

译林人文精选：菊与刀



[译林人文精选：菊与刀_下载链接1](#)

著者:[美] 本尼迪克特 著，陆征 译

[译林人文精选：菊与刀_下载链接1](#)

标签

评论

日本人就喜欢菊花，哈哈哈，你懂的！

由于本尼迪克特在社会研究新学院学业成绩优异，她被推荐攻读哥伦比亚大学人类学博士课程。不久，她即以北美的祖尼族神话为题材，撰写了博士学位论文。毕业后，她出任哥伦比亚大学的讲师；1937年，她成为该校第一位获得副教授职位的女性。1948年她晋升为教授，但天不假年，不幸于同年9月辞世。

第二次世界大战后期，受美国政府战时情报局的委托，本尼迪克特开始了日本研究。战时情报局成立于1942年，是一个以进行“白色宣传”为宗旨的、进行心理战的机构。“白色宣传”是指通过散发具有明确信息来源，因而具有高度真实性的信息，来打击敌方兵士战斗意志的宣传活动。它与消息来源不明，具有谋略性质的“黑色宣传”相对。因此，本尼迪克特受邀进行的日本研究工作，最初就有明确的战略与战术目的。1944年8月，战时情报局新设“外国军民士气分析班”；9月，本尼迪克特成为该研究班的兼任研究员，同样进行日本方面的分析工作。

由于无法进行人类学研究必不可少的实地调查，本尼迪克特不得不动用一切手段收集资料。最终，她依据包括“传说、电影、对美国国内的日裔居民及日本战俘的采访、（日本）研究作品、新闻记事、广播节目、'好事者的文章'、小说、议会演说、军事情报局的报告书”等在内的资料，探究了日本文化的独特性。1944年她完成了研究报告，并于两年后出版了以该研究报告为基础的本书，题名为《菊与刀：日本文化模式》。该书出版后，在美国官员、知识阶层乃至一般民众中引发广泛反响，被认为影响了二战后美国的对日占领政策。迄今为止，该书仍是美国大学众多文化人类学专业的必读作品。

有趣的是，本尼迪克特当初认为，本书的寿命大约十年——真正的学者首先考虑的是自己研究的局限与不足。本尼迪克特或许清楚该书因资料方面的局限，可能夹杂着对日本文化的误解，因而有此一说。然而时至今日，该书仍被读者持续阅读，可以说远超过了著者预想的时效，而且读者亦远超出了英语文化圈。本尼迪克特未曾预料到的是，无论该书里面有多少“误解”（不少后世学者对这一点耿耿于怀），美国政治精英却正是依据这样充满特定“误解”的日本认识，制定了包括“象征天皇制”在内的对日占领政策；这种政策也正是战后日本的出发点。可以说，本尼迪克特以自己在文化

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领 下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的 心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

(美) 本尼迪克特暂时还没发现缺点哦! 很满意, 会继续购买印刷精致得很工作之余, 人们或楚河汉界运筹帷幄, 或轻歌曼舞享受生活, 而我则喜欢翻翻书、读读报, 一个人沉浸在笔墨飘香的世界里, 跟智者神游, 与慧者交流, 不知有汉, 无论魏晋, 醉在其中。我是一个穷书生, 尽管在学校工作了二十五年, 但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时, 时常被他们反问: 你老深更半夜了, 还在写作看书, 可工资却不到两千! 常常被他们噎得无话可说。译林人文精选菊与刀当教师的我这一生注定与清贫相伴, 惟一好处是有双休息日, 在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中, 这也许在许多书外之人难以领略的惬意。作为我国一衣带水的邻邦, 我们需要的是理性地认识日本、了解日本。译林人文精选菊与刀最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命, 出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式后, 在美国、日本等国引起强烈反响, 被日本学术文化界誉为现代日本学的鼻祖。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字, 总发行量超过1000万册, 享誉全球。更值得称道的是, 本书作者对日本性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本恬淡静美的菊是日本皇室家徽, 凶狠决绝的刀是武士精神的象征, 日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后, 想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数, 但没有一本能做到。译林人文精选菊与刀论证严谨, 饱含智慧, 语言优美, 是了解日本和日本人的公认最佳读本。好了, 废话不多说。译林人文精选菊与刀中, 鲁思·本尼迪克特运用文化人类学的方法, 用菊与刀两种颇具象征意义的事物来揭示日本文化和日本人性格的矛盾性和日本文化的双重性, 从日本人的生活方式和历史事件入手分析了日本社会的等级、习俗、教育等, 力图透析日本, 富有深刻的哲理性和动人的艺术性。还可以, 和印象里的有一点点区别, 可能是我记错了书比我想的要厚很多, 就是字有点小, 不过挺实惠的, 很满意! 书非常好, 正版的, 非常值, 快递也给力, 必须给好评, 就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好, 看了下内容也都很不错, 快递也很给力, 东西很好物流速度也很快, 和照片描述的也一样, 给个满分吧下次还会来买! 日本文化有双重性, 就像菊花与刀。菊花是日本皇家家徽, 刀是武士文化的象征。日本人爱美而又黠武, 尚礼而又好斗, 喜新而又顽固, 服从而又不驯, 忠贞而易于叛变, 勇敢而又懦弱, 保守而又求新。——鲁思·本尼迪克特日本是个极其矛盾的民族, 柔美的花与刚烈的刀可以同时被人尊为至美而刚柔相济。美国著名社会学家本尼迪克特所著的菊与刀, 在对日本文化深感好奇的

1805年7月29日托克维尔生于法国塞纳河畔的维尔内伊, 家庭是诺曼底贵族。1823年由默兹的高级中学毕业后去巴黎学习法律, 1827年出任凡尔赛初审法院法官。1830年七月革命后, 因在效忠奥尔良王朝的问题上与拥护已被推翻的波旁复辟王朝的家庭有意见分歧, 以及为避免七月革命的图书《论美国的民主》封皮[1]余波的冲击, 而与好友古斯塔夫德·博蒙商定, 借法国酝酿改革监狱制度之机, 向司法部请假, 要求去美国考察颇受到欧洲各国重视的新监狱制度。经过一番周折和亲友的斡旋, 他们的请求被获准。其实, 这只是表面的目的, 他们的真正目的是到这个国家去考察民主制度的实际运用。他们在1831年4月2日乘船离开法国, 5月9日到达美国。在美国考察9个月零几天, 于1832年2月22日离美回国。不久以后, 博蒙因拒绝为一件政治丑案辩护而被撤职, 托克维尔在气愤之余, 也挂冠而去。1833年, 他与博蒙写出《关于美国的监狱制度及其在法国的运用》的报告。这个报告后来被译成英、德等几国文字。1835年, 托克维尔成名之作《论美国的民主》上卷问世。1839年, 他被选为人文和政治科学院院士, 并当选为众议院议员。1840年, 《论美国的民主》下卷出版。1841年, 他被选为法兰西学院院士, 1842-1848年为芒什省议员。1848年二月革命后, 托克维尔任制宪会议议员, 参加法兰西第二共和国宪法的制定工作, 并被选为新宪法实施后的国民会议议员。1848年6-10月, 出任第二共和国外交部长。

1851年12月因反对路易·波拿巴称帝而被逮捕，但因其知名度高，次日即被释放。从此以后退出政界，专门从事著作。1851年写成的《回忆录》，详述了二月革命的内情。1856年出版《旧制度与革命》。1859年在戛纳病逝。

推荐阅读版本：董果良译，商务印书馆出版。2内容简介

托克维尔(Tocqueville)是法国著名的政论思想家，其代表作《论美国的民主》(法文：De la démocratie en Amérique；英文翻译：On Democracy in America，或Democracy in America[2-3])出版后

，立即受到普遍好评，使他名扬海外。这部著作的上卷和下卷，不是写于同一时期，其间相隔5年，因而在笔调、结构、叙述上有所不同。上卷的第一部分讲述美国的政治制度，第二部分对美国的民主进行社会学的分析。下卷分四个部分，以美国为背景发挥其政治哲学和政治社会学思想。夏尔·阿列克西·德·托克维尔

本书是法国政治学家、社会学家托克维尔亲自在美国进行长期考察后写出的一部举世公认的世界名著。本书上册包括美国的地理环境、种族状况、英裔移民带到北美的影响、美国联邦制的优点与其他国家联邦制的比较、联邦政府与各州政府的关系、政党产生的原因、政治社团的作用、舆论的作用等方面；中心思想是阐明美国的民主、自由、平等是如何在政治生活和社会生活中体现的。下册是以美国的民主思想和美国的民情为背景分析了美国人的哲学观念、宗教思想、科学理论、文学、艺术、社会心理、民族性格等方面。同时，与英法等国为代表的西欧国家的类似问题作了对比。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快;关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型;问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好

的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的一些特质，似乎依旧有效。

在鲁思这个美国人看来惊世骇俗的一些日本人行事的准则，以一个中国人的眼光看来却非常普通，比如说“面子”。然而，书中精确地指出中日道德伦理有着本质的区别，让人非常震撼。就这一点，就值得读一下这本书了。

在鲁思看来，这个本质的区别就是“仁”。即：中日都重视“忠”、“孝”，但区别是：“忠”、“孝”在日本人看来是无条件的，而对中国人来说是有条件的，这个条件就是“仁”。具体来说，就是对中国来说，统治者不“仁”，大家可以揭竿而起；父母不仁，孩子可以以死拒之，甚至大义灭亲。而这些反抗的行为在日本是绝不可能被接受的。

由于信奉无条件的“忠”、“孝”，日本从未改朝换代过，正如跳槽在日本难以被人接受一样；另一方面，日本的婆媳关系、夫妻关系至今仍非常传统。

我想，从无条件的“忠”、“孝”这个角度来解释日本人对靖国神社的态度，也许有些启发。对于日本人来说，山本五十六作为军人，一生尽“忠”职守，理所当然值得敬奉。至于山本是否行仁义之事，是否以仁待人，那与是否值得敬奉无关。

“仁”，在这里便成为中日关于靖国神社的态度能否达成共识的关键。

“仁”，在本质上有着自由、平等、人权的感觉。在“仁”、“爱”的精神在世界越来越成为主流的同时，日本人为什么却不能改变，收获一些仁爱之心呢？

这也许有以下这些原因：1) 二战失败后，天皇与美军主动配合，使日本迅速把自己的目标从武装扩张调整为经济建设和经济扩张，避免了在文化层面上的全社会反省；2) 当时，美国并没有给日本足够的压力和帮助促使他改变；3) 后来，日本文化中一些迷人的方面，比如武士道精神，在全世界范围流行，无意中隐藏了日本文化中落后的一面；4) 在经济上，优秀的日本制造带来的非凡成功使日本人无意于文化上的反思。

但另一方面，在对日政策上，中国人表现出了独特的政治智慧。相比较于美国人的科学精神，中国领导人似乎更倾向于采用一种自然而人性化的对日政策。战后，无论是领导人还是普通民众，都似乎非常自然地开始用自己的友善、智慧、理解和仁义来对待日本人。这是一种大国和大国国民的体现。

而这一看似无为，却无所不为的做法也许正好抓住了问题的关键。需知，当年无数日本代表团在北京痛哭流涕，说着“大恩不言谢”回国，然后死心塌地致力于中日友好。能够达到这样的效果，才是真正化解沉疴，解开心结的途径，多么的可贵。

然而，中国上述本能的努力只能达到有限的效果。随着老一代日本政治精英退出日本政治舞台，随着日本全民的民族主义日益抬头，这些取得的成果正在慢慢地消失。要从根本上改变一个民族的性格，太难。而如果没有理念上根本的改变，中日之间注定难以有共同语言，而中日韩之间对历史和未来不能达到真正的共识，对日本、对日韩，对整个亚洲都是一个巨大的悲哀。

我们只能喟叹，战后的德国政策因为英法能汲取一战经验，从欧洲整体利益出发，做了不少很好的事情，而对日本，美国大权独揽，但又缺乏战略，真是造化弄人。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

《译林人文精选：菊与刀

《读后感及推荐读书心得》书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有大不同。生活可以清贫，但不可以无书。读书心得我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：“当树叶落完，我也要死了。”一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。\\N我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着“山重水复疑无路”的问题，但只要有“柳暗花明又一村”的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。\\N高尔基曾经说过：“书是人类的进步阶梯”。书是我们的好朋友，通过它可以“看”到广阔的世界，“看”到银河里的星星，“看”到中华瑰丽的五千年，“看”到风土人情和世间万象、、、对我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分重要的意义。在人人拥有一本好书，人人读一本好书的读书活动月的号召下，我在图书馆借阅了，《常见野生蔬菜》、《绿野仙踪》、《英烈全传》、《冰心诗选》、《繁花中国打工妹实录》这五本书。以下是我的读书心得体会：当我怀着好奇去读《绿野仙踪》这本书时，读后似乎领悟了许多。书中体现出了对友情的珍视和对幸福、智慧、爱心和勇气的追去。书中主人公们为实现他们的心愿，互相帮助，携手合作，历经艰险，最后他们都凭借自己的智慧和坚毅，实现了他们的愿望。其实在现实生活中，我们也要懂得和及时珍惜我们的友情，追去我们的幸福。在21世纪的今天，我们要做个有爱心和勇敢的人。\\N看完《绿野仙踪》后的一天，我拿起《冰心诗选》中的《繁星春水》，这是一本令人读后觉得神清气爽的书。书中尽情地抒写了对生命的领悟，对晨、午、晚的歌颂，诗中的词语是那么的触动我的心灵，使我的心灵得到了净化和深化。随着人民生活水平的提高和保健意识的逐渐增强，人们对饮食的需求正从量的满足转向了对质的重视。所以当我看了《常见野生蔬菜》这本书时，我发现这本书里推荐的50余种野生蔬菜和500种菜式都是我们常见家理的绿色健康食品。从食饱、食好到食疗，这是人类文明发展的趋势，越来越多的人对野生蔬菜给予重视，它们保

持着原有的品质和天然的特色，它与家常蔬菜不同的色、香、味、形和更为丰富的营养成分及独特的药疗保健作用正在被不断发掘。给我感触至深的莫过于中国打工妹实录《繁花》，里面的打工仔又被排斥、被轻视、被羞辱.....这本书抒写了对人性的告白，尽管打工妹地位卑微，但她们都有自己的人格，都应该去尊重她们。其实不管是穷人、富人、丑人、美人，风口浪尖的人都应该倾听、了解、接纳、在意一切人世的沧桑。每个人都有自己的梦想，打工妹也不例外，她们有自己的梦想，有对梦想的追求，有对生活的追求和对生活的热情。生命是平等的，可当看到打工妹的泪水

\\N时，我看到生命权的不平等，她们的权利被一次次的漠视。一幕幕悲剧在不停上演，最终的受害者究竟是一部份人，还是我们整个社会？我们都醒悟，这个社会也醒悟吧！去帮助那些打工妹，最起码懂得尊重她们，关爱她们。通过阅读了这几本书之后，内心深处被震撼，那一平静的湖面此时却是波涛澎湃，久久不能平静。从书里我体会到学习到许多我未曾体会和学习的东西。在以后的生活中，我会利用更多时间去阅读那些有益人心的书本，不停地净化自己的心灵\\N译林人文精选：菊与刀

快递不错很快京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看EMS害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时\\N

作为我国一衣带水的邻邦，我们需要的是理性地认识日本、了解日本。

《译林人文精选：菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式出版后，在美国、日本等国引起强烈反响，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字，总发行量超过1000万册，享誉全球。

更值得称道的是，本书作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本：恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士精神的象征，日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后，想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数，但没有一本能做到。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公认最佳读本。作为我国一衣带水的邻邦，我们需要的是理性地认识日本、了解日本。

《译林人文精选：菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式出版后，在美国、日本等国引起强烈反响，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字，总发行量超过1000万册，享誉全球。

更值得称道的是，本书作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本：恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士精神的象征，日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后，想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数，但没有一本能做到。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公认最佳读本。作为我国一衣带水的邻邦，我们需要的是理性地认识日本、了解日本。

《译林人文精选：菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式出版后，在美国、日本等国引起强烈反响，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字，总发行量超过1000万册，享誉全球。

更值得称道的是，本书作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本：恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士精神的象征，日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后，想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数，但没有一本能做到。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公

认最佳读本。作为我国一衣带水的邻邦，我们需要的是理性地认识日本、了解日本。

《译林人文精选：菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式出版后，在美国、日本等国引起强烈反响，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字，总发行量超过1000万册，享誉全球。

更值得称道的是，本书作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本：恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士精神的象征，日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后，想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数，但没有一本能做到。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公认最佳读本。作为我国一衣带水的邻邦，我们需要的是理性地认识日本、了解日本。

《译林人文精选：菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但本书自1946年正式出版后，在美国、日本等国引起强烈反响，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。曾被翻译成英、法、中、日、西等20余国文字，总发行量超过1000万册，享誉全球。

更值得称道的是，本书作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本：恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士精神的象征，日本文化和日本人性格的双重性在这两种最具象征意义的事物中得到淋漓尽致的展现。此书诞生之后，想模仿和超越这本书解读日本的作品不计其数，但没有一本能做到。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公认最佳读本。

《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，饱含智慧，语言优美，是了解日本和日本人的公认最佳读本。《译林人文精选：菊与刀》论证严谨，证严

[译林人文精选：菊与刀_下载链接1](#)

书评

[译林人文精选：菊与刀_下载链接1](#)