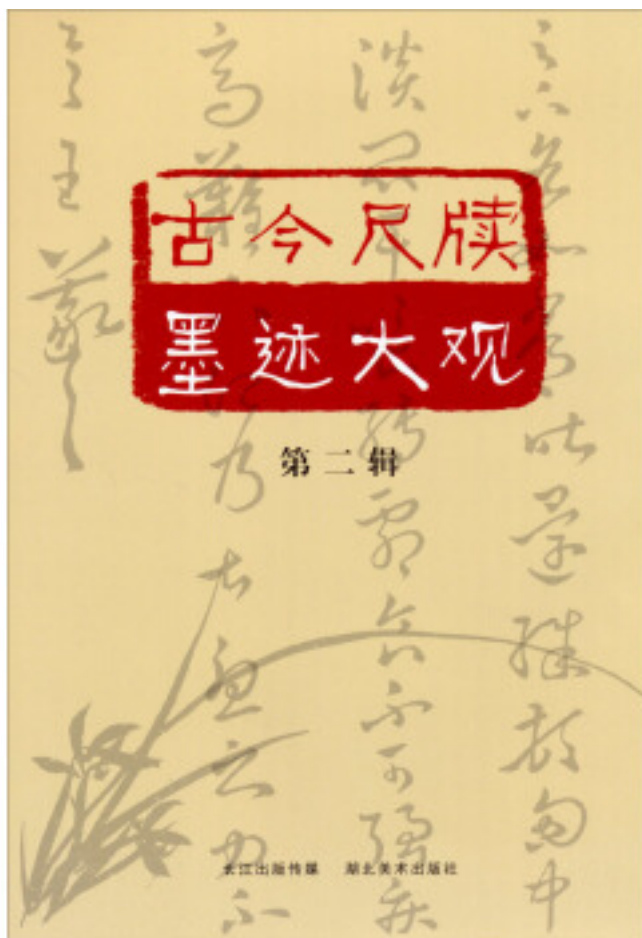


古今尺牘墨迹大观·第2辑



[古今尺牘墨迹大观·第2辑_下载链接1](#)

著者:高野侯 编

[古今尺牘墨迹大观·第2辑_下载链接1](#)

标签

评论

收到了 质量还好 留着当字帖了~~~

买了两辑，好像是三辑，慢点凑齐吧！

质量可以，不错不错不错不错不错不错不错不错

京东图书折扣，值得收藏，物有所值，习惯好评。

合单99/10买的，划算，不一一评述。正版。

这本书还可以，就是没有释文。

好好好好好好好好好好，比较喜欢，认真学习，多练习

很不错的购物 完全满足我的预期 运送及时 小哥辛苦 老板生意越来越好 京东平台很赞

好书，正版！在京东买书，发货又快价格又便宜，活动价格更合适。

在京东买了几千本书了。基本上没有太大问题都可以默认好评。

等了很久才收到的，不错的了。。。。。

书法大汇集，书法学习参考书，欣赏一下

特价购入 买进来看看 屯书中

收到，质量还可以，活动时买的。

非常不错，价格合适，很喜欢

早收到了货，忘记评价了。

做活动时购买还是很划算的。

好书。 。

经典好书，值得收藏与阅读，谢谢京东。

纸质一般，字迹偏小，读帖欣赏用之！

图书装帧质量可以，印刷一般，内容作资料参考。

质量很好，喜欢

有点脏哦，为什么？

这套书很厚！没想到！原以为比较薄。内容黑白印刷！此为一憾！如果精装印刷更好！

京东的正版书籍，我认为这本书还是很可度的

印刷、纸质不错，内容也好！

此系影印本，既显书法之美，又示文化内涵。

对学习书法有帮助，好

学书法的好资料范本 学书法的好资料范本

东西很不错,很值得购买.

大家都来看看这本很好的书

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

好书，少见的字帖。值得推荐。

尺牍者为一时挥翰之文，虽未有经史子集之重大，然雁羽笔阵亦可为备览酬酢、增广艺兴。民国时期有好事者，广采博收历代翰札之佳作者，汇成此洋洋大观。上至汉代张芝、崔子玉，下迄清代吴大澂、张之洞，凡二百三十六位名家，其中多为书法可观者，故可由此窥觅书学习尚、时代风标，如叶梦得习米、吴宽学苏，皆能神似逼肖，然亦有等差。窃以为名人未必尽能善书，读者观者，自审自判，不当为名所拘束。

京东垃圾服务，垃圾存在，明显错在京东，居然10个客户众口一词，服了，还说客户的问题，京东必死。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正

是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

金钱无限

在苏州城买糖葫芦，20元一个；但到当铺当掉的价钱是37元一个。如此反复便有无限金钱。锁妖塔 在锁妖塔里有种女人身蛇腿的怪物，打死后可有4xxxx

coin得，嘻嘻，来回打她，挣足金钱再走哦！（怕少找不到不要紧，打她后存盘，然后再取，她又会出现了）金蛊王

在大理一间房间的后面有个卖蛊的地方，其中有一种叫金蛊王的东东，吃了后加一级修行，9000 coin一只，随便买了，哈哈，吃到XXX级先了！！火神和风神

在试炼窟的最下面，李逍遥可以学会水、土、风、雷、火神，虽然用处不大，但也挺好玩的哦！捆仙索

在打最后的boss之前的场景里，打死某种怪物可以得到一种叫捆仙索的东东，用了它，打最后的boss可以不费一点体力，真是太简单了！仙剑

提醒各位仙剑战友的是，在大理有个人想卖你一种叫“仙剑”的武器，号称无敌，千万别上当呀！！等级

当李逍遥等级到达99级时，用5~10只金蚕王，经验点又跑出来了，而且升级所需经验会变回初期5~10级内的经验值，然后去打敌人或佣金蚕王升级，可以学到灵儿的法术

（从五气朝元开始）；升到199级后再用5~10只金蚕王，经验点再跑出来，所需升级经验也是很低，可以学到月如的法术（从一阳指开始）；到299级后再用10~30只金蚕王

，经验点出来后继续升级，可学到阿奴的法术（从万蚁蚀相开始），等级应该可达999。如果钱不够买金蚕王，那可以到桃源村打狐妖女，一次赚4000多，因为练到一定程度时经验需要很多才能升级。蛊卵

当你到“试炼洞”时采集到蛊卵，再到大理城当铺变卖若干个，然后再次进入物品栏你会发现蛊卵数目还是和原来一样（这样就可以无限变卖了）。物品

在购买东西时同时按住“空格”和方向键右，可以不花一分钱使物品变为99个。

*在买东西是按“→”（右）是所要买的物品加一，按“确认”是付钱，两键一起按（快速），就会停一到两秒，然后所持的该物品为99。云姨

在京城找法师，向云姨拿了一次钱就去买剑把钱用到只剩一千多，然后去道士那里，先不要上楼，去掌柜那里买酒，多买几次你就会发现钱用不完了。

-在京城找法师，向云姨拿钱时可以要三次，只钱少于15000时，就可以了！无限经验

在第一次到“黑水镇”的时候，在地图的右下角有一种三个扫把的敌人。对于早期的李逍遥来说，它的经验值算是很高的了。将其中两个打败，留一个，然后全队防御。剩下的一个会在变出一个，再干掉一个，剩下的一个又会变出一个……这样一战结束后的经验就有500多！然后原地存档，再取档，这种敌人还会出现。

嘉庆十三年（1808）秋，这是包世臣人生中的一个转折点，终于考中了恩科举人，这是他6次赴试的结果，时年34岁。此次中举对他来说，预示着前途的光明，他将以此为起点，进而继续赴京会试。会试考中者称为贡士，方可参加殿试，殿试一甲赐进士及第，二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身，进士朝考后方可授官，前列者用为庶吉士，次者用为主事、中书、知县等，他对仕途更加充满了信心和企望。（二）

“十三赴春官皆不得于有司”

清代会试，三年一科，即在乡试之次年，丑、辰、未、戌之年行之，称为“正科”。遇皇帝即位及其他大典加试者，谓之“恩科”。会试在三月举行，故又称为“春闱”、“春官”。

嘉庆十四年（1809）春，包世臣首次入都会试，未中。他顺便游览了檀柘大觉之名胜，由西山傍边墙，历易州、怀来、赤峰、密云、顺义、香河诸邑之郊者半月。入城，求舆地全图，以形家言核之，形胜结作，为天下冠，遂作《畿辅形势论》和《密云税口说》二文。嘉庆十五年（1810），包世臣奉母并携眷至扬州，寓西门外之倚虹园，这年十月撰《策河四略》，提出“救弊要略”、“守成总略”、“筹款至略”和“积贮本略”，对治理河道提出了自己的看法。嘉庆十六年（1811）试春官毕，刑部尚书金光悌

招至其第襄核秋审册，包世臣力陈己见，有《议刑对》记事，这又表明他在刑学方面颇有自己的看法。嘉庆十八年（1813）五月，包世臣舟行扬州下河，见马家荡可以成屯，因又著《下河水利说》。嘉庆十九年（1814），40岁的包世臣再次应试入都，未中。

嘉庆二十二年（1817），包世臣赴京应试，未中，这年他与张翰风同时参加考试，在京逗留了一段时间，直到九月才出都。他说：“嘉庆丁丑，余与翰风同滞都下，以书相切磋，简札往返无虚日”[9]，也就是这年他写成了《述书上》。此年大挑，吴平湖、松蒙阻之于成邸，未能成功。所谓大挑，是在会试后拣选应考三次而不中的举人，由礼部部分省造册，咨送吏部，派王大臣共同拣选。选取者分为二等：一等以知县试用。二等以教职铨补。嘉庆二十四年（1819）、二十五年（1820）连续两年赴考，未中。道光二年（1822）春赴京应试，此年为恩科，未中。仲冬，包世臣就食直隶承宣使署，调阅架存各州县所送地图贴说，及漳河旧卷，将现行水道撮其大要著于篇，分畿南、北、东三路，作《记直隶水道》。道光三年（1823），赴试未中。道光六年（1826）再逢春闱，依然未中，这年的大挑，汪山阳阻之于惇邸。道光九年（1829），三月，入都会试，未中。六月，乘船赶回扬州为母亲祝寿。可见为了考试，一外出就是三个多月。道光十二年（1832），逢清宣宗五旬万寿，改正科为恩科，包世臣入都会试，未中。第二年为正科的顺延，又考又未中。在他中举后的26年中，考了13次，均名落孙山，[10]终身未能考中进士，两次大挑也都未能成功，一心想走仕途的他无奈过着布衣的生活。《清史稿》称其“以布衣遨游公卿间”。他胸怀远大志向，却得不到施展，内心很压抑。

包世臣不停地赴京城考试，一般二月入都，五、六月出都，有时逗留时间更长。每次考试都有三场，屡试不中，旅途的劳累和身心的疲惫可想而知。他不放弃任何一次考试的机会，无论是正科还是恩科，他每次必到，说明他有不考中决不罢休的决心。他虽未能如愿以偿地考中，但他仍将心力用在治国救世之道上，这是他经世致用思想的反映。

包装极差，撞坏了书角，怕麻烦不换了，但是有点恼火。前些天去更换某证，东西向的狭长大厅还算宽敞。大厅的尽头却南北向横摆了一张大桌，两边各有四把连椅。这张大桌与南北向的柜台形成了一个很别扭的“丁”字。在这“丁”字的一横与一竖之间挤满了换证的人。没有人排队，人们拿着表格，在这个狭小的过道里，推搡着出来进去。

就是这样一个逼仄的空间，却被一个趴在大桌顶端填写表格的人占去了大半。电脑无法联网，所有的人都在等待着。柜台里的工作人员，换句话说，我从牙缝里挤出米粮供养的公仆们一脸的不耐，没有人解释要等到什么时候，也许是一个小时，也许是一个上午，也许是一整天。当然，也没有应对这种状况的相应措施。一边是焦急无奈的等待和抱怨，一边是冰冷的对峙与沉默。

那个人还在蹶着屁股，填着表格。我实在忍不住，“那两边都是空椅子，你干嘛不坐着写，要趴在这儿呢？”他木然地看了我一眼。我没有说出的是，“你为什么一定要戳在一个会妨碍到所有人的地方呢？”

是啊，为什么供人通行的过道里，总有人横亘在正中间旁若无人地说话？

为什么那个大桌就不能也东西摆放，好给等待的人多一些些空间？

为什么没有人选择便利的排队，而只是一味地极不舒服地拥挤在一起？

工作人员不想一再解释的话，为什么不能打个通知给大家看呢？

我们的证件难道不能好好地递出来，而一定要用扔的吗？……

生活在这样的国度，只是每时每刻地被提醒着：没有尊严地活着；毫无顾忌地妨碍他人，也被他人妨碍着；毫无顾忌地伤害他人，也被他人伤害着！

在如此拥挤的外在空间及心理空间里，跌跌撞撞地过着每一天。我们甚至忘了去想，传统中国人的懂礼仪，知退让，究竟在什么时候，被扔进了何等蒙昧不清的角落里。

所以，当我手拿着这本《汉字书法之美》的时候，恍然间，仿佛被丢进了一个久远，空旷，清雅的世界中去。

在那里，写字的人，手拿一管软笔。不会写字的人，则用敬畏的眼神，看着那一方方墨色的痕迹。他们视文字为神圣的东西，不可亵渎，不可辱没。即使是写有零乱字迹的纸，也不可轻易丢弃，而要用焚烧将它们送往神住的天国。

他们如此珍爱这些文字，象捧着清明的灵魂一样，侍奉着它们。在他们的眼中，字与人一样，是有灵魂的。书写的人，将自己的灵魂托附在这些文字上。书写的字，则赋予书写的人更高尚的灵魂历练。每个初拿笔的孩童，在划下稚嫩的一点一横的同时，都会被严肃的先生教导，一点一滴地教导：要先坐得端正，心才能端正。只有心放端正了，字才能写得端正。这即是柳公权答唐穆宗所说的：“心正则笔正”。老先生会用戒尺敲打着桌子，告诉孩子们，什么是纸上的规矩，什么是做人的方正。那里的孩子们，一遍遍地摹写颜楷，他们“不但学写字，也间接认同了颜体字传达的大气、宽阔、厚重和包容”，因为“颜字像平原上骑马，有一种开阔的壮观。学习颜体，似乎也在学做人的大度与宽容”。他们学“藏锋”，学“棉中裹铁”，学“高峰坠石”，学“千里阵云”……，久而久之，他们变成了内敛的人，“外柔内刚”的人，充实而丰富的人……。在他们拿起笔的那一刻起，他们开始塑造属于自己个性的字；从那一刻起，他们也被那些传承了几千年的文字无声地塑造着。所以，蒋勋说：书法美学已无法把“字”与“人”做完全的切割。“书品”也就是“人品”。所以，我们才说，即使是再懂得隐藏自我的人，也无法在他的书写中掩饰自己。他的刚硬，他的锋芒，他的世故，他的猥琐，他的率性直肠，他的曲意奉迎，都在以书示人的同时，被观者一览无余。因而，赵孟頫登上了书法的至尊之境，却终究在品格上输与了颜真卿；董其昌则在后人的顶礼膜拜与唾弃诋毁间度过了一个又一个百年。千百年来，被读书人奉为法典而遵循的，仍然是：“书”的品格，其最高境界还是“人”的品格。“九宫格”所诤定的，是做为一个读书人，做为一个人所不能逾越的界线。“永”字八法告诉我们，什么样的原则是必须坚持的。正是因为书法的品性被赋予了人的品性，所以，书写才变成了更崇高，更神圣的事。然而这一切，终究还是发生了改变，而且是巨变。硬笔代替了软笔，庞中华代替了王羲之；接着，键盘又代替了硬笔，打印机里敲打出的是一个个千篇一律，毫无个性，绝无生命力可言的宋体，隶书，楷体……

[古今尺牋墨迹大观·第2辑_下载链接1](#)

书评

[古今尺牋墨迹大观·第2辑_下载链接1](#)