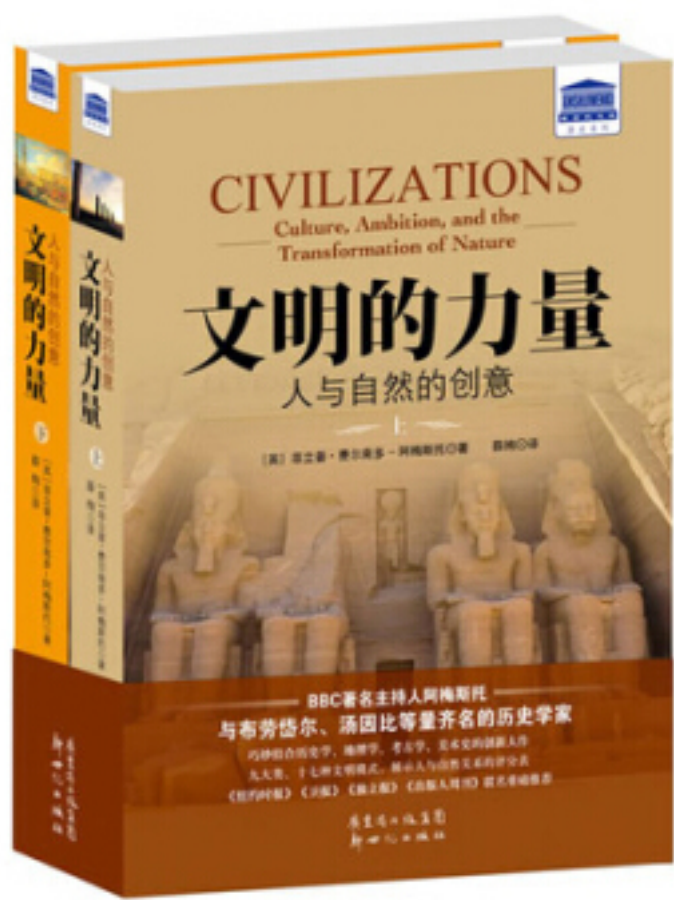


文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）



[文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[英] 菲利普·费尔南多-阿梅斯托 著，薛绚 译

[文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

书到货很快。喜欢。阅读体验不错

挺好的，一起买了不少书。

正版，无破损，好评！

作者在这里为我们全新演绎了文明史的又一写法

切入点不错，跟一般的视角不一样

这书的内容，完全该精装制本

好书。作者有自己的思想与见解

物美价廉，不错不错。

好书，丰富知识很不错

这是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史，本书对当下中国有启发意义。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。

值得收藏！！！！！！！！

还值得读一读

挺不错的历史著作，国内写不出吧。

好书啊好书，经典啊经典

为什么文明的标志是国家

这本书值得看，值得收藏。

慕名买下的，确实很实在的装订，沉甸甸的很是喜欢，内容顾不上仔细看，只知道，文明的力量，在这迅速读图的时代，字里行间透露的那种力量的源泉，给想象更大的空间，历史有许多面貌，只是我们用不同的角度去看，创意来自生存的本能，淋漓尽致。

作者延续了100多年前有关地理对人的思维习惯的影响以及对文明生成的作用的观点，并非首创，只是更具论据地探讨了一番。考据仍显单薄，论述结构不算清晰，主干文明的诠释不深刻（例如黄河文明的特征几乎没有阐释），各种地理形态的文明叙释较随意性，比较适合节目主持的脚本，作为论述缺乏一定严谨性，不过作者在前言中已经说明了这点。

还不错

媲美汤因比，具有原创的洞见……充满各式各样的新奇故事，令人兴奋。
——《纽约时报》New York Times
这是一部具有争议的著作，充满了极其新颖而又独特的观点。——《独立报》The Dependent
他不仅向我们展示了文明的图像，同时提出了有关文明的危机和衰退的问题。这一切令我们由衷赞叹。——《旁观者》The Spectator
从阿梅斯托气势磅礴的写作风格，涵盖古今中外读者熟悉或者不熟悉的文明案例，可以感受到他的野心。作者重新评价了许多概念，包括“两河流域是文明的滥觞”这样习以

为常的观点。他滔滔雄辩、引证事实论证，标举出杰出历史学家的地位。
——《出版人周刊》Publisher Weekly 一部充分展示了学识与激情的智慧之作。
——《观察家报》The Observer

如同贾德·戴蒙的《枪炮、病菌与钢铁》，阿梅斯托从地理学、农业、生态环境评估各文明的表现。最成功者，往往能跨越不同环境，应用多样资源的文明。任何环境，包括极地、沙漠、都可能有文明的诞生，但相似的自然环境不保证有相同的发展。

——《图书馆月刊》Literary

媲美汤因比，具有原创的洞见……充满各式各样的新奇故事，令人兴奋。

——《纽约时报》New York Times

这是一部具有争议的著作，充满了极其新颖而又独特的观点。——《独立报》The Dependent

他不仅向我们展示了文明的图像，同时提出了有关文明的危机和衰退的问题。这一切令我们由衷赞叹。——《旁观者》The Spectator

从阿梅斯托气势磅礴的写作风格，涵盖古今中外读者熟悉或者不熟悉的文明案例，可以感受到他的野心。作者重新评价了许多概念，包括“两河流域是文明的滥觞”这样习以为常的观点。他滔滔雄辩、引证事实论证，标举出杰出历史学家的地位。

——《出版人周刊》Publisher Weekly 一部充分展示了学识与激情的智慧之作。

——《观察家报》The Observer

如同贾德·戴蒙的《枪炮、病菌与钢铁》，阿梅斯托从地理学、农业、生态环境评估各文明的表现。最成功者，往往能跨越不同环境，应用多样资源的文明。任何环境，包括极地、沙漠、都可能有文明的诞生，但相似的自然环境不保证有相同的发展。

——《图书馆月刊》Literary Journal

他与你攀谈，提出一个有趣的话题，然后话题就此无限展开……这是一本充满乐趣且可读性极高的书

媲美汤因比，具有原创的洞见……充满各式各样的新奇故事，令人兴奋。

——《纽约时报》New York Times

这是一部具有争议的著作，充满了极其新颖而又独特的观点。——《独立报》The Dependent

他不仅向我们展示了文明的图像，同时提出了有关文明的危机和衰退的问题。这一切令我们由衷赞叹。——《旁观者》The Spectator

从阿梅斯托气势磅礴的写作风格，涵盖古今中外读者熟悉或者不熟悉的文明案例，可以感受到他的野心。作者重新评价了许多概念，包括“两河流域是文明的滥觞”这样习以为常的观点。他滔滔雄辩、引证事实论证，标举出杰出历史学家的地位。

——《出版人周刊》Publisher Weekly 一部充分展示了学识与激情的智慧之作。

——《观察家报》The Observer

如同贾德·戴蒙的《枪炮、病菌与钢铁》，阿梅斯托从地理学、农业、生态环境评估各文明的表现。最成功者，往往能跨越不同环境，应用多样资源的文明。任何环境，包括极地、沙漠、都可能有文明的诞生，但相似的自然环境不保证有相同的发展。

——《图书馆月刊》Literary Journal

他与你攀谈，提出一个有趣的话题，然后话题就此无限展开……这是一本充满乐趣且可读性极高的书。——《文学评论》Literary Review

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

我们需要详细阐述一个更复杂、更合理、更符合现实的而不是自然主义或理想主义的社会善恶模型。从符号意义上来说，恶不是一个剩余范畴，尽管那些属于恶的范畴之内的事物在社会上是边缘化的。从只是让人觉得讨厌、恶心的东西到真正邪恶的东西，恶深深地体现在对善的符号表述和制度化维持中。因此，恶在制度上和文化上的生命力必然要持续下去。圣俗之间的分隔线必须一次又一次地重画；这条分隔线必须保持生命力，不然所有的一切都会丧失。人们不仅在认知上对恶进行符号化，同时也以一种生动的、感性的方式体验着恶--正如我在本书几乎每一章节都提到的那样。通过丑闻、道德恐慌、公开惩罚和战争等现象，社会给出了对善的敌对面进行再体验和再明确的机会。恐惧、排斥和害怕等令人揪心的经历创造了净化的机会，维持着柏拉图称作“公正的记忆”的生命。只有通过这种直接体验--由互动或符号性交流提供的一一社会成员才能逐渐认识到恶，并开始对其感到害怕。这种亚里士多德认为是悲剧性经历和知识基础的情感道德宣泄同样也是这种认识并害怕恶的体验的核心。这种认识和恐惧激发着人们对他人的恶进行谴责、对自己的恶意图进行忏悔，并举行集体层面的惩罚与净化仪式。这样，神圣、道德和善得以复兴。换言之，恶不是像福柯和马克思所说的那样简单地通过维持支配地位和权力而生产出来的，而是为了维持把某事物评估为积极的可能性而生产出来的。恶必须在每一个社会领域进行编码、叙述和体现--在私密的家庭领域、科学世界、宗教、经济、政府、初级共同体等领域中。在每一个领域和每一个作为整体的国家社会中都存在着精心雕琢的关于恶如何发展、可能在哪里出现、历史上善恶之间的斗争以及善如何能够再次战胜恶的叙事。这种视角对于我们审视现代社会的文化过程和制度过程的眼光都有很深的启示。在本书的各篇文章中，我将以“二元表征”的术语来讨论前者。在这里我想使用“惩罚”这个词，先来讨论后者一一恶的制度过程。

媲美汤因比，具有原创的洞见……充满各式各样的新奇故事，令人兴奋。
——《纽约时报》New York Times
这是一部具有争议的著作，充满了极其新颖而又独特的观点。——《独立报》The Dependent
他不仅向我们展示了文明的图像，同时提出了有关文明的危机和衰退的问题。这一切令我们由衷赞叹。——《旁观者》The Spectator
从阿梅斯托气势磅礴的写作风格，涵盖古今中外读者熟悉或者不熟悉的文明案例，可以感受到他的野心。作者重新评价了许多概念，包括“两河流域是文明的滥觞”这样习以为常的观点。他滔滔雄辩、引证事实论证，标举出杰出历史学家的地位。

——《出版人周刊》Publisher Weekly 一部充分展示了学识与激情的智慧之作。

——《观察家报》The Observer

如同贾德·戴蒙的《枪炮、病菌与钢铁》，阿梅斯托从地理学、农业、生态环境评估各文明的表现。最成功者，往往能跨越不同环境，应用多样资源的文明。任何环境，包括极地、沙漠、都可能文明的诞生，但相似的自然环境不保证有相同的发展。

——《图书馆月刊》Literary Journal

他与你攀谈，提出一个有趣的话题，然后话题就此无限展开……这是一本充满乐趣且可读性极高的书。——《文学评论》Literary Review **【编辑推荐】**

解开人类对文明本质的思索之谜，巧妙结合历史学、地理学、考古学、美术史的创新大作。

文明是巨大建筑？法典？运河？是“野蛮”的反义词？是一种“状态”？还是人与自然的各种可能性？

每种环境类型里的人类都殚精竭虑，试图适应环境或者改变环境，作者进行了一次大胆的实验。冲破“以西方为中心”的线性历史观点，重塑人类文明的含义。在全新的文明史里，人类被放回“自然环境”的脉络，变成实际面对自然挑战的物种，不论荒原、沙漠、沙地、高地或洪水经常泛滥的冲积平原，“文明”不再是一种标准，而是多种环境下的生存宝地。

质量还行书编写很好，在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程，也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课，目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想，

能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力，为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说，该课程有实际应用价值，为用计算机解决实际问题提供了方法，是后续理论和实践教学的基础和重要工具，同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习，结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式，不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中，取得了较好的教学效果，有助于学生在有限的教学时间内，以最快最简单易懂的方式，扎实地掌握C语言的内容，并能运用自如

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。

在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。

内容简介

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

[查看全部](#) [作者简介](#)

菲利普·费尔南多-阿梅斯托，知名历史学者，伦敦玛丽皇后大学环境史教授，塔夫斯大学西班牙史教授，家喻户晓的BBC节目主持人。共有十多本着作，已翻译成二十二种语言，包括《文明的力量》、《真实、真相、真理》、《改变世界的观念》等。他有关海洋与殖民史的著作为他赢得不少荣誉，包括1997年英国国家海洋博物馆的凯氏奖章和1999年的约翰·卡特·布朗奖章。各书评媒体对他赞誉不断，《文学评论》说他是世界上最好的历史学家之一，《纽约时报》也将他比拟吉本、汤因比、布劳岱尔等历史学大师。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

[查看全部](#) [作者简介](#)

菲利普·费尔南多-阿梅斯托，知名历史学者，伦敦玛丽皇后大学环境史教授，塔夫斯大学西班牙史教授，家喻户晓的BBC节目主持人。共有十多本着作，已翻译成二十二种语言，包括《文明的力量》、《真实、真相、真理》、《改变世界的观念》等。他有关海洋与殖民史的著作为他赢得不少荣誉，包括1997年英国国家海洋博物馆的凯氏奖章和1999年的约翰·卡特·布朗奖章。各书评媒体对他赞誉不断，《文学评论》说他是世界上最好的历史学家之一，《纽约时报》也将他比拟吉本、汤因比、布劳岱尔等历史学大师。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是

可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

第一卷·荒原：荒漠、冻原、冰 第一章 冰的主宰：栖居冰的世界与冻原
欧洲冰河时代·北斯堪的纳维亚·亚洲冻原·北极区美洲·格陵兰 第二章
土地死亡：沙漠中的适应与反适应 北美洲西南·秘鲁北部·撒哈拉·戈壁·卡拉哈里
第二卷·草叶集：不可耕作的草原 第三章 刮风：北美草原与茂密的稀树草原
大平原·非洲稀树草原·萨赫勒沙漠之边 第四章 文明的康庄大道：欧亚大陆草原
中亚·蒙古·俄罗斯 第三卷·下雨：热带低地与后冰河期森林的文明 第五章
原始林：后冰河期的温带林区
滥伐森林的事例·美国密西西比冲积平原·北美温带森林·欧洲 第六章
黑暗之心：热带低地
弗雷德里克·亨德里克岛·奥尔梅克心脏地带·亚马孙下游流域·低地区玛雅·高棉谷地·贝宁城 第四卷·发亮的泥地：渐渐干燥的气候里的冲积土 第七章
荒凉平坦的沙地：误导人的近东案例 恰尔尚巴冲积平原·约旦河谷·苏美尔与埃及
第八章 鞋与稻米：超越发源环境的中国与印度 印度河·黄河·长江 第五卷·
天空之镜：文明开化的高地 第九章 云中的花园：新大陆的高地文明
古中美洲与安第斯山 第十章 攀上乐园：旧大陆的高地文明
新几内亚·津巴布韦·埃塞俄比亚·伊朗·中国西藏 下册 第六卷·
水域边缘：海洋塑造的文明 第十一章 诸神如何分派：小岛文明
南太平洋·夏威夷与复活节岛·阿留申群岛·马尔代夫·
马耳他·米诺斯文化的克里特岛·威尼斯 第十二章 海岸上的视野：沿海文明的本质
海上民族·腓尼基与斯堪的纳维亚·航海的尼德兰 第十三章
追逐季风：亚洲的沿海文明
日本·航海的阿拉伯·东南亚·科罗曼德尔与古吉拉特·中国福建 第十四章
尤里西斯的传统：希腊罗马沿海 维奥蒂亚·希腊外海·雅典·爱琴海与爱奥尼亚海·
罗马·罗马帝国·文艺复兴及其背景 第七卷·破浪：驯服大洋 第十五章
几乎是绝地的环境：海洋文明的兴起 从印度洋到大西洋·从大西洋到印度洋 第十六章
亚特兰蒂斯再浮现：大西洋文明之形成 文化传播--从欧洲到美国，再从美国传回欧洲。

满300元减100元，满200元减100元，满4件立减最低1件商品价格。赶上京东店庆，买了大量的图书。总体还可以。送货的速度还行，商品的包装也不错。总的来说，物美价廉，快捷方便!《大學今註今譯

(新版)》很早就想买了，不过有点儿贵了。这回刚上京东店庆，优惠比较实在，所以就买了。《大學今註今譯

(新版)》是我买的第一本原版繁体的图书。包装非常好。给人的感觉也非常舒服。「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」

大學，禮記篇名，本為小戴禮記中的一篇，全文綜結先秦儒家論人生實踐、道德實踐的要旨。大學凡有三本：一為古本大學；二為石經大學；節次不及古本，且中間竄入顏淵問仁至非禮勿動句，疑好事者為之。三為程明道先生與其弟伊川先生大學兩定本，節次均不同。全文為伊川所序次；而彙為經一章，傳十章，則為朱子所定。本書以通行朱子章句本為據，內容注釋大體係依朱註，酌採他家之說以補正。禮大學疏引鄭目錄云：「名曰大學者，以其記博學可以為政也。此大學之篇，論學成之事，能治其國，章明其德於天下，卻本明德所由，先從誠意為始。」朱熹釋大學，取其有別於幼學及小學，為大人之學也；為講究立身治世基本學問的一本書，其中包括自修身以至齊家治國平天下的一貫大道理。《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。菲利普·费尔南多-阿梅斯托，知名历史学者，伦敦玛丽皇后大学环境史教授，塔夫斯大学西班牙史教授，家喻户晓的BBC

节目主持人。共有十多本着作，已翻译成二十二种语言，包括《文明的力量》、《真实、真相、真理》、《改变世界的观念》等。他有关海洋与殖民史的著作为他赢得不少荣誉。各书评媒体对他赞誉不断，《文学评论》说他是世界上最好的历史学家之一，《纽约时报》也将他比拟吉本、汤因比、布劳岱尔等历史学大师。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。每种环境类型里的人类都殚精竭虑，试图适应环境或者改变环境，作者进行了一次大胆的实验。冲破“以西方为中心”的线性历史观点，重塑人类文明的含义。在全新的文明史里，人类被放回“自然环境”的脉络，变成实际面对自然挑战的物种，不论荒原、沙漠、沙地、高地或洪水经常泛滥的冲积平原，“文明”不再是一种标准，而是多种环境下的生存宝地。

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不

会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

（英）菲利普·费尔南多-阿梅斯托写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，文明的力量人与自然的创意（套装上下册）是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，文明不等于进步，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿壁映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量

表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

作者进行了一次大胆的实验，以风、雨、气温、地形、洋流、纬度、海陆比例等元素为依据，将人类文明分成九大类型十七种生存实境，细数历史上人与环境的各种可能。

区别于其他书籍，本书具有深刻的内涵，作者独树一帜，文字引人深思。文明的高下是可以评断的，不过我们应该自我警惕，避免套用过去染上特定意识形态的社会发展度量表，而应该以社会如何与环境互动为依据，替文明化的成果打成绩。在作者新颖的历史架构之下，“文明”不等于“进步”，人类文化不能自外于自然环境。作者陈列在我们眼前的不只是文明的影像，还有文明兴起与枯朽带来的问题，令人目不暇接。

《文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）》是一本奇特的文明史，也是一本充满新意的文明史。作者的注目焦点不在我们传统意义上的文明史，而是生态环境。

内容是巨著，印刷是小作。有些内容较为简述的，认识不足，特是对于中国部分。专门去看这部分。字体较为细小，黑亮不足，在光线不太足的情况下，有些阅读困难，纯情是个人的感觉。姑且为文明喝彩

也许有读者觉得我太爱唱反调了，其实我是想把这个研究结果讲得明明白白，不留一点误解余地。艾尔斯沃思·亨廷顿是十足的新英格兰耶鲁人，他在20世纪40年代宣称，“如果有一类型的人一直对于可任由他们取用的机会与发明不属于顾，不懂得利用”，就可以推断他们是“天生次等”的。他举的例子是澳大利亚土著不愿意用枪打猎，布须曼人不肯骑马，厄瓜多尔印第安人文化上的故步自封。换成另一个人来看，也许觉得这些表现可能是睿智的不屑吧！

我们的亨廷顿教授从大部分角度来看是位开朗的人，严格要求自己不可以有偏见，而且对于“文明上的落后必然意味着遗传上的智力不足”是表示怀疑的。但是他代表的正是想要定义文明的人士不足的地方。他太爱自己身处的时地，所以没办法用任何其他标准来评判世界上别的时地。他就像萧伯纳的《凯撒与克里奥佩特拉》之中那位不列塔尼库斯，是个“以为自己岛上的法律就是自然律”的野蛮人。他拟了一份“世界文明分布”地图，以平均每人拥有机动车辆的数目为依据。他借比较纽芬兰与冰岛证实“固有智态”之重要：因为两地气候相似，冰岛的傲人财富、学识、创造力，必然是由于冰岛人本来就遗传了优越的智能。至于纽芬兰人，只有一个入有资格登上《大英百科全书》。他花了很多精力做这项比较；但是方向不对，都是徒劳。这两个社会相对的繁荣与学识差异，源于多少世纪以来悬殊的历史经验，不可以压缩成单一的因素。

读者在后文中会看到，有些非洲人把某些环境变成文明的本领特别高，欧洲人未进入美洲以前，有些美洲人特别长于另一些环境的文明化，有些欧洲人和亚洲人特别擅长自己环境的文明化，这都可作为衡量事实的依据。各种肤色的人都曾生产过、各种文化都曾诞生过，在环境脉络中太突显而不能按“质”分等次的文明，因此很难有～概而论的通则。所谓哪种类型、哪种起源的人必然不会有文明，都是谬论。根据环境条件优劣这样讲，或是根据人种与文化如此推理，一样都是荒谬的。提出这种概括的人是有血腥臭、啃骨头的食人妖，或是只会顾影自怜的文化自恋者。有些民族选择不要文明，也许其中的理性考虑并不输其他选择要文明的民族。

这样说并不是赞成那种不敢做区分的、不用大脑的相对主义。文明本来就有程度差异。我们可以用量尺分辨这种差异，但不必因此去做比较价值的蠢事。克服自然困境越是费力，社会就越文明。“更加文明”并不一定表示“更好”。就可计量的角度看，例如计算哪种生活方式留存得比较久，或是按摄食营养、人的健康与长寿来计量，“更加文明”可能就是“比较糟糕”的意思。假如本书之中谴责了某些文明滥用自然的作为，或指这些文明自作孽，希望读者不要误以为我是一竿子打翻人类社会的所有文明。

这个世界是个实验场所——是浩瀚宇宙之中一个会被消耗的小点。它的耐力很强，不会因为我们的作孽而消灭。可是它终究是要消灭的。我们占用地球只是短期的租约。按埃利亚斯的期望，这段时间是够人类“稀里糊涂在几条死巷子摸到出路，学会如何使共处的生活更愉快、更有意义、更值得活”。我们应该在占用地球的时候好好利用它。用的方式应该是类似一场宇宙豪放行为——大胆放任自己的文明冲动，而不是谨慎保守地只求延长自己的历史。就好像我宁愿奋发努力生活之后早死，也不愿意在迟钝自满中无限期地腐烂。我宁愿属于一个会改变世界的文明，哪怕可能把自己牺牲掉，也不要属于一个马马虎虎“撑得下去”的社会。就如同我宁愿投入战斗或某种异议运动，也不愿意顺从优势的强力。所以我希望成为热衷挑战自然社会的一员，而不愿顺从地“融入”自然的静止平衡。炫目的野心比不好不坏的既有成就要好。你如果只顾倾听宇宙的和谐语言，就永远听不到爱人与诗人献给上帝的乐音了。

常有人说，社会不是一个有机的存在，拿社群的生命与动物的生命做模拟是不对的。这话说得对。但是社会和个人有一个方面是相像的。两者都是优缺点相混的，最伟大的圣徒和说话最在乎政治倾向的公共休息室，都是罪恶混着美德，如同每个良好意图都伴有意志薄弱的行径，人与社会都提供衡量对方的标准。与其他形态的社会相比较，文明当然不是独揽所有优点。真正的多元主义者必须能欣赏它们为生命增添的多样差异。真正懂得文化相对主义的人，必然会尊重每个社会的自我概念，不会予以谴责。

当我读到费尔南多·佩索阿(Fernando Antonio Nogueira Pessoa)的《文明是关于自然的教育》时，我不禁另一位比他早出生一百一十三年的英国作家兰姆。与佩索阿一样，他也是一个职员，先后在南海公司、东印度公司做了三十六年的会计。此外，他们都是单身汉，一生中大部分时光都在各自的首都里度过，为公司的那些市侩们干活。他们在城市里长大，目濡耳染都是城市的挤挤攘攘的人流、喧闹不息的市声、琳琅满目的商品、通明如昼的夜市、森然高耸的建筑、宽阔平坦的街道……他们钟情于城市里的一切——文明与丑恶，繁华与庸俗，便利与忙碌。1801年1月30日兰姆就华兹华斯邀请他到华兹华斯兄妹居住的英格兰西北部湖区游玩写信婉拒了，他在信中写道：

“承你非常友好地邀请我到昆布兰去，我本该早就回信……我的一生是在伦敦度过的，所以我现在已经养成了许许多多强烈的地方感情，正像你们山区人对于无声的大自然那样。滨河大道和舰队街上了灯的那些店铺；无数的行业、商人和顾客，马车、货车、戏园子；修道院花园周围的一切喧闹和罪恶；城市里的那些妇女们；巡夜的更夫，报警的梆子响；通宵任何时刻，只要你醒着，生活都不会睡大觉；舰队街上不可能有沉闷乏味的时候；种种人群，甚至污秽和泥泞，照耀在房屋和路面上的阳光，版画店，旧书摊，买书杀价的牧师，咖啡店，厨房里菜汤的蒸气，种种哑剧——伦敦本身就是一幕哑剧、一场化装舞会——这一切事物都揉进我的心里、喂养了我，永远不会使我厌倦。这些景象之奇妙促使我多次去到伦敦拥挤的街道上夜游，我还常常在五颜六色的滨河大道上，由于看到这样绚丽多彩的生活画面不禁心中充满快乐，以致流下眼泪。所有这一切感情对于你一定是陌生的，正像你那些乡村感情对于我是陌生的一样。但是，想一想吧，如果我不把我的心大部分当作高利贷放给这个人生剧场，我这一辈子又该做什么呢？”“我的情感完全是地方性的，纯粹是地方性的。我对于树丛和山谷没有——或者说，自从我过去那次恋爱之后我对于它们就没有热情了，而且连那次热情也是伪造的产物。我诞生的哪个房间，我一生中一直在我眼前的那些家具，无论我搬到什么地方、像一条忠实的狗似地一直跟随着我（但在知识方面比狗强得多）的那只书橱，旧椅子，旧桌子，老街道，我在那里晒过太阳的广场——这些都是我的情妇。没有你的那些山，我所拥有的不是也足够了吗？我不羡慕你。要是我不知道人的心灵可以跟任何事物建立感情的话，我就该可怜你。你的太阳，月亮，天空，山峰，湖泊，统统不能打动我，或者说，在我看来，它们顶多不过像是我可以居住的挂着花毯、点着蜡烛、摆着漂亮物件的一所阔绰房间而已，并不具备什么令人崇敬的品格。我把天上的云霞不过看作头上的屋顶，涂抹得很华丽，但不能使人头脑得到满足——说到底，像一位鉴定家房间里挂的那些图画，已经不能再给他什么愉快了。因此，对我来说，大自然的美景（如在有限圈子里所称呼的那样）由于废弃不用而黯然失色；只有人的一切发明创造，以及这个大城市里的种种人群聚合，才是永远新颖生动、永远生气勃勃、永远热烈精彩……”

“自然”让他们感到浑身不自然。那些田野、森林、溪流、鸟语花香，丝毫不能打动他们，只会使他们局促不安、心情烦闷，他们生活是建立在城市的经纬里的，一旦离开这一切，意味着流放到生活之外。

佩索阿说：“多少次，我的眼睛向往着这种平宁，但眼下如果不是太难，如果不是有失礼貌，我几乎就要逃走！一旦落入高楼之间那些狭窄的街道里，我又多少次想到，我相信平宁、散淡、恒定能够在这里找到，他们存在于自然的事物中间而不是另一个地方——在那里，人们一旦用上了文明的餐布，就忘记了清漆刷过的松树何在？……我不知道，这种情况仅仅属于我，还是所有的人都彼此无异。在所有人的眼里，文明意味着再生。但是，对于我着感觉与我相同的人们来说，人造品似乎已经成为自然以及陌生的自然。不，应该这样说：人造品并没有成为自然，而自然已经完全变质变样。我憎恶汽车，我的快乐里无须汽车和其他科学的产品——电话和电报——它们使生活变得方便；我也不靠这些产品提供乐趣——留声机和收音机——热爱这些东西的人当然可以从中取乐。”

“我对这些东西毫无兴趣，一无所求。但是我热爱塔格斯河，因为伟大的城市坐落在它的岸边。我欣赏长天，因为我能够从贝克萨区的四楼窗户里看到它。比起从格雷卡或者阿尔康塔雷远望静静月光的波光闪闪，乡村或自然里没有一事物可以与之媲美。对于我来说，阳光下里斯本变幻无穷的色彩，比任何鲜花更好看。”

佩索阿比兰姆更进一步，认为“人造品并没有成为自然，而自然已经完全变质”，其实不是自然本身变质了，而是在人的感觉中变质了、异化了。自然成为城市的一个花边，成为一个远景。佩索阿坐在贝克萨区的四楼窗户眺望的时候，他才能够欣赏自然的美景

。重要的是生活，以及生活的愉悦。不管是文明还是自然，只要它们在人心里能够唤起生活的激情，能够给心灵带来安慰，能够拨动童年的记忆之弦。

非常有意思的话题和想法。

[文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[文明的力量：人与自然的创意（套装上下册）_下载链接1](#)