

旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片



[旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片_下载链接1](#)

著者:[韩] 金元燮 著，秦晓静 译

[旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片_下载链接1](#)

标签

评论

详细讲解了旅行摄影的真谛，非常好

质量很好，图片很精美，看了很享受。

书的印刷质量和纸质都不错，能给结合照片来说明各种拍摄技巧。

非常满意，五星

好东西，实战心得，很实用。

学习观念，多少有帮助的

十几年前我做旅游杂志记者的时候，就认识了金元燮先生。每到一个拍摄地，他都会专注地取材、拍摄。这本书让我明白了是什么让他如此钟爱着摄影。看过这本书后，我对先生“摄影中，洞察世界的眼光比技术更重要”的说法深有同感。——李政熙

大学教授

金先生是为光线的明暗二元世界搭建桥梁的人。正如他所说的，摄影是“减法艺术”，其作品很好地表现了越精简越突出的摄影精髓。本书的大量摄影佳作将旅行的意义与摄影技术融为一体，让人爱不释手。——赵东权 杂志总编

金元燮老师的照片总让我回到过去。温暖难忘的旧时记忆被渐渐唤醒，每当此时我都会傻傻地泪流满面。确切地说，我遇见的“他”是他的“照片”。这是一本抚慰“心灵”和凝聚“视线”的书。十几年前我做旅游杂志记者的时候，就认识了金元燮先生。每到一个拍摄地，他都会专注地取材、拍摄。这本书让我明白了是什么让他如此钟爱着摄影。看过这本书后，我对先生“摄影中，洞察世界的眼光比技术更重要”的说法深有同感。——李政熙 大学教授

金先生是为光线的明暗二元世界搭建桥梁的人。正如他所说的，摄影是“减法艺术”，其作品很好地表现了越精简越突出的摄影精髓。本书的大量摄影佳作将旅行的意义与摄影技术融为一体，让人爱不释手。——赵东权 杂志总编

金元燮老师的照片总让我回到过去。温暖难忘的旧时记忆被渐渐唤醒，每当此时我都会傻傻地泪流满面。确切地说，我遇见的“他”是他的“照片”。这是一本抚慰“心灵”和凝聚“视线”的书。

，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片详细解说在旅途中拍出绝佳人物写真和风景摄影的方法，并且提供旅游摄影的三十个诀窍，以专业摄影人的角度与丰富的实例，深入分享

从摄影入门开始，循序渐进地成为摄影达人的诀窍。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片收录的作品为作者多年来的作品精选，取材来自于世界上50多个国家、150多个地区。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片内容包括7章，分别是摄影用光、摄影构图、照片的框架、照片的形式和内容、在路上随手拍出好照片、人像摄影和风光摄影的秘诀、拍出完美照片的技巧。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片详细解说在旅途中拍出绝佳人物写真和风景摄影的方法，并且提供旅游摄影的三十个诀窍，以专业摄影人的角度与丰富的实例，深入分享从摄影入门开始，循序渐进地成为摄影达人的诀窍。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片收录的作品为作者多年来的作品精选，取材来自于世界上50多个国家、150多个地区。旅行瞬间如何拍出感动常在的照片内容包括7章

《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》详细解说在旅途中拍出绝佳人物写真和风景摄影的方法，并且提供旅游摄影的三十个诀窍，以专业摄影人的角度与丰富的实例，深入分享从摄影入门开始，循序渐进地成为摄影达人的诀窍。《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》收录的作品为作者多年来的作品精选，取材来自于世界上50多个国家、150多个地区。《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》内容包括7章，分别是摄影用光、摄影构图、照片的框架、照片的形式和内容、在路上随手拍出好照片、人像摄影和风光摄影的秘诀、拍出完美照片的技巧。下面是自己阅读后对于摄影技巧的一些浅薄理解

构图第一步，首先就是要找一个吸引人的景物。摄影不是简单地拿起照相机按快门，在按下快门之前，你要问自己，这个景物有什么吸引你的地方？是颜色？云彩？倒影？还是落日？确定了主体后，下一步就是怎么去表现它了。通常，主体要有足够的尺寸，才能引人注目。主体太小，就不成为主体。初学摄影的者最容易犯的错误，就是把最吸引人的景物放在正中间。的确，在正中间的景物是最容易吸引人的注意力的，但是，一张好的照片应该是在吸引读者的目光后，能够引导读者的目光到其他地方去的。如果，吸引人的物体放在正中间，很容易只让人专注在那个物体上，而令画面变得呆板。同时，尽量不要把水平线放在画面的正中间，因为那样的话容易导致主次不明显，不知道重点是要表达天空还是地面。但有时候在天空和地面同样重要时，也会把水平线放在中间。既然要避免居中，就要知道所谓的“三分法则”(rule of the thirds)，也称“黄金分割”，“九格宫”。“三分法则”是构图的基本的规则，意思是：把画面按水平方向在1/3，2/3位置画两条水平线，按垂直方向在1/3，2/3位置画两条垂直线，然后把景物尽量放在交点的位置上。因为我们有两只眼睛，所以我们看到的世界是三维，但照片是二维的，要在二维的照片里表达出三维不是一件容易的事情。我们的大脑告诉我们：大的物体是比较近的，小的物体是比较远的，所以，通过物体大小在照片里的对比，就可以让人感觉出距离。在摄影的世界里，长焦拍摄效果是把景物‘压缩’在一起，而广角的效果则是缩小了远处的景物，让人产生距离感。所以，在这种场合，我们一般使用广角镜头。有人说摄影是‘减法’，就是说画面上跟主题无关的物体最好全部去掉，越简单就越好。我同意这个观点，特别是对初学者，构图更是应该从简单开始。“导入线”顾名思义就是带领读者的目光进入画面的路径，导入线是一条小径，一条

小桥，一条小河，或任何导入画面的物体。通常，导入线应该引导读者到画面最吸引人的地方，应该尽量避免引导读者出去了画面外面。导入线是画面的一部分，所以导入线本身也应该是吸引人的，而且应该和画面其他部分很协调的。

在风景摄影里，天空是很重要的部分，很多时候天空是构图的主要部分，而自然界的很多自然想象的美就足以让人震撼。所以，好的摄影爱好者，应该要时常留意天气的变化，

这样就会总结出一些自然的规律，例如雨后的晚霞是最漂亮的，雨后如果出太阳，你就会见到彩虹等等。

对于入门有帮助但对于技术成熟得拍摄者也是有着系统知识得提醒得“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿智和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。评价作品要注意以下几点：①要注意评价的科学性。要以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论，不要以个人的直觉和偏见任意地拔高或贬低。②要注意见解的独创性。要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”（《古文观止·序》）③要注意语言的生动性。评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性。（三）推荐

这是书评的结尾，有好书与读者共享的意思。如《难忘<南京情调>》是这样写的：“南京文化源远流长，底蕴深厚，值得特别关注。钟情于南京文化的人，即便不到南京，也能从《南京情调》中体味一番南京情调。”

格式

俗话说文无定法，写书评当然也无一定的格式，可以因人而异，因书而异。比如偏于谈感受的书评就可以直接从述感开头：“何建明的长篇报告文学《中国高考报告》是一部具有强烈震撼力的作品。不读则罢，越读越使人感到，高考的分量实在太重太重，它重得使许多中国人的腰背都压弯，连中华民族的脊梁也被压得出现了严重的畸型。高考啊！何时才能走出怪圈？”（《走出高考的怪圈》）想要带点文学色彩又要给读者一点悬念的也可以抒情开头：“若你走进普鲁斯特的世界，我想你不会不惊叹于那美妙的符号所产生的神奇魅力，不会不沉醉于玛德莱娜小点心的绵长回味，不会不震慑于人类内心的隐秘世界的强烈曝光。作为《追忆似水年华》的译者之一，我也不可能不更真切地感受到普鲁斯特开启的感觉世界对我的灵魂与感官的诱惑、冲击、洗涤、丰富、与净化。”

[旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片_下载链接1](#)

书评

[旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片_下载链接1](#)