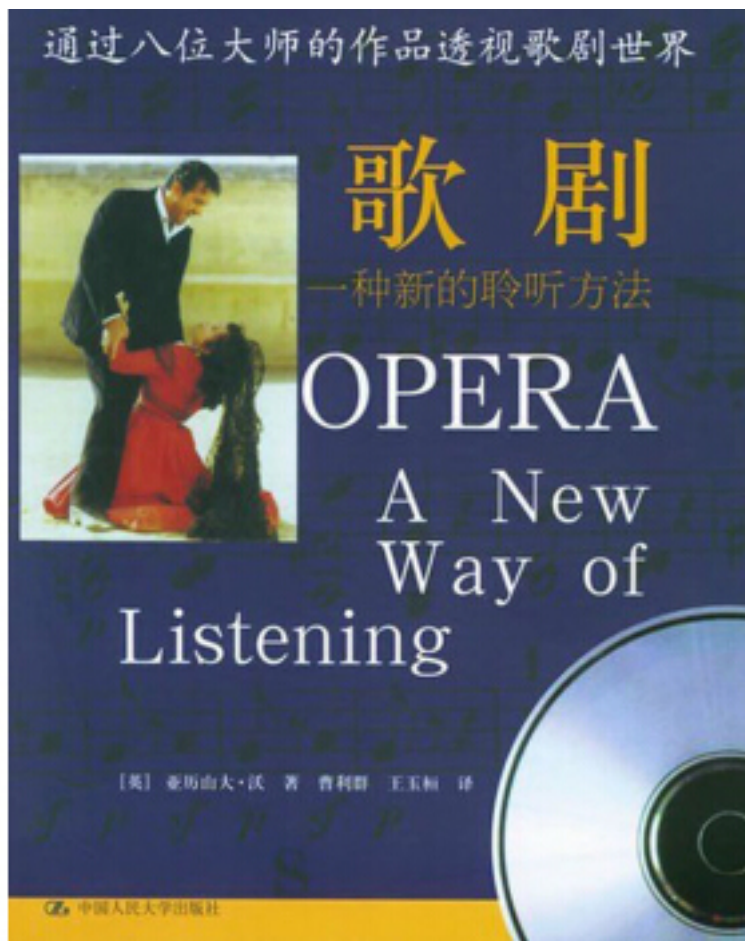


歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘）



[歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘）_下载链接1](#)

著者:[英] 亚历山大·沃 著，曹利群，王玉桓 译

[歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘）_下载链接1](#)

标签

评论

不错的入门书，最近喜欢歌剧。

方法独特有效，对系统了解欣赏歌曲很有帮助。

用了一段时间了，不错，不错

为了活动买的凑单书，了解下歌剧

很多图，初级进阶。。。

非常好。能学到很多东西。

歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘1张）是一部简单的入门著作，很值得一看。

i 很好的书，赞一个

该书通俗易懂，很直观，图片精美。

书不错，闲来欣赏，陶冶情操。

比较浅显，价值不大。

不错

好

为了能够让更多的投资者正确掌握白银投资的方法和技巧，作者将其近十年来在实际操作中总结提炼的交易方法进行归纳，完成此书。白银投资交易实战入门首先讲解白银的基础知识、行情分析软件、白银的基本面分析方法，然后讲解白银投资中的各种技术分析方法，如买进信号的线和线组合、卖出信号和不确定形态的线和线组合、均线、趋势线、通道线、黄金分割线、百分比线、形态、成交量和持仓量、技术指标，接着讲解纸白银投资应用实战、白银交易技巧与实战、白银期货交易技巧与实战，最后讲解白银投资的理念与方法、白银投资的管理策略、白银交易实战策略和风险管理。白银投资交易实战入门结构清晰、功能详尽、实例经典、内容全面、技术实用在讲解过程中考虑读者的学习习惯，从而通过具体实例剖析讲解白银实战交易中的热点问题、关键问题及操作难题。白银投资交易实战入门适用于新老白银投资者、中小散户、职业操盘手和专业白银分析师，更适用于那些有志于在这个充满风险、充满挑战的征程上默默前行的征战者和屡败屡战、愈挫愈奋并最终战胜失败、战胜自我的勇者。...韩炳刚1.韩炳刚，...周峰1.周峰70分钟专家教学视频大放送，授权行情软件直接安装应用！白银投资交易实战入门具有以下特点白银投资门槛低入市只需要几千元即可。白银投资潜力高距历史最高价还有涨幅。白银交易量稳健其交易量比黄金多50倍。的书是朋友推荐的，很满意，会继续购买印刷精致得很，而我则喜欢翻翻书、为了能够让更多的投资者正确掌握白银投资的方法和技巧，作者将其近十年来在实际操作中总结提炼的交易方法进行归纳，完成此书。白银投资交易实战入门首先讲解白银的基础知识、行情分析软件、白银的基本面分析方法，然后讲解白银投资中的各种技术分析方法，如买进信号的线和线组合、卖出信号和不确定形态的线和线组合、均线、趋势线、通道线、黄金分割线、百分比线、形态、成交量和持仓量、技术指标，接着讲解纸白银投资应用实战、白银交易技巧与实战、白银期货交易技巧与实战，最后讲解白银投资的理念与方法、白银投资的管理策略、白银交易实战策略和风险管理。白银投资交易实战入门结构清晰、功能详尽、实例经典、内容全面、技术实用在讲解过程中考虑读者的学习习惯，从而通过具体实例剖析讲解白银实战交易中的热点问题、关键问题及操作难题。白银投资交易实战入门适用于新老白银投资者、中小散户、职业操盘手和专业白银分析师，更适用于那些有志于在这个充满风险、充满挑战的征程上默默前行的征战者和屡败屡战、愈挫愈奋并最终战胜失败、战胜自我的勇者。读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中白银投资交易实战入门（附光盘

诗歌和音乐是歌剧艺术中最重要的两个因素，所谓的戏剧语言在话剧中主要是讲演员的台词，它具有歌剧音乐语言所不可企及的具体性和直接性。无论是回忆过去的甜蜜的约会，还是梦想明天的盛大的婚礼，都得以在真实的时间中去完成，演员与观众的感受是直接的、真实的。

但是音乐艺术有它的自身规律，音乐的音响与语言相比，它本身是一种抽象的符号。例如话剧要表现一个人的粗野，用一句粗话就足够了，而音乐要表达这么具体，就不那么简单了。因为音乐中的材料音符、节奏、旋律、和声等是非常抽象的。有人讲音乐是一种心灵语言，只能意会不能言传。当这种心灵语言要转化成有形可感的形态，它就要与其他艺术结合。比如就象歌剧中音乐与诗歌结合，使音乐变得不那么抽象了，能被我们听懂。

一部好歌剧，是戏剧诗歌与音乐的完美结合，好的歌剧音乐也常常是歌剧作品流传下来的关键，比如《茶花女》、《费加罗婚礼》等，就因为音乐的成功，使得作品的知名度

大大提高了。

威尔第著名的歌剧《茶花女》中有一段最感人的唱段，就是维奥列塔在离开人世前的与阿尔夫来德最后的二重唱：“让我们离开这万恶的世界，这里充满了痛苦和悲哀，我们要走向遥远的地方，快乐和幸福就要回来，命运在那里向我们微笑，痛苦和悲伤永远忘怀”。

如果单从歌词来看，我们会体味到主人公内心的独白：过去的一切痛苦都不再说了，再没有任何力量会使我们分开。但当我们听到威尔第为这段歌词写的催人泪下的音乐，加深了悲剧带给我们心灵深处的震颤。这段音乐开始作曲家用了近似说话的旋律，阿尔夫来德用极其温柔的弱音来表达，声音中带着忏悔和自则，带着希望和恳求。当维奥列塔再次重复这段旋律时，声音更加柔弱，让我们感到这个可怜女孩尽管对生命抱有深切的渴望，对爱情抱有美好向往，但是她即将离开人世，当两人唱到“命运在那里向我们微笑”时威尔第用了六度大跳旋律，这个音程让我们感到一种揪心的痛苦，一对生离死别的情侣来讲不是“命运在那里向我们微笑”，而是“命运在哪里向我们微笑”？这是对情感无望对生命无奈的一种强烈的感叹。最后二重唱在阿尔夫来德的激动的恳求声中，在维奥列塔断断续续的无力的声音中结束。但是这段歌剧会久久回荡在我们心中。

歌剧的魅力在于它不是用单纯推理分析展开剧情和人物，而是通过音乐与戏剧的结合，把人物中最本质最原始的内心活动放在我们的视觉和听觉面前，通过感官的刺激使我们感到真正的戏剧力量。所以歌剧中音乐与戏剧结合产生的震撼力，不能单纯用1+1等于2来界定，正像伟大的音乐家指挥家伯恩斯坦所说“歌剧是戏剧，也是一种特殊的民间大众化戏剧，因为它直接指向情感。没有一部戏剧的演员会象歌剧里的男高音那样走到舞台前，对观众径直高喊“我爱你”。

我们再欣赏[图兰多特]猜谜情景来感受音乐与戏剧完美结合带给我们的惊心动魄的心理感受。这是意大利歌剧大师普契尼的一部著名的作品。故事的是以中国的北京皇宫作为背景。讲述公主图兰多特为前来征婚的各国王子所设的圈套，她为了替自己的前辈报仇，因为从前有一个公主，被达旦人抓去，并折磨了，她发誓给她的前辈报仇，所以她对所有追求她的男人进行报复。在卡拉夫之前有几个前来征婚的王子因为没猜出谜语，被杀害了。

鞑靼(dada)王子卡拉夫对美丽的公主一见钟情，决定冒死前去征婚，并猜出公主图兰多设下的三个谜。（1）什么把黑暗照亮：答案是：希望。（2）什么把火焰燃烧：答案是：热血。（3）什么从火焰中诞生：答案是：图兰多。这段剧歌词很少，但是普契尼用音乐把我们带进了跌宕起伏的情景中，定音鼓时时发出了恐惧，铜管乐不协和的刺耳的阴森，图兰多发疯的狂叫，让我们在短短十几分钟的歌剧中一次次为卡拉夫王子的命运担心，感受着命运的大起大落。这就是音乐艺术与戏剧艺术的结合带给我们听觉视觉的全面体验。

[歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘）_下载链接1](#)

书评

[歌剧：一种新的聆听方法（附CD光盘）_下载链接1](#)