

跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇



[跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇_下载链接1](#)

著者:[日] 林晃 著，芦茜 译

[跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇_下载链接1](#)

标签

评论

给小朋友买的，很喜欢

林晃的 之前有买过一套，这次趁着活动再买一套，不过收到的书封面有点脏 . . .

还行，练习画画，初学入门

印刷质量还可以，参考用。

没有期待太高，这样就可以了

还可以。

好

跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) 生动角色篇,跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) 生动角色篇的作者是日本著名漫画家林晃。林晃在国内漫画界很有影响力，已了大量漫画技法类图书，得到漫友的广泛认可。跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) 生动角色篇针对漫画初学者，内容基础且全面，仅需要利用一支铅笔，通过观察和描红和临摹就能大大提升画工！，这是题外话。我们三一直监督司机到了，已经全部体力透支。到酒店已近凌晨。而当天早上还有训练。我一时困过头，完全睡不着，打开电视看节目。很高兴还能看到中文节目。虽然是粤语。不过有中文就磨猛提。第二天一早，来到赛场。赛场是在一片山里，早上基本是口头培训，坐到我好多年没坐过的教室里，教练在说最简单的一些东西，比如赛车线，转向不足和转向过度的解决。我的英语水平是很奇怪，只要和赛车或者车辆调教有关系，基本上都能听明白，但是一去餐厅就只认识鸡肉和鸡蛋。在座的都是亚洲各个国家的卡丁车或者初级方程式年轻高手，我在里面异数的厉害，是个只有一年拉力赛组经验的拉力车手，而且最大理想是，世界拉力锦标赛，而不是前后左右都在做梦的1。我感觉到随时会被这帮一心要开方程式的年轻人发现然后被扔出去。很快就可以摸车。我觉得宝马方程式要比我想象的大。这车是最近开始流行的一个跨向3的系列赛事，宝马方程式的车大约马力140匹，可能还不及一些国产轿车，但是因为重量很轻，所以马力重量比依然很好。我解释一下这个东西。我们经常能看见的桑塔娜，马力不到一百匹，重量是一吨多，宝马方程式是一百四十马力，不意味这比桑塔娜快一点点，因为它只有四百多公斤重，大致折算一下，就等于一两桑塔娜拥有将近四百匹

的马力。法拉利360正好是四百匹马力。我这么说一堆的意思是，这车其实还是有不错的加速感。但是让我惊异的是方程式的高速弯表现和刹车表现。这里又要给大家讲为什么方程式的高速弯要比普通轿车改装的赛车好很多。比如一辆普通赛车，包括保时捷3，在一个高速弯的速度有120，而方程式可以到180甚至更高。两个原因，再贵的跑车，重量最轻都要超过一吨。大家都知道，一样东西越是重，在转弯的时候受到的离心力就肯定越大，同样条件下自然越重越容易超过轮胎极限。第二点，方程式完全不用考虑实际生活的用途，而其他赛车大多是由民用车辆改装而来，民用车辆的风阻系数势必在一个比较低的范围，要不然肯定兜风，一兜风高速加速差，油耗加大，而且噪音也变大。虽然为了高速稳定，民用车辆设计的时候也考虑了一定的下压力，但是这完全没有专门为了比赛用的方程式下压力好。方程式的前车鼻和大尾翼能在高速的弯角产生数百公

这本书挺好的。书中近一半的内容是重复的，折算才50页数左右哦，每个例子都有两幅相同的画纯属占页数啊，还有封面太硬了。不过画工是毋庸置疑的。作者有着扎实、专业的美术基本功，同时对漫画技法的表现也非常娴熟老道。范画生动丰富，绘画过程解析也很直观、明确。很好懂，临摹起来也比较容易入手。但这不是一本绘画基础入门级别的书，如果是对绘画没有任何基础的人来看这本书，还会有一些难度。但如果稍微有一些素描基础，对物体结构、几何概括稍有所了解的话，这本书巩固你这方面的基础知识的同时，告诉你很多简单明确的途径和方法，更加准确、生动地表现生活场景和人物。我之前的临摹漫画仅限于表面的模仿，但缺少对结构、透视等方面的认识，不管临摹得像还是不像，都只知其然而不知其所以然。这是这本书对我来说最大的意义所在。对于那些已经在单幅的创作上如鱼得水的画手来说，这本书在情景表现、情节讲述等方面，要如何有目的、有针对性突出作者的意图方面，也非常有指导意义。如果是程度更初级一些的读者，搭配入门级别的书一起看，会觉得更容易入手，循序渐进地掌握这本书里比较专业、高层次的内容。最后，这本书在具体物件要如何描绘、表现方面非常赞。同一物体往往举很多例子，提供多角度、多特点的范画和结构分析，以及如何与不同的人体动作搭配，不同的物体又如何表现人物的不同性格特点等等，这可以说是这本书的一个亮点和特色所在。书的内容绝对是超值的！内容丰富、详细但是不难懂解释的很到位！就像有人说这本书“对漫画技法的表现非常娴熟老道，范画生动丰富绘画过程解析也很直观、明确。”我也这样觉得！以前我画画时对装饰的东西没什么概念，觉得什么好看便画上去。所以画的整幅画里的事物没有什么联系，看起来很凌乱，没有整体感，主题也不明显！另外我对物体的结构和透视把握的不是很好，而这本书介绍了很多关于这方面的方法。简洁明了，总结的非常到位。在这本书里也介绍了如何去表现不同材质的质感，我对物体质感的把握也不是很好，常常不知道如何去表现不同的质感，虽然也看过很多关于此类的书，可是我觉得这本书介绍的还是比较明了的！不知道有没有人和我一样，有时画好了人物但是就是不知道怎么去画场景，对场景的表达总是不知道如何下手？虽然想好了如何去画可就是下不了手，为此很郁闷！这本书非常详细的介绍了画场景需要的小物件道具，而且还介绍了如何去用那些小物件来烘托角色的性格。而且一个动作、一个物件、和同或人物相同的搭配或者不同的搭配一般都会从不同的角度来解释，真的是一本非常好的书。我觉得做什么事都要学会举一反三，而这本书正是教会我们这样的一本书！

(法) 儒勒·凡尔纳 (J. Verne) 的儒勒·凡尔纳海洋三部曲神秘岛 (套装上下册) 这么一套好书应该与人分享，才能发挥她们的真正的力量。运用了最简朴的导读。觉得自己的业余生活，被另一种快乐的事情占满了。美国南北战争期间，五名北军俘虏乘坐热气球

，从南军大本营里士满出逃，途中遭遇风暴，被抛到南太平洋一个荒无人烟的小岛上。这些落难者依靠自己的智慧和过人的毅力，克服了种种困难，不仅制作了狩猎用的弓和箭，还制造出陶器、玻璃、风磨、电报机、炸药，并测绘出小岛的地图，把它命名为林肯岛。他们在小岛上生活了将近四年，把小岛建设成一个富庶的乐园。他们也有危急的时刻，也有几乎抵挡不住的灾难，甚至多次面临死亡，但是总有一个神秘人物在暗中帮助他们。后来才知道这人就是海底两万里中的尼摩艇长。他们还发现了一个在岛上生活了十二年的野人，他竟是格兰特船长的儿女中那个背叛了格兰特船长、坏事做尽的海盗。最后，在一次火山爆发中，几个人险些丧命，直到格兰特船长的儿子罗伯特所指挥的邓肯号来岛上救援。整部小说情节跌宕起伏，惊心动魄，至今虽然已有一百多年，但一直深受世界各国读者的推崇和喜爱。海洋三部曲是儒勒·凡尔纳最著名的作品，也是读者最喜爱的作品。儒勒·凡尔纳海洋三部曲神秘岛（套装上下册）为海洋三部曲的第三部，此次分上下两册，没有任何删节书中配有150幅插图，是目前译文最全、插图最全的中译本，收藏价值极高。因为纯洁、干净。人的思想，被擦拭的一尘不染，人的行为，则可在毫无拘束的世界里尽情遨游。记者讲述了他们为找到赛勒斯·史密斯所进行过的种种尝试。他和纳布跑遍了海岸，距离超过八百海里，因此，远远越过了气球倒数第二次坠落的地点。那次坠落后，工程师和托普便失踪了。海滩荒无人烟。毫无痕迹，也毫无印记。没有一块石子新近被翻动过，沙地上没有一点迹象，整个海岸上没有一只人的脚印。显而易见，没有任何居民光顾过这一海岸。大海像海岸一样荒凉，就是在那儿，在离海岸几百英尺处，工程师已找到了他的坟墓。此时，纳布站了起来，大声喊道不，不！他没有死！不！不是这样的！他死了得了吧！我，任何其他人，都有可能！可他，绝不会！这是个无论如何都会回来的人！那喊声表明，希望的感情是怎样地在他内心抗拒着。然后，他没力气了，喃喃地说道啊，我筋疲力尽了！哈伯特向他跑去。纳布，男孩说，我们会找到他的！上帝会把他还给我们的！不过这会儿，您肚子饿了！吃吧，吃一点东西吧，求求您了！说着，他递给可怜的黑人几把贝类生物，一点粗劣而且不足以果腹的食物！纳布已有好几个钟头没进食了，可他拒绝了。失去了自己的主人，纳布已没法活，或已不想活！至于杰丁·斯皮莱，他狼吞虎咽地吃完了那些软体动物，

这本书在国外的畅销书排行榜上很有地位，然而这绝不是我阅读它的理由，因为我从来都不把那些所谓的畅销书排行榜甚至畅销书本身看在眼里。只有真正有“料”的书才能吸引我的眼球，通常来讲经典书籍尽管过时了也不会有碍他的闪光点显现出来，畅销书最多能红极一时罢了，但是这本书带来的材料是非常有价值的，甚至几十年后也依然不会过时。

本书作者约翰·珀金斯是一名为美国全球战略服务的高级经济专业人员，用他自己的话来讲就是一名“经济杀手”，这个人群一直以游说一些国家的政治、经济精英为手段推销美国的全球战略，当然这种推销绝对不能以简单的强制力作为后盾的逼迫、威胁来达到目的，而是运用了非常睿智或许说非常诡异的手段让包括沙特阿拉伯这样的国家甘愿为美国服务，自愿购买美国的基础设施建设服务，向美国疯狂贷款在经济上被美国彻底控制。当然还是有人不愿意就这样被美国控制，他们可能会一眼看出来“经济杀手”的而真实目的，他们可能不会答应“经济杀手”们的任何建议或要求，那么他们就可能因此被这些“经济杀手”背后的那些真正的杀手干掉，当然这还不是美国最后的手段，最后的杀手锏仍然是强大的军事力量这是目前世界上任何一个国家都无法单独抗衡的力量。书中讲到的一些人例如危地马拉总统、巴拿马总统他们不是什么共产党人或者赤色分子，仍然被中央情报局的人无情的干掉了，而另一些人如智利前总统阿连德，一个在美国人看来要步卡斯特罗后尘的人，被中央情报局以卑劣的手段设计并杀害了，即使包括现在健在的卡斯特罗也曾经遭遇过多次中情局的暗杀。约翰·珀金斯在本书里讲的这些资料、信息并不是说是对自己工作的完全解读，他的目的很明确即要告诉世人这些事件背后的真相。

美国的全球战略一直是很多人关心的问题，尤其是很多政治家对这一问题都很关注。如果一些小国如伊拉克、巴拿马、危地马拉甚至是现在的利比亚对美国的全球战略有一个比较全面的认识，那么他们的领导人就不会有那么悲惨的下场。当然在约翰·珀金斯看来这些国家的领导人并非对美国的全球战略缺乏全面的认识，而是他们本身就有正义的

爱国、爱民族的心理作为他们行事的出发点。约翰·珀金斯在本书的写作方式更让人感受到了，这些内容不是冷冰冰的东西而是发自内心的、真实的，所以他客观上对美国的全球战略进行揭露，但主观上并非无情的揭露而是深情的揭露这也是本书闪光点之一。如果说约翰·珀金斯用一种学术式的、理论式的方法来阐释他亲身经历的这些有价值的资料，那么就会使这些资料变成真正没有生命的材料了。整本书也会因此大打折扣了，那些牺牲在美国全球战略中的那些国家的领导人也许会缠绕作者一生，成为他的梦魇吧。

可以说整部书没有太多的政治倾向，如果说刚开始阅读它还能感到作者是为第三世界国家或是社会主义国家说话，那么随着你阅读的不断深入你会发现他现在反省他所做的那些事情并非受任何政治观点的左右，而是一种对事实的回顾性梳理，是对美国全球战略的深情揭露。当然很多人依然会说约翰·珀金斯胡说甚至抨击他得了妄想症，但事实终究是事实它不断的随着美国全球战略的深入而不断的显露在诸人的眼前了。

《跟林晃学漫画人物的画法与描红2生动角色篇》读后感及推荐读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有不同生活可以清贫但不可以无书读书心得我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大书中是这样讲述的有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树树叶都一片片地掉下来病人望着落叶身体一天不如一天她说当树叶落完我也要死了一位老画家知道以后想了一个办法用彩笔画了一片树叶挂在树上这片树叶永远没有落下来这个病人居然活了下来\\N我明白了信念就像一个火炬它能燃起生活的希望我们的人生有时也面临着山重水复疑无路的问题但只要有柳暗花明又一村的信念路总会在脚下延伸直到成功的彼岸\\N高尔基曾经说过书是人类的进步阶梯书是我们的好朋友通过它可以看到广阔的世界看到银河里的星星看到中华瑰丽的五千年看到风土人情和世间万象对我们扩大视野增长见识丰富积累提高素质有着十分重要的意义在人人拥有一本好书人人读一本好书的读书活动月的号召下我在图书馆借阅了《常见野生蔬菜》《绿野仙踪》《英烈全传》《冰心诗选》《繁花中国打工妹实录》这五本书以下是我的读书心得体会当我怀着好奇去读《绿野仙踪》这本书时读后似乎领悟了许多书中体现出了对友情的珍视和对幸福智慧爱心和勇气的追去书中主人公们为实现他们的心愿互相帮助携手合作历经艰险最后他们都凭借自己的智慧和坚毅实现了他们的愿望其实在现实生活中我们也要懂得和及时珍惜我们的友情追去我们的幸福在21世纪的今天我们要做个有爱心和勇敢的人\\N看完《绿野仙踪》后的一天我拿起《冰心诗选》中的《繁星春水》看是一本令人读后觉得神清气爽的书书中尽情地抒写了对生命的领悟对晨午晚的歌颂诗中的词语是那么的触动我的心灵使我的心灵得到了净化和深化随着人民生活水平的提高和保健意识的逐渐增强人们对饮食的需求正从量的满足转向了对质的重视所以当我看了《常见野生蔬菜》这本书时我发现这本书里推荐的50余种野生蔬菜和500种菜式都是我们常见家理的绿色健康食品从食饱食好到食疗这是人类文明发展的趋势越来越多的人对野生蔬菜给予重视它们保持着原有的品质和天然的特色它与家常蔬菜不同的色香味形和更为丰富的营养成分及独特的药疗保健作用正在被不断发掘给我感触至深的莫过于中国打工妹实录《繁花》里面的打工仔又被排斥被轻视被羞辱.....这本书抒写了对人性的告白尽管打工妹地位卑微但她们都有自己的人格都应该去尊重她们其实不管是穷人富人丑人美人风口浪尖的人都应该倾听了解接纳在意一切人世的沧桑每个人都有自己的梦想打工妹也不例外她们有自己的梦想有对梦想的追求有对生活的追求和对生活的热情生命是平等的可当看到打工妹的泪水\\N时我看到生命权的不平等她们的权利被一次次的漠视一幕幕悲剧在不停上演最终的受害者究竟是一部份人还是我们整个社会?我们都醒悟这个社会也醒悟吧!去帮助那些打工妹最起码懂得尊重她们关爱她们通过阅读了这几本书之后内心深处被震撼那一平静的湖面此时却是波涛澎湃久久不能平静从书里我体会到学习到许多我未曾体会和学习的东西在以后的生活中我会利用更多时间去阅读那些有益人心的书本不停地净化自己的心灵\\N跟林晃学漫画人物的画法与描红2生动角色篇快递不错很快京东物流很快书质量很好也没有损坏同桌说挺好的她很喜欢就是发的快递说发的其他快递回来一看EMS害的我查不到物流很喜欢的书不过运送过程中包装能保护好一点就好了一本硬质封面上有个坑不过塑封很完整不错包装仔细发货及时\\N

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。

跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇建议网友购买

《跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇》针对漫画初学者，绘制漫画的技巧非常基础，叙述得浅显易懂。头部五官的比例、头身的比例、身体各部位的画法、不同角度的不同年龄的表现、不同表情的表现、不同身高的表现用简单的几何形体诠释复杂的描绘方法，帮助初学者更加直观地理解身体结构，掌握正确的绘画方法。

要想将漫画人物角色描画得更加栩栩如生，需要初学者完美地掌握用铅笔描画曲线的技巧。《跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇》将通过描红的形式，让您从中感受描画曲线的诸多技巧，从而自然而然地了解漫画人物创作中的基本方法和注意事项。多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。

。 1. \\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

\\N\\N多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

\\N\\N多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

\\N\\N读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

\\N\\N不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

\\N在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

\\N所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

。 \\N古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写

09 铅笔练习2 检测要点1 03 把手放到耳边的动b作 10 展开的手 -2 步行

仰视视角下的飞奔姿态 伸出茶碗-1 我这样使用这本书 d

《跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇》针对漫画e初学者，内e容基础且全面，仅需要利用一支铅笔，通过观察和描红和临摹就能大大提g升画工！

掌握好“箱子”画法 铅笔练习2 04 06 头部倾斜的表现 09 第2章 双h手扶腰的动作 05 07 双手托腮的动作 10 攥起的手 自我诊j断 全身描j画课程 基本角度 -2 步行 滑稽的跑姿 08

伸出茶碗-1 11m 自我诊断 我这样使用这本书

1961年出生于东京。从东京都立大学人文院哲学系毕业m后，开始了职业漫画家的生涯。曾获得商业Jump大赛鼓励奖和佳作奖o，师从漫画o家古川肇和井上纪良。以纪实漫

画《亚细亚金刚的故事》作为首部职业漫画作品出道后，于1997年成立漫画设计制作事务所Go 01 斜侧45°和正侧r 06 08r 描画表情 第2章 双手扶腰的动作 仰头喝水的动作

双手托腮的动t作 坐在桌t前用吸管喝水的动作 攥起的手 13 01 基本角度 -2 -3 擦地板 08

10 实践练习-1 结束语 正在加载中，请稍候...

Office, 向海内外制作发行了170多部漫画技法指导书籍, 包括《漫画基础素描》系列x (Hobby 铅笔练习1 01 03 侧仰头 08 描画表情 上半身动作和手部的描画课程 04 仰头喝水的动作 09 坐在桌前用吸管喝水的动作 12 检测要点2 B01 基本角度 -3 05 擦地板 伸出手臂 实践练习-1 综合检测要点 D林晃 (Hayashi Office, 向海内外制作发行了170多部漫画技法指导书籍, 包括《漫画基础素描》系列 (Hobby 铅笔练习1 正面与斜侧15° G03 05 08 自我诊断 上半身动作和手部的描画课程 04 06 摘取眼镜的动作 11 12 检测要点2 01 02 俯视前面 05 07 J10 12 综合检测要点 《跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) K: 生动角色篇》的作者是著名漫画家林晃。林晃在国内漫画界很有影响力, 已出版了大量漫画技法类图书, 得到漫友的广泛认可。表现立体感的“箱子”是指什么? 接着活动活动O肩部 仰头 05 侧仰头 自我诊断 01 把手伸到面前的动作 06P 摘取眼镜的动作 Q11 手的动作-2 第3章 步行 03 俯视背面 07 伸出手臂 HikaruR) 职业漫画家。表现立体感的“箱子”是指什么? 接着活动活动肩部 T02 05 07 大角度的仰视 01 03 06 08 双手捧起U杯子的动作U 手的动作V-2 拿着杯子的手 步行 步行 04 登台阶 09 伸出W茶碗-2 学习各种构图的意义 《跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) : 生?

《跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (2) : 生动角色篇》的作者是著名漫画家林晃。林晃在国内漫画界很有影响力, 已出版了大量漫画技法类图书, 得到漫友的广泛认可。头部倾斜的表现 登台阶 ¥ 36.80(7.6折) 0条 体现脸部立体感的三个“面” 11 自我诊断 ¥ 45.70(7.9折) (0%好评) 掌握好“箱子”画法 回头看的动作 擦地板 漫画技法全面指南1: 简单基础篇 (0%好评) 0条 正面与斜侧15° 双手托腮的动作 伸出茶碗-2 动画运动规律教程 ¥ 41.70(8.6折) (0%好评) 02 09 仰视视角下的飞奔姿态 0条 笑死人的漫画技法书 超级漫画素描技法: 运动篇 斜侧45°和正侧 双手捧起杯子的动作 实践练习-1 (0%好评) 0条 0条 03 10 伸出手臂 ¥ 15.70(8折) (0%好评) (0%好评) 接着活动活动肩部 坐在桌前用吸管喝水的动作 伸出手臂 ¥ 42.10(7.8折) ¥ 9.90(6.6折) v ¥ 22.30(7.5折) 04 手的动作-3 跟林晃学漫画·人物的画法与描红 (y1) : 基础技法篇 ¥ 45.70(7.9折) (0%好评) Hikaru) 职业漫画家。摘取眼镜的动作 z06 B(0%好评) 0条 超级漫画素描技法: 角色设计基础 05 1C0 ¥ 20.70(7.2折) (0%好评) (0%好评) 侧低头 D D12 ¥ 16.80(6.8折) (0%好评) 从“菜鸟”到高管: 动漫设计师晋级宝典 (下) 描画表情 第3章 我这样使用这本书 (0%好评) 0条 斜侧45°和正侧 双手捧起杯子的动作 结H束语 0条 ¥ 39.80(8折) ¥ 26.00(6.8折) 把手放到耳边的动作 伸出手臂 卡通漫画素描技法: 景物篇 ¥ 9.90(6.6折) (0%好评) 头部倾斜的表现 01 (L0%好评) 0条 0条 体现脸部立体感的三个“面” M 04 伸出茶碗-1 0条 动漫名家名作绘画技法 ¥ 31.70(6.9折) 回头看的动作 擦地板 (0%好评) 0条 超级漫画素描技法P: 角色设计基础 大角度的仰视 -3Q 漫画技法全面指南1: 简单基础篇 ¥ 43.80(R8.8折) (0%好评) 描画表情 步行 ¥ 13.00(6.6折) ¥ 30.90(8折) (T0%好评) 铅笔练习1 10 08 (U0%好评) 漫画素描技法1分钟秘笈 (混彩) 接着活动活动肩部T 坐在桌前用吸管喝水的动作W 实践练习-2 (0%好评) 0条 林晃 (Hayashi 双手扶腰的动作 登台阶 ¥ 36.80(7.6折) (0%好评) Hikaru) Z职业漫画家。04 伸出茶碗-1 0条 (0%好评) 掌握好“箱子”画法 自我诊断 (0%好评) 漫画达人b技法圣经: 角色设计入门篇 ¥ 34.40(a7.7折) 第1章 双手托腮的动作 ¥ 16.80(6.8折) 0条 d从“菜鸟”到高管: 动漫设计师晋级宝典 (下) 脸部描画课程 0条 头部倾斜的表现f 1C0 (L0%好评) 08 ¥ 34.40(a7.7折)

[跟林晃学漫画·人物的画法与描红 \(2\) : 生动角色篇_下载链接1](#)

书评

[跟林晃学漫画·人物的画法与描红（2）：生动角色篇_下载链接1](#)