现为破坏自然秩序，这一阶段受“商品价值规律”支配，人在物质生产中迷失自我，即马克思所谓人被异化。第三阶段，进入“手代码支配的阶段”，即拟真社会，“这是起源和目的性的颠覆，因为各种形式全都变了，因此它们不是机械化在生产出来的，而是根据他们的复制性本身设计出来的，是从一个被称为模式的生产核心散射出来的。”（《象征交换与死亡》，车槿山译，译林出版社，2006年版，第78页。）

在这个时代中，人不在直接与外部世界发生关系，而是在通过拟真建构世界，这个世界本身无对象也无指涉物，可以成为自体生产的结构性价值世界，就像在众多镜像中迷失一样，但人却觉察不到，有兴趣的话可以参看《骇客帝国》，此片就是受拟像——拟真逻辑启发的，片中有主人公手捧《拟像与拟真》一书。人如何走出这异化了三次方的幻境？波德里亚似乎只留下了恐怖的疑问，和这疑问的回声。1991年，波德里亚曾抛出《海湾战争未曾发生》的论断，认为第一次海湾战争只是传媒制造了一场影像战争，符号与现实的断裂发挥到极端的判断让他更闻名于世，但也惹来了不少非议。美国发生“911”事件后，波德里亚更加大胆地说，这是一次真正让人亢奋的高水准事件，“正如我们所希望的，它打乱了历史的节奏，从象征主义和黑色幻想的意义上说，是一切事件之母”。尽管恐怖主义是不道德的，但它能反映出美国全球化本身的不道德。尽管许多美国人都没法理解他的观点，但他仍然不减对美国问题的热情。随着波德里亚的思想轨迹的展开，在20世纪80年代中期之后，关于他的思想研究在欧美越来越热。特别是在20世纪90年代初期达到了一个高潮，他的影响居然横亘了30年，至今以波德里亚为文本的研究还在继续。2000年，世界著名的SAGE出版社出版了

“现代社会思想大师”丛书，其中有《让波德里亚》卷。在这厚厚的四卷本的书中，共收录了88篇评论波德里亚的重要论文。从1971年至2000年前后，波德里亚就为他的读者们奉献了20多部专著和200多篇文章（还有选集），以其“高产”和“高质”而在当代社会思想家中格外引人注目。他也是向英语圈输出知识最多的法语作者之一，几乎一有法文专著出现就尾随有相应的英译本推出。由于波德里亚思想的原创性和冲击力，他也成为了世界上备受关注的思想家。2007年3月6日，让·波德里亚在久病之后，逝世于巴黎家中，享年77岁。

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007)，1929年7月29日出生于法国兰斯（Reims），西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。
波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

2007年3月6日，让·波德里亚在久病之后，逝世于巴黎家中，享年77岁。

主要中文版著作：象征交换与死亡/人文与社会译丛

.波德里亚著，车槿山译.译林出版社.2006.04.

消费社会/当代学术棱镜译丛.波德里亚著，刘成富\全志钢译.南京大学出版社.2006.01.

符号政治经济学批判，夏莹译.南京：南京大学出版社,2009年.

完美的罪行.王为民译.北京:商务印书馆出版,2000年

生产之镜.仰海峰译.北京：中央编译出版社,2005年.

拟像与拟真.洪凌译.台湾时报文化.1998 冷记忆.南京大学出版社.2009年

论诱惑.张新木译.南京：南京大学出版社，2011年

[棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995）\[Jean Baudrillard Fragments\]_下载链接1](#)

书评

[棱镜精装人文译丛·断片集：冷记忆（1991-1995）\[Jean Baudrillard Fragments\]_下载链接1](#)