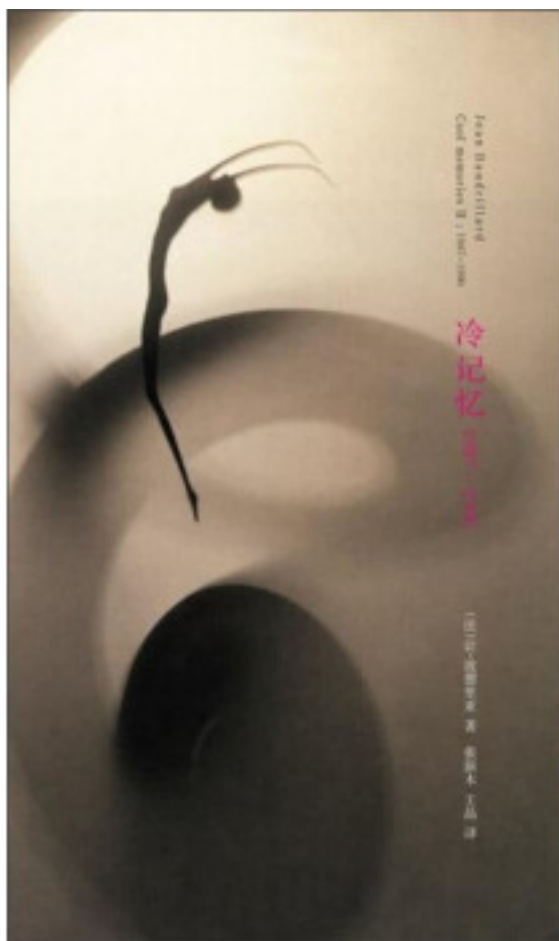


冷记忆：1987-1990



[冷记忆：1987-1990_下载链接1](#)

著者:[法] 让·波德里亚 著，张新木，王晶 译

[冷记忆：1987-1990_下载链接1](#)

标签

评论

好书好书好书

很好！波德里亚，法式优美的文风！

小巧巴掌书，内容精悍，包装稳妥，装帧完美，值得入手

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

很喜欢，小小的一本，应该很快会看完。

一直在京东买书，发货快，质量好！

京东就是好。有速度有效率。基本都是京东购买的了！！！！！！

写论文，买了作者所有的著作，后来的《消费社会》很多年前读的，最近也在读他的《冷记忆》，《美国》《象征交换与死亡》不错，推荐有兴趣的读者看看

书很新，信赖京东。因为还没有来得及看，所以不予评价。

一本小册子，粗翻几页，感觉像是现在的微博，但要细读之后才有感慨。

装帧精美，内容可读，值得购买。

书质量很好还没看

鲍德里亚思想中的吉光片羽，虽短小，但其内涵尤为丰富

小册子！觉得好贵好贵好贵。

很好，做活动买的，先囤着，暑假读物。

挺好的 就是书皮有点大 感觉松松垮垮的 满意

整本书不是通篇，一段一段的，语言简练内涵深奥，很有可读性。之前买过第一本，这次趁活动凑齐冷记忆。

我的人都有一个人的时候我就不

美无处不在。美不在于你的外表，不在于你的身份，美只在于你的心灵。

买书如山倒，看书如抽丝！

好，很好，非常好！

值得一看，还随时可以摘选去翻

一直在用这个牌子的，而且基本上都是在京东买。

做活动买的都是精品不然实在是买不起买书还得多看书囤书是一种病。这本翻译得尤其好。

好好干看感慨好好干

书不错，送货速度很快，满意。

不错，Baudrillard 的书总算齐了哈哈哈哈

物流配送很快，包装很好，活动时候买的，很便宜。。。买书上京东，又快又便宜，赞！

书非常好 京东给力 赞赞赞 喜欢的很好

东西不错哦，继续努力

包装很好，书发货也比较快，值得买

非常好的书！！！！！！而且经常断货……………

波德里亚，伟大的思想家，格言太赞了~

?('?')?

好书值得购买

东西不错，比想象中还要好。

东西不错，快递也很给力！

还不错的书，好好好好好

很好。期待，??

赞??

依旧好评

bu?c

“冷记忆”系列，找时间阅读。

很好！

有启示

不错

哲学

喜欢

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

让·鲍德里亚（Jean

Baudrillard），又译吉恩·布希亚、让·波德里亚等。法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在对于“消费社会理论”和“后现代性的命运”的研究方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。

一、1889年1月3日，弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）在都灵街头抱住了一匹被鞭打的驽马痛哭。很显然，这一行径并没有让他受到动物保护组织的拥护爱戴，他因此被送进了巴塞尔的一间精神病院——尽管瑞士寒冷潮湿的冬天曾让他抱怨不已。

在此之前七年，1882，这一年度可能最值得尼采本人铭记的是他生平第一次和最后一次失恋，对象是作家、行为艺术家莎乐美（现在的脱衣舞娘还被人称作莎乐美舞者）。但是很多年后，更多人关心的是他在《快乐的哲学》里试图传达的信息，包括那句著名的“上帝死了”。

就像现在说起超人，大家想起的都是那个内裤外穿的氪星人一样，这句话里的上帝，也会被许多不明就里的人误读为被钉在十字架上的男人。在这个层面上，尼采可能和爱因斯坦一样伟大——没人理解他们，但他们就是这么出名，名气大得足以气死芙蓉姐姐这样的解构主义艺术家。

然而被误读的尴尬状况不代表尼采对世俗生活没有影响，相反，二十世纪的历史的推进却让人们在回首尼采时发现他那些意义不明的文字原来可以得到神棍诺查丹玛斯式的解读——两次战争摧毁了人们对文明的信心，迷惘的一代的作家，包括海明威（Ernest Miller

Hemingway），可以看出，已经开始不由自主地走上了尼采怀疑文明、怀疑理性的老路。

之后的后现代主义思潮又驱使着战后一代出生的青年自觉地抵制一切准则。在引领6、70年代混乱的事物当中，金斯伯格（Allen Ginsberg）的《嚎叫》（Howl）可被看做是《查拉图斯特拉如是说》（Also Sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen）的脚注，披头士（The Beatles）的列侬（John Lennon）早期的纳粹倾向则是拜读了《善恶的彼岸》（Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft）所致。对这个LSD、迷幻摇滚、嬉皮士横行年代的到来，尼采在此之前80年的，关于理性和信仰的批判功不可没，却无人想起。

尼采的名字在二战之后再次被人提起，恐怕要归功于超人哲学的流行。伴随着好莱坞的娱乐化解读，超人变成了那个在电话间换装然后拯救地球的普通白领。但是既然连凯鲁

亚克（Jack Kerouac）都开始潜心禅学，那么当年热衷嗑药飙车的小混混也只能纷纷打好领带走进车水马龙，万家灯火，为老婆的LV和孩子的学费埋单。这时的人们依旧怀疑理性，然而社会生活依旧需要道德和准则去维持。

这就是为什么，尼采被誉为西方世界的命运缩影。出生在牧师家庭，接受着柏拉图主义的世界观和基督教道德的影响与约束；早期受叔本华的悲观主义影响，开始以悲悯的目光注视人类的命运；随后便大刀阔斧，清空了社会赖以维系的所有价值观和预言，沉沦于迷惘而不可自拔；最后，伴随着对一切规则的不信任，走向了癫狂的苟存，而人类的前途却依旧如悬崖索桥上的可怜生物一样未知。

三、或许中国人很难感受到“上帝死了”这句话的重量。在几千年的文化当中，从始至终，中国人似乎并没有一个绝对的神祇，相反，宗教更仿佛是一种聚合人心的工具，却从来没得到过真正掌握话语权的阶层的信任。

“子不语”就很明显地表明了知识分子对鬼神的态度——知之不详，不如敬而远之。而诸如各种关于“天”的说法，例如“奉天承运”或者“老天有眼”，实际上就像朱熹所言，“天”、“帝”、“道”、“理”都是同一本体的不同称呼，都是不具有人格色彩的客观规律集合。

因此，无论死掉的是上帝还是安拉，神性坍塌并不是值得中国人恐慌的事实。然而精神

上无法摧垮的自大却会因为肉体的屈辱而转变，乾隆会因为马嘎尔尼不愿屈膝而震怒，慈禧们却只能面向倨傲的使节奴颜卖好。技术的差异让思想的优劣似乎有了定论，于是在引进强权话语的技术、制度的同时，中国人的思想也不得不随之进行着痛苦的转变，原有的价值观、道德准则都接受着通盘的冲击，理性将语焉不详的国学排挤到了书斋和博物馆，进而开始引导世俗生活的各个角落。

然而理性文明的建立是需要建立在有所畏惧的事物之上的，人文主义将人的自私解放，然而没有相匹敌的事物与之制衡，功利主义甚至是赤裸的自利就成为了必然。就像接受了上帝死亡的欧洲大陆，只需要少部分发现了利用崇高的名义并不至于立即招致恶果的人稍作煽动，两次大战便可以搭上半个地球的生命。

在中国，亦属同理。在拥有信仰的人们奋斗的同时，也总有更多的人将信仰当作了工具。这样的冲突，在社会矛盾激化，国家危机重重的时刻，可能更容易得到答案。就像深受尼采影响的鲁迅，即使生平为人拥有如何多的污点，但是单凭着其行为动机不受私利的驱使，他便理应受到经久不息的爱戴。然而，一旦进入一个稳定时期，对于理想的需求便变得没那么迫切了。在结束战争状态的前四十年，全国民众都逐步成为了偶像崇拜的牺牲品，但是在今天对那些曾经的奴役者，对他们的好评甚至是怀念，依旧受到多数人的认可

感谢配送师傅服务态度好，感谢京东。赞！赞！！！！！！

挺好的一本书，值得一看

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

总的来说还不错，先用用看。

经典的书，非常喜欢，趁着打折

皱褶，年轮，画不圆的圈；年轮，古币，磨不平的圆；古币，孤月，醒不透的缺憾。

一一题记

花开花落，繁华一季；春梦秋云，聚散容易；鼎盛时的凋零，团圆时的别离；谁成了谁胸口的朱砂，谁又是谁头顶的月光。楚歌天

帐外，战场的厮杀愈演愈烈。她知道这是他的劫，张良的计策像壶鸩酒，注入他的咽喉。而她只能是他的负担，若是这样，那是不是告别的时候到了？

入夜，他回来，皱着愁苦的眉，她上前“王，让我为你跳支舞吧，”最后一支了，“王，请将你的佩剑借我一用可好？”说着她上前，将他的佩剑取下。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。凄寒的冷器在她绝妙的舞姿竟显得柔美。他看呆了，随着她的舞步轻轻和“时不利兮骓不逝，虞兮虞兮奈若何。”楚王本不善诗词，能为她这样，她也算死而无憾了吧。这样想着，将腕中的剑舞到颈项前，划过。鲜血映红了楚王的眼，他想上前，却已来不及。只有一句“大王意气尽，贱妾何聊生。”乌骓嘶鸣对月愁，血泪相思镂红豆。剑舞一曲断肠毒，只君怜卿死生同。

梧桐雨

入夜，惊坐起。寒意，彻骨的寒意袭来。他离开几年了，一年，两年……早已忘却了。只知道，再没有“倚梅回首”的娇羞，也没有“才下眉头，却上心头”痴缠，只剩下满衣清泪，剩下伤心枕上，剩下断香残酒，剩下往事愁肠，剩下人间天上。

犹记得，那年云鬓斜簪，她嫁他；记得，那年藕花深处，他陪她；却也记得被弃后的“人比黄花瘦”，记得“离怀别苦”，记得“烟锁秦楼”如今这些也没有了，什么都没有了。只剩下凄风苦雨黄昏后，梧桐夜雨锁清秋。剩下那载不动的许多愁，和“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的心绪。寂寞寒窗空对月，红烛泪尽无人解。

云鬓绕尽倾城雪，谁怜玉臂清辉诀。

月夕成玦，又该如何溯得百转千回的爱恋；月夕成玦，又该如何追寻执子之手的痴缠；

月夕成玦，怎样才能留住落花流水的美。

皱褶，年轮，画不圆的圈；年轮，古币，磨不平的圆；古币，孤月，醒不透的缺憾。

一一题记

花开花落，繁华一季；春梦秋云，聚散容易；鼎盛时的凋零，团圆时的别离；谁成了谁胸口的朱砂，谁又是谁头顶的月光。楚歌天

帐外，战场的厮杀愈演愈烈。她知道这是他的劫，张良的计策像壶鸩酒，注入他的咽喉。而她只能是他的负担，若是这样，那是不是告别的时候到了？

入夜，他回来，皱着愁苦的眉，她上前“王，让我为你跳支舞吧，”最后一支了，“王，请将你的佩剑借我一用可好？”说着她上前，将他的佩剑取下。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。凄寒的冷器在她绝妙的舞姿竟显得柔美。他看呆了，随着她的舞步轻轻和“时不利兮骓不逝，虞兮虞兮奈若何。”楚王本不善诗词，能为她这样，她也算死而无憾了吧。这样想着，将腕中的剑舞到颈项前，划过。鲜血映红了楚王的眼，他想上前，却已来不及。只有一句“大王意气尽，贱妾何聊生。”乌骓嘶鸣对月愁，血泪相思镂红豆。剑舞一曲断肠毒，只君怜卿死生同。

梧桐雨

入夜，惊坐起。寒意，彻骨的寒意袭来。他离开几年了，一年，两年……早已忘却了。只知道，再没有“倚梅回首”的娇羞，也没有“才下眉头，却上心头”痴缠，只剩下满衣清泪，剩下伤心枕上，剩下断香残酒，剩下往事愁肠，剩下人间天上。

犹记得，那年云鬓斜簪，她嫁他；记得，那年藕花深处，他陪她；却也记得被弃后的“人比黄花瘦”，记得“离怀别苦”，记得“烟锁秦楼”如今这些也没有了，什么都没有了。只剩下凄风苦雨黄昏后，梧桐夜雨锁清秋。剩下那载不动的许多愁，和“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的心绪。寂寞寒窗空对月，红烛泪尽无人解。

云鬓绕尽倾城雪，谁怜玉臂清辉诀。

月夕成玦，又该如何溯得百转千回的爱恋；月夕成玦，又该如何追寻执子之手的痴缠；

月夕成玦，怎样才能留住落花流水的美。

好书好书好书好书好书好书

精致版，很喜欢。比平装的纸质好多了。

总体可以，翻译的时好时坏

200减60买的200减60买的200减60买的

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！
高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。
当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。
记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：
当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。
若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。
不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧

愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

本想慢悠悠地用一天一个故事的节奏读期盼已久的《小城故事》，我坚持认为这样写满细节的书适合在每一个黄昏时分打开我昏黄的床头灯细细咀嚼，可心急的我却在早起的早晨、睡醒的午后和睡前的床头灯下走进那个小城。依然是絮絮叨叨，但我在无边际的絮叨里却找到许多温暖，即使每一个故事都透着浓得化不开的情愫，或是淡得可以视而不见的悲伤。

在失业又失恋的寒冷冬天，她坐在古旧平房里孤独地发呆，但在阳光的鼓励下她很快站

了起来，穿上高跟鞋去菜市场买菜。她说：“高跟鞋是另外一种鼓励，我新买了尖利的黑色细跟长靴和温柔的宝蓝色粗跟裸靴，踩在石板路上得小心滑倒，但徒然增加的八厘米好像带来了不同的空气，整整一个晚上加一个上午沉睡的身体开始苏醒，我开始重新留意自己皮肤是否光滑、腰上是否有赘肉，小腿有没有被拉成美丽的曲线，高跟鞋正在呼唤我对人生的残余斗志。”一拿到新书我就迫不及待地直接翻到了《高跟鞋上》这一章，大概是因着自己对高跟鞋的迷恋和执迷不悟吧，“鞋跟叮当作响地敲在路面上，是一切生活里百听不厌的伴奏”，我相信每一个高跟鞋上都有一个充满生命力的姑娘，不管是穿着达芙妮细高跟的都市丽人，还是穿着白色仿皮高跟的小城姑娘。我的大学从一双宝蓝色的鱼嘴高跟鞋开始，以两双宝蓝色的平底单鞋结束，怎么听都有点灰溜溜的味道，于是我决定重启我的高跟鞋人生，来重新唤醒我对人生的雄心壮志。阿花的微博里时不时会贴出新做菜肴的配图，或是心血来潮用玫瑰腐乳汁烧的花生猪蹄，或是精心用小牛腱子做的自制卤牛肉，或是细心用半个小时给鸡爪子剪完脚趾甲后做的泡脚凤爪。她在《小城故事》中毫不掩饰甚至大大展现了她对食物的钟爱和天然的熟稔，那样信手拈来自然而然，连摔炮在编织袋里爆炸的焦味都能联想到春节前的家里的烤香肠，即使生活再不堪的人也会津津有味地吃着豆瓣酱，扯点野菜进去卤汁里，去竹林里挖胖胖的冬笋，我一直坚信热爱食物和烹饪的人儿总是热爱生活的。

终于有书看了，好久没有新书看了

到1948年，张君勱以美国在第二次世界大战中对科学技术的依靠为例，强调“现在国家之安全、人民之生存无不靠科学，没有科学便不能立国。有了科学虽为穷国可以变为富国，虽为病国可以变为健康之国，虽为衰落之国也可以变成强盛之国”。只要“在科学上用大工夫，我们大家就不怕没有好日子过，不怕没有饭吃，不怕政治不走上正轨”。张君勱的立论基础在于：“我们经历第二次世界大战后，知道科学研究的重要。新武器的发明，就是这种重要性的一个铁证”。这里的“新武器”大概即指核炸弹。当年严复、梁启超等人在第一次世界大战后对“科学”的失望正基于反思“新武器”所起的作用，而张君勱此时因武器而生的观感与他们当年的感觉已完全不同，他看到的是科学那无所不在的力量。张君勱发表此说一年后，中国政局就已发生绝大变化。虽然中国共产党与国民党在战场上的胜负与武器的新旧恰成反比，但作为新中国经济和教育榜样的苏联正是战后最为强调“技术”的代表之一（另一代表是日本）；结果，清季形成的注重物质的倾向在新文化运动后期开始复兴，并因抗战而得到鼓励，此后得到进一步的强化。“科学”逐步由“精神”转向“技术”，在人们的常规表述之中“科学”甚至多被“科技”所取代。反观二十世纪中国文化发展道路，可以看到注重物质的特点所形成的影响。清季张之洞设计全国学制时，曾明定小学堂“以养成国民忠国家尊圣教之心为主，各科学均以汉文讲授，一概毋庸另习洋文，以免抛荒中学根柢。必俟中国文义通顺、理解明白，考取入中学堂后，始准兼习洋文”。不过，对于设在通商口岸附近的高等小学堂，尤其“学生中亦有资敏家寒，将来意在改习农工商实业，不拟入中学堂以上各学堂者，其人系为急于谋生起见，在高等小学时自可于学堂课程时刻之外兼教洋文”。换言之，学堂主要是培养“国家人才”，但对“急于谋生”的贫寒子弟则网开一面。这自然是考虑得相当周到，不过其

分别高下之心亦昭然若揭。然而，从清季开始的功利主义已使得社会风气发生变化。汪德渊曾指出，中国自古以俭为德，以侈为恶，“沿及后世，宗风未改”，读书人好“谈仁义而不言利”。就是到讲究富强的晚清，“士大夫之谋利封殖，犹为清议所不许。凡仕而兼商者，亦尚畏清议而不敢公然为之，隐匿托名以避众谤”。二十世纪二十年代初，社会风气已大变，“昔人以市井为小人，今日以市井为圣人。圣之则拜之，拜之则效法之。于是举国上下，皆以市道行之”（杨荫杭语）。所谓“市道”，也就是商贾之道。按照这种标准，当年张之洞予以特别关照的贫寒子弟此时已多半接近“圣人”，几十年间的社会转变不可谓不剧烈。蒋百里在1921年谈及民初世风时说：“天下方竞言文化事业，而社会之风尚，犹有足以为学术之大障者，则受外界经济之影响，实利主义兴，多金为上，位尊次之，而对于学者之态度，则含有迂远不适用之意味。”这里当然明显可见传统士人欲“澄清天下”并轻视商人的精英意识，但也说明一旦“功利”成为主要目标，社会对“精英”的认知也改变了。针对社会功利化、物质化的倾向，部分读书人试图加以纠正的努力也贯穿于整个二十世纪。当年多数新文化人曾担心太强调“文质文明”将妨碍学习西方，但也看出过分注重物质会导致全社会的功利化，从而造成对“学术”本身的忽视，最后是“民德”的堕落。北大学生傅斯年在1919年说：“群众对于学术无爱好心，其结果不特学术销沉而已，堕落民德为尤巨。不曾研诣学问之人恒昧于因果之关系，审理不瞭而后有苟且之行。”今日“中国群德堕落，苟且之行遍于国中”，皆因“群众对于学术无爱好心”。特别值得注意的是，生理学家卢于道在1936年强调：“我民族欲求生存，岂仅尽在沙场之上？凡整个国家之文化，皆为国力之所系。”他认为中国学者“数十年前之谈维新，及近数年来之提倡科学”，皆是努力于文化革新，也就是文化的“现代化”。盖“近代文化之特征，即在科学”。近百年来，科学已“与人类日常生活不可须臾离，几为文化事业之全部。凡艺术文学宗教，亦莫不受科学进步之重大影响”。所以，“欲中国强盛，必革新文化，欲革新文化，必须发达科学”，也就是“树立科学文化”。正因为“文化也是国力”，故“敌国无道，横加摧残”实亦因“国既孱弱，文化落后”使然。卢氏知道肉搏无以对坦克，面对强敌，徒靠“精神”而“舍身取义”也解决不了问题；但没有科学文化基础的“技术”是无法维持的，历史已有前证：“鸦片战争后，晚清亦曾大购军舰，中日一战，乃悉为敌有。当时亦曾大兴兵工厂造船厂，不数十年乃出品不济，机器陈旧，是即因无科学文化基础以维持其生命也”。

书是很不错了，就是不知道什么时候能提上看它的日程

很好的书，一直想买，活动很给力。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

之前朋友介绍的一本书，内容很不错，一段一段的，就是需要慢慢去体会。

南大法语语言文学研究生导师之一张新木翻译的，所以拿过来看看，书很薄，就买了一本，简单的翻了翻，建议买平装的。

反正这是一套好书，值得购买。之前买过平装本，但是这个新版本的版本实在是漂亮，纸张什么都是上乘，而内容就不多说了，著名哲学家的代表性作品之一，一套5本的精装版，都买齐了。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

非常不错的

非常满意，五星

买了三本，都很好，物流也很给力，两天就到了。

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007)，1929年7月29日出生于法国兰斯（Reims），西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。

波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

之后，他于1979年写下《论诱惑》一书，试图用诱惑这样的美文学的、空洞的反奉行范式再一次深化拟真这个激进的否定性范式。更重要的意义在于，他要借此划分出自己与后现代话语的根本异质性。接着，他又创作了《拟像与拟真》一书，深刻讨论了“拟像”与“拟真”这个语境的逻辑。波德里亚很有创造性地描述了这个幻境的产生：文艺复兴阶段，资本主义兴起，拟像在“模仿”基础上建立，效仿自然，服从自然，是简单二元性的，他称之为“价值自然规律”（不符合历史，简单生产早就存在）；工业时代，拟像是“生产”，人不再是根据自然原型来加工，而是生产出在自然界没有的东西，并且不断复制扩大再生产这表现为破坏自然秩序，这一阶段受“商品价值规律”支配，人在物质生产中迷失自我，即马克思所谓人被异化。第三阶段，进入“手代码支配的阶段”，即拟真社会，“这是起源和目的性的颠覆，因为各种形式全都变了，因此它们不是机械化在生产出来的，而是根据他们的复制性本身设计出来的，是从一个被称为模式的生产核心散射出来的。”（《象征交换与死亡》，车槿山译，译林出版社，2006年版，第78页。）在这个时代中，人不在直接与外部世界发生关系，而是在通过拟真建构世界，这个世界本身无对象也无指涉物，可以成为自体生产的结构性价值世界，就像在众多镜像中迷失一样，但人却觉察不到，有兴趣的话可以参看《骇客帝国》，此片就是受拟像——拟真逻辑启发的，片中有主人公手捧《拟像与拟真》一书。人如何走出这异化了三次方的幻境？波德里亚似乎只留下了恐怖的疑问，和这疑问的回声~~

除了医学和军事，拟像感兴趣的还有宗教和神：“我不允许任何拟像（simulacrum）在神庙中出现，因为赋予自然以生命的神是无法象征的”。然而，事实上是可以的。但是，当圣像在众生面前展现出神的面目，当这种展现日渐增多，神将面临怎样的遭遇？神学通过圣像将神实体化，成为可见的人物，那么，神还能保持她至尊无上的权威吗？或者说，神依附于圣像，以独一无二的方式展现她们的奇特魅力——用圣像这样一种可见的形式替代纯粹的、只可意会的上帝的旨意？这正是反对崇拜圣像者所担心的，直到今天，为此而引发的上千年的争论还一直伴随着我们。他们之所以愤怒地捣毁圣像正是因为他们认识到了拟像（simulacra）的无所不能。它们（simulacra）可以轻而易举地将上帝从人们的意识中抹去，推翻和摧毁他们所坚持的真理：根本就没有上帝；只有拟像（simulacra）是存在的；实际上，上帝从来就只有自己的拟像（simulacra）。假使他们能够相信圣像只是隐藏或掩饰了柏拉图式的上帝的旨意，那么他们就没有理由捣毁圣像。人可以承认歪曲的事实。但是令他们绝望的是，圣像根本就没有隐藏任何东西，

事实上它们也不是那种根据原型而创造出来的圣像，它们是世上最完美的拟像（simulacra），它们以自身的魅力向万物放射光芒。然而，这种“神是没有参照的”想法必须不惜任何代价加以驱除。

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007)，1929年7月29日出生于法国兰斯（Reims），西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者，实际不然，他批判过福柯等后现代主义，明确表明自己不是一个后现代主义者。波德里亚生长于法国传统家庭，祖父是农民，父母是公务员。他是家族中上大学的第一人，在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年，波德里亚在巴黎第十大学（楠泰尔学院）获得了一份教席，但两年后学生运动爆发。这时，他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系，但在政治立场上，却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度，与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道：“在20世纪60年代我进入大学，但那是一条迂回进入的路。总之，就正常的职业生涯来说，我总是没有命中目标，其中包括我从来没有升到教授”，然而，“这就是我所要的。这是我自己的游戏，我想说，我要的是某种程度的自由。”由此，足见他在体制内来“反体制”的革命态度，尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中，而且始终生活在其中，并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年，在被授予了博士头衔后，波德里亚辞去了大学教职，开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期，波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉，并在法国、英国、意大利举办了摄影展，从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始，波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》（又译为《符号交换与死亡》）是其代表作，该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书，从消费的意义解释了时下的社会，则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品，但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

之后，他于1979年写下《论诱惑》一书，试图用诱惑这样的美文学的、空洞的反奉行范式再一次深化拟真这个激进的否定性范式。更重要的意义在于，他要借此划分出自己与后现代话语的根本异质性。接着，他又创作了《拟像与拟真》一书，深刻讨论了“拟像”与“拟真”这个语境的逻辑。波德里亚很有创造性地描述了这个幻境的产生：文艺复兴阶段，资本主义兴起，拟像在“模仿”基础上建立，效仿自然，服从自然，是简单二元性的，他称之为“价值自然规律”（不符合历史，简单生产早就存在）；工业时代，拟像是“生产”，人不再是根据自然原型来加工，而是生产出在自然界没有的东西，并且不断复制扩大再生产这表现为破坏自然秩序，这一阶段受“商品价值规律”支配，人在物质生产中迷失自我，即马克思所谓人被异化。第三阶段，进入“手代码支配的阶段”，即拟真社会，“这是起源和目的性的颠覆，因为各种形式全都变了，因此它们不是机械化在生产出来的，而是根据他们的复制性本身设计出来的，是从一个被称为模式的生产核心散射出来的。”（《象征交换与死亡》，车槿山译，译林出版社，2006年版，第78页。）在这个时代中，人不在直接与外部世界发生关系，而是在通过拟真建构世界，这个世界本身无对象也无指涉物，可以成为自体生产的结构性价值世界，就像在众多镜像中迷失一样，但人却觉察不到，有兴趣的话可以参看《骇客帝国》，此片就是受拟像——拟真逻辑启发的，片中有主人公手捧《拟像与拟真》一书。人如何走出这异化了三次方的幻境？波德里亚似乎只留下了恐怖的疑问，和这疑问的回声~~

澳大利亚委奇山的群山之中有一座圆锥形的小山，比周围的更矮小一点。几年前，铁路公司想在那炸开个口，这样至少能省两英里。这片地区是土著阿兰达人的北部边界。铁路

公司放出话去，让当地土著来认领所有权。

澳洲土著没有现代西方这种边界的概念，在他们的头脑里，边界是一条条纵横于澳大利亚的无形小路，每个人都有自己的土地，每个人自从出生之后就继承了一段歌谣，能够吟唱这些歌曲本身就意味着一份使命，意味着拥有一片土地的“所有权”。澳大利亚全境有无数条不知名的小径纵横交错，形成迷宫般的网络，欧洲人称其为“梦幻小径”或“歌之途”，土著人则称其为“祖先的足迹”或“大道”。

铁路公司放出话之后，结果一群人都声称是那片地的主人。来到这片丘陵之后，那群人四下乱转，眼睛里满是恐惧，一位长老从头到脚都抖起来，说，此地的梦象是蛆。

这是传奇人物布鲁斯·查特文在《歌之版图》中讲述到的一个故事，本书可谓澳洲土著文化的一首挽歌，读来令人唏嘘。

澳洲土著没有历史，不过他们有自己的神话传说。在他们的传说中，世界的起源是一场大梦，是为“梦创时代”，根据那片丘陵一线的歌谣，大梦时代曾有位祖先搞错了秩序，从而没能控制好丛林蝇的生长周期，于是蛆虫如潮水般吞噬了整个平原，所有植被被一扫而空，成了今天这个样子。那位祖先把蛆虫赶到一起，然后把它们埋到巨石之下，自打那以后，它们就在地底下繁衍。长老说，要是那座山被炸开，会发生更猛烈的爆炸，飞蝇如乌云般腾空而起，笼罩全球，放出毒素，毒死所有的人和动物。

澳洲土著人有一种同大地难以割舍的哲学，大地赋予人类生命，赐予人类食物、语言和智慧，而在人走完自己的一生之后，大地又接受了他的躯体。一个人“自己的土地”哪怕只是一片空地，其本身就是神圣的，不应受到伤害。会因为修筑公路、铁路或开矿而伤痕累累。谁伤害大地，谁就是伤害自己，同时也在伤害别人。

对于崇尚发展的西方文化来说，尽量保持大地原样的澳洲土著是落后的象征。但是本书作者布鲁斯·查特文认为，歌之途未必是澳洲一地特有的现象，应该带有某种普遍性。它们是早期人类划分领土的方式。土著的歌之途似乎是从北部或西北部登陆，逐渐向南穿越整个澳大利亚大陆。它代表了澳洲最古老居民的迁徙路线。而且也许歌之途曾经遍布世界的每个角落。不过最后的歌声也将消失在澳洲的天空下。

让·波德里亚 (Jean

Baudrillard) (1929—2007)，法国哲学家、社会学家、后现代理论家。先后任教于巴黎十大和巴黎九大，撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。其代表作主要有《消费社会》、《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《冷记忆》、《美国》、《完美的罪行》等。《论诱惑》是其中晚期的思想代表作。让·波德里亚 (Jean

Baudrillard) (1929—2007)，法国哲学家、社会学家、后现代理论家。先后任教于巴黎十大和巴黎九大，撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。其代表作主要有《消费社会》、《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《冷记忆》、《美国》、《完美的罪行》等。《论诱惑》是其中晚期的思想代表作。让·波德里亚 (Jean

Baudrillard) (1929—2007)，法国哲学家、社会学家、后现代理论家。先后任教于巴黎十大和巴黎九大，撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。其代表作主要有《消费社会》、《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《冷记忆》、《美国》、《完美的罪行》等。《论诱惑》是其中晚期的思想代表作。

冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思，其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧，客观进程的智慧，既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘，政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙，以及一切事物顽固的无意义。（...法1.法）...让·波德里亚1.让·波德里亚的书是朋友推荐的，很满意，会继续购买印刷精致得很，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者

神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中冷记忆1987-1990冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思,其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧,客观进程的智慧,既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘,政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙,以及一切事物顽固的无意义。这本书,很值得看,不然我也不买了,价格还算可以,新书嘛贵点,但是比实体店买便宜好多还省车费,选择的范围还大,书的内容直得一读,冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思,其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧,客观进程的智慧,既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘,政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙,以及一切事物顽固的无意义。大体看了一下,阅读了一下,写得不错,冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思,其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧,客观进程的智慧,既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘,政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙,以及一切事物顽固的无意义。讲的都是精华,冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思,其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧,客观进程的智慧,既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘,政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙,以及一切事物顽固的无意义。内容丰富,每个地方都讲到了。前言我对了好几遍啊,一本书多读几次。快递没的书,京东快递就是牛啊,送货也很快。还送货上楼。非常好。冷记忆1987-1990,超值。冷记忆1987-1990书中充满了冥想与诗意的沉思,其凝练的光芒来自以下话题沉默的智慧,客观进程的智慧,既有自然的也有社会的充盈于世界中的神秘,政治、艺术与科学等各界的虚无欧洲、东欧阵营、澳大利亚与纽约生命、宇宙,以及一切事物顽固的无意义。

让·波德里亚(Jean Baudrillard)(1929-2007), 1929年7月29日出生于法国兰斯(Reims), 西方著名哲学家、社会学家。常被误认为是后现代主义者,实际不然,他批判过福柯等后现代主义,明确表明自己不是一个后现代主义者。波德里亚生长于法国传统家庭,祖父是农民,父母是公务员。他是家族中上大学的第一人,在巴黎获得了社会学博士学位。

1966年,波德里亚在巴黎第十大学(楠泰尔学院)获得了一份教席,但两年后学生运动爆发。这时,他开始与激进的《乌托邦》杂志发生联系,但在政治立场上,却在激进马克思主义与环境决定论之间采取了折衷态度,与当时知识分子的主流姿态产生了偏离。

波德里亚曾回顾道:“在20世纪60年代我进入大学,但那是一条迂回进入的路。总之,就正常的职业生涯来说,我总是没有命中目标,其中包括我从来没有升到教授”,然而,“这就是我所要的。这是我自己的游戏,我想说,我要的是某种程度的自由。”由此,足见他在体制内来“反体制”的革命态度,尽管他曾千方百计地要挤进学术体制之中,而且始终生活其中,并在这个“学术共同体”中得到了基本的认同。

1986年,在被授予了博士头衔后,波德里亚辞去了大学教职,开始专心从事写作和摄影创作。20世纪90年代末期,波德里亚竟然又因摄影而赢得赞誉,并在法国、英国、意大利举办了摄影展,从而呈现出与一般的社会思想家不同的生活方式和态度。

从1968年出版《物体系》开始,波德里亚撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作,并最终成为享誉世界的法国知识分子。

1976年出版的《象征交换与死亡》(又译为《符号交换与死亡》)是其代表作,该书被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典的阐述之一。而他的《消费社会》一书,从消费的意义解释了解释了时下的社会,则让他风靡于大众。《消费社会》是他使用政治经济学方法批判消费社会状况的作品,但是其描述却直接指向了以大众传媒为基础的后现代社会图景。

2007年3月6日,让·波德里亚在久病之后,逝世于巴黎家中,享年77岁。

主要中文版著作: 象征交换与死亡/人文与社会译丛

.波德里亚著,车槿山译.译林出版社.2006.04.

消费社会/当代学术棱镜译丛.波德里亚著,刘成富\全志钢译.南京大学出版社.2006.01.

符号政治经济学批判,夏莹译.南京:南京大学出版社,2009年.

完美的罪行.王为民译.北京:商务印书馆出版,2000年
生产之镜.仰海峰译.北京:中央编译出版社,2005年.
拟像与拟真.洪凌译.台湾时报文化.1998 冷记忆.南京大学出版社.2009年
论诱惑.张新木译.南京:南京大学出版社,2011年

“祖父到去世之时才停止劳动：他是农民。父亲在到年龄前就停止工作：他是公务员，所以提前退休（他患上了致命的疑难症，换来的却是提前退休，或许他命该如此）。我呢，从来就没有开始过工作，原因是我很快落入一种边缘的境地，一种长期休假的状态：我是大学老师。至于孩子们，他们还没有生孩子。这样，这条人生链已经持续到了懒惰的最高阶段。

这种懒惰具有乡村的本性。它建立在论功行赏和“自然”平衡的情感基础上。永远不应该做得太多。这是一条适可而止和尊重的原则，应该尊重劳动和土地的等值回报：农民付出了劳动，而剩下的应该让土地和神灵来奉献——即最主要的东西。这就是尊重不来自于劳动的原则，永远不能从劳动中得来什么东西。

这条原则会引起对宿命的某种偏爱。懒惰是一种宿命的战略，而宿命是一种懒惰的战略。正是这种偏爱，使我对世界同时抱有极端主义和懒惰的视觉。不管事情如何发展，我不会改变这种视觉。我讨厌同胞们的积极活动、创新动议、社会责任、雄心壮志和相互竞争。这些都是外生的、城市的、高效的和雄心勃勃的价值。这些都是工业的品质。而懒惰，它是一种自然的力量。”

美国学者道格拉斯·凯尔纳觉得，波德里亚学术后期的这些书，可以主要为了娱乐而读。我想他指的主要是“冷记忆”系列及《美国》。他的这些格言片断，其实每一个都可以发展成一本书，但它们的魅力就在于，他并不把它们弄成一本本书。

波德里亚的思想大致可分成三个阶段，第一个阶段我们暂且可称之为消费阶段，第二个阶段为“诱惑阶段”，第三个阶段为“客体阶段”。五部《冷记忆》写于诱惑阶段及客体阶段。当然这两个阶段有两本转折性的著作来标志，一本是《论诱惑》，一本是《宿命的策略》。

“祖父到去世之时才停止劳动：他是农民。父亲在到年龄前就停止工作：他是公务员，所以提前退休（他患上了致命的疑难症，换来的却是提前退休，或许他命该如此）。我呢，从来就没有开始过工作，原因是我很快落入一种边缘的境地，一种长期休假的状态：我是大学老师。至于孩子们，他们还没有生孩子。这样，这条人生链已经持续到了懒惰的最高阶段。

这种懒惰具有乡村的本性。它建立在论功行赏和“自然”平衡的情感基础上。永远不应该做得太多。这是一条适可而止和尊重的原则，应该尊重劳动和土地的等值回报：农民付出了劳动，而剩下的应该让土地和神灵来奉献——即最主要的东西。这就是尊重不来自于劳动的原则，永远不能从劳动中得来什么东西。

这条原则会引起对宿命的某种偏爱。懒惰是一种宿命的战略，而宿命是一种懒惰的战略。正是这种偏爱，使我对世界同时抱有极端主义和懒惰的视觉。不管事情如何发展，我不会改变这种视觉。我讨厌同胞们的积极活动、创新动议、社会责任、雄心壮志和相互竞争。这些都是外生的、城市的、高效的和雄心勃勃的价值。这些都是工业的品质。而懒惰，它是一种自然的力量。”

美国学者道格拉斯·凯尔纳觉得，波德里亚学术后期的这些书，可以主要为了娱乐而读。我想他指的主要是“冷记忆”系列及《美国》。他的这些格言片断，其实每一个都可以发展成一本书，但它们的魅力就在于，他并不把它们弄成一本本书。

波德里亚的思想大致可分成三个阶段，第一个阶段我们暂且可称之为消费阶段，第二个阶段为“诱惑阶段”，第三个阶段为“客体阶段”。五部《冷记忆》写于诱惑阶段及客体阶段。当然这两个阶段有两本转折性的著作来标志，一本是《论诱惑》，一本是《宿命的策略》。

精装正版，小册子很精致

内容还不错，不过书很薄，价格有点贵。

[冷记忆：1987-1990_下载链接1](#)

书评

[冷记忆：1987-1990_下载链接1](#)