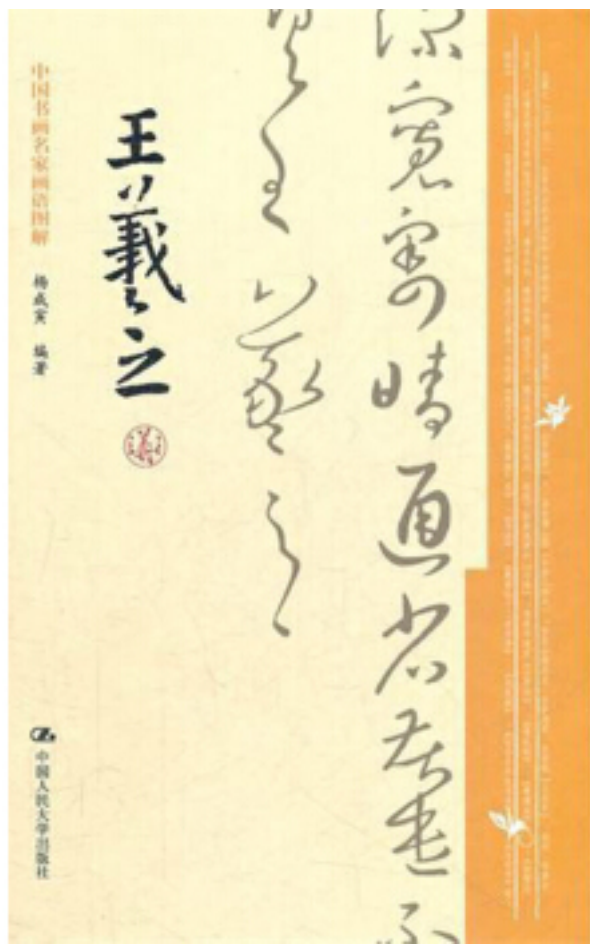


中国书画名家画语图解：王羲之



[中国书画名家画语图解：王羲之_下载链接1](#)

著者:杨成寅 著

[中国书画名家画语图解：王羲之_下载链接1](#)

标签

评论

不错 需要好好研究

我们读好书.学习离不开好书

商品很好，到货也非常快，价格很便宜的。

这是一本好书，资料翔实，观点新颖，论证严谨，值得一读。就是现在的书价格有点贵，如果做活动的时候买就更划得来，但是急着要看没办法，只能马上买了。有很多书买不买无所谓的，都是当资料放着。总之，还是一本好书，好好读书，天天向上。多读书有益身心健康。balabalabala

好书值得拥有，凑够一套

非常棒非常棒非常棒非常棒

书的内容是不错的，图文并茂。书法爱好者值得一看

质量不错，能学到不少知识，值！

使用起来方便，使用很方便，值得购买

内容还可以，归类分析有参考价值。

书本身一般，京东服务不错

还可以。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

与两汉、西晋相比，王羲之书风最明显的特征是：用笔细腻，结构多变。王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书遒劲自然。总之，他把汉字书写从实用引入一种注重技法，讲究情趣的境界。实际上，这是书法艺术的觉醒。标志着书法家不仅发现书法美，而且能表现书法美。后来的书家几乎没有不临摹过王羲之法帖的，因而有“书圣”美誉。他的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等“在南朝即脍炙人口”，曾留下形形色色的传说，有的甚至成为绘画的题材。他的行草书又被世人尊为“草之圣”。王羲之没有原迹存世，法书刻本甚多，有《十七帖》、小楷乐毅论、黄庭经等。摹本墨迹廓填本有《孔侍中帖》、《兰亭序》（冯承素摹本）、《快雪时晴帖》、《频有哀帖》、《丧乱帖》、《远宦帖》、《姨母帖》以及唐僧怀仁集书《圣教序》等。王羲之代表作品有：楷书《黄庭经》、《乐毅论》、草书《十七帖》、《初月帖》行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《兰亭集序》等。其中，《兰亭集序》为历代书法名家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中：“翩若惊鸿，婉若游龙，

荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”一句来赞美王羲之的书法之美。传说王羲之小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凤阁”、“天质自然，丰神盖代”，被后人誉为“书圣”。有关于他的成语有：入木三分、东床快婿……王羲之的书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。王羲之的书法影响了一代又一代的书苑。唐代的欧阳询、虞世南、诸遂良、薛稷、和颜真卿、柳公权，五代的杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，这些历代书法名家对王羲之心悦诚服，推崇备至，因而他有“书圣”美誉

名家书画图解品析，明二闻言依是一派和气温雅，道：“宁朗是这世间的异数。”一边说一边看着她，唇边的笑便有些显得别有意味，“纠缠久了，或许他就成了你的劫数。”“呵”兰七失笑，却是一片空无与淡漠，“所谓真心，所谓善意，所谓承诺，所谓姻缘，所谓恩爱，所谓子胤这世上有很多东西，本少都不需要。所以不拉着他一起下地狱。”“哦？”明二依只是笑笑。忽然想起，那日山洞里兰七说的那句话：我们都是只有自己人，都是孤身一人。心中一动，默然了半晌，才缓慢轻淡的开口道：“我们算是如敌似友，而日后，必也是相争相抗，若就这样过得几十年，到你我都垂垂老矣，你说这样，是不是也算是一种不变，一种永远？”这样算不算也是一种相守相伴？这样是不是就不算是孤身一人，这样也就不会那么寂寞了吧？“嗯？”兰七凝眸看他。明二雅笑相迎。对视良久。兰七道：“你不许抢本少的‘兰因璧月’！”“为什么是你的？”明二不解。“因为本少看中了。”兰七一副理所当然的横样。“可惜在下也很喜欢。”明二公子道。“哼，那本少连你的命一起拿！”兰七少专横的道。“也可能是你与‘兰因璧月’一起到我之手。”明二公子也不是泛泛之辈“走着瞧。”兰七抬起下巴。“拭目以待。”明二长眉扬起。“只不过”兰七又苦恼起来，“你的秋美人那么聪明懂事，宁朗这傻小子却是个死心眼。唉！本少难得善良一回，难道这善心反要害人不成。”“这不过你自作自受罢了。”明二公子看看天色，起身，决定不陪她吹冷风了。“喂，不许走！”兰七手一伸扯住了明二胳膊，“本少不好受，你怎么可以轻松舒服！”明二公子眉头挑起，无比疑惑的看着兰七，“这种事我为什么要陪你？”“因为”兰七碧眸一转，然后绽开一抹妖邪的笑容，整个人也靠向了明二，娇娇软软的唤道，“明郎，难道你忘了咱们那一番同甘共苦同生共死了吗？你怎可如此无情呢。”明二看着那缓缓偎近的一泓春色，莫名的心神一恍，然后也绽开一抹素雅如莲的微笑，伸手，揽住兰七的腰，柔声道：“你我这样到宁朗面前走一遭，你便什么烦恼都不会有了。”“呃？”兰七眨眼。鼻尖闻着一缕淡淡的青荷香气，和着一股温热的气息笼近，到此刻才发现与明二靠得多近，那张温雅如玉的俊容就在眼前，空濛的眸子似含着无比温柔的深情看着自己，唇边一抹淡烟似的笑。蓦地，心神一慌，脑中有什么跳闪而出，顷刻间便扰了一头乱绪，顿时，如被踩着尾巴的猫一般惊跳起来，却忘了在树上，整个人便摔了下去，幸好兰七少功夫了得，慌忙中抬掌一拍树干，身子借力一缓，再一跳，人总算平安落地。明二轻飘飘飞落，似乎有些奇怪的看着兰七，“七少怎么啦？”“假仙就会些阴人的招！”兰七唾一声，只觉得耳根发热，脚下一掠，再次落荒而逃。身后，明二看着兰七的背影，脸上再次浮起别有深意的微笑。“兰七少竟然也会这样么

今天刚刚拿到书，这本...白衣萧郎1.白衣萧郎写的此情自可成追忆很不错，此情自可成追忆秦淮琼花艳，山下柳色漫如烟。一帝妆楼临水盖，家家粉影照婵娟。江南才俊无数，是谁让你春闺半闭欲开，几多垂帘此情自可成追忆是宋词余韵与现代美文的一次经典合璧。古典的情思与意蕴在现代的场景下显现出别样的韵味。作者用新锐灵动的手法和唯美细腻的笔法，将我们心中的江南情结和古典情思，在古今交换的情场、情景中，进行了淋漓细致的勾画。它用诗词一样华丽唯美的语言，引导着你去作一次浪漫的旅行，引导着你去探寻梦中的江南，直抵内心最温暖的殿堂。几树梅花红，一夜风吹瘦独自回望，寂寞宫墙，明月依旧照西厢。那一夜，我仿佛看见你的模样，当那一弦丝竹在水面

上低旋，我看见涟漪里你的模样。我的郎，白衣皂甲，吐气如兰。我看见了雪浪纷飞的洛浦岸边，那个持剑跨马的少年。江岸是一树一树盛开的梅，白梅胜雪，红梅似火，粉艳之间，是天水一色的万里江山。我听见马蹄哒哒，那是骑驴寻梅的雅士，还是跨马赏雪的游人把深深浅浅的脚步撒落在洛浦岸边。偶尔有人将心底那些浅浅的醉，在唇角绽破成诡秘的笑靥。十二月的明月斜照西厢，纤纤的玉指滑过墙角的琴瑟。那深深浅浅的脚印，那红红烈烈的梅雪，在这个战罢玉龙三千万的夜晚，在这一弦琴音流转的萧墙，把离别和相聚倾轧，把伤感和欢愉交织。衣带渐宽，画眉为谁高楼独伫，肠断谁知我的嗅觉已不再灵敏，辨不出哪一个凸凹起伏的雪痕，还留存着你温暖的足音我的身姿已经单薄，再也经不住琴韵梅雪经年的沁熏雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。——宋·李清照渔家傲明月斜照西厢。长长的影子爬上宫墙。这是洛都，这是你走后的那个冬天，那个庭院有着长长的回廊、粉色的宫墙。穿过那个月亮门，绕过回廊，你就能看到菱花镜里我高高挽起的云髻。那架绿绮，就静静地依在阁楼的一角。她在凝神屏息，她在燃放高烛，照看红妆。我的郎，当月色照上高楼，梅雪披上红妆，那些风和日丽的日子，那些风起云涌的过往，那些欢乐和忧伤，那些缠绵和彷徨，都从这里啊！静静地一路流淌。不需要黄吕大钟，也不需要桂棹兰桨，几副尺素，一管长箫，一台素琴，便已足够。你听，不周山的松涛轰鸣，白马寺的梵歌嘹亮，少室山的月色朦胧。当我的玉指在七弦上跳跃，竹露在晨风中滴响，那一串串洁白的音符，便在尘世里回旋。她们在流光里舞蹈，曼妙的身姿，娉婷的舞蹈，仿佛在重温那些澎湃汹涌的往昔。是文君的多情相如的才思小乔的娇艳公瑾的英姿谈笑间，浊酒大白里那些渔樵武夫纷纷的旧事。我看见墙角的梅花，凌寒独自绽放。夜深的

看看怎么说的——夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连。意在笔前，然后作字。夫着点皆磊磊似大石这衢，或如蹲鸱，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如栗子，存若鸮口，尖如鼠屎。如斯之类，各禀其仪，但获少多，学者开悟。夫斫戈之法，落竿峨峨，如长松之倚溪谷，似欲倒也，复似百钧之弩初张。处其戈意，妙理难穷。放似张弓箭发，收似虎斗龙跃，直如临谷之劲松，曲类悬钩之钓水。财会赠切于云汉，倒载陨于山崖。天门腾而地户跃，四海谧而五岳封，玉烛明而日月蔽，绣彩乱而锦纹翻。王羲之既是唐以前书法审美趣味、审美理想最重要的奠基者，也是将魏晋玄学的基本精神贯彻于书法审美理论的书论家，至今仍被视为“书圣”。本书系统地编集了王羲之的书法论著和书法作品，并对其作了介绍与解析，对被誉

为“第一行书”的《兰亭序》的多种摹本进行了比较分析，阐释了王羲之的书论，深入分析了其美学思想。本书图文并茂，无论是对于书法爱好者还是专家学者，都具有一定的参考价值。夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连。意在笔前，然后作字。夫着点皆磊磊似大石这衢，或如蹲鸱，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如栗子，存若鸮口，尖如鼠屎。如斯之类，各禀其仪，但获少多，学者开悟。夫斫戈之法，落竿峨峨，如长松之倚溪谷，似欲倒也，复似百钧之弩初张。处其戈意，妙理难穷。放似张弓箭发，收似虎斗龙跃，直如临谷之劲松，曲类悬钩之钓水。财会赠切于云汉，倒载陨于山崖。天门腾而地户跃，四海谧而五岳封，玉烛明而日月蔽，绣彩乱而锦纹翻。王羲之既是唐以前书法审美趣味、审美理想最重要的奠基者，也是将魏晋玄学的基本精神贯彻于书法审美理论的书论家，至今仍被视为“书圣”。本书系统地编集了王羲之的书法论著和书法作品，并对其作了介绍与解析，对被誉

为“第一行书”的《兰亭序》的多种摹本进行了比较分析，阐释了王羲之的书论，深入分析了其美学思想。本书图文并茂，无论是对于书法爱好者还是专家学者，都具有一定的参考价值。夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连。意在笔前，然后作字。夫着点皆磊磊似大石这衢，或如蹲鸱，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如栗子，存若鸮口，尖如鼠屎。如斯之类，各禀其仪，但获少多，学者开悟。夫斫戈之法，落竿峨峨，如长松之倚溪谷，似欲倒也，复似百钧之弩初张。处其戈意，妙理难穷。放似张弓箭发，收似虎斗龙跃，直如临谷之劲松，曲类悬钩之钓水。财会赠切于云汉，倒载陨于山崖。天门腾而地户跃，四海谧而五岳封，玉烛明而日月蔽，绣彩乱而锦纹翻。王羲之既是唐以前书法审美趣味、审美理想最重要的奠基者，也是将魏晋玄学的基本精神贯彻于书法审美理论的书论家，至今仍被视为“书圣”。本书系统地编集了王羲之的书法论著和书法作品，并对其作了介绍与解析，对被誉

为“第一行书”的《兰亭序》的多种摹本进行了比较分析，阐释了王羲之的书论，深入分析了其美学思想。本书图文并茂，无论是对于书法爱好者还是专家学者，都具有一定的参

考价值。

[中国书画名家画语图解：王羲之_下载链接1](#)

书评

[中国书画名家画语图解：王羲之_下载链接1](#)